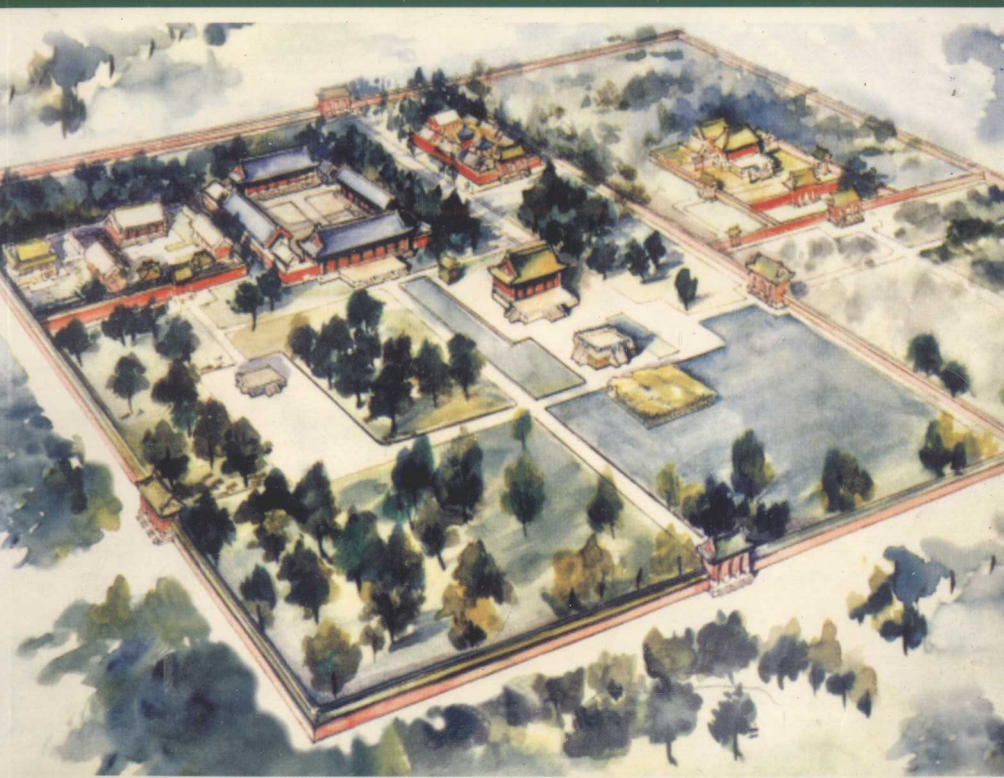


宣南园林

# 宣武文史

第十辑



中国人民政治协商会议  
北京市宣武区委员会

文史资料委员会编

宣武文史第十辑  
宣南园林

\*

北京市宣武区政协文史资料委员会编

---

开本：850×1168 毫米 1/32 印张 7.5 字数：14.4 千字  
2003 年 9 月第一版 2003 年 9 月第一次印刷  
印数：1—2000 册

## 序

园林自古以来就是人们亲近自然的重要处所，上至帝王，下至百姓，人们都把园林作为回忆自然、吟诗作画、品茶习武、陶冶情操的好地方。中国的园林文化博大精深，它集历史、文化、艺术、建筑于一体，是中华民族文化遗产的瑰宝。宣南园林历史悠久，源远流长，它不仅在北京园林史上占有一定位置，而且也是宣南文化的重要组成部分。

今日宣武所辖的园林史可追溯到 3000 多年以前。公元前 11 世纪末，位于今宣武区广安门一带的蓟城，曾建有豪华的宁台和元英宫、磨室宫，这是史书记载中最早的离宫御苑，也是宣南大地上最早的宫廷园林。秦统一六国后，北京地区称广阳郡。秦始皇修筑从咸阳通蓟城的驰道，宽 50 步并“树以青松”，这是史载北京最早的行道树。由此可见，宣南园林发源的历史可谓久矣。

宣南园林不仅历史悠久，而且文化底蕴深厚，内涵丰富，种类繁多，风采独具。它不仅包括皇家园林、坛

寺园林、会馆园林、宅第园林等类型，其间还蕴含着许多人文典故，趣闻轶事，成为传承历史文化的生动载体。

辽时，宣南地区大部属于辽的陪都南京之内，辽在位于今广外青年湖的南京皇城内营建瑶屿，是为御苑行宫。

公元1153年，金朝正式迁都于燕京，并将南京城东、南、西三面外扩，建起中都皇城。在营建宫殿的同时，还进行了较大规模的园林建设，这是历史上宣南皇家园林发展的巅峰时期，也是宣南皇家园林的鼎盛和辉煌时期，可惜今日多已淹没无存，只有鱼藻池一处遗址在见证着这段历史。

宣南大地在历史上有许多坛庙寺观。由于僧侣们追求隐逸，向往超尘脱俗的清幽净土，因此格外重视在寺庙中栽花种树，创造幽雅环境。唐代的悯忠寺（法源寺）、崇效寺、辽代的昊天寺、金代的仙露寺、大悲阁、宝应寺，明代的山川坛（先农坛）、善果寺、报国寺，长椿寺等多是规模宏大，建筑雄伟，花繁树茂，景色幽新，有的更是以培植名贵花木称奇。例如：法源寺的丁香，崇效寺的牡丹及稀有的墨牡丹就十分著名，花开时节，人们争相观赏，乃至历史上曾有许多名士文人到此寻幽览胜，题咏作画，和赋唱诗，一时成为风雅时尚。

会馆园林也是宣南园林的一大特色。明清时期，实行科举制度，为适应各地举子进京会试，各省州在宣南地区先后建起大批同乡会馆。其中不仅建筑装潢考究，

且叠石理水，栽花种树，建亭置廊，谐趣添幽。例如：湖广会馆、江西会馆、安徽会馆等，均有幽雅的园林建于其间，成为独树一帜的会馆园林。

私人宅第园林在宣南园林中也占有一定的位置。明清时期，一些官宦权贵、文人墨客居住在宣南，建园之风蔚然兴起，如封氏园、婆娑亭、廉相国花园等，就是明代建成的。

清时，康乾二帝几次南巡，饱览锦绣江山，欲把天下美景“一天缩地在君怀”，给北京带来大兴园林建筑之风。当时由于朝廷满汉分居的政策，宣南一带居住的汉族官宦文人也建起了私人宅第园林。清初李渔所建的芥子园（今韩家胡同）、王燕所建的忬园（今广内大街），王崇简所建的怡园（今南半截胡同）、孙承泽所建的孙公园（今后孙公园胡同）等，先后有近 20 处。邸园之内叠石理水，植树种花，亭台桥榭，曲径幽深，荫蔽苍翠，布局精巧，一时间这些宅园成为当时京城文人的宴邀畅饮之所。

新中国成立以来，宣南的园林有了长足的进步，在党和政府的带领下，疏浚河塘，治理环境，植树栽花，美化城市，先后治理建设了陶然亭公园、宣武公园、万寿公园等。20 世纪 80 年代，利用拍摄电视剧《红楼梦》的契机投资建设了北京大观园，同时又先后建设了宣武艺园、滨河公园以及翠芳园、红莲园、宣丰公园等一批现代园林和公共绿地。现在全区公园面积和公共绿地面积迅速扩大，园艺水平和园林景观有了很大的改进

和提高，园林建设进入以人为和，为民服务的蓬勃发展时期。

宣南园林的发展历经沧桑，兴衰交替，旧时的繁荣已经过去，新时的辉煌逐渐到来，这是历史的必然。追溯宣南园林历史，就今日所见，虽然没有留下几处气势恢宏，象征着威严权势的皇家园林，也没有更多的设计精美、情趣盎然的私人池阁，但我们可从现存的遗址上，从这本记述宣南园林的集子上，仍能感受到当年曾在宣南这块土地上有过的皇家园林的宏大气魄和坛寺园林、会馆园林、宅第园林，这些宣南文化中特有的人文气息。正是这种独特的气息，培育了宣南文化，丰富了宣南文化，延续了宣南文化，同时也给了宣南人以骄傲、自豪，以及更好地建设宣南的勇气和信心。

郑奇

二〇〇二年五月

# 目 录

|        |           |
|--------|-----------|
| 序..... | 郑文奇 ( 1 ) |
|--------|-----------|

## •园林溯源•

|                |        |
|----------------|--------|
| 宣武区园林的起源 ..... | ( 1 )  |
| 金代的宫廷园林 .....  | ( 4 )  |
| 元大都古游览区 .....  | ( 12 ) |
| 明清时期的园林 .....  | ( 19 ) |

## •坛寺园林•

|                |        |
|----------------|--------|
| 先农坛 .....      | ( 24 ) |
| 天宁寺 .....      | ( 27 ) |
| 法源寺 .....      | ( 30 ) |
| 崇效寺 .....      | ( 36 ) |
| 牛街礼拜寺 .....    | ( 40 ) |
| 报国寺及顾炎武祠 ..... | ( 42 ) |

|               |      |
|---------------|------|
| 长椿寺 .....     | (49) |
| 陶然亭·慈悲庵 ..... | (51) |
| 龙树寺 .....     | (54) |
| 松筠庵 .....     | (56) |
| 保安寺 .....     | (58) |
| 圣安寺 .....     | (60) |

### ·会馆园林·

|                   |      |
|-------------------|------|
| 会馆中的花木配置 .....    | (62) |
| 在名园基础上建起的会馆 ..... | (65) |
| 会馆花木引斋名 .....     | (67) |
| 小秀野与榕树堂 .....     | (70) |

### ·宅第园林·

|             |      |
|-------------|------|
| 阅微草堂 .....  | (72) |
| 封氏园 .....   | (75) |
| 梁氏园 .....   | (77) |
| 怡园 .....    | (79) |
| 小东圃 .....   | (82) |
| 名园录 .....   | (85) |
| 名士与藤花 ..... | (94) |



## •植物街名•

|                  |       |
|------------------|-------|
| 大地园林化的缩影 .....   | (99)  |
| 琉璃窑厂与周围的四园 ..... | (102) |
| 柳巷儿的变化 .....     | (104) |
| 嘉蔬署与南菜园 .....    | (106) |
| 椿树三条与椿树馆 .....   | (108) |
| 枣林儿与枣林街 .....    | (110) |
| 柏树与百顺胡同 .....    | (112) |
| 槐树斜街与槐柏树街 .....  | (114) |
| 龙爪槐街名的来历 .....   | (117) |
| 核桃园与善果寺 .....    | (120) |
| 棉花地的由来 .....     | (122) |
| 双槐树与双槐里 .....    | (124) |
| 樱桃斜街与樱桃园 .....   | (126) |
| 由马莲道到马连道 .....   | (128) |

## •近代园林•

|              |       |
|--------------|-------|
| 先农坛公园 .....  | (130) |
| 海王村公园 .....  | (134) |
| 城南游艺园 .....  | (136) |
| 水心亭游乐园 ..... | (138) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 先农坛苗圃 ..... | (140) |
|-------------|-------|

## ·建国以来的园林建设与发展·

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 陶然亭公园的兴建 .....    | (142) |
| 别具一格的华夏名亭园 .....  | (148) |
| 宣武区小型公园的建设 .....  | (154) |
| 非常时期的园林建设 .....   | (159) |
| 改革开放初期的治理工作 ..... | (165) |
| 宣武公园的改造和建设 .....  | (169) |
| 杏儿里飞出金凤凰 .....    | (177) |
| 再现《红楼梦》的大观园 ..... | (191) |
| 大观园植物景观设置 .....   | (206) |
| 大观园楹联趣味盎然 .....   | (211) |
| 修建南滨河公园 .....     | (217) |
| 碧树成荫的翠芳园 .....    | (221) |
| 广安门外红莲园 .....     | (223) |
| 西厢绿化再掀高潮 .....    | (227) |
| 万寿公园的改建 .....     | (231) |

## 编后语

## 宣武区园林的起源

园林史称囿、台，囿即今天的苑；台是最早古人用作看天气、登高望远调节劳逸的一种建筑。台和囿是相互作用的。园林是随着社会经济、文化的发展，伴随着城市宫宇建筑的演进而出现的。自古以来，无论是皇亲国戚、达官贵人，还是文人骚客，在保证物质生活享受之余，除览阅名山大川外，为满足长期占有自然山水风景的愿望，就开始营造“第二自然”的人文景观，将楼台亭阁与山水树石创造性地有机组合，产生了这一永具魅力的课题

——园林。古典园林以皇家宫苑建设为主线，坛庙园林、寺观园林、宅邸园林以及陵园园林等与之相随。数千年来，沧海桑田，朝代更迭，城池变迁，战乱兵燹，园林屡建屡废，虽古典园林在宣武区内遗存无多，但宣武区的园林历史悠久，源远流长，是北京园林的重要组成部分。宣武区的园林可追溯到春秋战国时期，当时燕国在今宣武区广安门地区的燕都蓟城以西，营建了宁台、元英和磨室诸宫。为招贤纳士，燕王还在宫苑区建有著名的碣石宫。燕昭王时复仇伐齐，连下七十余城，大获而归，曾将掳掠的珍宝、武器陈于宁台，把大吕钟置于元英宫，并将原来被齐国抢走的古鼎夺回后放在磨室，将齐国汶上地区的翠竹也移植到蓟城，一是以展示战争胜利品常在，表示其威；二是绿化环境，便于观赏。

西汉建都长安，汉武帝元狩六年（前 117 年），封其子刘旦为燕王，并治蓟。刘旦觊觎帝位，僭越礼制，宫室豪华，宫砌宫城，城筑城楼；宫城内有朝宫曰万载宫，有朝殿曰明光殿；宫旁有溪渠汇为池沼。

隋代仍都长安，蓟城称幽州，后改称涿郡。隋炀帝北巡，大业五年（公元 609 年）在蓟城修筑临朔宫行宫。宫内恢宏壮丽，有怀荒殿等建筑，华屋美园，堂皇富丽，是文献记载的北京地区第一座帝王行宫。大业七年（公元 611 年），隋炀帝亲征高丽，曾驻蹕临朔宫。

唐时，幽州仍为北方重镇。据古籍记载，此处建有多处寺庙，直至现在仍有一些遗址留存。例崇效寺，是

幽州节度使刘济于唐贞观元年（公元 627 年）舍宅改建的，寺内种有牡丹，曾以牡丹为胜名传京城。每到牡丹盛开季节，吸引着人们游览赏花。还有位于西便门的昊天寺，位于菜市口一带的仙露寺，位于长椿街南口的大悲阁，位于登莱胡同的宝应寺，这些在当时都是规模较大的建筑群，也是人们的游览胜地。特别是位于法源寺前街的古刹法源寺，更是以唐松、海棠、牡丹、丁香名噪京城。

皇家宫苑的大规模兴建始于辽代。辽太宗得幽州后，于会同元年（公元 938 年）升幽州为南京，又称燕京。南京是辽时五京中规模最大的都城，也是当时北方人口稠密、市井繁华的城市。陪都南京城四至大约为：南垣为今广安门外大红庙西南往东经鸭子桥、白纸坊西街至白纸坊东街东口一线；东垣由白纸坊东街向北经烂缦胡同、校场五条至今西城区受水河胡同一线；北垣东起受水河胡同至复兴门外木樨地一线；西垣北起木樨地往南经广外甘石桥至南观音寺以南与南垣相接。辽时大城内外修建的皇家宫苑，主要有长春宫、内果园、栗园、瑶屿、延芳淀，还有华林、天柱二庄。

由于佛教的兴起，魏、晋、隋、唐、辽、金时期以来，兴建了不少规模宏丽、造型精巧的寺庙建筑，天宁寺塔，就是辽代在原木塔基础上修建的八角十三檐的密檐式砖筑实心塔，这是北京现存最精美的古塔之一。明清以来坛庙寺观大量兴起，为了追求幽静的环境，寺庙庭院内布置了大量的园林，成为宣南园林的一大组成部分。

## 金代的宫廷园林

公元 1115 年，金朝起兵攻辽。1122 年，金占领辽的绝大部分国土并于当年攻入燕京。1127 年，金军灭北宋，俘虏了徽宗、钦宗二帝和后妃、皇子、公主以及宗室贵戚三千余人，并席卷汴京珍宝、文物北上，并把原来设在平州的中书枢密院移到南京，首都依然建在会宁府。1149 年，金帝完颜亮即位。为了巩固对华北中原地区的统治，完颜亮仿照北宋首都汴梁的规制，竭尽钱财，备极奢侈，铺张建造皇城、宫城和御苑。1153 年，工程竣工，

海陵王正式下诏迁都，改南京为中都，这在北京史上是一个意义重大的新纪元，从此北京成为一代王朝的政治首都。金中都建立后大兴土木，开始分城池、扩建与宫殿的兴修。金军从开封强征来技术人员和技师，把宋宫里的设施，甚至包括屏扆窗牖（屏风窗户）都拆运到中都。在宫城内建宫、殿、楼、阁，在御园内建亭台、轩、榭等等。加之其后金世宗、章宗继续增修，并建筑园林苑囿，中都成为当时一座规模空前的环境优美、街市繁华的城市。“金碧翠非，规模壮丽”（《大金国志》），“其宫阙壮丽，延亘阡陌，上切霄汉，虽秦阿房、汉建章不过如是”。史载，金中都的御苑、行宫有 20 余处，有芳园、同乐园、南苑、东苑、广乐园、北苑、后园、熙春园、琼林苑、大宁宫、鱼藻池、钓鱼台等等，均具楼台之胜，“尽人神之壮丽”。这是北京地区园林建设的第一个巅峰期，为以后北京地区园林发展奠定了基础。

金中都城址大部与今宣武区辖域重叠。中都的皇城位于中都城内中央偏西、偏南处，大约在今宣武区南线阁北口向南向西，甘石桥以东以南一带。宫城在皇城内中央偏东、偏北。海陵王利用莲花河水系在城内西南低洼地带形成的大小湖泊和岛屿，修建了以东、西、南、北四苑为主的园囿为皇家游玩享用。至今为止，除个别遗址尚存外，多数早已淹没，而只有文字记载。例如现在遗存的位于广安门西的金中都御花园内的太液池，就是当年一处美丽的园林。

## 西苑（西园、同乐园）

西苑又称同乐园，位于宫城西华门外，为四苑中最大的一苑，约在今宣武区内青年湖、广安门火车站一带，也是辽代南京的“瑶屿”所在。金中都建立后加以扩建，在此建有瑶光殿、鱼藻殿、横翠殿、临芳殿、瑶池殿、瑶光台、瑶光楼、瑶池、游龙池、浮碧池、琼华岛、琼华阁、瀛屿、果园、鹿园等，因此这里是一座庞大的园林。园内有曲径小河，植有竹林、柳树、杏林、柳庄等，景色宜人，美不胜收。

这座园林是金帝仿照北宋汴京御苑建造的，苑内湖水与宫城内的鱼藻池相连，与浮碧池、游龙池等统称西华潭，也称太液池。太液池是中国古代文人对帝王宫苑中水域的称颂。同乐园中湖泊相连，水道相通，称为“十洲三岛”，皇上可乘舟遍游各湖，观赏全园景色。金代诗人师柘留有《游同乐园》诗：

晴日明华构，繁阴荡绿波；  
蓬丘沧海尽，春色上林多。  
流水时虽逝，迁莺暖自歌；  
可怜欢乐极，钲鼓散云和。

这首诗描绘了西园景色的优美。因中都被毁已 700 余年，无法再窥金宫苑囿全貌，现仅能从文献记载中略



知一二。《金史·地理志》记：“琼林苑有横翠殿，宁德宫西园有瑶光台，又有琼华岛、瑶光楼”。瑶池殿在同乐园的瑶池旁，是帝妃游娱之处。有些宫殿也颇具规模，如鱼藻殿即可赐宴全部四品以上官员。

太液池水域中，还有岛屿。如琼华岛、瀛屿等。琼华岛上建有琼华阁。清朝的《日下旧闻考》记录了亡金后两首游览西苑遗址的诗。

其一：

彩凤箫声彻晓闻，宫墙烟柳接龙津。  
月边横吹非清夜，镜里琼华总好春。  
行殿基存焦作土，踏锥舞歇草留茵。  
野花岂解兴亡恨，犹学宫妆一色匀。

其二：

琼苑韶华自昔闻，杜鹃声里过天津。  
殿空鱼藻山犹碧，水涸龙池草自春。  
民乐尚歌身后曲，月弯不见舞时茵。  
绛桃谁植宫墙外，露湿胭脂恨未匀。

自诗中既隐约可见当时宫廷御苑宫妃女嬭声乐歌舞的情景，又可印证西苑里的太液池、琼华岛，琼华阁美丽景象等。