

百物咏

卓德元 编著

廣州文化出版社

前 言

我国是诗的国度。在浩如烟海的古代诗作中，有一种是专借咏叹某种事物来抒发情怀或申明事理的，被人们称为咏物诗。无数优美的咏物诗，似百卉争妍，美不胜收；其内容之丰富，形式之多样，风格之奇特，语言之精粹，堪称我国古代文艺百花园中的一朵奇葩。千百年来，诗家喜为，而读者乐见。自从咏物诗产生以来，历代都有不少诗人为之呕心沥血。

那么，作为诗歌品类之一的咏物诗究竟起于何时？对此，历来众说纷纭，莫衷一是。明代胡应麟说：“咏物起自六朝。唐人沿袭，虽风华竞爽，而独造未闻。”其实是不确的。清康熙四十五年奉敕编辑的《御定佩文斋咏物诗选》，所收咏物诗上起汉魏，下迄元明。其中东汉蔡邕的《翠鸟》就是较早的一首文人咏物诗：

庭岫有若榴，绿叶含丹荣。
翠鸟时来集，振翼修容形。
回顾生碧色，动摇扬缥青。
幸脱虞人机，得亲君子庭。
驯心托君素，雌雄保百龄。

这首诗借物咏怀。诗人以翠鸟自比，反映了自己幸脱世网的心情。这种咏物诗“极摹形状之工，托兴寄情之致”，很象题画诗。所不同者，一个为自然界的真物而咏，一个为

艺术物的假物而题。所同者，大多数题画诗也要“摹形绘状”，“托兴寄情”。既然我们承认蔡邕的这首《翠鸟》是一首咏物诗，那么胡应麟的“咏物起自六朝”的看法自然也就不能成立了。

还有一种说法，认为咏物诗最早产生于《诗经》。这种看法，我认为也是不正确的。不错，在《诗经》中确有一些咏物的篇章，如有名的《鸛鸣》、《硕鼠》即是。但它们的艺术手段还只是一种简单的类比，整首诗的构思还是处于一种质朴的原始状态，可以说是最早的“禽言诗”和有所比喻的诗。

我认为，屈原的《橘颂》是诗史上颂橘的第一篇，也是诗史上第一首真正的咏物诗。咏物诗虽萌芽于《诗经》，但屈原确实有一空依傍，独辟蹊径的开创之力。自此以后，六朝展其体制，唐代擅美一时，宋元明清继承余风。历代都有不少咏物诗的佳作。

咏物诗的题材是广泛的。天地间万物万象，如日月星辰、雨雪风霜、山河湖海、飞禽走兽、草木花卉，无一不是吟咏的对象。由于选材的范围辽阔无际，又不象歌唱生活的诗要受到某些条件的限制，因此自古以来，不少诗人都爱写咏物诗，信手拈来，涉笔成趣，流传的佳作不少。这些佳作之所以引人入胜，不仅在于作者能托物言志，做到了“兴发于此而义归于彼”，而且构思新颖奇特，寓意深刻。如唐朝诗人虞世南曾写过一首五绝，题为《蝉》：

垂缕饮清露，流响出疏桐。

居高声自远，非是籍秋风。

咏物诗，贵在传所咏之物的神。所谓“神”，也就是诗

人把主观情感有机地赋于客观之物，从而造成一种含蓄隽永的意境。虞世南这首咏蝉诗所写蝉的品格，实际上也就是诗人的感受。我们从蝉的顾盼自得的形象中，可以想到诗人自持才华的神态。这种写法不落前人窠臼，含而不露，读后余味无穷。

由这个范例看来，写咏物诗一定要力求创新。象蝉这一类的东西，是人们常见的，要独有所悟，发人之所未发，这对诗人来说，的确是一道难题。特别是同一样东西，吟咏的人多了，构思立意，甚致遣词造句，都易于雷同。对此，诗人一定要时加戒惕。唐代咏物诗固然是擅美一时，就我个人的感觉而言，其中固不乏佳作，但格调相似，摭拾陈言的，也大有篇什。举例来说，我看了一些唐人咏鹦鹉的诗，大多是抓住鹦鹉学舌这一点做文章。当我读第一首时，还稍有新颖之感，后来读到第二首、第三首、第四首时，便觉得似曾相识，味同嚼蜡，淡而无味了。为什么这些出自不同手笔的诗作，从构思到修辞竟会出现大同小异的情况呢？我认为，主要是由于作者没有在“创新”二字上下功夫，以至被一些框框束缚住了，而没有进一步去探索，由表及里，抓住事物的基本特征，去思考并联系现实生活中与之酷肖的事物，因而也就不能在原来联想的基础上升华飞跃，进入一个新的境界。这样的咏物诗当然就难免流于一般化。而面目也就基本相似了。由此可见，要写好咏物诗，不必去雕章琢句，追求美丽的词藻，而要着力抓住所咏之物的主要特征。咏物诗一定要工于体物，切于状物，要穷物之情，尽物之态，对事物的特征与形象作传神的描画，这是咏物诗第一位的基本功。

咏物诗的写作仅仅止于体物是远远不够的，描摹准确，也许只是客观事物的形象的说明书而已。因此，咏物诗既要表现出事物的形象和特征，同时，又绝不能粘滞于事物的本身，它既要能入乎其内，也要能出乎其外，也就是要有所“寄托”。寄情于物，托物言志，在对事物描形绘神的基础上，表现诗人由此而感发的对生活独到的感受和认识，从而使读者得到高尚的精神感召和思想启示，只有这样，才可以说是咏物诗的上乘之作。上面所举的虞世南的咏蝉诗，不正是如此吗？字字咏蝉，而又字字咏人，形象描绘和诗人寄托巧妙地在美学构思中交织在一起，正是这首诗艺术上的高明之处。

自从刘勰在《文心雕龙·物色》篇中提出“吟咏所发，志惟深远”之后，历代诗论家对于咏物诗不断提出了许多有益的见解。这种情况在西方的诗歌理论中是颇为罕见的，因为西方的咏物诗远不如中国的咏物诗繁荣，所以在理论上也很少总结。在我国，仅以清代的诗论家而言，就可以挂一漏万地列举如下有关议论：“不粘不脱，不即不离”（王士禛：《带经堂诗话》），“咏物诗无寄托，便是儿童猜谜”（赵翼：《陔余丛考》），“咏物徒比拟形似，如剪彩为花，毫发毕肖，而生气无有，此时贤颇知所戒。咏物诗须诗中有人，尤须诗中有我，或将我跳出题之旁，或将我并入题之内。咏物之妙，只此二种。”（阮葵生：《茶余客话》）。

我是咏物诗的热心读者。我觉得一首好的咏物诗，有智慧的火花，有哲理的闪光，句凝情重，字炼理深，使人百读不厌，过目不忘，且引人无限遐想，给人以新的生活启迪。推己及人，想广大读者也有同感。令人遗憾的是，多少年来

就是缺少一个供人欣赏的历代咏物诗的选本。为了给广大读者提供一点方便，我本着“古为今用”的原则，将自己多年来收集到的历代的一些咏物诗，集中起来，编次成册。因所咏之物近三百种，故定名为《百物咏》。

本书编排按作品所咏之物，依天地、兽禽、鱼虫、花卉、草木、蔬菜、瓜果、器具为次序，咏同一物的作品则按作者的时代先后为序。

为了减少读者查阅资料的麻烦，对入选的作者和作品，参考古今选本择善而从，加以必要的介绍和注释。在编选过程中，我参阅了有关资料，吸收了一些专家、学者的研究成果，不少单位和同志给了我大力支持和帮助。特别是武汉大学图书馆、中共湖南省委党校图书馆，为我提供了很多方便。广州文化出版社的张永如、邱昶同志，湖南人民出版社的戴树铮同志，湖南文艺出版社的张自文同志，慈利县人民政府办公室的黄云祖、高一叶同志等对本书出版都给予了热情支持，在此一并鸣谢。

由于学识浅薄，水平所限，动手编写虽已历数载，但缺点仍在所难免，殷盼广大读者和有关专家不吝赐教，以便进一步修改和补充。

卓德元

1985年2月3日

于常德地委宣传部

(21) 月世

(21) 月世

(VI) 卷

目 录

(81) 前

(81) 前 (1)

(81) 前 (1)

一、天 地 篇

(12) 日

(12) 日

日 (唐) 李 峤 (1)

(22) 咏物古 (宋) 赵匡胤 (2)

(22) 咏物古 (元) 耶律铸 (3)

金乌诗 (清) 洪秀全 (4)

(12) 咏月 (唐) 杜甫 (6)

(12) 咏月 (唐) 李商隐 (7)

月 (唐) 袁 郊 (8)

(12) 月 (唐) 袁 郊 (8)

(12) 赋新月 (唐) 缪氏子 (9)

咏月 (宋) 王安石 (10)

(12) 中秋月 (宋) 苏 轼 (11)

咏星

(12) 星 (唐) 李 峤 (13)

(12) 天河 (唐) 杜 甫 (14)

咏风

咏风..... (唐) 李世民 (15)

咏风..... (唐) 虞世南 (16)

风..... (唐) 李 峤 (17)

咏云

云..... (唐) 来 鵬 (18)

云..... (唐) 郭 震 (18)

岭上云..... (唐) 白居易 (19)

咏雷

雷公..... (唐) 韩 偓 (21)

新雷..... (清) 张维屏 (21)

咏雨

咏雨..... (唐) 李世民 (23)

雨..... (唐) 杜 牧 (23)

咏霞

早望海边霞..... (唐) 李 白 (25)

霞..... (唐) 王 周 (26)

咏虹

虹..... (宋) 王 令 (27)

虹..... (宋) 秦 观 (27)

咏雾

雾..... (唐) 李 峤 (29)

咏露

露..... (唐) 成彦雄 (30)

露..... (唐) 袁 郊 (30)

咏霜

霜..... (宋) 欧阳修 (32)

咏雪

雪..... (唐) 罗 隐 (33)

雪..... (唐) 唐彦谦 (33)

雪..... (宋) 石 忬 (34)

雪..... (宋) 杨万里 (35)

咏水

水..... (唐) 韩 喜 (37)

水..... (唐) 徐 夤 (37)

叹流水 (二首选一)..... (唐) 罗 邺 (38)

咏江

江..... (宋) 范成大 (39)

江..... (宋) 许景衡 (39)

咏潮

潮..... (唐) 吴 融 (41)

咏潮..... (宋) 米 芾 (41)

咏瀑布

四面寺瀑布..... (唐) 李隆基 (43)

寻简寂观瀑布..... (唐) 韦应物 (44)

咏瀑布..... (清) 石达开 (45)

咏泉

白云泉..... (唐) 白居易 (46)

咏石

乱石..... (唐) 李商隐 (47)

咏石..... (宋) 辛弃疾 (47)

自题画石诗..... (清) 曹雪芹 (49)

咏井

石井..... (唐) 钱 起 (50)

野井..... (唐) 郭 震 (50)

二、兽禽篇

咏马

马诗..... (唐) 李 贺 (53)

老马..... (宋) 刘克庄 (54)

马..... (明) 王 绂 (55)

咏牛

牛..... (唐) 刘 叉 (57)

病牛..... (宋) 李 纲 (57)

牛..... (元) 袁 桢 (58)

咏石牛..... (明) 侯尧封 (59)

咏骆驼

骆驼..... (唐) 杜 甫 (60)

咏羊

羊..... (唐) 李 峤 (61)

咏兔

咏兔..... (唐) 苏 颋 (62)

子母兔..... (明) 高 启 (63)

咏狗

咏狗..... (明) 冯梦龙 (64)

- 咏犬..... (明) 于 谦 (65)
- 咏猫
- 乞猫..... (宋) 黄庭坚 (66)
- 赠猫..... (宋) 陆 游 (67)
- 咏鹿
- 鹿..... (唐) 杜 甫 (68)
- 咏麝香
- 麝香..... (元) 秦 略 (70)
- 咏象
- 象..... (唐) 李 白 (71)
- 咏狮
- 狮..... (明) 夏 言 (72)
- 咏虎
- 题伯时画揩痒虎..... (宋) 黄庭坚 (73)
- 咏猿
- 猿..... (唐) 张 乔 (74)
- 咏刺猬
- 咏刺猬..... (唐) 李贞白 (75)
- 咏鼠
- 官仓鼠..... (唐) 曹 邺 (76)
- 咏鸡
- 鸡..... (唐) 崔道融 (77)
- 朝鸡..... (宋) 宋 祁 (77)
- 画鸡..... (明) 唐 寅 (78)
- 鸡..... (清) 袁 枚 (79)

咏鸭

花鸭..... (唐) 杜甫 (80)

鸭雏..... (宋) 梅尧臣 (80)

画鸭..... (元) 揭傒斯 (82)

咏鹅

咏鹅..... (唐) 骆宾王 (83)

双鹅..... (清) 华 鼎 (84)

咏翠鸟

翠鸟..... (汉) 蔡 邕 (85)

衔鱼翠鸟..... (唐) 杨巨源 (86)

翠碧鸟..... (唐) 韩 偓 (86)

咏雁

南中咏雁..... (唐) 韦承庄 (88)

春雁..... (明) 王 恭 (89)

咏鸚鵡

鸚鵡..... (唐) 裴夷直 (90)

见鸚鵡戏作四句..... (宋) 王安石 (91)

咏八哥

鸚鵡..... (宋) 周敦颐 (92)

八哥..... (清) 郑 燮 (93)

咏鹭鸶

鹭鸶..... (唐) 罗 隐 (94)

白鹭鸶..... (唐) 卢 仝 (94)

咏鹁鸪

鹁鸪..... (唐) 郑 谷 (96)

闻鹧鸪……………（清）尤 侗（97）

咏燕

咏燕……………（唐）张九龄（98）

秋燕……………（唐）司空图（99）

咏燕……………（清）秋 瑾（100）

咏鸳鸯

鸳鸯……………（唐）吴 融（102）

鸳鸯扇头……………（金）元好向（103）

咏喜鹊

咏鹊……………（南朝·梁）萧 纪（104）

鹊……………（唐）王 建（105）

咏黄莺

咏黄莺儿……………（唐）孙处玄（106）

闻莺……………（宋）李 觏（106）

四月闻莺……………（宋）张 耒（107）

咏百舌

百舌鸟诗……………（晋）郭 情（108）

百舌……………（宋）张舜民（109）

咏鹤

鹤……………（唐）褚 载（110）

云巢鹤睡诗……………（元）叶 颙（111）

咏杜鹃

子规……………（唐）顾 况（112）

子规……………（宋）刘克庄（113）

咏孔雀

孔雀..... (唐) 薛 能 (114)

孔雀..... (清) 朱 奎 (115)

咏鸥

海鸥咏..... (唐) 顾 况 (116)

鸥..... (宋) 夏 竦 (117)

咏鹰

咏架上鹰..... (唐) 崔 铉 (118)

咏鹰..... (清) 黄 兴 (119)

咏画眉

画眉鸟..... (宋) 欧阳修 (120)

桃竹画眉图..... (元) 黄 潜 (120)

咏啄木鸟

啄木鸟..... (唐) 朱庆余 (122)

啄木..... (宋) 马 道 (123)

咏鸬鹚

鸬鹚..... (唐) 杜荀鹤 (124)

题画鸬鹚..... (明) 何孟春 (125)

咏乌鸦

咏乌..... (唐) 李义府 (126)

城上乌..... (唐) 朱 超 (127)

咏鸽

白鸽..... (唐) 徐 夔 (128)

绝句..... (宋) 无名氏 (128)

咏鹌鹑

题李后主画鹌鹑..... (明) 石 珪 (130)

- 鹄鹄..... (清) 郑 燮 (130)
- 咏白头翁
- 题画白头双鸟..... (元) 贡性之 (132)
- 竹上白头翁..... (明) 谢承举 (132)
- 咏天鹅
- 黄鹄曲 (四首其二)..... (南朝) 无名氏 (134)
- 黄鹄下太液池..... (唐) 贾 岛 (134)
- 咏麻雀
- 雀..... (唐) 李 峤 (136)
- 雀..... (宋) 李 覿 (137)
- 咏黄雀
- 野田黄雀行..... (唐) 齐 己 (138)
- 黄雀..... (宋) 戴复古 (139)
- 咏戴胜
- 戴胜词..... (唐) 王 建 (140)
- 题王若水戴胜 (二首选一)..... (元) 陶宗仪 (141)
- 咏斑鸠
- 春鸠..... (唐) 温 宪 (142)
- 题鸣鸠拂羽图..... (明) 胡 俨 (143)
- 咏寒鸦
- 寒鸦..... (唐) 李群玉 (144)
- 咏寒鸦..... (宋) 王十朋 (145)
- 咏野鸡
- 上元放二雉..... (唐) 司空图 (146)

放雉..... (清) 方拱乾 (147)

咏鹏

鹏..... (宋) 无名氏 (148)

三、鱼虫篇

咏鱼

鲤鱼..... (唐) 章孝标 (149)

洞中鱼..... (唐) 白居易 (150)

放鱼..... (唐) 窦 巩 (150)

鱼儿..... (宋) 王安石 (152)

鳜鱼..... (宋) 叶岂潜 (152)

鲢鱼..... (宋) 刘 吉 (153)

鲟鱼..... (宋) 梅尧臣 (154)

金鱼..... (明) 瞿 佑 (154)

刀鱼..... (清) 宋 琬 (155)

咏虾

咏虾..... (清) 高其佩 (156)

咏蟹

咏蟹..... (唐) 皮日休 (158)

题螃蟹诗..... (明) 徐 渭 (159)

咏龟

龟..... (唐) 徐 夔 (160)

咏龟..... (唐) 皮日休 (160)

咏海蜇

- 咏海蜃..... (宋) 沈与求 (162)
- 咏乌贼
- 乌贼..... (宋) 无名氏 (163)
- 咏蝙蝠
- 洞中蝙蝠..... (唐) 白居易 (164)
- 咏蝉
- 蝉..... (唐) 虞世南 (165)
- 在狱咏蝉..... (唐) 骆宾王 (165)
- 蝉..... (清) 赵执信 (166)
- 咏蜂
- 蜂..... (唐) 罗 隐 (168)
- 蜂..... (金) 李俊民 (168)
- 咏蚕
- 咏蚕..... (唐) 蒋贻恭 (170)
- 春蚕..... (明) 刘 基 (170)
- 咏蜘蛛
- 蜘蛛..... (宋) 无名氏 (172)
- 咏蜗牛
- 咏蜗牛..... (宋) 苏 轼 (173)
- 咏天水牛
- 天水牛..... (宋) 苏 轼 (174)
- 咏蚂蚁
- 蚁..... (唐) 元 稹 (175)
- 穴蚁..... (宋) 刘克庄 (175)
- 咏蛾