

警世通言

中国古典小说名著「导读本」

◎ 冯梦龙 著



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

警世通言/(明)冯梦龙著. —长春:时代文艺出版社,2001.1

(中国古典小说名著普及版书系)

ISBN 7-5387-1451-0

I. 警… II. 冯… III. 话本小说-作品集-中国-明代 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 76915 号

警世通言

作 者: 冯梦龙

责任编辑: 张秀枫

装帧设计: 龙 龙

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 北京市书林印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 572 千字

印 张: 14.5

版 次: 2001 年 1 月第 1 版

印 次: 2003 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1451-0/I·1411

定 价: 32.00 元

导 读

朱 晶

《警世通言》为“三言”的第二种。“三言”，即《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，是明代末年冯梦龙编纂整理的唐、宋、元以来白话短篇小说的选集。

冯梦龙（1574—1646），字犹龙、耳犹、子犹，室名愚憨斋，别号甚多，翔甫、龙子犹、茂苑野夫、顾曲散人、可一居士等。明代长洲（今江苏省吴县）人。出身于书香门第，与兄梦桂、弟梦熊并称“吴下三冯”。《苏州府志》誉冯梦龙“才情跌宕，诗文丽藻，尤明经学”。但他仕途坎坷，一度因怀才不遇而放浪形骸，与逸士名流投契，结交烟花红颜，熟稔俚词戏曲、山歌话本。自20岁入诸士，屡试未第，以编书、课童为业。57岁补贡生，崇祯七年（1634年）61岁时，迁任福建寿宁知县，“政简刑清，首尚文学；遇民以恩，待士有礼”，被列入“循吏”。任职三年归乡。崇祯十七年（1644），李自成义军推翻明王朝，清军南下，两年后，冯梦龙怀着抗清复明的忧愤故去。

冯梦龙学识广博，多才多艺。他辑录刊行时调集《挂枝儿》、《山歌》，散曲集《大霞新奏》，笔记《古今谭概》，并有《麟经指月》、《春秋衡库》、《中兴伟略》等多种学术著作存世。他创作戏曲剧本《双雄记》，修改汤显祖、李玉诸人作品合为《愚憨斋定本传奇》（10种），此外还编订《智吏》、《情史》，为《平妖传》《新列国志》作过增补。当然，冯梦龙最突出的成就，是编纂整理“三言”。

“三言”的成书时间在17世纪20年代。《警世通言》刊于天启四年（1624年）。冯梦龙编纂“三言”，一是遴选范围十分广泛，以宋、元、明话本为主，兼收唐宋传奇、历代文人笔记丛谈、民间野史异闻，可谓集古代白话短篇小说之大成。二是遵循“导愚适俗”、劝世教化的“雅道”“良规”，“不害于风化，不谬于圣贤，不戾于《诗》《书》经史”（《警世通言》序）。三是应书商之约，文学创作与商业出版密切结合，如冯所述：“家藏古今通俗小说甚富，因贾人之请，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十种，畀为一刻。”学界目前对“三言”中冯执笔创作的篇数说法不一，但其间肯定有冯氏新写的篇章，而且冯的编撰对整个旧作进行了创造性的加工，这却是诸家之共识。冯梦龙的改编，删繁就简，脱胎换骨，为白话短篇小说从口头文学向书面文学的形态转化起了奠基、开创的作用，并在风格体例上规范了古代白话短篇小说的文体形式。

各种矛盾日趋激化，社会陷入混乱而动荡的时期。城市化的进程及市民阶层的壮大，加速了封建关系的瓦解，人文意识和市民文化得以逐渐提升。这就是《警世通言》产生的社会背景。尽管书中辑选篇什跨越几代，由于社会矛盾错综复杂，作品的思想倾向也呈现出模糊、彷徨甚至自相矛盾的状况，但小说总体精神依然强烈镌刻着明末社会的烙印。

《警世通言》的内容主要涉及以下几个方面：

其一，婚姻爱情与女性命运。

此类作品全书占有相当大的比重，或喜或悲，或缠绵或慷慨，打开了明清交替年代中国人感情世界的一片新天地。与传统文学不同，《警世通言》表现领域大为扩展了，作品环境由深宅幽阁切换到妓院茶肆，作品主人公除了宦门王孙千金，妓女奴仆、商贾匠人也走至前台，他们的悲欢离合得到了同样真挚的诉说。《杜十娘怒沉百宝箱》（卷三十二），是一出感人至

深的爱情悲剧。京都名妓杜十娘，从13岁到19岁，历尽风尘悲苦，“久有从良之志”。一次偶然的机遇，结识、许身于宦宦之子李甲，并把一生的幸福寄托于他，岂知李甲人面兽心，不敢“为妾而触父，因妓而弃家”，竟把十娘转卖给“家资巨万”的孙富。在藏有“万金”可以“赎回”爱情的情况下，杜十娘怒责李甲“中道见弃，负妾一片真心”，“妾挟中有玉，恨郎眼内无珠”，毅然决然，怒沉百宝，投江自尽。杜十娘为爱情与自由人格而殉身的壮烈，在中国古典文学的人物画廊填上了浓重的一笔。《王娇鸾百年长恨》（卷三十四）基调与前篇异曲同工。《宿香亭张浩遇莺莺》（卷二十九）李莺莺恋爱的自主、执着与大胆，《玉堂春落难逢夫》（卷二十四）对封建礼教、门第观念的叛逆与冲击，《赵春儿重旺曹家庄》（卷三十一）劳动妇女赵春儿感化纨绔子弟曹可成的真诚，皆昭示了一种新的爱情观念和婚姻理想。而《白娘子永镇雷峰塔》（卷二十八）前半篇白蛇到人间寻求爱情的故事凄切感人，结尾处白蛇被禅师镇在雷峰塔下，却引出“奉劝世人休爱色”的训戒，把白娘子视为以“色”迷人之“邪”。联系《庄子休鼓盆成大道》（卷二）对女人“搗坟”、改嫁的大加褒贬，可以发现作者婚姻观念守旧的一面，一些作品仍然摆脱不了对妇女的偏见与歧视。

其二，功名利禄与人世沧桑。

功名利禄，是封建社会统治者网罗爪牙，收买人心，控制知识分子的诱饵。宦海沉浮，人世沧桑。利禄面前，不同的灵魂、不同的人生价值，纤毫毕现。《俞伯牙摔琴谢知音》（卷一），着笔于“交道”，“于今交道奸如鬼，湖海空悬一片心”。写古人俞伯牙与钟子期超越尊卑、贵贱的友谊，实则隐喻当世以邻为壑，与人沟通之艰难。《桂员外途穷忏悔》（卷二十五），桂员外灵魂的卑污与俞、钟的高洁恰成对比。《警世通言》涉笔不少历史人物逞文才、远利禄的轶事，《李谪仙醉草吓蛮书》

(卷九)为精彩的一篇。小说持史有据，浪漫生发，塑造了一个蔑视权贵、狂放不羁的大诗人形象，李白借“醉草吓蛮书”，戏弄了权臣宠相，对“请托者登高第，纳贿者获科名”的黑暗用人制度予以毫不留情的痛斥。《钝秀才一朝交泰》(卷十七)、《老门生三世报恩》(卷十八)，则从不同侧面揭露了科举制对人才的摧残。值得注意的是《吕大郎还金完骨肉》(卷五)关于早期商民诚信待人的描写，这种社会转型期人际关系的微妙观察，反映了作者对当时新兴经济因素的敏感。

其三，奇事冤案与怪异世界。

当人在现实中不能把握自己命运的时候，往往在精神上寻找虚幻的寄托。这是古代文学神怪小说产生的缘由之一。《警世通言》不乏搜奇猎异的篇章。有的属于情节延伸的怪诞，有的则带有宿命或迷信的意味。于是，日常的遭遇灾难变得神秘而反常，而一些难断的冤案竟由靠鬼怪出来伸张，作品希图以此警俗劝世。《三现身包龙图断冤》(卷十三)，被谋害的孙押司，为了伸冤三次“显灵”，直等到“来年二三月”包拯上任，才破案缉凶。既写了命案的疑难又衬托出包拯的精明。《计押番金鳊产祸》(卷二十)，一宋代小吏计安，闲来钓鱼，钓上一条金鳊，鱼儿开口说话：“汝若放我，教汝富贵不可言尽；汝要害我，教你合家人口死于非命。”计安没在意，拿鱼回家，“浑家”不知此情，将金鳊烹食。自此计家灾祸不断。至于《一窟鬼癞道人除怪》(卷十四)、《旌阳宫铁树镇妖》(卷四十)，更是荒诞不经，着力渲染捉妖弄鬼。此类作品多半庸俗无聊，糟粕较多，阅读时需要认真辨析。

作为古代白话短篇小说的一个高峰，《警世通言》构筑了自己独特的艺术世界。我国古代白话小说，是在“说话”、“话本”的基础上，经过文人的加工、提高而来的。“说话人”的故事底本称为“话本”，现代学者称“三言”、“二拍”为“拟

话本”。与早期的“话本”相比较，《警世通言》在语言、文体和结构等方面都有了很大的变化和发展。首先是语言，改变了过去书面语与口头语分离的状况，完全采用通俗、晓畅的白话，力避文白间杂，风格趋于统一。其次，文体构成保留了“话本”的基本格式，有开场诗、故事引事或典故解说，再转入正文。结构更活脱自由了。第三，故事性强。小说情节进展多层次，悬念强烈，追求戏剧性效果。叙述上，详略得当，语调多变，手法灵活。这一切，可在阅读具体篇章时细心体会。

阅读与思考

1. 了解冯梦龙的身世和“三言”的成书过程，指出冯梦龙编纂“三言”所做出的贡献。

2. 结合明代末年的社会政治、经济和文化状况，弄清《警世通言》产生的历史背景。

3. 阅读全书过程中，考虑四十卷作品题材的分类，此书可以概括出几方面的内容？

4. 精读第一卷，分析全篇的文体结构，体会描写上详略的把握，思考俞伯牙和钟子期友谊的含义。

5. 精读第二卷，注意小说的怪诞笔法，对这篇作品的思想意义做出你的评价。

6. 精读第九卷，指出这篇历史小说的基本特点，分析李白人物形象的塑造。

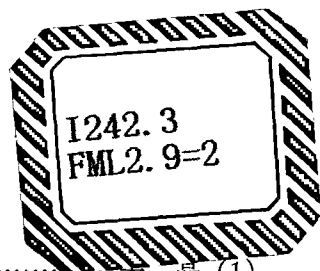
7. 精读第十三卷，研究小说的人物设置及故事的组织，此篇叙事的特色是什么？

8. 精读第二十一卷，指出小说男女主人公描写的成功之处，如何正确分析他们之间的关系？小说描写的艺术分寸上是否存在败笔？

9. 精读第二十八卷，分析许仙和白娘子二人的感情脉络，指出这篇作品中作者思想上的矛盾。

10. 精读第三十二卷，这篇作品，环境点染别致，人物感情起伏很大，矛盾冲突激烈，语言颇具特色。分析杜十娘的悲剧性格，归纳这篇作品思想和艺术的成就。

目 录



导读	木 晶 (1)
第 一 卷 俞伯牙摔琴谢知音	(1)
第 二 卷 庄子休鼓盆成大道	(9)
第 三 卷 王安石三难苏学士	(16)
第 四 卷 拗相公饮恨半山堂	(26)
第 五 卷 吕大郎还金完骨肉	(36)
第 六 卷 俞仲举题诗遇上皇	(44)
第 七 卷 陈可常端阳仙化	(56)
第 八 卷 崔待诏生死冤家	(63)
第 九 卷 李谪仙醉草吓蛮书	(73)
第 十 卷 钱舍人题诗燕子楼	(83)
第 十 一 卷 苏知县罗衫再合	(89)
第 十 二 卷 范鳅儿双镜重圆	(110)
第 十 三 卷 三现身包龙图断冤	(117)
第 十 四 卷 一窟鬼癞道人除怪	(128)
第 十 五 卷 金令史美婢酬秀童	(138)
第 十 六 卷 小夫人金钱赠年少	(154)
第 十 七 卷 钝秀才一朝交泰	(162)
第 十 八 卷 老门生三世报恩	(172)
第 十 九 卷 崔衙内白鹞招妖	(181)
第 二 十 卷 计押番金鳊产祸	(190)
第 二 十 一 卷 赵太祖千里送京娘	(200)
第 二 十 二 卷 宋小官团圆破毡笠	(223)
第 二 十 三 卷 乐小舍拚生觅偶	(227)

第二十四卷	玉堂春落难逢夫·····	(235)
第二十五卷	桂员外途穷忏悔·····	(261)
第二十六卷	唐解元一笑姻缘·····	(277)
第二十七卷	假神仙大闹华光庙·····	(285)
第二十八卷	白娘子永镇雷峰塔·····	(292)
第二十九卷	宿香亭张浩遇莺莺·····	(312)
第三十卷	金明池吴清逢爱爱·····	(319)
第三十一卷	赵春儿重旺曹家庄·····	(328)
第三十二卷	杜十娘怒沉百宝箱·····	(337)
第三十三卷	乔彦杰一妾破家·····	(348)
第三十四卷	王娇鸾百年长恨·····	(359)
第三十五卷	况太守断死孩儿·····	(373)
第三十六卷	皂角林大王假形·····	(382)
第三十七卷	万秀娘仇报山亭儿·····	(389)
第三十八卷	蒋淑真刎颈鸳鸯会·····	(400)
第三十九卷	福祿寿三星度世·····	(407)
第四十卷	旌阳宫铁树镇妖·····	(414)

第一卷

俞伯牙摔琴谢知音

浪说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴！

于今交道奸如鬼，湖海空悬一片心。

古来论交情至厚，莫如管鲍。管是管夷吾，鲍是鲍叔牙。他两个同为商贾，得利均分。时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。这样朋友，才是个真正相知。这相知有几样名色：恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音，总来叫做相知。今日听在下说一桩俞伯牙的故事。列位看官们，要听者，洗耳而听。不要听者，各随尊便。正是：

知音说与知音听，不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一名公，姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位。因奉晋主之命，来楚国修聘。伯牙讨这个差使，一来，是个大才，不辱君命，二来，就便省视乡里，一举两得。当时从陆路至于郢都。朝见了楚王，致了晋主之命。楚王设宴款待，十分相敬。那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。公事已毕，拜辞楚王。楚王赠以黄金采缎，高车驷马。伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转^①而回。乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤。乞假臣舟楫，以便医药。”楚王准奏。命水师拨大船二只，一正一副。正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李。都是兰桡画桨，锦帐高帆，甚是齐整。群臣直送至江头而别。

只因览胜探奇，不顾山遥水远。

伯牙是个风流才子。那江山之胜，正投其怀。张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远水澄清。不一日，行至汉阳江口。时当八月十五日，中秋之夜。偶然风狂浪涌，大雨如注，舟楫不能前进，泊于山崖之下。

① 大宽转——绕路，迂回，兜个大圈子。

不多时，风恬浪静，雨止云开，现出一轮明月。那雨后之月，其光倍常。伯牙在船舱中，独坐无聊。命童子焚香炉内，“待我抚琴一操。以遣情怀。”童子焚香罢，捧琴囊置于案间。伯牙开囊取琴，调弦转轸，弹出一曲。曲犹未终，指下“刮喇”的一声响，琴弦绝了一根。伯牙大惊，叫童子去问船头①：“这住船所在是甚么去处？”船头答道：“偶因风雨，停泊于山脚之下，虽然有些草树，并无人家。”伯牙惊讶。想道：“是荒山了。若是城郭村庄，或有聪明好学之人，盗听吾琴，所以琴声忽变，有弦断之异。这荒山下，那得有听琴之人？哦，我知道了。想是有仇家差来刺客，不然，或是贼盗伺候更深，登舟劫我财物。”叫左右：“与我上崖搜检一番。不在柳阴深处，定在芦苇丛中。”左右领命，唤齐众人，正欲搭跳②上崖。忽听得岸上有人答应道：“舟中大人，不必疑。小子并非奸盗之流，乃樵夫也。因打柴归晚，值骤雨狂风，雨具不能遮蔽，潜身岩畔。闻君雅操，少住听琴。”伯牙大笑道：“山中打柴之人，也敢称听琴二字！此言未知真伪，我也不计较了。左右的，叫他去罢。”那人不去，在崖上高声说道：“大人出言谬矣！岂不闻‘十室之邑，必有忠信。’‘门内有君子，门外君子至。’大人若欺负山野中没有听琴之人，这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。”伯牙见他出言不俗，或者真是个听琴的，亦未可知。止住左右不要罗唆，走近舱门，回禀作喜的问道：“崖上那位君子，既是听琴，站立多时，可知道我适才所弹何曲？”那人道：“小子若不知，却也不来听琴了。方才大人所弹，乃孔仲尼叹颜回，谱入琴声。其词云：

‘可惜颜回命早亡，教人思想鬓如霜。只因陋巷箪瓢乐，……’

到这一句，就断了琴弦，不曾抚出第四句来。小子也还记得：——‘留得贤名万古扬。’”

伯牙闻言，大喜道：“先生果非俗士，隔崖鸾远，难以问答。”命左右：“掌跳，看扶手，请那位先生登舟细讲。”左右掌跳，此人上船，果然是个樵夫。头戴箬笠，身披草衣，手持尖担，腰插板斧，脚踏芒鞋。手下人那知言谈好歹，见是樵夫，下眼相看。“咄，那樵夫！下舱去，见我老爷叩头。问你甚么言语，小心答应。官尊着哩。”樵夫却是个有意思的，道：“列位不须粗鲁，待我解衣相见。”除了斗笠，头上是青布包巾；脱了蓑衣，

① 船头——船上的头目。

② 跳——就是跳板。一头放在船上，一头放在岸边，临时搭上，以便接运上下的旅客。

身上是蓝布衫儿；搭膊^①拴腰，露出布裙下截。那时不慌不忙，将蓑衣、斗笠、尖担、板斧，俱安放舱门之外。脱下芒鞋，蹣去泥水，重复穿上，步入舱来。官舱内公座上灯烛辉煌。樵夫长揖而不跪，道：“大人施礼了。”俞伯牙是晋国^②大臣，眼界中那有两接^③的布衣。下来还礼，恐失了官体，既请下船，又不好叱他回去。伯牙没奈何，微微举手道：“贤友免礼罢。”叫童子看坐的。童子取一张机坐儿置于下席。伯牙全无客礼，把嘴向樵夫一努道：“你且坐了。”你我之称，怠慢可知。那樵夫亦不谦让，俨然坐下。伯牙见他告而坐，微有嗔怪之意。因此不问姓名，亦不呼手下人看茶。默坐多时，怪而问之：“适才崖上听琴的，就是你怎么？”樵夫答言：“不敢。”伯牙道：“我且问你，既来听琴，必知琴之出处。此琴何人所造？抚他有甚好处？”正问之时，船头来禀话，风色顺了，月明如昼，可以开船。”伯牙分付：“且慢些！”樵夫道：“承大人下问。小子若讲话絮烦，恐担误顺风行舟。”伯牙笑道：“惟恐你不知琴理。若讲得有理，就不做官，亦非大事，何况行路之迟速乎！”樵夫道：“既如此，小子方敢僭谈。此琴乃伏羲氏所琢，见五星之精，飞坠梧桐，凤皇来仪。凤乃百鸟之王，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮。伏羲以知梧桐乃树中之良材，夺造化之精气，堪为雅乐，令人伐之。其树高三丈三尺，按三十三天之数，截为三段，分天、地、人三才。取上一段叩之，其声太清，以其过轻而废之；取下一段叩之，其声太浊，以其过重而废之；取中一段叩之，其声清浊相济，轻重相兼。送长流水中，浸七十二日，按七十二候之数。取起阴干，选良时吉日，用高手匠人刘子奇斲成乐器。此乃瑶池之乐，故名瑶琴。长三尺六寸一分，按周天三百六十一度。前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。有金童头，玉女腰，仙人背，龙池，凤沼，玉轸，金徽。那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按闰月。先是五条弦在上，外按五行金木水火土，内按五音宫商角徵羽。尧舜时操五弦琴，歌‘南风’诗，天下大治。后因周文王被囚于羑里，吊子伯邑考，添弦一根，清幽哀怨，谓之文弦。后武王伐纣，前歌后舞，添弦一根，激烈发扬，谓之武弦。先是宫商角徵羽五弦，后加二弦，称为文武七弦琴。此琴有六忌，七不弹，八绝。何为六忌？

① 搭膊——即褡膊，又称褡连，布制的长带形的袋，口在当中，可以系在腰间，也可以手提或是肩负，里面放置钱物。

② 晋国——原刻本作“楚国”，据上下文意改。

③ 两接——即两截，指穿的衫和裤，这是古时普通人民的服装。

一忌大寒，二忌大暑，三忌大风，四忌大雨，五忌迅雷，六忌大雪。

何为七不弹？

闻丧者不弹，奏乐不弹，事冗不弹，不净身不弹，衣冠不整不弹，不焚香不弹，不遇知音者不弹。

何为八绝？总之，清奇幽雅，悲壮悠长。此琴抚到尽美尽善之处，啸虎闻而不吼，哀猿听而不啼。乃雅乐之好处也。”伯牙听见他对答如流，犹恐是记问之学。又想到：“就是记问之学，也亏他了。我再试他一试。”此时已不似在先你我之称了，又问道：“足下既知乐理，当时孔仲尼鼓琴于室中，颜回自外入。闻琴中有幽沉之声，疑有贪杀之意。怪而问之。仲尼曰：‘吾适鼓琴，见猫方捕鼠，欲其得之，又恐其失之。此贪杀之意，遂露于丝桐。’始知圣门音乐之理，入于微妙。假如下官抚琴，心中有所思念，足下能闻而知之否？”樵夫道：“《毛诗》云：‘他人有心，予忖度之。’大人试抚弄一过，小子任心猜度。若猜不着时，大人休得见罪。”伯牙将断弦重整，沉思半晌。其意在于高山，抚琴一弄。樵夫赞道：“美哉洋洋乎，大人之意，在高山也。”伯牙不答。又凝神一会，将琴再鼓。其意在于流水。樵夫又赞道：“美哉汤汤乎，志在流水！”只两句道着了伯牙的心事。伯牙大惊，推琴而起，与子期施宾主之礼。连呼：“失敬失敬！石中有美玉之藏。若以衣貌取人，岂不误了天下贤士！先生高名雅姓？”樵夫欠身而答：“小子姓钟，名徽，贱字子期。”伯牙拱手道：“是钟子期先生。”子期转问：“大人高姓，荣任何所？”伯牙道：“下官俞瑞，仕于晋朝，因修聘上国而来。”子期道：“原来是伯牙大人。”伯牙推子期坐于客位，自己主席相陪。命童子点茶①，茶罢，又命童子取酒共酌。伯牙道：“借此攀话，休嫌简褻。”子期称：“不敢。”童子取过瑶琴，二人入席饮酒。伯牙开言又问：“先生声口是楚人了，但不知尊居何处？”子期道：“离此不远，地名马安山集贤村，便是荒居。”伯牙点头道：“好个集贤村。”又问：“道艺② 何为？”子期道：“也就是打柴为生。”伯牙微笑道：“子期先生，下官也不该僭言，似先生这等抱负，何不求取功名，立身于廊庙，垂名于竹帛；却乃资志林泉，混迹樵牧，与草木同朽，窃为先生不取也。”子期道：“实不相瞒，舍间上有年

① 点茶——古人泡茶方法之一，相当于后来的沏茶。就是把汤注在茶中，使茶浮起。有时也在茶里放置果品。参看第六卷椒茶注。

② 道艺——从《论语》“志于道”、“游于艺”引伸而来，这里指平素的研究和嗜好而言。

迈二亲，下无手足相辅。采樵度日，以尽父母之余年。虽位为三公之尊，不忍易我一日之养也。”伯牙道：“如此大孝，一发难得。”二人杯酒酬酢一会。子期宠辱不惊，伯牙愈加爱重。又问子期：“青春多少？”子期道：“虚度二十有七。”伯牙道：“下官年长一句。子期若不见弃，结为兄弟相称，不负知音契友。”子期笑道：“大人差矣。大人乃上国名公，鍾徽乃穷乡贱子，怎敢仰扳，有辱俯就！”伯牙道：“相识满天下，知心能几人？下官碌碌风尘，得与高贤结契，实乃生平之万幸。若以富贵贫贱为嫌，觑命瑞为何等人乎！”遂命童子重添炉火，再熬名香，就船舱中与子期顶礼八拜。伯牙年长为兄，子期为弟。今后兄弟相称，生死不负。拜罢，复命取暖酒再酌。子期让伯牙上坐。伯牙从其言。换了杯箸，子期下席。兄弟相称，彼此谈心叙话。正是：

合意客来心不厌，知音人听话偏长。

谈论正浓，不觉月淡星稀，东方发白。船上水手都起身收拾篷索，整备开船。子期起身告辞，伯牙捧一杯酒递与子期。把子期之手，叹道：“贤弟，我与你相见何太迟，相别何太早！”子期闻言，不觉泪珠滴于杯中。子期一饮而尽。斟酒回敬伯牙。二人各有眷恋不舍之意。伯牙道：“愚兄餘情不尽，意欲曲延贤弟同行数日，未知可否？”子期道：“小弟非不欲相从。怎奈二亲年老，‘父母在，不远游。’”伯牙道：“既是二位尊人在堂，回去告过二亲，到晋阳来看愚兄一看，这就是‘游必有方’了。”子期道：“小弟不敢轻诺而寡信，许了贤兄，就当践约。万一禀命于二亲，二亲不允，使仁兄悬望于数千里之外，小弟之罪更大矣。”伯牙道：“贤弟真所谓至诚君子。也罢，明年还是我来看贤弟。”子期道：“仁兄明岁何时到此？小弟好伺候尊驾。”伯牙屈指道：“昨夜是中秋节，今日天明，是八月十六日了。贤弟，我来仍在仲秋中五六日奉访。若过了中旬，迟到来秋月分，就是爽信，不为君子。”叫童子：“分付记室①将鍾贤弟所居地名及相会的日期，登写在日记簿上。”子期道：“既如此，小弟来年仲秋中五六日准在江边侍立拱候，不敢有误。天色已明，小弟告辞了。”伯牙道：“贤弟且住。”命童子取黄金二笏②不用封帖，双手捧定道：“贤弟，些须薄礼，权为二位尊人甘旨之费。斯文骨肉，勿得嫌轻。”子期不敢谦让，即时收下。再拜告别，含泪出舱，取尖担挑了蓑衣斗笠，插板斧于腰间，掌跳搭扶手上崖。

① 记室——从前掌管章表、书记的官，相当于现今秘书一类的人员。

② 笏——笏是古代人朝见时执在手中的一种仪式用具，这里是指的黄金的样式。古代使用黄金的单位称为镒，一镒二十四两，因铸成笏形，故一镒又称一笏。

伯牙直送至船头，各各洒洒而别。

不题子期回家之事。再说俞伯牙点鼓开船，一路江山之胜，无心观览，心心念念，只想着知音之人。又行了几日，舍舟登岸。经过之地，知是晋国上大夫，不敢轻慢，安排车马相送。直至晋阳，回复了晋主，不在话下。

光阴迅速，过了秋冬，不觉春去夏来。伯牙心怀子期，无日忘之。想着中秋节近，奏过晋主，给假还乡。晋主依允。伯牙收拾行装，仍打大宽转，从水路而行。下船之后，分付水手，但是湾泊所在，就来通报地名。事有偶然，刚刚八月十五夜，水手禀复，此去马安山不远。伯牙依稀还认得去年泊船相会子期之处。分付水手，将船湾泊，水底抛锚，崖边钉橛。其夜晴明，船舱内一线月光，射进朱帘。伯牙命童子将帘卷起，步出舱门，立于船头之上，仰观斗柄。水底天心，万顷茫然，照如白昼。思想去岁与知己相逢，雨止月明。今夜重来，又值良夜。他约定江边相候，如何全无踪影，莫非爽信！又等了一会，想道：“我理会得了。江边来往船只颇多。我今日所驾的，不是去年之船了。吾弟急切如何认得。去岁我原为抚琴惊动知音。今夜仍将瑶琴抚弄一曲，吾弟闻之，必来相见。”命童子取琴桌安放船头，焚香设座。伯牙开囊，调弦转轸，才泛音律，商弦中有哀怨之声。伯牙停琴不操。“呀，商弦哀声凄切，吾弟必遭忧在家。去岁曾言父母年高。若非父丧，必是母亡。他为人至孝，事有轻重，宁失信于我，不肯失礼于亲，所以不来也。来日天明，我亲上崖探望。”叫童子收拾琴桌，下舱就寝。伯牙一夜不睡。真个巴明不明，盼晓不晓。看看月移帘影，日出山头。伯牙起来梳洗整衣，命童子携琴相随，又取黄金十镒带去。“愧吾弟居丧，可为赙礼。”踉跄登崖，行于樵径，约莫十数里，出一谷口。伯牙站住。童子禀道：“老爷为何不行？”伯牙道：“山分南北，路列东西。从山谷出来，两头都是大路，都去得。知道那一路在集贤村去？等个识路之人，问明了他，方才可行。”伯牙就石上少憩。童儿退立于后。不多时，左手官路上有一老叟，髯垂玉线，发挽银丝，簪冠野服，左手举藤杖，右手携竹篮，徐步而来。伯牙起身整衣，向前施礼。那老者不慌不忙，将右手竹篮轻轻放下，双手举藤杖还礼，道：“先生有何见教？”伯牙道：“请问两头路，那一条路，往集贤村去的？”老者道：“那两头路，就是两个集贤村。左手是上集贤村，右手是下集贤村。通衢三十里官道。先生从谷出来，正当其半。东去十五里，西去也是十五里。不知先生要往那一个集贤村？”伯牙默默无言，暗想道：“吾弟是个聪明人，怎么说话这等糊涂！相会之日，你知道此间有两个集贤村，或上或下，就该说个明白了。”伯牙却才沈吟，

那老者道：“先生这等吟想，一定那说路的，不曾分上下，总说了个集贤村，教先生没处抓寻了。”伯牙道：“便是。”老者道：“两个集贤村中，有一二十家庄户，大抵都是隐遁避世之辈。老夫在这山里，多住了几年，正是‘土居二十载，无有不亲人’。这些庄户，不是舍亲，就是敝友。先生到集贤村必是访友。只说先生所访之友，姓甚名谁，老夫就知他住处了。”伯牙道：“学生要往鍾家庄去。”老者闻鍾家庄三字，一双昏花眼内，扑簌簌掉下泪来，道：“先生别家可去，若说鍾家庄，不必去了。”伯牙惊问：“却是为何？”老者道：“先生到鍾家庄，要访何人？”伯牙道：“要访子期。”老者闻言，放声大哭道：“子期鍾徽，乃吾儿也。去年八月十五采樵归晚，遇晋国上大夫俞伯牙先生。讲论之间，意气相投。临行赠黄金二笏。吾儿买书攻读，老拙无才，不曾禁止。旦则采樵负重，暮则诵读辛勤，心力耗废，染成痼疾，数月之间，已亡故了。”伯牙闻言，五内崩裂，泪如涌泉，大叫一声，傍山崖跌倒，昏绝于地。鍾公用手搀扶，回顾小童道：“此位先生是谁？”小童低低附耳道：“就是俞伯牙老爷。”鍾公道：“元来是吾儿好友。”扶起伯牙苏醒。伯牙坐于地下，口吐痰涎，双手捶胸，恸哭不已。道：“贤弟呵，我昨夜泊舟，还说你爽信，岂知已为泉下之鬼！你有才无寿了！”鍾公拭泪相劝。伯牙哭罢起来，重与鍾公施礼。不敢呼老丈，称为老伯，以见通家兄弟之意。伯牙道：“老伯，令郎还是停柩在家，还是出瘞郊外了？”鍾公道：“一言难尽。亡儿临终，老夫与拙荆坐于卧榻之前。亡儿遗语嘱咐道：‘修短由天，儿生前不能尽人子事亲之道，死后乞葬于马安山江边。与晋大夫俞伯牙有约，欲践前言耳。’老夫不负亡儿临终之言。适才先生来的小路之右，一丘新土，即吾儿鍾徽之冢。今日是百日之忌，老夫提一陌^①纸钱，往坟前烧化。何期与先生相遇！”伯牙道：“既如此，奉陪老伯，就坟前一拜。”命小童“代太公提了竹篮。”鍾公策杖引路，伯牙随后，小童跟定。复进谷口。果见一丘新土，在于路左。伯牙整衣下拜：“贤弟，在世为人聪明，死后为神灵应。愚兄此一拜，诚永别矣！”拜罢，放声又哭。惊动山前山后，山左山右，黎民百姓，不问行的住的，远的近的，闻得朝中大臣来祭鍾子期，回绕坟前，争先观看。伯牙却不曾摆得祭礼，无以为情。命童子把瑶琴取出囊来，放于祭石台上，盘膝坐于坟前，挥泪两行，抚琴一操。那些看者，闻琴韵铿锵，鼓掌大笑而散。伯牙问：“老伯，下官抚

^① 一陌——陌的本意，在计算上是百的成数。一陌本是一百张，通常指的一刀或者一垛。这里作一串或一挂解释。