



Design and Performance

设计与

表现

张耀来壁画手稿

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



Design and Performance

设计与

表现



张耀来壁画手稿

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

张耀来壁画手稿 / 张耀来编著. — 天津: 天津大学出版社, 2009.1

(设计与表现)

ISBN 978-7-5618-2832-8

I. 张… II. 张… III. 壁画-作品集-中国-现代 IV. TU228.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第155070号

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-27402097

编辑部 022-27406416

邮编: 300072

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经销: 全国各地新华书店

开本: 210mm×230mm

印张: 6

字数: 140千字

版次: 2009年1月第1版

印次: 2009年1月第1次

定价: 175.00元 (共5册)

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换

写在前面的话

壁画与建筑

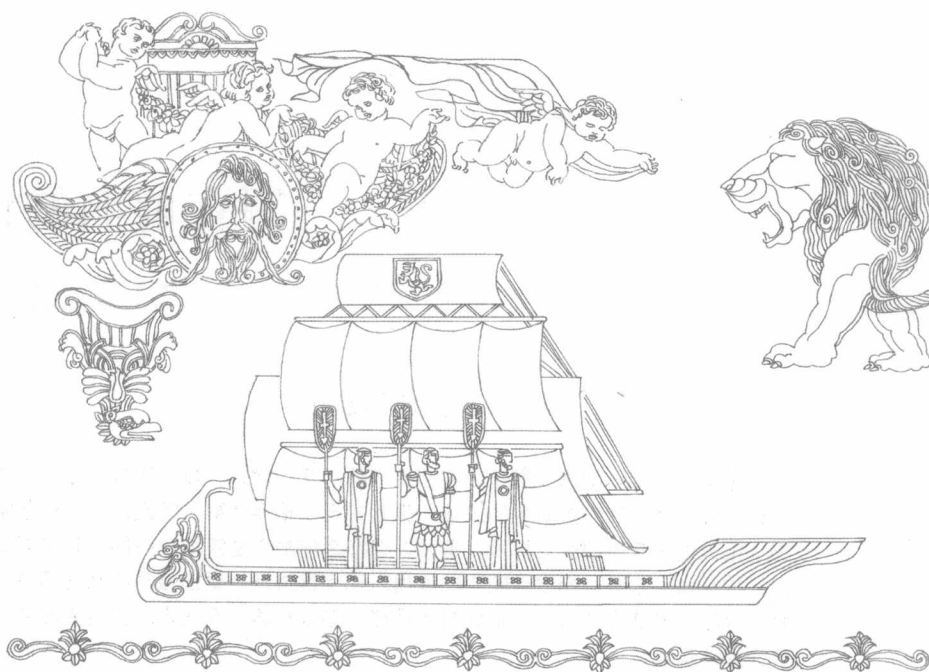
壁画、壁饰一般来说属于公共艺术范畴，它和建筑、雕塑组成“三位一体”的艺术综合体。它们是孪生的姊妹，相互衬托，相得益彰，营造出统一的艺术氛围，给人们带来美的生活环境。壁画、壁饰是依附于建筑而存在的，它可以提高建筑的品质，起着“画龙点睛”的作用，能使建筑具有更加强烈的文化品位。壁画的风格、形式和内容要依据建筑的风格、形式和功能而决定，并且要服从于建筑的整体环境。

壁画、壁饰在我国已经有非常悠久的历史，到目前为止我们能见到的资料为秦代咸阳宫遗址出土的壁画残片。但从历史文献资料中能查寻到的记载得知，早在先秦时期就有了壁画这种艺术表现形式。在我国无论是石窟壁画、寺庙壁画、宫廷壁画，还是墓室壁画，从古至今都一直传承下来，形成较完整的体系，水平之高在世界壁画史上占有一席之地。从历史上来看，可以说中国是世界上壁画最发达的国家之一。

随着我国社会的进步和经济建设的发展，自1979年北京首都机场壁画群的出现，标志着中国新壁画、壁饰创作运动的开始。它打破了多年来壁画、壁饰创作的沉寂局面，中国壁画、壁饰创作又开始复苏，迎来了第二个创作繁荣的春天。壁画、壁饰创作与建筑一样，在我国各大城市中如同雨后春笋般蓬勃发展，目前壁画、壁饰已经成为建筑空间的重要装饰之一，正美化着人们的生活。

中国壁画、壁饰既是古老的又是年轻的。说它古老是因为它有着悠久的历史；说它年轻是因为在新的时代里，各种新思维、新艺术风格、新材质、新技术等方面的探索起步较晚，与欧美等经济发达国家相比还有相当大的差距。但不可否认，它正朝气蓬勃地发展着。当今我们到处可以看到风格各异、丰富多彩的壁画、壁饰在装扮着城市建筑的内外墙壁。各种视觉效果，各种材质肌理和高科技的融入，更增加了新兴建筑的艺术感染力。壁画、壁饰越来越被现代社会所接受，与建筑共同创造着美的环境，满足着人们对环境审美的要求。愿本书的出版能够为这股潮流起到推波助澜的作用。

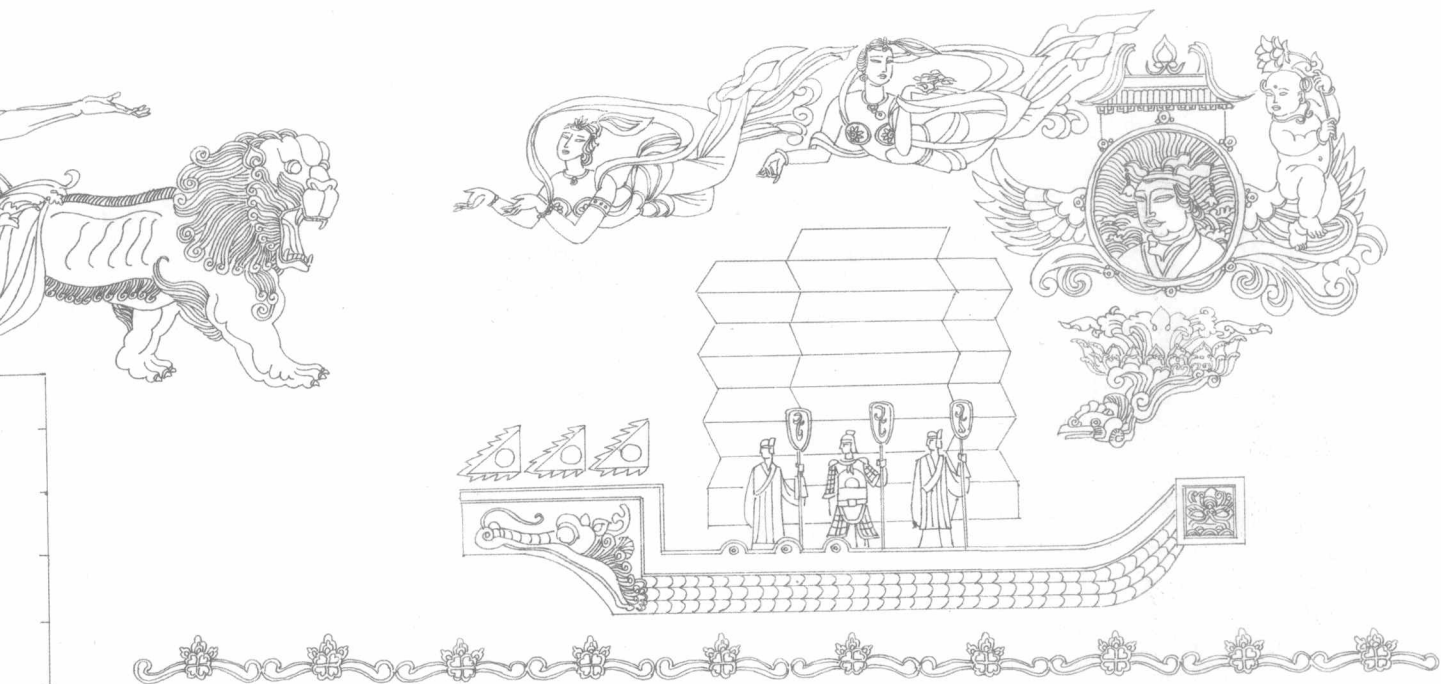
张耀来 2008年6月



目录

《交流》 某海运公司大楼前厅壁饰设计稿	1-1
《护法诸神》 秦皇岛角山寺寺内壁画设计稿	2-3
《无题》 某银行大楼壁饰设计稿	4-4
《世界博览》 某四星级宾馆服务台壁饰设计稿	4-6
《梦想》 保定某星级宾馆壁饰设计稿	6-6
《无题》 某银行大楼壁饰设计稿	7-7
《往》 天津客运码头候客厅大厅壁饰设计稿	8-8
《来》 天津客运码头候客厅大厅壁饰设计稿	8-9
《百鸟朝凤》 北京石油大厦室内壁饰设计稿	9-9
《世界大同》 天津泰达会馆前厅服务台壁饰设计稿	10-17
《世界瑰宝》 北京石油大厦前厅服务台壁饰设计稿	18-21
《法律》 天津市第二中级人民法院大楼壁饰设计稿	22-23
《漕运图》 天津海洋博物馆壁画设计稿	24-25
《海之魂》 天津海洋博物馆室内壁画设计稿	26-27
《渤海情》 天津海洋博物馆外沿壁饰设计稿	28-28
《金融》 石家庄某银行大楼室外壁饰设计稿	29-29
《文汇》 某星级酒店室内壁饰设计稿	29-29

《吉祥如意》 西藏昌都天津广场纪念碑浮雕设计稿	30-33
《成长》 天津某中学教学大楼壁饰设计稿	34-34
《币》 石家庄某银行大楼室外雕塑装饰设计稿	35-35
《无题》 石家庄某医院大楼室内壁饰设计稿	36-38
《德·智·体·美》 天津某小学教学楼壁饰设计稿	39-39
《韵》 西藏昌都文体中心广场纪念碑浮雕设计稿	40-43
《货币史话》 石家庄市某银行大楼室内壁饰设计稿	44-51
《朱雀山传奇》 朱雀山旅游景区崖壁浮雕设计稿	52-53
《焰》 天津市消防总局大厦室外壁饰	54-54
《津门美景》 某建筑集团大楼室外浮雕设计稿	55-55
《无题》 天津市第一中级人民法院大楼壁饰设计稿	56-57
《中华瑰宝》 天津市海河公园沿河长廊浮雕设计稿	58-72
《翔》 某星级酒店室内壁饰设计稿	73-73
《为国争光》 天津市体育馆室内壁饰设计稿	74-75
《无题》 石家庄某银行大楼室内壁饰设计稿	76-83
《母子情》 大同市火车站母子候车室壁饰设计稿	84-85
《四灵》 某宾馆前厅壁饰设计稿	86-86



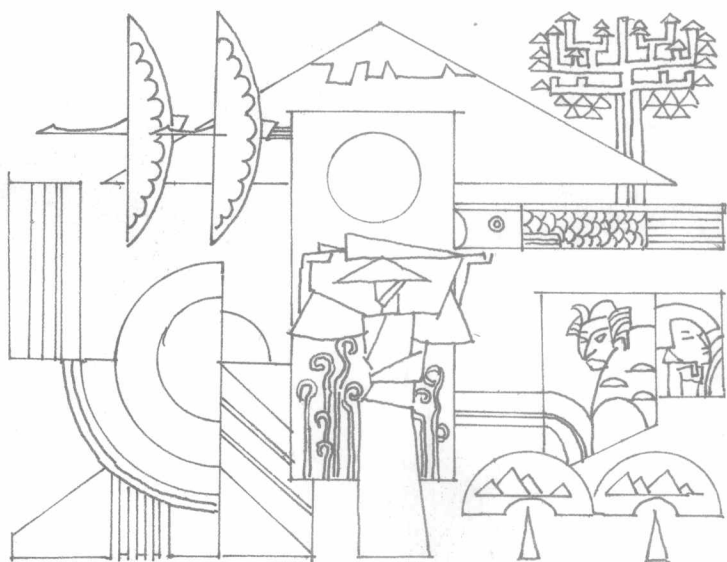
《交流》 某海运公司大楼前厅壁饰设计稿

《韵》 西藏昌都文体中心广场纪念碑浮雕设计稿	87-87
《吉祥如意》 西藏昌都天津广场纪念碑浮雕设计稿	88-89
《天津·昌都》 西藏昌都文体中心广场壁饰设计稿	90-91
《无题》 天津市第一中级人民法院大楼壁饰设计稿	92-93
《焰》 天津市消防总局大厦室外壁饰设计稿	93-93
《浩然正气》 义和团纪念馆高浮雕设计稿	94-95
《大沽海战》 天津市历史博物馆风景山设计稿	96-97
《血战台儿庄》 台儿庄战役纪念馆壁画设计稿	96-97
《大转折》 某部队大楼室内壁画设计稿	98-100
《大沽海战》 天津市历史博物馆壁画设计稿	100-100
《一帆风顺》 某贸易公司前厅壁饰设计稿	101-101
《扛起明天的太阳》 某贸易公司外沿壁饰设计稿	101-101
《狗不理传奇》 天津市狗不理饭店室内壁画设计稿	102-105
《神·昌都》 西藏昌都文体中心广场壁饰设计稿	106-107
现代壁饰	108-111
城市雕塑	111-115
作者简介 后记	

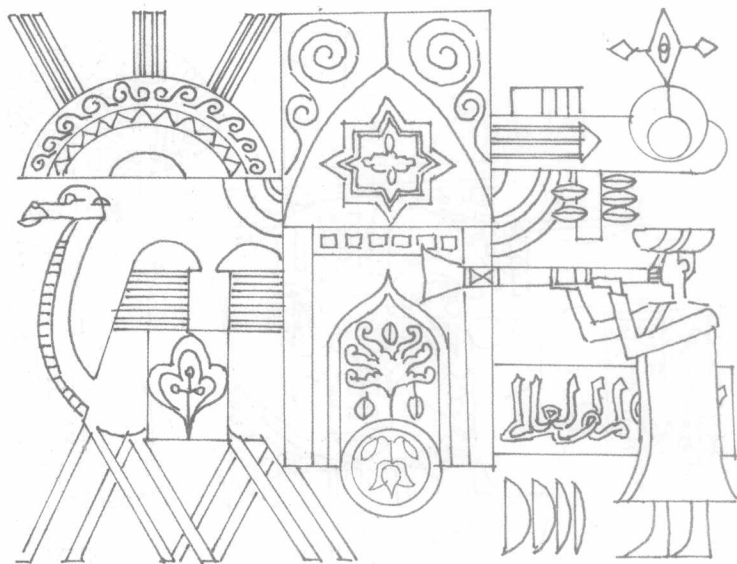
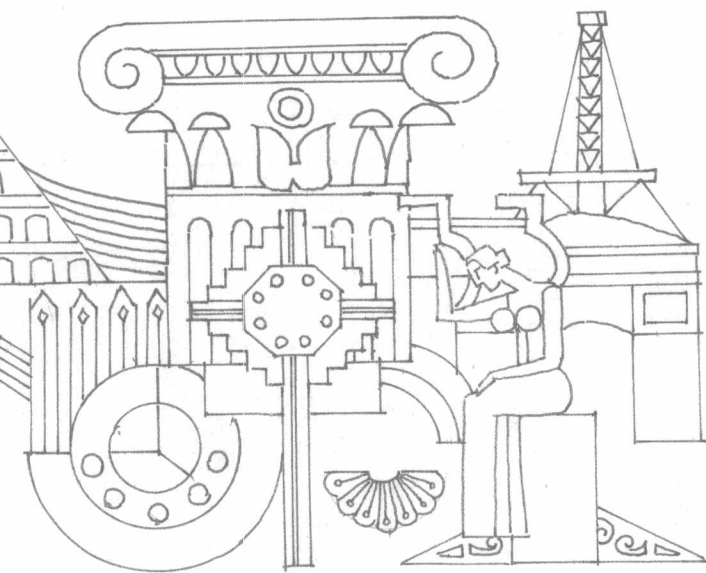


《护法诸神》 秦皇岛角山寺寺内壁画设计稿

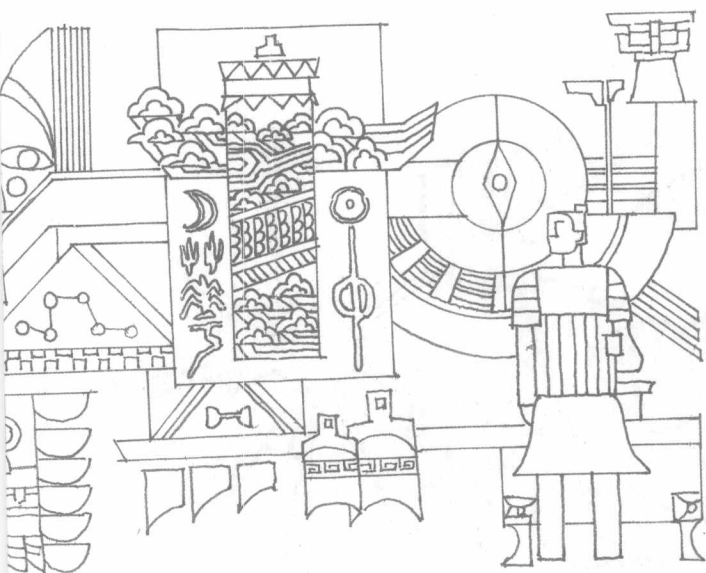




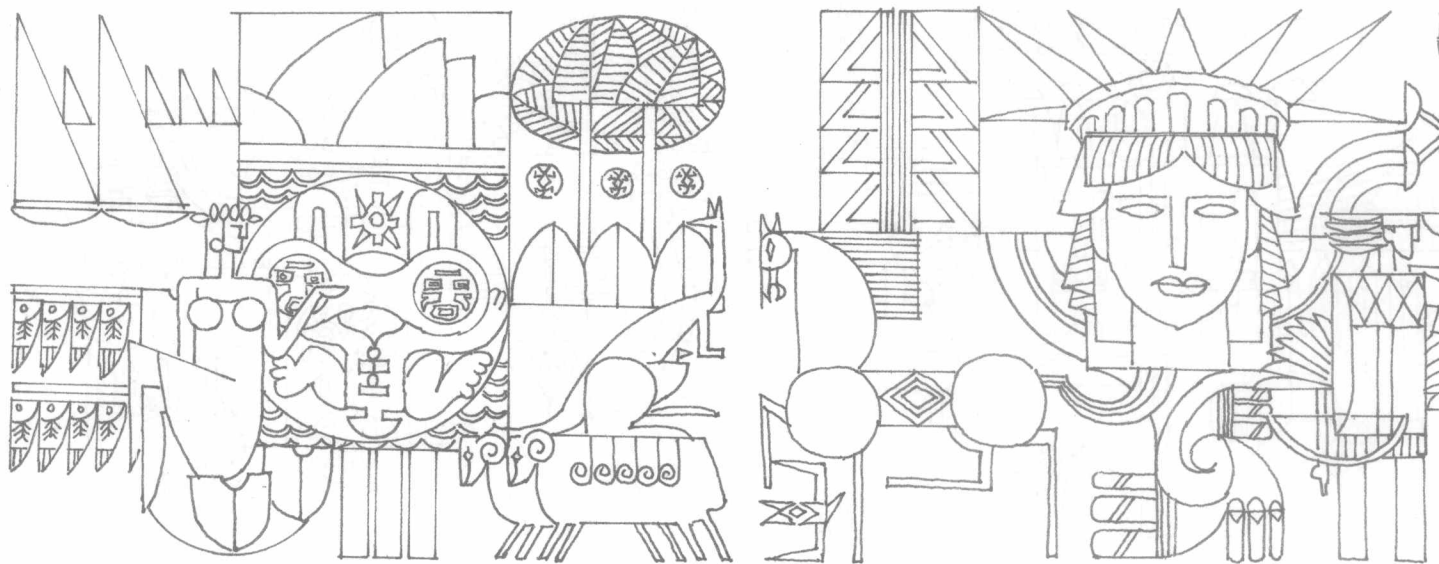
《无题》 某银行大楼壁饰设计稿



《世界博览》某四星级宾馆服务台壁饰设计稿之一



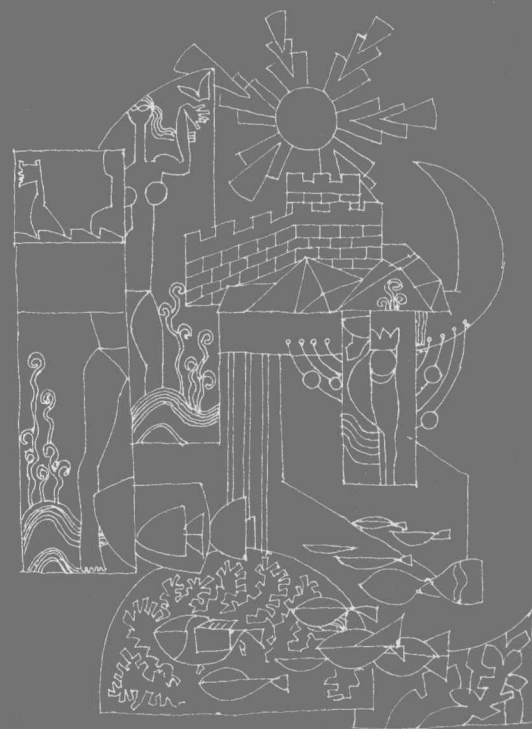
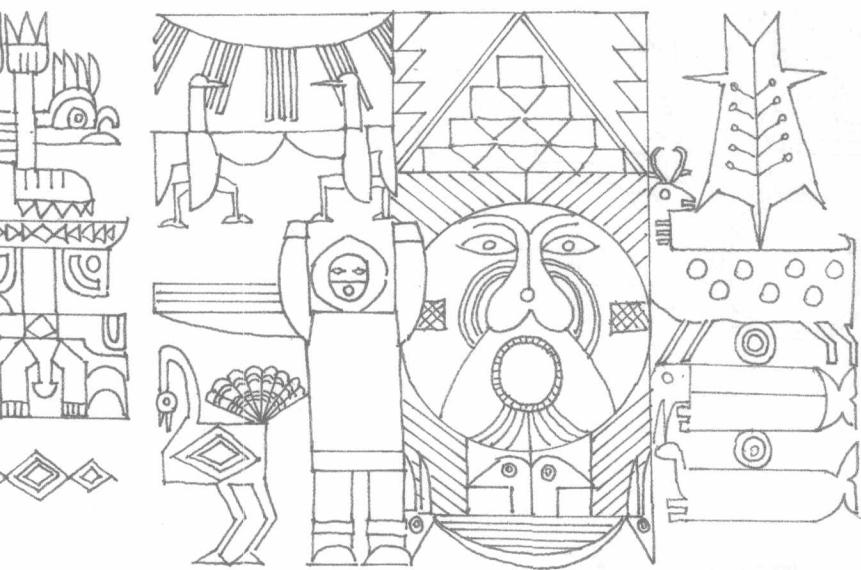
《世界博览》某四星级宾馆服务台壁饰设计稿之二



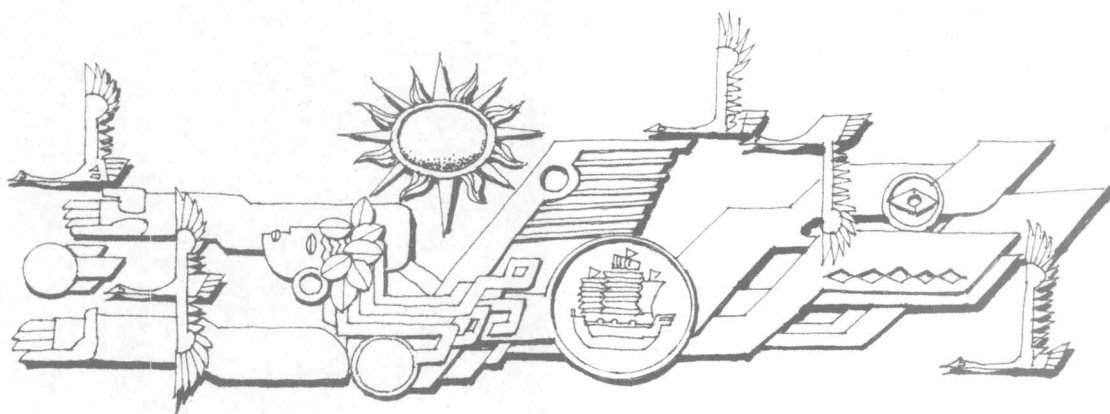
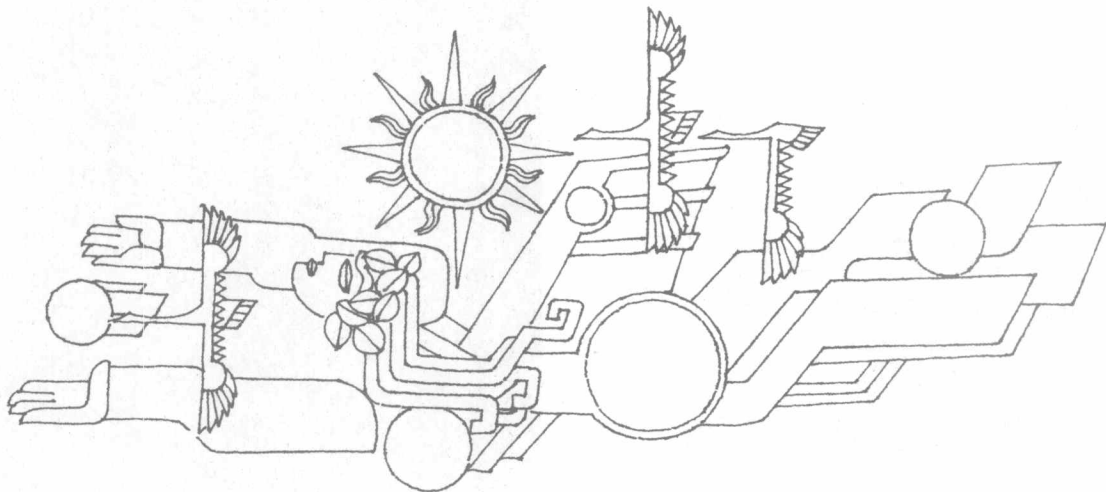
《世界博览》 某四星级宾馆服务台壁饰设计稿之三



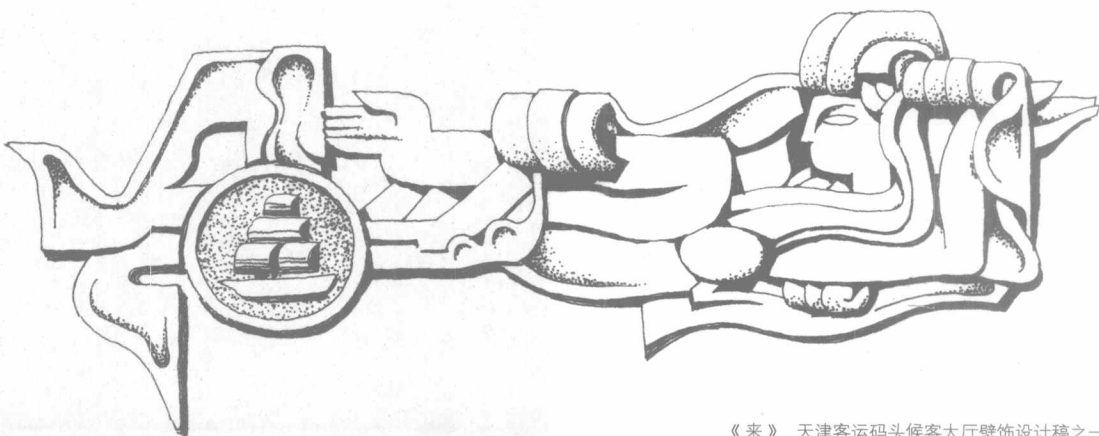
《梦想》 保定某星级宾馆壁饰设计稿



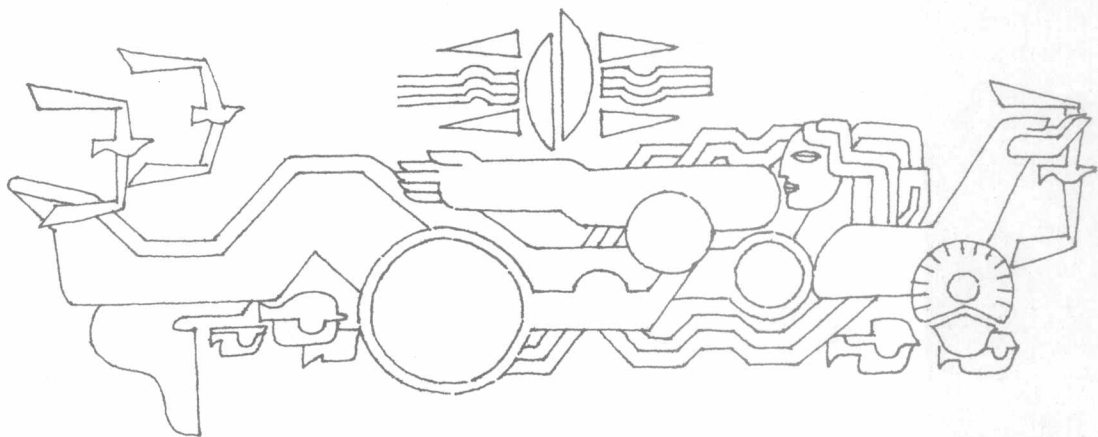
《无题》 某银行大楼壁饰设计稿



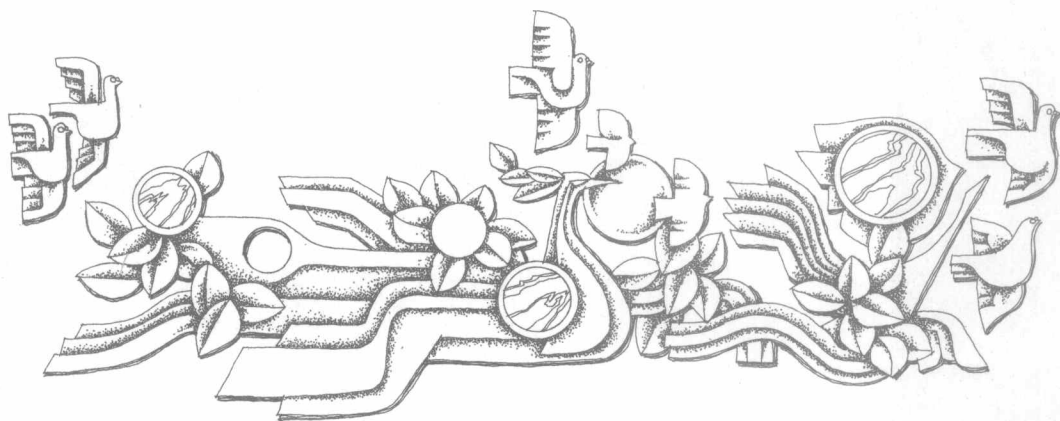
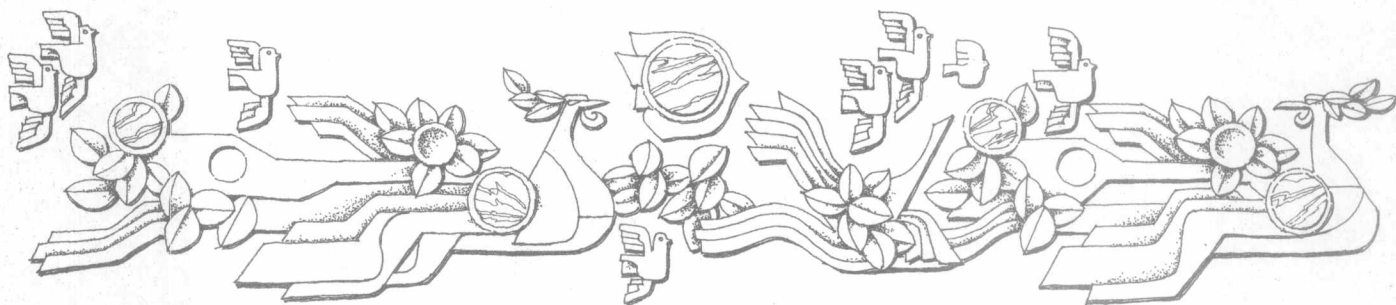
《往》 天津客运码头候客大厅壁饰设计稿



《来》 天津客运码头候客大厅壁饰设计稿之一



《来》 天津客运码头候客大厅壁饰设计稿之二



《百鸟朝凤》 北京石油大厦室内壁饰设计稿

《世界大同》 天津泰达会馆前厅服务台壁饰设计稿之一



《世界大同》 天津泰达会馆前厅服务台壁饰设计稿之二



《世界大同》 天津泰达会馆前厅服务台壁饰设计稿之三

