

四川省社会艺术水平音乐考级专家指导委员会 审订

四川省社会艺术水平音乐考级

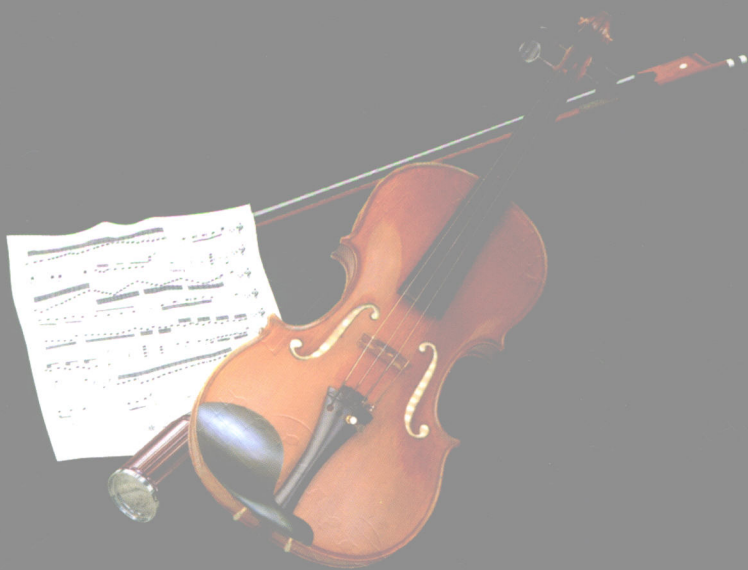
小提琴

考级曲目

二 三 四 级

四川小提琴教育研究会 策划

主编 胡惟民 杨宝智



四川出版集团
四川民族出版社

四川省社会艺术水平音乐考级专家指导委员会 审订

四川省社会艺术水平音乐考级

小 提 琴

考级曲目

四川小提琴教育研究会 策划

主编 胡惟民 杨宝智

四川出版集团
四川民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴考级曲目 / 胡惟民编. — 成都: 四川民族出版社,
2008.7

ISBN 978-7-5409-4010-2

I.小… II.胡… III.小提琴—器乐曲—世界—水平考
试—自学参考资料 IV.J657.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第102949号

小提琴考级曲目

主编 胡惟民 杨宝智

责任编辑: 李卫红 谢 焰

责任校对: 赵 嵩

装帧设计: 袁安年

出版发行: 四川出版集团 (成都市三洞桥路12号)
四川民族出版社

邮 编: 610031

印 刷: 四川省南方印务有限公司

成品尺寸: 225mm × 302mm 1/16

印 张: 51.875

版 次: 2008年7月第一版

印 次: 2008年7月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5409-4010-2

定 价: 350.00元 (含乐谱7本 17张DVD)

目 录

二 级

音阶与琶音:第一把位两个八度音阶及两种琶音(主和弦,下属和弦),D、G、A、降B大调任选一条。全弓连音,每弓两拍(《赫利美丽音阶》9-11页)。

练习曲:以下练习曲中任选一首

沃尔法特练习曲(第1、4、5、9、16首),扬尼希洛夫练习曲(第18首),格涅西纳练习曲(第17首),杜洛夫练习曲(第31首),加姆门里练习曲(第30首顿弓)。

乐曲:

小型乐曲:下列乐曲中任选一首

中国乐曲:大红枣儿送亲人 胡惟民改编(8)
可爱的一朵玫瑰花 胡惟民编订(8)
安徽民歌 胡惟民编订(8)
渔光曲 任光(9)
森吉德马(内蒙古民歌) (10)
台湾岛 张季时编订(10)

外国乐曲:摇篮曲 舒伯特(10)
摇篮曲 勃拉姆斯(11)
念故乡 德沃夏克(11)
圆舞曲 佚名(12)
摇布娃娃(捷克民歌) (12)

大型乐曲:(协奏曲、奏鸣曲、变奏曲)下列乐曲中任选一首

外国乐曲:b小调协奏曲第一乐章 里丁格(13)
加伏特舞曲主题变奏曲 亨德尔(15)
我的小变奏曲 筱崎(16)
优美的变奏曲 亨利·法尔默(17)

三 级

音阶与琶音:固定第二把位及第三把位大小调音阶及琶音(主和弦,下属和弦)任选一条。全弓连音二至三拍(《赫利美丽音阶》第1、2、3、4条中第二、三把位部分)。

练习曲:以下练习曲中任选一首

沃尔法特练习曲(第18、21、24、25、27、28首),开塞练习曲(第1、4、5、8首)。

乐曲:

小型乐曲:下列乐曲中任选一首

中国乐曲:我爱我的台湾岛 胡惟民编订(29)
我爱北京天安门 金月苓(29)
扎红头绳 马可等曲 张季时改编(30)
秀山花灯调 杨宝智改编(30)
阿细跳月 杨宝智改编(31)
壮家少年 丁芷若(32)

外国乐曲:快乐的农夫 舒曼(32)
小步舞曲 巴赫(33)
猎人大合唱 韦伯(34)

大型乐曲:(协奏曲、奏鸣曲、变奏曲)下列乐曲中任选一首

中国乐曲:小海军协奏曲	何占豪(34)
外国乐曲:D 大调第五协奏曲第一乐章	塞 茨(36)
G 大调第二协奏曲第一乐章	塞 茨(39)
d 小调小协奏曲	巴克拉诺娃(42)
$\flat$ B 大调小奏鸣曲	巴克拉诺娃(44)
a 小调协奏曲	杨希诺夫(46)
G 大调协奏曲第一乐章	里丁格(50)
b 小调协奏曲第三乐章	里丁格(53)

四 级

音阶与琶音:两个八度换把的大小调音阶及琶音(《赫利美丽音阶》),C、a、F、d、降B、g、G、e、D、b(任选一套)。一弓连八音以上。

练习曲:以下练习曲中任选一首

沃尔法特练习曲(第31、34、38、45首),开塞练习曲(第9、11、12、13、14、19首)。

乐曲:

小型乐曲:下列乐曲中任选一首

中国乐曲:农村舞曲	姚以让(71)
对花	黄晓芝改编(72)
手拿碟儿	张敬安编 杨宝智 徐多沁 周世炯改编(72)
夜深沉	杨宝智编曲(73)
四季调	王家阳编曲(75)
牧羊姑娘	黎国荃改编(77)
外国乐曲:小步舞曲	博凯里尼(78)
金婚式	加·马列(79)
加伏特舞曲	哥塞克(80)
小步舞曲	巴 赫(81)
加沃特舞曲选自《迷娘》	托 玛(83)
铃鼓舞	奥贝尔(85)
夜莺	阿里亚比耶夫(86)
音乐的瞬间	舒伯特(87)
小丑	卡巴列夫斯基(88)
红纱拉纺	瓦尔拉莫夫(89)

大型乐曲:(协奏曲、奏鸣曲、变奏曲)下列乐曲中任选一首

外国乐曲:a 小调协奏曲第一乐章	维瓦尔迪(90)
G 大调协奏曲第一乐章	维瓦尔迪(93)
E 大调协奏曲第一乐章	维瓦尔迪(96)
小协奏曲作品25号D 大调第一乐章	里丁格(99)
小协奏曲作品21号a 小调第一乐章	里丁格(102)

第一把位两个八度音阶及琶音

G 大调



D 大调



A 大调



F 大调



降B大调



符 号 说 明

▢ 下弓	U.H. 下半弓
∨ 上弓	S.p. 弓尖
G.B. 全弓	M. 中弓
H.B. 半弓	Fr. 弓根
O.H. 上半弓	1 —— 保留手指

练习曲60首

Franz Wohlfahrt, Op.45.

(德) 弗朗茨·沃尔夫特 作品第45号

**Allegro moderato.**

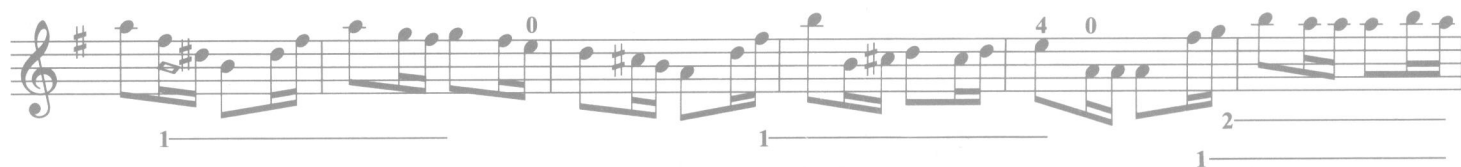
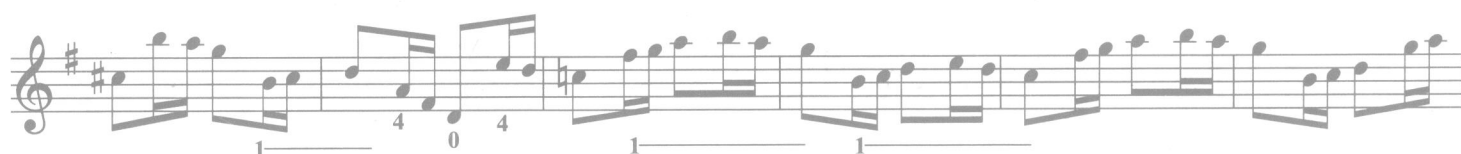
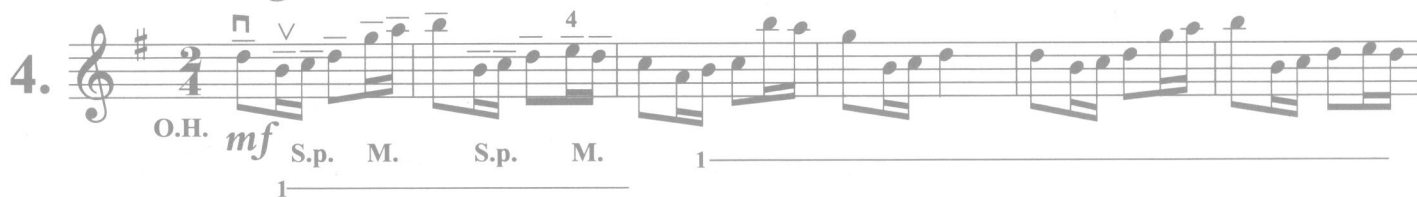
用较慢速度练习全弓与上半弓、下半弓的组合应用。



在弓尖, 练习附点与顿弓。



Allegretto

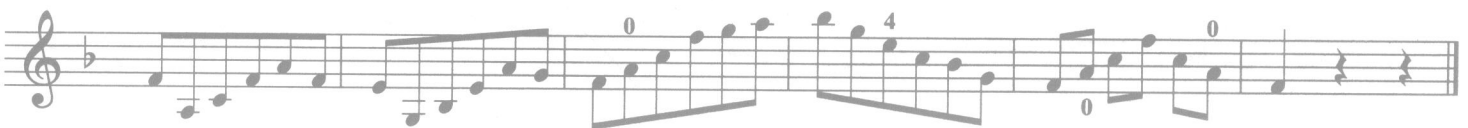


分弓、连弓可参照第一课之谱例。

沃尔法特 曲



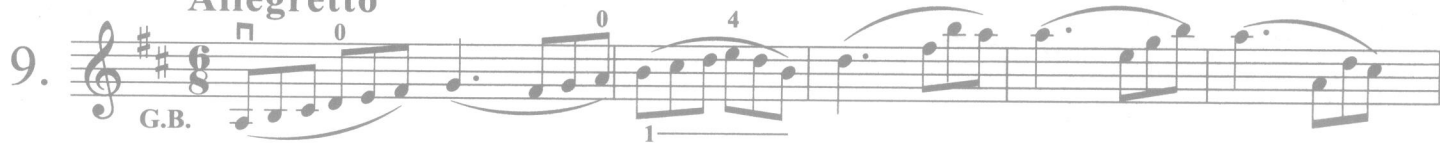
Moderato



要有旋律性，换弦自如，不要有重音。

沃尔法特 曲

Allegretto





演奏半音时，手指在指板上像擦了油似地轻轻滑动。只移动手指，不扭动手腕。

沃尔法特 曲

Moderato



要用运弓的长度来表达力度。强的地方运弓要长，轻的地方运弓要短。

活泼地

扬尼希诺夫 曲

18.

mf

f

f

17

半音在1、2指之间

Moderato

格涅西纳—维塔契克 曲

mf

3

3

31

连弓

杜洛夫 曲

Vivace

Musical score for exercise 31, Vivace, featuring continuous bowing (连弓). The score is in G major, 4/4 time, and consists of four staves. It includes dynamic markings *p*, *mf*, and *dim.*, and articulation marks like slurs and accents.

30

顿弓

用弓尖演奏成这样:

Musical notation showing a short example of staccato bowing (顿弓) using the tip of the bow.

Moderato

加姆门里 曲

Musical score for exercise 30, Moderato, featuring staccato bowing (顿弓). The score is in G major, 3/4 time, and consists of three staves. It includes dynamic markings *p*, *mf*, and *dim.*, and articulation marks like slurs and accents.

大红枣儿送亲人

中速、亲切地

胡惟民 改编



可爱的一朵玫瑰花

新疆民歌

胡惟民 编订



安徽民歌

中速

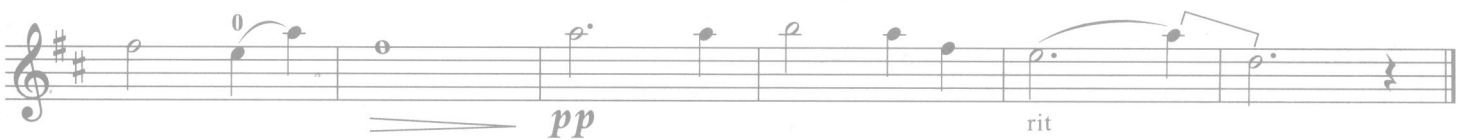
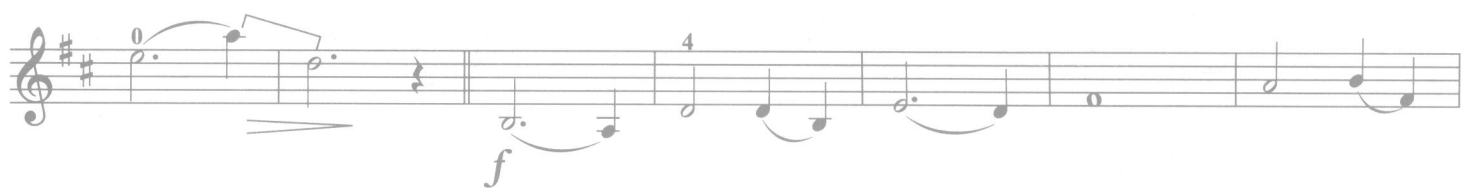
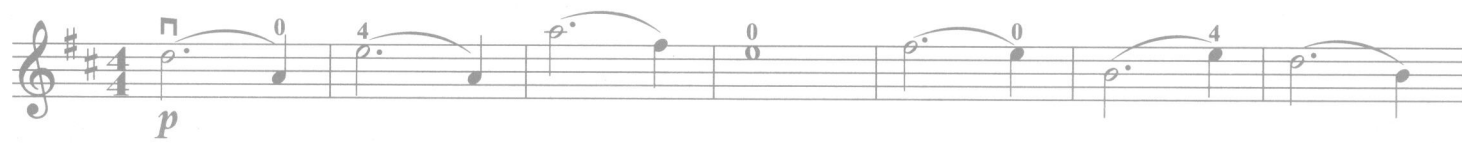
胡惟民 编订



渔 光 曲

Moderato

任 光 曲



森吉德马

Allegretto

内蒙古民歌



台湾岛

中速、亲切地

张季时 编订



摇篮曲

Andante

F.Schubert
舒伯特 曲



摇篮曲

Andante

J. Brahms
勃拉姆斯 曲

念故乡

(新世界交响乐)

德沃夏克 曲

如歌



这首作品是以深深的思乡之情打动人的心弦的，符点节奏用连弓要衔接得浑然一体，不要断开。弓毛要深入到琴弦之中去。弓段要尽量长些，运弓速度要缓慢。并按强弱记号，表现乐理的起伏。有的乐句可以夸张一些，节奏向后撤一点。以表现眼含热泪、泣不成声的“哽咽”的情绪。



圆舞曲

充满活力地

佚名曲



摇布娃娃

(捷克民歌)

中速

