

电脑报

2005

专家坐堂

CLEARING IT UP

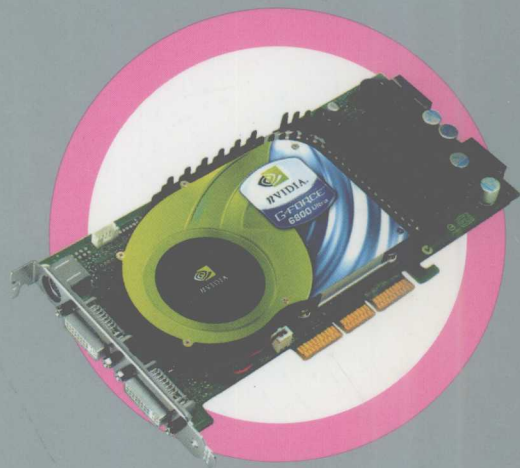
数码相机选购 拍摄疑难破解 后期处理

电脑报 ◆ 编著

常备应急，有备无患
即查即得，无师自通

拍摄前奏：数码相机选购与维护完全指南

流行机型一网打尽，最新最in的数码相机潮流资讯
图文并茂的相机参数详解，为你选购指明方向
丰富而独到的数码相机常见问题解决大法



拍摄进行时：摄影大师倾囊相授拍摄圣经

光圈、快门巧搭配——专业照片就是这样出来的
微距、夜景、运动……如此“高手”应用已不是难题
详解数码相机高级参数设置——“业余”照片变“专业”

拍摄后期：数码照片完美变身风暴

照片处理魔术师——用PS为美女化个漂亮的彩妆
拾岁月的记忆——泛黄老照片巧翻新
的数码暗房——如何拯救拍摄“失败”的照片



汕头大学出版社

数码相机选购、拍摄、后期处理 疑难破解

电脑报 编著

汕头大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

数码相机选购、拍摄、后期处理疑难破解 / 电脑报社
编. — 汕头: 汕头大学出版社, 2005. 4
(电脑报专家坐堂)
ISBN 7-81036-721-8

I. 数... II. 电... III. 数字照相机 - 基本知识
IV. TB852. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027929 号

汕头大学出版社常年法律顾问: 广东金领律师事务所

数码相机选购、拍摄、后期处理疑难破解

作 者: 电脑报社
责任编辑: 叶思源 胡开祥
技术编辑: 兰 易 刘佳佳 郭 彦
封面设计: 邓玉萍
版式设计: 蒋 洁
出版发行: 汕头大学出版社
广东省汕头市汕头大学内 邮编: 515063
电 话: 0754-2903126 0754-2904596
印 刷: 重庆升光电力印务有限责任公司
开 本: 880 × 1230mm 1/16
印 张: 11
字 数: 280 千字
印 数: 5000 册
版 次: 2005 年 6 月第 1 版
印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 20.00 元

ISBN 7-81036-721-8/TB · 93

版权所有, 翻版必究
如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

陪你一起披荆斩棘

常备应急 有备无患

死机、蓝屏、系统崩溃、软件故障……面对每天都有可能出现的电脑问题，你会怎么解决？看报纸？翻杂志？请人帮忙？上网求助？……在试过所有方法以后，是否还是觉得“？”挥之不去？

古语有云：师者，传道授业解惑者也！遭遇问题时若有贤师从旁指点，解疑排难，又何足惧哉？

不用担心，你的问题我们办——“《电脑报》2005 专家坐堂”系列图书倾情出击，陪你一起披荆斩棘，替你解疑排难！从一般常识性问题，到有一定难度的应用疑难，在这里都能找到答案！

“《电脑报》2005 专家坐堂”系列图书源于《电脑报》超人气互动答疑栏目——“专家坐堂”，并邀请《电脑报》资深作者以及电脑应用专家潜心编写，内容涉及硬件、软件、网络、数码设备，网罗故障解决实例数千余，实例分析完整到位，处理方法具体得当。按照本书推荐的简单易行的操作方法，便可以轻松排解疑难，让所有困扰你的“？”统统变成“！”！

权威、方便、快捷、高效！常备应急，有备无患，一本“疑难破解”，一位真正的“指导专家”，让你在不知不觉中化解电脑应用中的疑点、难点，实现“无师自通”的至高境界。

丛书特色：

- ★ 《电脑报》“专家坐堂”王牌栏目汇总，权威可信、品质保障
- ★ 一本书解决一类问题，分门别类、系统针对
- ★ 一问一答的独特讲解形式，有的放矢、轻松排疑
- ★ 一个问题，多种方法，举一反三
- ★ 目录、问题一一对应，按图索骥、即查即得
- ★ 丰富精选的图片说明，图文并茂、生动有趣
- ★ 温暖贴心的“Tips” & “Skill”，鲜为人知、修炼秘技

电脑报 图书编委会

2005 年 6 月



内容提要

常备应急 有备无患

你是想获取最新最in的数码资讯吗？你想挑选一款最适合自己的DC吗？
你也想拍出“惊艳”的数码照片吗？你想让不甚满意的数码照片变得完美吗？
相信你在回答“yes”的同时一定遇到过不少无法自己解决的问题。那么请跟随我们的“专家”将你的问题一一破解吧！从DC的选购到拍摄技巧，从照片的后期加工到DC的保养维护，我们的“专家”都为你尽心尽力，考虑周全，一问一答的经验集锦针对你的疑难问题有的放矢，真正帮你做到无师自通。

现在请翻开本书，开始你愉快的数码摄影之旅吧！

Chapter 1

你需要什么样的数码相机

根据需求正确选购数码相机	2
数码相机较传统相机有什么优势	2
数码相机的功用和其针对的用户群	2
数码相机最值得关注的技术指标	3
数码相机按照焦距分有几类	3
家用入门级用户应选择什么样的数码相机 ..	4
学生适合选择什么样的数码相机	4
年轻女孩适合选择什么样的数码相机	4
摄影发烧者应选择什么样的数码相机	5
市面上的主流数码相机	5
佳能相机有哪些主流产品	5
尼康相机有哪些主流产品	7
奥林巴斯相机有哪些主流产品	7
索尼相机有哪些主流产品	8
富士相机有哪些主流产品	9
柯尼卡美能达相机有哪些主流产品	10
柯达相机有哪些主流产品	11
其他主流产品	12
数码相机购买须知	13
像素越高越好吗	13
低噪点有什么副作用	14
如何区分品牌相机的水货与行货	14
在验机时要注意什么问题	15
购买随机附件要注意什么问题	16
在购买三脚架的时候, 主要考虑什么	16
如何选购广角镜头的数码相机	16
如何选购相机用的镍氢电池	17
如何选购相机用的锂电池	17

Chapter 2

数码照片基本拍摄技巧——拍摄入门

数码相机基本拍摄技巧曝光	20
数码相机主要功能部分介绍	20

灵活使用拍摄模式功能菜单	20
灵活使用播放菜单	21
灵活使用设置菜单	21
菜单操作灵活设置	22
如何使用 AUTO (自动) 拍摄模式进行拍摄 ..	22
如何进行编程光圈模式拍摄	23
如何进行手动模式拍摄	23
如何进行图片查看	23
使用数码相机拍摄的全过程有哪些步骤 ...	24
什么是数码相机的对焦功能	25
如何进行正确对焦	26
特殊环境下如何进行对焦	27
如何在体育摄影中快速对焦	27
保持焦点清晰有什么好的方法	28
正确理解白平衡	28
如何理解相机的 ISO 值	29
如何查看相机中的直方图	30
拍摄前如何进行构图	30
如何用好闪光灯	31
如何使用机上闪光	32
如何使用机外闪光	32
如何使用多灯闪光	32
如何使用室外辅助闪光	33
数码相机拍摄技巧进阶	33
什么是曝光补偿	33
如何使用现场光加闪光	33
曝光补偿的方法有哪些	34
什么是包围式测光模式	34
如何正确使用曝光补偿	35
光圈与快门在摄影中有什么用	35
什么是点测光、局部测光和区域评价测光 ..	36
什么是 TTL 测光系统	37
奥林巴斯相机的 ESP 方式是什么	37
什么是佳能分区式综合测光	38
什么是美能达分区测光	38
什么是潘太克斯分区测光	38
怎么进行局部测光	38
怎么进行蜂巢式测光和十六区测光	39
怎么进行 3D 矩阵式测光	39
使用全自动拍摄模式如何提高快门速度 ...	40
如何调节 ISO 值	40
如何设置白平衡	41

如何避免抖动从而拍出较好的照片	42
如何降低拍摄图片的噪点	42
什么是数码相机的微距	42
如何使用微距镜头	43
聚焦与景深有什么关系	43
微距拍摄时闪光灯应如何使用	43
什么是快门时滞	44
如何克服快门时滞带来的拍摄影响	44
如何避免拍出来的照片模糊不清	45
什么是安全快门	45
什么是快门速度和B 快门	45
数码相机上的RAW 格式是什么	45
什么是“抖动补偿功能”	45
如何进行逆光拍摄	46
如何在自然光下实现超级微距	46
怎样将广角镜头与闪光灯灵活搭配	47
为什么室内拍摄的照片模糊不清	48
为什么照片前朦后清	48
为什么照片整体效果暗淡无光	49
照片为什么会严重偏色	49
为什么近距拍摄效果不好	49
为什么拍摄动态效果不理想	49
为什么晚间拍摄出现有人无景	50
如何设置曝光参数	50

Chapter 3

数码相机怎么拍——老鸟圣经

风光主题拍摄	52
城市夜间拍摄的要点是什么	52
如何拍摄城市运动目标	52
如何拍摄城市建筑	53
乡村拍摄有哪些要点	53
乡村拍摄应选用什么的角度为好	54
不同光线下应选用什么拍摄方法	55
如何拍摄树木	55
如何进行园林景观拍摄	56
阴雨天如何拍景物	57
如何抓拍野生动物	57

如何进行风景外拍	58
如何拍摄雪景风光	59
如何拍摄红叶风景	59
如何拍摄室外烟花	60
如何拍摄云彩	61
数码相机微距离下拍摄昆虫的优势	61

自然景观主题拍摄

昆虫拍摄要注意哪些因素	62
拍摄昆虫有哪些秘诀	63
拍摄优秀的花卉照片应该具备什么条件	63
花卉摄影中如何正确用光	64
花卉拍摄中怎样进行构图	64
雪地雪景的拍摄技巧及注意事项	65
如何拍摄日落	65
拍摄日落时要考虑什么因素	66

人物主题拍摄

拍摄人像时要注意什么问题	67
怎么拍摄天体	67
如何拍摄室外人像	67
如何选择人物拍摄时的方向	68
如何选择人物拍摄时的高度	69
人物拍摄中如何正确利用光线	69
各种体操动作应如何拍摄	70
如何拍摄游泳	72
如何拍摄赛跑	72
如何拍摄跳跃	73

特殊环境下的主题拍摄

水下拍摄与陆地拍摄有什么差别	73
如何进行水下拍摄	73
如何给相机加防水机壳以使拍摄质量更好	74
水下拍摄如何掌握白平衡	75
水下静态拍摄	76
水下小生物拍摄	76
水下广角拍摄	77
水下全景拍摄	78
拍摄景物在水中的倒影	78
拍摄瀑布	79
用夜景模式拍摄，每张照片都是模糊的	79
为什么在采用单反数码相机进行夜景拍摄中 有噪点	79
如何利用场景模式拍摄夜景	79

如何提高夜景拍摄中的暗部细节	80
如何在夜间拍摄人像	80
如何使用闪光灯在博物馆里拍摄	80
如何消除闪光灯的阴影	81
如何处理好反光和亮度之间的矛盾	81

Chapter 4

数码魔术室——照片的后期处理大法

不满意的照片应如何修改	84
让暗淡的照片亮起来	84
用曲线工具改变数码照片亮度	85
如何调整水下拍摄照片的色彩	85
如何纠正照片中的变形	86
如何改善灰蒙蒙的照片	87
让不清晰的照片变得清晰	88
如何获得具有柔焦效果的照片	88
电脑也能为人物美容	89
眼部美容的难点和要求	89
修正出整齐漂亮的眉型	89
用电脑对眉毛进行描画	90
加工出完美的双眼皮	92
将下垂的眼睫毛去掉	92
为眼睛画上漂亮的眼线	93
自然卷曲的睫毛是这样来的	94
去掉讨厌的眼袋和黑眼圈	95
如何制作炯炯有神的眼睛	96
给MM一个柔和细腻无暇的皮肤	97
去掉脸上讨厌的痘痘	97
我的牙齿怎么这么白	98
消除闪光灯产生的红眼	98
如何校正眼镜上的反射光	99
为照片增加特殊的效果	99
如何制作有个性的照片边框	99
为照片添加雨雪效果	100
如何将多张图像缝合为一张	101

清除照片上的日期或刮痕	101
将人物与漂亮的背景合成一张图像	102
如何突出焦点	102
如何处理局部变形	103
如何为照片添加烟花效果	103
怎样将彩色照片转成黑白	103
如何纠正偏色的老照片	104
如何去除老照片的斑点和画痕	104
如何给黑白照片上色	105

Chapter 5

打印美丽——数码照片冲印详解

了解数码冲印的关键技术	108
什么是数码冲印技术	108
什么是热升华打印技术	108
数码冲印有哪些常用术语	108
照片冲印跟打印有什么不同	108
DC 像素值和最终出片大小的关系	109
如何理解压缩精度	109
富士与柯达冲印店各有什么特点	109
光面纸与绒面纸有什么区别	109
主流冲印机各有什么特点	110
怎样进行网上冲印	110
网上冲印有什么优势	110
网上冲印要经过什么步骤	111
选择合适的网上冲印店	111
图片上载到网上冲印点前要注意的问题	111
如何打印数码照片	112
使用什么软件打印效果才最好	112
如何上载图片	112
数码照片彩扩有哪些技术	113
重新设定图像大小以利于打印	113
利用PhotoShop打印照片	114
利用ACDsee进行打印输出	115
使用热升华打印机要注意些什么	116

Chapter 6

呵护你的爱机——DC 保养与维护宝典

数码相机还可以这么用	118
如何制作电子相册	118
如何用自己的照片做日历	119
如何将照片制作成 GIF 格式	120
如何利用照片制作手机墙纸	120
闪光灯不发光	121
相机罢工了	121
数码相机使用中容易遇到的问题	121
相机居然自动关闭	121
按快门按钮时无法拍照	122
为什么相机无法识别存储卡	122
液晶屏上无法显示刚拍摄的照片	122
照片导入电脑中比液晶屏中偏暗	122
傻瓜数码相机也想拍好运动照片	122
液晶显示屏模糊不清	123
相机传送照片至电脑时出现出错信息	123
加电后液晶屏不能正常显示当前状态	123
液晶屏显示图像有明显瑕疵或出现黑屏	123
电脑不能正常下载照片	124
为什么照片颜色不正	124
室内拍摄时照片模糊不清	124
照片拍出来前面朦胧后面清晰	124
户外拍摄的照片也暗淡无光	125
为什么近距拍摄效果不好	125
怎样拍摄好动态的对象	126
为什么晚间拍摄有人无景	126
为什么拍摄出的图像显得很模糊	126
为什么拍出的图像太亮	127
拍摄出的照片上有很多小杂点	127
为什么照片上主体不够突出	127
放大照片后感到焦点不实	127
为什么有些相机拍摄出的照片不够锐利	127
当使用最大光圈时出现对焦不准	128
为什么在广角端（或者长焦端）出现焦点偏移	128
用专用照相纸打印出来的照片不清楚	128
打印出来的图像模糊不清、灰暗和过度饱和	128

做好数码相机的日常维护

数码相机怎么进行日常保护	129
怎样清洗相机镜头	129
怎么保护数码相机的电池	130
怎么保养数码相机的存储卡	130
怎么保护数码相机的液晶显示屏	130
如何判断数码相机的坏点和噪点	131
数码相机应如何做到三防	131
如何预防灰尘进入相机	131
如何选购与使用相机包	132

Chapter 7

异彩纷呈数码生活——照片光盘编辑制作

照片光盘前期制作	134
什么是电子相册 VCD	134
电子相册 VCD 有什么优越性	134
如何使用 Ulead DVD 拍拍烧 2	134
如何使用 Ulead DVD 拍拍烧 2 添加视频	136
如何使用 MemoriesOnTV 添加照片	138
如何设置片头效果和音效	139
如何设置特效	140
如何选择界面菜单	140
如何给文字添加色彩	141
如何使用 cool3D 插入文字	141
如何使文字产生三维效果	142
如何添加动画	142
如何利用会声会影制作片头	143
如何添加影片名称	143
如何用音乐制造气氛	145
如何制作照片 MTV	146
如何进行片头动画的制作	147
光盘的刻录与最后加工	148
如何利用 NERO 制作光盘标题及封面	148
如何使用 DVD 拍拍烧制作照片光盘封面	151
给刻录光盘加个图标	153
如何进行光盘刻录	153
如何用 Nero 刻录 VCD 光盘	153

附录——数码相机基本术语大全

1. 什么是数码相机	156	33. 什么是坏点和噪点	160
2. 什么是数码相机的镜头	156	34. 什么是杂点	160
3. 什么是镜头组	156	35. 什么是侧光	160
4. 什么是 CCD	156	36. 什么是彩色深度	160
5. 什么是 CMOS	156	37. 什么是色阶	160
6. 什么是 LCD 取景器	156	38. 什么是失真	160
7. 什么是闪光灯	156	39. 什么是畸变	161
8. 什么是分辨率	156	40. 什么是色偏	161
9. 什么是单反相机	157	41. 什么是 AE 锁	161
10. 什么是定焦相机	157	42. 什么是 SM 闪存卡	161
11. 什么是变焦	157	43. 什么是超焦距	161
12. 什么是焦距	157	44. 什么是无损压缩和有损压缩	161
13. 什么是景深	157	45. 什么是 PC 卡转换器	161
14. 什么是光圈	157	46. 什么是对比度	161
15. 什么是光圈优先	157	47. 什么是防手震功能	162
16. 什么是快门	158	48. 什么是蔡司镜头	162
17. 什么是快门优先	158	49. 什么是广角镜	162
18. 什么是快门延迟	158	50. 什么是 PL 镜	162
19. 什么是快门时滞时间	158	51. 什么是 GT 镜头	162
20. 什么是拍摄延迟	158	52. 什么是 TIFF 格式	162
21. 什么是曝光量	158	53. 什么是 TTL 测光	162
22. 什么是曝光补偿	158	54. 什么是 IrDA 接口	162
23. 什么是白平衡	158	55. 什么是 TTL 单反式取景	163
24. 数码相机存储介质有哪些	158	56. 什么是环形光灯	163
25. 什么是红眼	159	57. 什么是镜间焦平面快门	163
26. 什么是防红眼功能	159	58. 什么是镜头的 MTF	163
27. 什么是自动对焦	159	59. 什么是普通光学取景	163
28. 什么是自动曝光	159	60. 什么是闪光灯的慢同步	163
29. 什么是包围式曝光	159	61. 什么是闪光灯指数 GN	163
30. 什么是感光度 (ISO 值)	159	62. 什么是数码照片的紫边	164
31. 什么是相当感光度	159	63. 什么是图片传输协议	164
32. 什么是色温	159	64. 什么是伪色彩	164
		65. 什么是 PDOF	164

Chapter 1

你需要什么样的数码相机

根据需求正确选购数码相机

数码相机较传统相机有什么优势



数码相机可以说完全融入了普通老百姓的生活。放眼望去，铺天盖地的相机广告随处可见：报刊、杂志、路牌、灯箱……再加上那不断下滑的价格，怎不令你动心？数码相机较传统相机到底有什么优势呢？

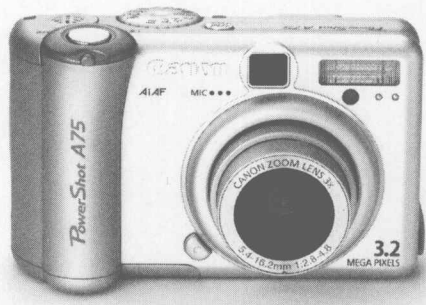


数码相机的根本成像方式和元器件与传统相机有根本的不同，因此其优势也是相当明显的。

数码相机不使用胶片，其专用的存储卡可以反复使用，成本低。目前主流的数码相机存储卡容量普遍达到128MB或更多，能够存储超过200张相片，相当于传统相机6个胶卷的容量之和。

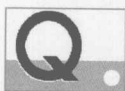
数码相机拍摄出的相片，可以直接输入电脑进行处理，增加了乐趣。很多朋友喜欢使用Photoshop等图像处理软件对数码相机拍摄出的相片进行后期处理，以弥补拍照时的不足和遗憾。由于拥有数码相机的用户大多有电脑，因此在电脑上进行这项工作并不困难。很多拍摄水平不高的朋友也可以请人帮忙将拍摄的相片处理得尽善尽美，说不定还可以处理成摄影大师拍出的效果。

由于价格的不断下降，目前一台500万像素的数码相机的价格已经在1800元左右。由于性能价格比不断提高，使得数码相机有了更多的生存空间。

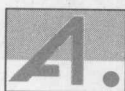


曾经风靡一时的佳能PowerShot A75数码相机

数码相机的功用和其针对的用户群



我是否应该选用数码相机？



这是个带有普遍性的问题，要回答这个问题，我们就要清楚数码相机的功用和其针对的用户群。

我们知道，数码相机最大的特点就是不使用胶片，从而使图像能够非常方便快捷地被看到。在一些特殊场合非常有用。例如，你是一名新闻记者，需要在第一时间将照片发回报社，就可以选用数码相机，它将给你带来最快捷的感觉。

如果你是一个数码产品爱好者，同时资金比较充裕，经常在电脑上进行图像处理，制作电子相册等。那么，数码相机对你来说也是最适合的工具，它能够满足你在电脑上处理的要求，为你带来工作和娱乐的方便。

反之，如果你是一个摄影爱好者，经常出去进行人物、山水、景色、专题摄影，那么，可能并不合适使用数码相机。因为在这些对质量要求较高的情况下，使用传统相机的拍摄质量更有保障，同时传统相机所搭配的各种专业镜头使你能够更加得心应手地拍摄各种特殊场合的照片。



经常拍摄景物的用户还是适合选择专业传统相机

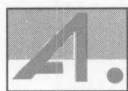
因此，并不是所有人都适合使用数码相机。相对来说，如果你资金充裕，同时对照片质量要求不太高（例如，平时旅

行、家庭等普通摄影),则使用数码相机较好。反之,如果进行专业摄影的时间比较多,则使用传统相机比较合适。

数码相机最值得关注的技术指标



数码相机品种纷繁,在选购数码相机时,我应重点关注哪些技术指标呢?



在选购数码相机时,下面的技术指标是我们值得关注的:

CCD最大像素:最大像素决定相片的真实还原性能;像素越高,相片越逼真。一般而言,100万像素的相机适合用于电脑屏幕的显示;200万像素的适合用于 5×7 的彩色的打印输出;300万像素适合用于 11×14 的彩色的打印输出;400万像素的则适合用于大幅面打印输出。

焦距调节:数码相机的调焦方式主要有两种:光学调焦和数码调焦。光学调焦如传统相机一样使用光学镜片组来调焦,效果好;而数码调焦则是使用软件来对图像进行放大处理(插值),图像质量不佳。现在的主流数码相机大部分具备3倍调焦功能。

镜头:镜头的孔径越大,相机可应用的光线范围就越广。对数码相机而言,镜头的孔径越大(相对应的F值越小),则成像质量越高,因为和传统的相机相比,数码相机使用的CCD的成像效率偏低,只有前者的33%左右。一般的数码相机的F值为2.8;高级数码相机的F值则可达2.0;专业级的数码相机则更是高达1.8。

存储卡:现在流行的存储卡格式主要有5种 SmartMedia(即SM卡),这是最老的存储卡格式,由奥林巴斯、富士、东芝等公司采用。CompactFlash(即CF卡),采用厂商有佳能、尼康、惠普、美能达和柯达等。“Multimedia”和“Secure Digital”(即SD卡),这是由Sandisk公司创立的存储卡标准,体积比CF和SM卡都要小,便于携带。XD卡是SM卡的升级版本,应用于奥林巴斯和富士相机中。“Memory Stick”(记忆棒)专用于索尼相机,可用容量为128MB,其最新的256MB卡不能和大部分的老相机兼容。

图像尺寸:不同的CCD像素决定在图像压缩后的大小,一般而言,100万像素的数码相机拍摄到的图像大小为300K左右(JPG格式);200万像素的为1MB、300万像素的为2MB、400万像素的则为2.5MB到3MB左右。若使用TIFF(未经压缩),则图像相应增大4到8倍。

电池:电池及耗电量关系到相机的使用时间,特别是带

有LCD显示屏及内置闪光灯的机型,其电池消耗更多,所以这是不能忽视的指标。主要的电池有:碱性电池,可连续使用20分钟,实用性不强;锂电池,可连续使用4到5个小时,没有记忆效应;镍氢电池,可连续使用2到3个小时;Lithium-Ion 电池,主要用在高端相机中。

手动控制:手动控制功能主要用在高端相机中,通过调节孔径大小、快门速度和焦距等,以取得更好的图像质量。此功能可应用于低光、运动物体等场合。当然,对一般的用户来说,调节相机的各项指标以达到最佳的拍摄效果并非易事,所以有些高端的相机通过编程的方式使用户可以只调节一处,其他的由相机来控制。

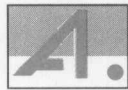
录像功能:高端相机可以拍摄低分辨率(320×240 像素)的AVI影像,因为影像储存在卡上,其记录的时间以卡的容量大小而定。索尼的部分机型使用MPEG格式,而且时间没有限制。

当然,除以上指标外,我们还要关注数码相机的其他技术指标,例如,镜头焦距及焦距延长、取景器和液晶显示、近距离拍摄能力、白平衡能力和光灯效率以及是否可以外接闪光灯等。

数码相机按照焦距分有几类



一般地说,焦距越小视野越宽,照片内可以容纳的景物的范围也越广;而焦距越大则视野越窄,也就是说可以拍摄到很远的物体。数码相机按照焦距分有几类?



实际上,人们在谈论数码相机的焦距时所说的并不是数码相机的实际焦距,而是等效焦距,即相对传统135相机而言的焦距。

我们可以将数码相机的等效焦距粗略的分成三段,即长焦、中焦与广角焦距。对于市场上大部分热销的数码相机而言,其广角焦距一般在35~38mm之间。而真正的广角数码相机其实就是镜头焦距涵盖了28mm广角的产品。由于28mm的广角视野要比数码相机上最常见的35mm、38mm的广角更宽,因此可以产生很独特的视觉效果,容纳更宽广的场景。这也是为什么消费者更看好28mm广角数码相机的原因。

广角数码相机的魅力是无穷的,其在不少场景下具有相当大的优势。广角数码相机的镜头焦距很短,视角较宽,而景深却很深,比较适合拍摄较大场景的照片,如建筑、风景等题材。在拍摄这类题材照片时,28mm的广角能让我们更随

心所欲的进行创作,而不需要取景时向后一退再退以便景物能容纳在我们的画面中。

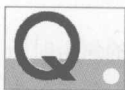
采用 28mm 广角所拍摄出来的风景或建筑照片也较 35mm 或 38mm 的更大气磅礴、具有气势。广角数码相机在广角端有着相当独特的透视现象,它能让前景物体也就是最靠近镜头的景物夸张的放大,使得其更为突出。这也能让作品具有很强的视觉冲击感。

纵观目前市场上的这些 10X 甚至 12X 的长焦相机,其广角焦距通常在 38mm 左右,甚至有些已经缺少了广角焦距,直接跳到了 42mm。笔者认为对于家庭用户而言,这样的焦距并不算太合理。而且如果我们的数码相机焦距不够长,那么可以通过剪裁照片的方式来使得所需要表现的景物变大、拉近,从而获得较好的发景物效果。



12~24mm 的广角变焦镜头

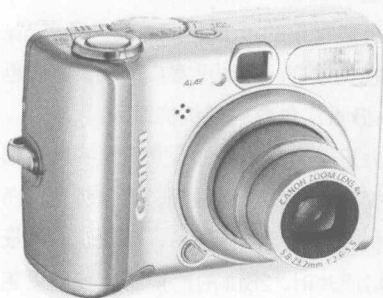
家用入门级用户应选择什么样的数码相机



家用入门级用户应选择什么样的数码相机?



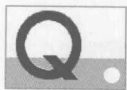
一般我们说的家用级数码相机,是指像素在 300 万左右,具有 3 倍以上光学变焦能力,有部分高档家用相机具有手动调整功能的机型。



适合家庭用户选购的佳能 PowerShot A510 数码相机

家庭用户购买数码相机的用途主要是出外旅游或者在家拍摄照片,而且并不具备很多的摄影知识。这类用户可以选择一些小巧型的数码相机,这类相机最好具备一定的光学变焦能力,在操作上则以全自动化为宜,全部采用程序曝光以保证照片质量。这里可以选择 300 万像素的数码相机,他们具有最基本的照相功能,并具有傻瓜式的操作,相当部分的相机还具有部分手动调整功能,可满足最初级用户的需要。

学生适合选择什么样的数码相机



如果我是学生,想学习一下最基本的摄影知识,或是有志于将来有一天向摄影方面发展,该选择什么样的数码相机?



价格在 2000 元以内,手动功能丰富,光学变焦在 3 倍以上的数码相机就应该成为学生考虑的重点。这类相机价格相对比较便宜,功能实用,适合摄影者慢慢深入。相反,价格万元的高档专业数码单反相机就不应该在你的考虑范围之内,数码相机现在都是一天一个价,尤其是高端系列,突降 1000 多元也不是什么稀奇的事情。



曾经一夜间突降千元的 SONY F717

年轻女孩适合选择什么样的数码相机



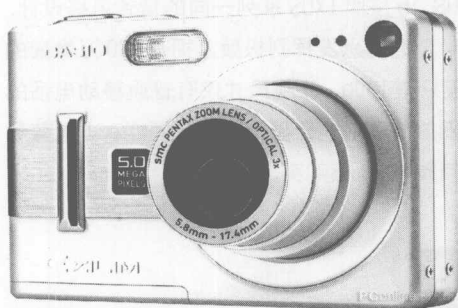
年轻女孩适合选择什么样的数码相机?



追求时尚的年轻女孩们一般对相机的外形要求较高,同时由于女性在机械方面的“懒惰”,她们也不喜欢操作过于复杂的相机。

一般来说,女性的直观感知能力都比较强,因此外形设计轻薄灵巧,才可能打动年轻女孩的芳心。此外,在色调的

选择上,丰富多彩的颜色搭配也是很必要的。除了传统的黑色以外,最好再加上粉红、亮银、粉紫等飘逸灵动的颜色,这样的颜色通常都能体现高贵优雅,适合白领MM的喜爱。



外形小巧的卡西欧 Z50, 获得不少MM的青睐

同时,MM对于相机的操控性也有一定的要求,太复杂的操作不适合女性使用,因此,那些具有复杂手动调节功能的相机一般不会收到女性的青睐。反倒是那些按钮简单,布局合理,内置情景模式比较多的相机,会获得女性朋友的喜爱。

摄影发烧者应选择什么样的数码相机



摄影发烧者应选择什么样的数码相机?



作为摄影发烧友(其中还兼有一部分收入不菲的商务人士)很多都是不折不扣的“骨灰级”玩家,他们对相机无疑是最挑剔的。对于机器价格,或许不会像学生一族那么敏感,但他们却会从各方面考查机器:从CCD的实际尺寸大小,紫边控制能力,处理速度,再到机器手感,操控性能……如果说前几年消费类旗舰机型是他们的首选,那么现在单反相机则已经成为他们的不二之选。那些仅一二千元的相机,在他们眼睛里早已只是玩具,当然,今后在镜头上的庞大消费是那些加入数码单反一族不得不面对的问题。



佳能 EOS 1D Mark II, 是众多摄影发烧友的不二选择

市面上的主流数码相机

佳能相机有哪些主流产品



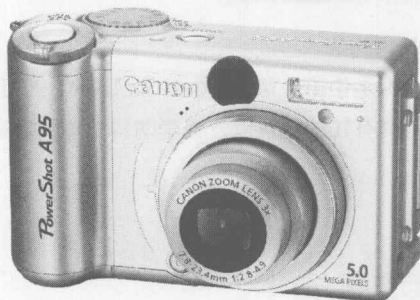
我想购买佳能数码相机,目前,佳能相机有哪些主流产品?



佳能是数码相机的生产大户,也是市场上占有率最高的产品之一。目前佳能相机在市场上的产品线横跨了高中低三个档次,是最受消费者喜爱的品牌之一。

(1) PowerShot A95

A95是佳能A75/80系列的目前最高端产品,在目前佳能的产品线中也属于主流的入门级产品。



佳能 PowerShot A95 数码相机

A95仍然采用了1/1.8型的CCD,不过有效像素提升至了500万,镜头方面没有太大变动,依然沿用了A80的3倍变焦镜头,焦距相当于35mm相机的38~114mm,最大光圈F2.8~4.9。A95具备了全手动的功能,并且价格适中,是一款性价

比相当高的机型，也是最受消费者欢迎的机型之一。

(2) PowerShot A400

PowerShot A400配备了1/3.2型320万有效像素CCD, 2.2倍光学变焦, 相当于35mm相机的45~100mm, 最大光圈F3.8, 保证了基本的图像品质。



佳能 PowerShot A400 数码相机

同时, PowerShot A400外形时尚、轻薄而简约, 而且还有银色、天空蓝、青草绿和日落黄四种颜色可供选择, 符合时尚一族的口味。

(3) PowerShot G6

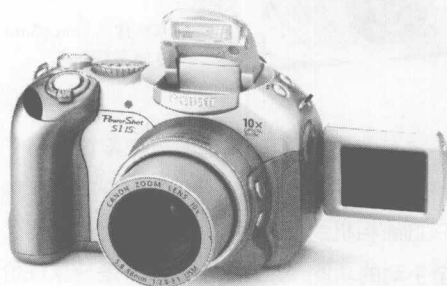
该款相机延续了G系列优良的传统, 是第一款采用1/1.8型700万像素的消费级产品, 它将小型数码相机的水平发挥到了极致, 像素高、清晰度高、功能齐全、操作方便, 是一款非常适合普通摄影发烧友的便携创作利器。



佳能 PowerShot G6 数码相机

(4) PowerShot S1 IS

PowerShot S1 IS是佳能公司继 PowerShot PRO 90 IS之后, 推出的第二款具有10倍变焦以及光学防抖功能的数码相机。

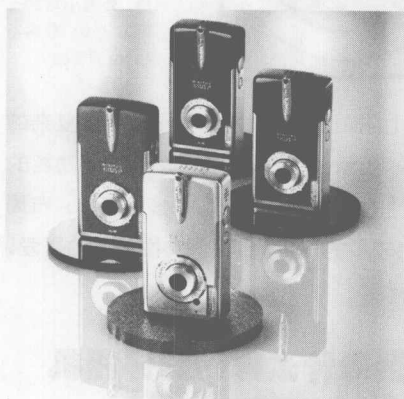


佳能 PowerShot S1 IS 数码相机

与前任相比, PowerShot S1 IS具有320万像素, 同时体积更小, 功能更全, 价格更低, 是集合了佳能G系列的严谨设计与PRO 90 IS的光学防抖技术的长焦利器。

(5) Digital IXUS i5

Digital IXUS i5按照IXUS系列一向的精致风格设计, 并且把“小巧精致”的特点发挥到极致。拥有500万像素的IXUS i5重量仅仅只有100g, 外观尺寸仅有普通移动电话的一半。并且具有四款靓丽颜色: 星月银、醉酒红、夜幽蓝和古堡灰, 一定会引得MM争相购买。



佳能 Digital IXUS i5 数码相机

(6) EOS 300D

做为一款630万像素的数码单反, EOS 300D可以说是开创了数码相机的新领域。



佳能 EOS 300D 数码相机

EOS 300D没有辱没数码单反家族的门楣, 无论是在色彩还原的准确性、细节部位的层次、暗部细节的表现还是高感光度下的颗粒感等方面均是旁轴或单反相机无法匹敌的。目前EOS 300D即将停产, 其价格也降到了5000多元的可接受水平, 值得对图像质量有较高要求的用户考虑。

尼康相机有哪些主流产品



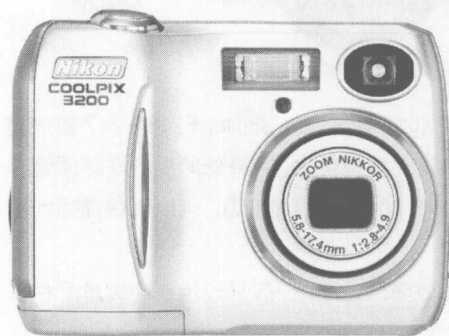
我想购买尼康数码相机，目前，尼康相机有哪些主流产品？



尼康也是相机界内大名鼎鼎的品牌，其产品以成像质量优秀而受到广大消费者的喜爱，目前，尼康在国内的主流机型也是相当丰富。

(1) CoolPix 3200

严格的说，CoolPix 3200已经算不上是主流产品了。这款相机采用了320万有效像素以及3倍优质尼卡尔变焦镜头，虽然没有手动功能，但也能基本满足入门级用户的需要。



尼康 CoolPix 3200 数码相机

(2) Coolpix 4200/5200

Coolpix 4200/5200是3200的升级版，分别采用了400万和500万像素，也是目前尼康在消费级市场的主力产品之一。



尼康 CoolPix 5200 数码相机

遗憾的是，这两款相机仍然没有手动功能，对于500万像素级别的机型来说，功能上显得有点单调。

(3) D70

尽管D70是尼康公司2003年底推出的产品，但其经典的形象和良好的性能使得D70的生命力异常顽强。



尼康 D70 数码相机

D70采用了重新设计过的610万有效像素CCD，并使用了尼康顶尖测光技术——3D RGB矩阵测光。D70最大的成功之处是在一个可接受的价格内将机身设计、功能设置、性能表现以及成像质量做到最优化。每一个摄影师、摄影发烧友、数码摄影爱好者都可以不用花费昂贵的代价就可以与DSLR亲密接触，享受到DSLR带来的更多的乐趣。

DSLR即单反数码相机，也叫做单镜头反光数码相机，DSLR即Digital数码、Single单独、Lens镜头、Reflex反光的英文缩写。

在单反数码相机的工作系统中，光线透过镜头到达反光镜后，折射到上面的对焦屏并结成影像，透过接目镜和五棱镜，我们可以在观景窗中看到外面的景物。与此相对的，一般数码相机只能通过LCD屏或者电子取景器(EVF)看到所拍摄的影像。显然直接看到的影像比通过处理看到的影像更利于拍摄。

在DSLR拍摄时，按下快门按钮，反光镜便会往上弹起，感光元件(CCD或者CMOS)前面的快门幕帘便同时打开，通过镜头的光线便投影到感光原件上感光，然后反光镜便立即恢复原状，观景窗中再次可以看到影像。单镜头反光相机的这种构造，确定了它是完全透过镜头对焦拍摄的，它能使观景窗中所看到的影像和胶片上永远一样，它的取景范围和实际拍摄范围基本上一致，十分有利于直观地取景构图。

奥林巴斯相机有哪些主流产品



我想购买奥林巴斯数码相机，目前，奥林巴斯相机有哪些主流产品？



奥林巴斯作为老牌的相机厂商，在数码相机方面也有不错的表现，进入2005年，更是推出了不少新品，令得数码FANS大饱眼福。