

CHUZHONGSHENG

金品天地
JINPIN TIANDI

YUWEN XINKEBIAO BIDU CONGSHU



丛书主编 郭君萍

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定

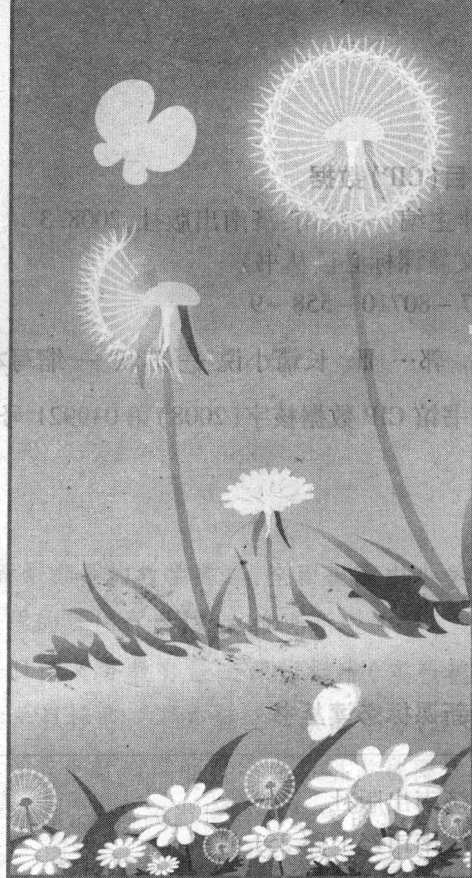
初中生语文新课标必读丛书

ДЕТСТВО 童年

〔苏联〕高尔基 / 著

我躺在一张宽大的床上，紧紧裹在卷成四厚的大被子里。倾听外祖母祷告上帝——她跪在那里，一手按住胸口，另一只手不慌地、断续地画着十字。院子里严寒袭人。绿幽幽的月光透过玻璃窗上的霜花，清楚地照着她那长着善良的大鼻子的面孔，两只眼睛好像烟火在燃烧。

济南出版社



依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定

初中生语文新课标必读丛书

童年

ДЕТСТВО

〔苏联〕高尔基 / 著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

童年/郭君萍主编. — 济南: 济南出版社, 2008. 3

(初中生语文新课标必读丛书)

ISBN 978 - 7 - 80710 - 558 - 9

I. 童… II. 郭… III. 长篇小说 — 苏联 — 缩写本 IV. I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 019921 号

初中生语文新课标必读丛书

出版发行 济南出版社
地 址 济南市经七路 251 号
邮 编 250001
网 址 www.jnpub.com
印 刷 北京一鑫印务有限责任公司
版 次 2008 年 3 月第 1 版
印 次 2008 年 3 月第 1 次
开 本 850 × 1168mm 1/32
印 张 70
字 数 136 万字
总 定 价 148.00 元(共 12 册)

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)

总 序

为了适应新形势下的教学要求,全面提高中小学学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,教育部制定并颁布了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》。《课程标准》提出阅读的总目标是:“具有独立阅读的能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”由此,我们特别邀请了国内著名的文学专家、中小学教育专家和中学语文特级教师,共同编写了这套《初中生语文新课标必读丛书》。

阅读,作为语文《新课标》的五大“课程目标”之一,成为检验评价语文教学质量、考察学生语文学习及语文考试命题的重中之重。新的《课程标准》对中小学语文教学的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度的设计,体现了中小学语文教学的人文关怀和人性关怀。

《新课标》的基本精神,是要培养新一代公民具备良好的人文素质和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野。《新课标》

将中小学生的阅读和鉴赏放到了重要的位置,并明确规定了不同阶段的阅读总量。依据《新课标》的精神和要求,希望我们推出的这套《初中生语文新课标必读丛书》能受到广大中小学师生的欢迎。

丛书在原著的基础上,精心编写了作者简介、背景搜索、内容梗概、名家点评、特色人物、主要人物关系表、模拟试题等栏目,以便初中生准确而深刻地把握文章的主题思想。另外,名著原汁原味、翻译准确、知识系统,便于同学们全面理解。

世界名著、文学经典,是人类历史上最美丽的花朵之一。在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下,我们推出这套丛书,希望初中生朋友能够喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园,领略这片丰美而自由的天地!

在本丛书编写过程中,除一部分便于联系的著作权人或相关责任人已给付一定薄酬外,尚有一部分著作权人或相关责任人无法联系,敬请鉴谅并及时与我们联系,以付薄酬!

2008年3月

导 读

• 作者简介 •



高尔基（1868～1936），前苏联伟大的文学家，无产阶级文学的创始人之一。原名阿列科谢·马克西姆维奈·彼什科夫。出生在俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德城（后改为高尔基市）。他幼年丧父，在外祖父家度过童年。11岁开始到“人间”谋生，做过装卸工、烤面包工人。19世纪80年代在喀山曾参加具有民粹派观点的知识分子的秘密自学小组。1888至1889年和1891年曾两次到俄国各地游历。在这期间进行过一些秘密宣传活动，并在第比利斯参加进步工人与革命者秘密小组。

1892年，他在《高加索报》发表了处女作《马卡尔·楚德拉》，从此开始了文学创作生涯。他的早期创作分两类：一是抨击小市民意识、歌颂战斗激情的浪漫主义作品，如《马卡尔·楚德拉》、《伊则吉尔老婆子》、《鹰之歌》等；另一类是揭露沙皇专制制度和资本主义的罪恶、表现人民疾苦和反抗的现实主义作品，如短篇小说《切尔卡什》、《草原上》，长篇小说《福马·高尔杰耶夫》等。这些小说代表了处在社会最底层的农民向反动沙皇发出的反抗的呼声。

20世纪初，俄国无产阶级运动日益高涨，高尔基积极参加革命，并与列宁建立了深厚友谊，逐渐将自己的创作和无产阶级的解放事业联系起来。1901年到1906年他写出散文幻想曲《春天的旋律》（散文诗《海燕》就是《春天的旋律》的结尾部分）、话剧《小市民》、《底层》、《敌人》和小说

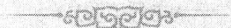
《母亲》等。十月革命后，他发表一组统称为《不合时宜的思想》的文章，表达了对革命的不同看法。后来，高尔基认识到革命的曲折性，积极为苏维埃政权工作。1921年，高尔基离开前苏联，侨居德国、捷克、意大利等地养病，1928年春回国，为祖国文化建设作出了巨大贡献。

20世纪20~30年代高尔基继先期写成的《童年》、《在人间》之后，完成了自传体的第三部《我的大学》，同时完成了巨著《克里姆·萨姆金的一生》。高尔基是无产阶级文学的奠基人，他的创作实践和理论为无产阶级文学的发展开辟了道路，为世界无产阶级文学事业作出了重大的贡献。

• 背景搜索 •

高尔基每一时期的创作都与当时的时代脉搏密切相连。《童年》创作于1913年，是作者自传体三部曲（《童年》、《在人间》、《我的大学》）的第一部，约19万字左右，是以作者自身童年经历为素材的一部小说。1905年第一次革命失败后，高尔基以一种沉重的心情反思并剖析了俄罗斯独特的民族文化心理积淀：愚昧落后、自私野蛮、目光短浅、因循守旧、人性泯灭等，这是根深蒂固的小市民习气，是俄国人民和俄国革命的大敌。他深切认识到，必须把唤醒民众看做是自己义不容辞的义务和权利，这就是高尔基创作《童年》及整个自传体三部曲的直接原因，同时革命导师列宁也鼓励高尔基将自己的童年生活和少年生活都写出来，《童年》就是在这样的背景下诞生的。在这部作品中，读者不仅可以看到作家在青少年时代度过的艰难岁月和他在黑暗的旧社会寻找光明的奋斗历程，而且可以看到19世纪七八十年代俄国社会的历史现实。

1914年高尔基回俄国后写的自传体三部曲的第二部《在人间》描绘了高尔基少年时代的生活。他11岁时丧母，外祖父也破产，他被迫自寻生路。在这种艰苦的岁月中，阿廖沙已经爱上了读书。书籍在他面前打开了一个奇妙的新世界，给他带来了无穷的的乐趣和教益，培育了他对英雄人



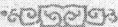
物的景仰。这种精神力量使他抵御了各种不健康的影响，使他在困难的环境中不屈不挠，并开始思考人民的命运和人的崇高使命。

高尔基在十月革命后完成了自传体三部曲的最后一部《我的大学》（1922年），此书描绘了他16岁到20岁在喀山的生活，在一定程度上表现了19世纪80年代复杂的政治和思想形势，特别是民粹派思潮对阿廖沙的影响。同时，高尔基描写正面人物及其产生的社会环境的意图也更加明显。大学生和有革命情绪的青年组成的秘密小组成为阿廖沙的“社会大学”。他开始阅读革命民主主义和马克思主义的著作，同城市的无产者发生联系。小说表现了阿廖沙在喀山时期寻求正确的革命理论和革命道路的复杂曲折的过程。他虽然还没有明确的政治信仰，却已经成长为积极探索生活真理的不妥协的青年。

自传体三部曲是高尔基最优秀的作品之一。我们从中可以看到作家在童年和青少年时代度过的艰难岁月，他在暗无天日的旧社会里寻找光明的奋斗历程，还可以看到19世纪70年代到80年代俄国社会的历史画卷。另一方面，它又是一部以表现新人成长、刻画新人形象为主题的优秀作品。

• 内容梗概 •

小说所写的是19世纪沙俄统治时期作者童年经历的苦难，它讲述的是阿廖沙（高尔基的乳名）3岁到11岁时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄国下层人民的生活状况。在这个小市民家庭里，恃强凌弱是人们的癖好。半瞎的老匠人首当其冲。这里的人几乎每天晚上给这个老匠人安排一个污辱性的恶作剧式的“玩意儿”：有时用火烧烫他的剪子把儿，有时在他坐的椅子上插一个尖头朝上的钉子，或者把颜色不同的料子偷偷地放在这个半瞎的老匠人手边——让它们缝成一匹布。阿廖沙的两个舅母先后被两个舅舅毒打、摧残致死。阿廖沙的



继父也经常毒打他的母亲。就连年迈的受人尊敬的外祖母也难逃外祖父的打骂。孩子们当然也不例外。这种残暴的行径给孩子幼小的心灵带来了严重的伤害，使他或者郁郁寡欢，或者也像大人们一样恶毒。

然而，就是在这样一个可怕的环境里，也不乏温暖与光明。这就是以外祖母为代表的另外一些人、另外一种生活。外祖母慈祥善良、聪明能干、热爱生活，她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听。另外，正直的老工人、献身于科学的知识分子，都给过阿廖沙以力量和支持，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

阿廖沙的性格正是在铅一样的生活的重压下，在无尽的苦难及与恶势力的顽强斗争中，在接受和认识现实中所有美好事物的过程中，逐渐地形成并发展起来的。

• 名家点评 •

《童年》不仅是一部艺术珍品，而且是高尔基的传记，是他全部创作的注解，对于我们来说是极为珍贵的。

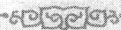
——丘科夫斯基

在俄国文学中，我们（指罗曼·罗兰和茨威格）从来没有读过比您（高尔基）的《童年》更美的作品。您（高尔基）还从来没有如此成功地显示过您的写作才能。

——〔法〕罗曼·罗兰

只有读过高尔基的《童年》的人，才能正确地评价高尔基惊人的历程——他从社会的底层上升到具备当代文化修养、天才的创作艺术和科学的世界观这样一个阳光普照的顶峰。在这一方面，高尔基个人的命运，对于俄国无产阶级来说，是有象征意义的。

——〔德〕卢森堡

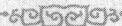


• 特色人物 •

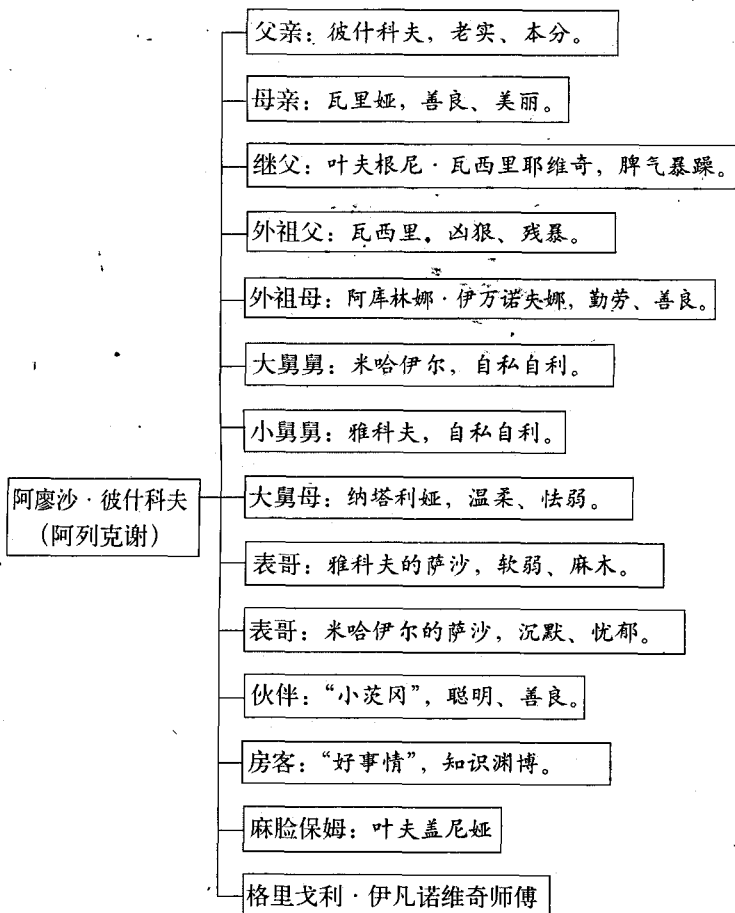
阿廖沙·彼什科夫 3岁丧父后，由母亲和外祖母带到外祖父家。那是一个濒临破产的小作坊。其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话故事的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵、打架以及在生活中表现出来的自私、贪婪。这种在现实生活中存在的善与恶、爱与恨已经在他幼小的心灵上留下了深刻的印象。11岁，阿廖沙的母亲去世，外祖父也破了产，他无法继续过寄人篱下的生活，便走上社会，独立谋生。

阿廖沙的外祖父 是小说里的一个主要人物，是一个明显的家长制手工业者的形象。他有着复杂矛盾的性格，他的内心有善良的一面，但对金钱的贪婪腐蚀了他的灵魂。他早年生活贫困，曾在伏尔加河上当过纤夫。后来，他开了家染坊，但随着家业的衰落，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。

阿廖沙的外祖母 外祖母慈祥善良、聪明能干、热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她是阿廖沙的保护神，让年幼的他能够在这个冷冰冰的世界里感受到人情的温暖。她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听，使阿廖沙从小就产生了对文学的兴趣。与此同时，作者也描写了她思想中的封建意识、迷信观念和对作为她丈夫的外祖父的逆来顺受。外祖母的形象概括了俄国普通劳动妇女的优秀品质和她们的弱点，她被称为是：俄罗斯老祖母。



主要人物关系表



在昏暗的小屋子里，我父亲躺在靠窗的地板上，他穿着白衣服，身子伸得老长；他的光脚板的脚趾头，奇怪地张开着，一双可亲的手安静地放在胸前，手指也是弯的；他那对快乐的眼睛紧紧地闭着，像两枚圆圆的黑铜钱，他的和善的面孔发黑，龋着难看的牙，吓了我一跳。

母亲跪在那里；上身没穿衣裳，下半身围着红裙子。她用那把我爱拿来切西瓜皮的小黑梳子，把父亲长而软的头从前额梳到脑后边；母亲老是自言自语，声音粗重而且沙哑，她灰色的眼睛肿得仿佛要融化似的，往下滚着大滴大滴的泪水。

外祖母拉着我的手。她长得圆圆的，头大眼睛也大，鼻子松软可笑；她穿一身黑衣裳，整个人都是柔软的，好玩极了；她也哭，哭得挺别致，仿佛习惯于伴随着母亲哭，浑身发抖，拉着我往父亲身边推；我躲在她背后，死活不愿去；我又害怕又觉得别别扭扭的。

我从没见过大人哭，也不明白外祖母再三说的话是什么意思：

“跟爸爸告别吧，你永远看不见他了，亲爱的孩子，他不到岁数，不到时候就死了……”

我大病初愈，刚下地不久。我病着的时候记得很清楚：父亲高高兴兴地看护我，可是后来，他忽然不见了，却换了一个奇怪的人——外祖母来照顾我。

“你从哪儿来的？”我问她。

她回答：

“从上面，从尼日尼来的，不是走来的，是坐船来的，在水上是不能走的，小家伙！”

这挺可笑，使人莫名其妙，因为在我们家楼上住着几个染了头



发的大胡子波斯人，地下室住着一个黄面孔的加尔梅克老头子，靠卖羊皮过日子；沿着楼梯，可以骑着栏杆滑下去，要是摔倒了，就翻着跟头滚下去，——这我是知道得很清楚的。这和水有什么关系呢？一切都混乱了，都糊涂得令人发笑。

“为什么我是小家伙？”

“因为你多嘴。”她也笑着说。

她讲起话来又亲切，又欢快，又流利。从见到她的第一天起，我就和她好上了，现在我希望她快点领我离开这间屋子。

母亲使我感到压抑；她的眼泪和哭泣都在我心里勾起奇怪的、不安的感觉。我第一回看见她这个样子，——她一向态度很严厉，极少说话；她总是打扮得干干净净的，她的个子很高大，像一匹马；她有一副筋骨坚硬的体格和两只劲头十足的手。可是现在，不知为什么，她全身都膨胀起来，弄得乱七八糟，看去令人很不舒服，衣服也全撕得破破烂烂的；头发本来梳得很整齐，像一顶光亮的大帽子，现在披散到赤裸的肩膀上，遮盖在脸上，梳辫子的那一半头发，来回摆动着，触动睡着了的父亲的脸。我已经在屋里站了许久，可是她连看也不看我，她老是梳父亲的头发，不断地痛哭流涕，眼泪不住地往下流。

身穿黑衣服的乡下人和警察从门缝里伸头看看。警察不耐烦地叫了一声：

“快点收拾！”

窗户用黑披肩遮得严严的；披肩被吹得像船帆似的鼓起来。有一次，父亲带我划帆船，忽然霹雳一声雷响，父亲大笑起来，膝头紧紧夹着我，大声说：

“没关系，不要怕，洋葱头！”

母亲忽然从地板上吃力地挺身站起，马上又坐下去，仰面摔倒，头发铺散在地板上。她紧闭双眼，苍白的面孔变青了。她像父亲那样齙着牙，声音可怕地说：



“把门关上……阿列克谢，滚出去！”

外祖母把我推开，跑到门口喊道：

“亲爱的人们，不要怕，不要理她，为了基督，请你们走开吧！这不是霍乱病，是生孩子，请原谅，好人们！”

我跑到黑暗的角落里，躲在箱子后面，从那里偷看母亲在地上打滚，呻吟，格格地咬着牙齿，外祖母爬在她身边，亲切地、愉快地说：

“为了圣父和圣子，瓦里娅，忍着点儿！圣母保佑……”

我吓坏了。她们在父亲身边的地板上忙成一团，推他，唉声叹气，喊叫，可是他纹丝不动，似乎还在笑呢。她们在地板上忙了很久。母亲好几次站起来又躺下去。外祖母像一个黑糊糊的大皮球，从屋子里滚出去又滚进来；后来，突然在黑暗中有一个小孩哭了。

“荣耀归于主！”外祖母说，“是个男孩！”

说完她点上了蜡烛。

我好像是在墙角里睡着了，以后的事全知道了。

留在我记忆中的第二个印象，是天下着雨，在坟场荒凉的一角。我站在溜滑的黏土山坡上，看父亲的棺材放进一个坑里；坑底全是水，还有几只青蛙，其中两只已经爬到黄色的棺材盖上了。

在坟旁边，有我，有外祖母，有浑身湿淋淋的警察，还有两个手拿铁锹阴沉着脸的乡下人。温暖的雨点像细碎的玻璃珠子，不停地洒在大家身上。

“埋吧。”警察走到一旁，说道。

外祖母哭了，用头巾的一角擦着脸。两个乡下人弯着腰急忙往坟坑里撒土，打得水啪啪地响；那两只青蛙从棺材上跳下来，开始往穴壁上爬，但是土块又把它们打落到坑底。

“走吧，阿廖沙。”外祖母抓住我的肩膀说。我从她手里挣脱开，我不想离开。

“你真是的，主啊。”外祖母不知是抱怨我还是抱怨主，她低着



头，默默地在那里站了很长时间，墓穴都填平了，她还站在那里一动不动。

两个乡下人嘤嘤地用铁锹平地。刮起一阵大风，把雨刮跑了。外祖母抓住我的手，领我穿过许多发黑的十字架，向遥远的教堂里走去。

“你为什么不哭啊？”我们走出护墙的时候，她问我，“应当痛哭一场！”

“我不想哭。”我说。

“不想哭，那就不用哭了。”她悄悄地说。

很奇怪：我很少哭，即使哭，也是因为受了委屈，不是因为疼。父亲常常嘲笑我流泪；母亲也总是冲我吵：

“不许哭！”

后来，我们坐着一辆小马拉的车在宽宽的很肮脏的街道上走，街两旁都是深红色的房屋；我问外祖母：

“那两只青蛙不会爬出来吧？”

“爬不出来了，”她回答，“不要紧，有上帝保佑它们呢！”

不论是父亲还是母亲，都没有这么和蔼、这么不断地念叨着上帝。

过了几天，我、外祖母和母亲，乘上了轮船，坐在小小的船舱里；刚出生的小弟弟马克西姆死了，包着白布，外面裹着红带子，躺在角落里的一张桌子上。

我坐在包袱和箱子堆上，从那又圆又鼓、像马眼睛似的小窗户往外望；在潮湿的窗外，漂浮着泡沫的混浊的水不断地流，时常飞溅起来，舐着窗户玻璃。我就不禁跳到地上。

“不要怕。”外祖母说，她两只软绵绵的手轻轻地把我抱起，又把我放到包袱上。

水面上是灰蒙蒙的雾气，远方是黑色的土地，接着它们又消失在雾里和水里了。周围的一切都在颤动，只有母亲把两手放到脑



后，倚着船壁直挺挺地站着，一动不动。她的面孔灰暗、铁青，像盲人一般，她两眼紧闭，一直不出声响，人完全变样了，变成了一个新人，连她穿的衣服都使我觉得陌生。

外祖母不止一次低声对她说：

“瓦里娅，我说，你最好吃点东西，多少吃一点，好不好？”

她一言不发，一动不动。

外祖母和我说话时，声音极轻，和母亲说话时，声音高一点，但不知为什么很小心、胆怯，而且不多说。我觉得她怕母亲。我看出这一点，这使我和外祖母更亲近了。

“萨拉托夫，”母亲突然生气地大声说，“那个水手呢？”

连她说的话也很奇特，令人不知所措：萨拉托夫，水手。

进来一个宽肩膀、白头发的人，穿着一身蓝衣服，拿来一个小盒子，外祖母接过小盒子，把小弟弟的尸体放到里面，装好后，外祖母伸直胳膊托着小盒子向门口走去，但是她太胖，要侧着身子才能挤过窄窄的舱门，她在门口停下，可笑地一动不动。

“看你，妈妈！”母亲叫了一声，从她手里抢过棺材，于是她们俩不见了，我还呆在舱里，仔细地审视那个穿蓝衣服的男人。

“怎么样，小弟弟死了吧？”他弯下腰来对我说。

“你是谁啊？”

“我是水手。”

“萨拉托夫是谁啊？”

“是城市。你看看窗外，那不是！”

土地在窗外移动着；黑暗而陡峭的土地雾气腾腾的，像是刚 from 大圆面包上切下来的一大片面包。

“外婆去哪儿了？”

“埋外孙子去了。”

“把他埋到地底下吗？”

“还能埋到哪儿？”

