



高中新课标(人教版)



新课程 新练习

语文 必修2

与人教版普通高中课程标准实验教科书同步

xin kecheng xin lianxi xin kecheng xin lianxi
xin kecheng xin lianxi xin kecheng xin lianxi
xin kecheng xin lianxi xin kecheng xin lianxi
xin kecheng xin lianxi xin kecheng xin lianxi
xin kecheng xin lianxi xin kecheng xin lianxi



经江西省中小学教材审定委员会审查，
供2008年秋季中小學生自主自愿選用

与人教版普通高中课程标准实验教科书同步

学新课标教材
用新课标教辅



策 划：鼎尖教育研究中心
责任编辑：钟海连 张顺福

高中新课标系列

语文	(必修1 ~ 必修5)
数学	(必修1 ~ 必修5)
英语	(必修1 ~ 必修5)
物理	(必修1 ~ 必修2)
化学	(必修1 ~ 必修2)
生物	(必修1 ~ 必修3)
地理	(必修1 ~ 必修3)
思想政治	(必修1 ~ 必修4)
历史	(必修1 ~ 必修3)

ISBN 978-7-5391-4337-8



9 787539 143378 >

定价：19.50 元

魔方号新课标系列丛书

新课程 新练习

语文

必修2 人教版

主编 袁秀华 林维花

学校_____

班级_____

姓名_____

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

新课程 新练习: 人教版. 高中语文. 2: 必修 / 王欣荣等编写.

—南昌: 二十一世纪出版社, 2008.8

(魔方号新课标系列丛书)

ISBN 978-7-5391-4337-8

I.新... II.王... III.语文课—高中—教学参考资料

IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第124070号

策 划: 鼎尖教育研究中心

主 编: 袁秀华 林维花

副 主 编: 于秋丽 刘立忠

编 著: 王欣荣 李 伟 马广泽 刘华忠 安丽娟

曹相和 沈虹玮 林维花 陈庆红

责任编辑: 钟海连 张顺福

与人教版普通高中课程标准实验教科书同步

新课程 新练习 高中语文必修2

出版发行: 二十一世纪出版社

地 址: 江西省南昌市子安路75号(330009)

邮 箱: xkcxlx21th@126.com

电 话: 0791-6526259

发 行: 新华书店

承 印: 江西千叶彩印有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2008年7月第1版

印 次: 2008年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5391-4337-8

定 价: 19.50元

版权所有·侵权必究

(如发现质量问题, 请随时向本社教育图书发行部调换服务热线: 0791-8505091)

写给同学们

2008年秋季,江西省普通高中全面进入新课程实验改革。在新的课改形式下,面对新的课程要求、新的教材,学习怎么学?考试怎么考?万一上课没能抓住老师的讲解要点,课后怎么补?

《新课程 新练习》(高中新课标系列)的出现解决了这些难题,它真正做到了从同步教学的角度出发,对新课改、新教材的“教”与“学”做出了全面、全新的阐释。该套丛书经过高中新课改实验区的试用,在广泛征求意见和建议的基础上进行了全面修订。

丛书具有以下鲜明特色:

标准制造——丛书的编写以国家教育部颁布的各学科课程标准为纲,以国家教育部教材审定委员会审查通过的各种教材最新版本为依据,由新课标实验地区特高级教师编写,并得到国内著名的高中新课程研究专家的指导与审定。

引领潮流——丛书贴近高中新课标理念,突出新理念、新思想、新思路。丛书栏目新颖,版式活泼,讲解透彻,题量适中。栏目的设置拓展了学生知识和眼界,有利于学生构建开放的学习体系;语言风格清新流畅,亲和力强,充分尊重学生学习的主体地位。

与时俱进——丛书分讲解与练习两部分。充分考虑到课程“新”这一特点,针对学生上课听不懂,下课记不牢的情况,课时讲解细致入微,全面中突出重点,既注重知识的基础性,也体现了知识的综合拓展,还巧妙加入大量的规律点拨和学习技巧提示,“讲”“练”结合,可使学生达到“课课通,题题通”的效果。

科学实用——丛书体例设置科学实用,开创了高中教辅“与每课时教学内容严格同步”的教材讲析模式,课时划分一般以教参、标准课时的规定与建议为依据,并参照教学实践,具有普遍性、参照性。同时在课时讲解的基础上设置随堂练习,从而进一步夯实学生的基本功。并按新课标高考题型和规律,设置了单元测试和期末综合测试,既充分考虑全国高考的现状,又真实反映了高中新课标教材教学模式和评价模式。各学科的练习均有参考答案,并采取单本装订形式,使用起来方便灵活。

编写高中新课标学生助学用书是新的研究课题,丛书中难免会存在问题,在此期待你的指正。

同学们,你的成功就是我们的成功,我们愿伴随你一同成长。

智慧在此隐藏,成功从这起步。

丛书策划组

目 录

阅 读 鉴 赏

第一单元

单元说明 春风秋雨总关情	(1)
1 荷塘月色	(1)
2 故都的秋	(9)
3 * 囚绿记	(15)
单元总结	(23)
第1单元素养养成型评价试卷	(24)

第二单元

单元说明 开源浚流觅诗情	(28)
4 《诗经》两首	(29)
5 离骚	(36)
6 孔雀东南飞 并序	(42)
7 * 诗三首	(48)
单元总结	(54)
第2单元素养养成型评价试卷	(56)

第三单元

单元说明 漫步散文花园	(60)
8 兰亭集序	(60)
9 赤壁赋	(68)
10 * 游褒禅山记	(76)
单元总结	(83)
第3单元素养养成型评价试卷	(84)

第四单元

单元说明 高瞻远瞩展雄才	(90)
11 就任北京大学校长之演说	(90)
12 我有一个梦想	(97)
13 * 在马克思墓前的讲话	(103)
单元总结	(108)
第4单元素养养成型评价试卷	(109)

表 达 交 流

亲近自然 写景要抓住特征	(113)
直面挫折 学习描写	(115)
美的发现 学习抒情	(121)
想象世界 学习虚构	(123)
演讲	(127)

梳 理 探 究

成语:中华文化的微缩景观	(131)
修辞无处不在	(135)
姓氏源流与文化寻根	(140)
模块终结测评卷	(147)
答案点拨 (另附单本)	

阅读鉴赏

第一单元

单元说明 春风秋雨总关情

本单元学习写景抒情散文。

《荷塘月色》是朱自清先生的一篇写景名作,描绘了月下荷塘的美丽景色。文章借景抒情,记录了一个渴望自由的学者,逼视自己灵魂深处的内心体验。学习本文要了解时代背景和作家作品,体会作者散文口语化的特点,领略本文的声韵美、绘画美、意境美,理清情与景的关系,掌握作者借景抒情、情景交融的表现技巧,并能感知本文所寄寓的人格美。

郁达夫的《故都的秋》,将南国的秋和北国的秋进行比较,描述出故都的秋的美好情景,表达了作者作为平民的一员对故都北平的热爱,也就是对祖国的热爱、对人民的热爱。他在文中展现的也是正直爱国的知识分子形象,他的美丽文思,也引发我们的爱国情思。

《囚绿记》是革命烈士陆蠡的一篇美文,描写了他在抗日战争时期的一段生活经历,写出了他对绿色生命的关怀、热爱,也写出他在侵略者铁蹄下内心的期盼,显示了他对自由光明的向往和对祖国人民深情的爱。这篇文章警醒我们不要忘记祖国屈辱的历史。

学习本单元的课文,首先要深入感知景物描写的美,提高审美情趣,然后探究景物描写中蕴含的情思,了解情与景的关系,再学习文章在写作方法,如词语运用、修辞手段、描写技巧等方面的知识。

学习时,要着重做好三件事:①推敲词语,把握深层内容。②理清文章思路,领悟其主旨。③感受景物描写的美,体味其深藏的情思。

学习了本单元之后,会加深我们对写景散文中情与景关系的理解。

景物是客观存在的,本无所谓感情色彩。文中景物之所以带着感情色彩,是因为观景的人带着感情。王国维说:“以我观物,故物皆著我之色彩。”就是这个意思。写景物,让景物包含着一定的感情,这就叫做“寓情于景”。把感情借助景物抒写出来,使抽象的感情融进具体的景物中,这就是“借景抒情”。情与景的这种关系,在本单元各篇文章中,体现为景中有情,情中有景,情景相生。作者写春风,写秋雨,都饱含感情。

1 荷塘月色



调动积累·资讯共享



交流作者信息

朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,号秋实。因家境贫困,乃改名“自清”。又以《韩非子》记述的话“董于安(人名)之性缓(迟缓),故佩弦以自急”为参考,取字“佩弦”,自我警策。原籍浙江绍兴,幼年随父亲定居扬州。著名散文家、诗人、民主战士、爱国知识分子。我们在初中时,学过他的散文《春》《背影》等。

生平事迹突出的有四点:①19岁考入北大哲学系。②27岁任清华大学教授。③毛泽东高度赞扬朱自清“一身重病,宁可饿死,不领美国的‘救济粮’”“表现了我们民族的英雄气概”。④20年代开始文学创作。先写诗,后写散文,其散文秀丽朴素。



背景链接

朱自清曾受过“五四”运动的洗礼,他追求进步,痛恨黑暗的反动统治;他虽然是小资产阶级知识分子,但富有正义感和爱国心。此文正是作者关注国家的命运和前途,心情苦闷而寂寞的真实写照。

1927年,蒋介石悍然发动“四·一二”反革命政变,轰轰烈烈的北伐战争失败,大批共产党人和革命群众惨遭血腥屠杀,白色恐怖笼罩全国。当时作者正任清华大学中国文学系教授,住清华园西院(文中描写的荷塘就在清华园)。作者正处于苦闷彷徨中,由一直在呐喊、斗争的“大时代的一名小卒”而一头钻进古典文学的“象牙之塔”。他毫不掩饰地表白自己的思想变化:“在旧时代正在崩坏,新局面尚未到来的时候,衰颓与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时,便只有暂时逃避的一法……在这三条路里,我将选择哪一条呢?我既然不能参加革命或反革命,总得找一个依据,才可以姑作安心地过日子……我终于在国学里找着了一个题目。”(《那里走》)但他毕竟是个爱国的民主主义者,面对现实的黑暗,又不能安心于这种“超然”。《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。



咏荷吟月都是情

江南可采莲,莲叶何田田。

(汉 无名氏《江南》)

荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。

(唐 王昌龄《采莲曲》)

荷风送香气,竹露滴清响。

(唐 孟浩然《夏日南亭怀辛大》)

绿荷深不见湖光,万柄清风动晚凉。莫恨红葩犹未烂,叶香原是胜花香。

(唐 刘挚《湖上口号》)

菱叶萦波荷飏风,荷花深处小船通。逢郎欲语低头笑,碧玉搔头落水中。

(唐 白居易《采莲曲》)

竹坞无尘水槛清,相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。

(唐 李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》)

荷叶生时春恨生,荷叶枯时秋恨成。深知身在情长在,怅望江头江水声。

(唐 李商隐《暮秋独游曲江》)

荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。

(宋 苏轼《赠刘景文》)

出淤泥而不染,濯清涟而不妖。

(宋 周敦颐《爱莲说》)

燎沉香,消溽暑。鸟雀呼晴,侵晓窥檐语。叶上初阳乾宿雨,水面清圆,一一风荷举。

(北宋 周邦彦《苏幕遮》)

泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。

(南宋 杨万里《小池》)

毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。

(南宋 杨万里《晓出净慈寺送林子方》)

干荷叶,色苍苍,老柄风摇荡。减了清香,越添黄,都因昨夜一场霜,寂寞在秋江上。

(元 刘秉忠《干荷叶》)

床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。

(唐 李白《静夜思》)

举杯邀明月,对影成三人。

(唐 李白《月下独酌》)

杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月,随君直到夜郎西。

(唐 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

(唐 戴叔伦《兰溪棹歌》)

江畔何人初见月，江月何年初照人。人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。

(唐 张若虚《春江花月夜》)

海上生明月，天涯共此时。

(唐 张九龄《望月怀远》)

野旷天低树，江清月近人。

(唐 孟浩然《宿建德江》)

明月松间照，清泉石上流。

(唐 王维《山居秋暝》)

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

(唐 王维《鸟鸣涧》)

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

(唐 王昌龄《出塞》)

危冠广袖楚宫妆，独步闲庭逐夜凉。自把玉钗敲砌竹，清歌一曲月如霜。

(唐 高适《听张立本女吟》)

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

(唐 卢纶《塞下曲》)

烟笼寒水月笼纱，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

(唐 杜牧《泊秦淮》)

今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。

(宋 柳永《雨霖铃》)

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒燕子双飞去。明月不谙离别苦，斜光到晓穿朱户。

(宋 晏殊《蝶恋花》)

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

(宋 苏轼《卜算子》)

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

(宋 苏轼《水调歌头》)

昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。

(宋 岳飞《小重山》)



诵读文本·整体感知



音义补注

点缀(zhuì) 羞涩(sè) 倩(qiàn)影 嬉(xī)游 惦(diàn)着江南 叶嫩(nèn)花初

[幽僻]昏暗偏僻。

[寂寞]①孤单，冷清；②清静，寂静。课文取②意。

[弥望]满眼；充满视野。

[点缀]加以衬托或装饰，使原有事物更加美好。

[渺茫]因遥远而模糊不清。

[凝(níng)碧]凝结着的青绿色。

[朗照]太阳或月亮的光全部照在大地上。

[参(cēn)差(cī)]长短、高低、大小不齐的样子。

[风流]①有功绩而又有文采的；英俊杰出的；②有才学而不拘礼法；③指与男女情爱有关的。文中应理解为年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。



理清结构

本文属于写景散文,所写之景是“荷塘”和“月色”。

第1、2、3段交代夜晚出游荷塘的缘由及荷塘四周的环境,第4、5、6段就是着力描写这两种景物的。

第4段写月下荷塘美景,写了荷叶、荷花、荷香、荷波和荷韵五个方面。着力描绘了月下荷塘的美景,令人浮想联翩。全段不着一个“月”字,却处处有月。

第5段写荷塘上的月色,写了叶、花、树,写出了月色朦胧缥缈的特点。本段虽着意写月色,但又处处不忘荷塘,用几个传神的动词,从不同角度写出月光下荷塘里雾光月色、水气交杂而形成的朦胧景象,使难状之景如在眼前。

第6段写了荷塘四周的景色,与课文第2段照应,写了荷塘四周的景物,写了树、小路。第2段重点写小煤屑路的寂静、阴森,写得简略;而本段则以树为着眼点,由近及远,写了树色、烟雾、远山、灯光,再由静到动,写到蝉声、蛙声,写得详细。

文末第7、8段,写由眼前之景想到江南采莲的风俗和惦记江南的情思,并交代行踪结束。



思路梳理

作者心境:心不宁静→寻找宁静→受用宁静→仍不宁静(因)

作者行为:想起荷塘→荷塘路上→荷香月色→惦记江南(果)



精读课文·品析赏鉴



生动的词语

“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。”作者以流水下泻的动态与“静静地”配合在一起写月光下照的静态,动中含静,准确地写出了月光有形而无声的特点,显示了月光的幽静之美。若用具有相同动作意义的“照”字,则会给人一种机械、死板、过于直白的感觉,缺少蕴含,也将失去韵味。

“薄薄的青雾浮起在荷塘里。”一个“浮”字显示出朦胧月光下雾气上升扩散的轻飘状态,营造出一种如梦如幻的艺术氛围,有力的表现出作者已完全融入这美妙的荷塘月色,获得了暂时的宁静的心境。作者若用“升”字不但无法突出雾的轻和柔的传神状态,而且会破坏整体艺术的和谐宁谧的美感!

“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。”“洗”写出了月色乳白而透明的神韵;“笼”恰当地表现了此时荷塘的朦胧美感。两个动词将雾气奶白色而又娇艳欲滴的质感和轻柔缥缈的情状表现得淋漓尽致。

“却又像是画在荷叶上。”一个“画”字赋予一种主动意识,写出了投在荷叶上的月影之真、之美,流露出作者的喜爱之情。

“层层的叶子中间,零星地点缀着些白花。”作者在此不选动词“开”对荷塘景致作客观的描述,而选用包含有装饰意义的“点缀”,给人一种“有意为之”的感觉,富有人的动作和情趣,使写景显得生动形象。

“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。”“曲曲折折”“田田”这两个叠词的使用不仅绘出了荷塘和叶子的状态,而且使语气舒缓,能产生音韵和谐的美感。

“荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。”“远远近近,高高低低”,叠词的使用,造成音节上的重复,更突出了树多而密的特点。绘景状物的同时,给人带来音韵和谐的阅读享受。

“叶子底下是脉脉的流水。”“脉脉”一词本指人默默地用眼神或行动来表情达意,这里用来写流水,拟人手法,于是流水便无声而有情了。表现出作者对荷塘美景的喜爱。

文中运用叠词的地方多达20多处,叠词的使用,能更传神地表现事物的特征和姿态,又能使行文轻缓舒徐,富有音韵美感,读来节奏鲜明,令人耳目一新。对其效果的品味,可用朗读直觉感知和删除重叠比较的方法。同学们不妨从文中另找几例,作一品评。



精妙的修辞

写荷叶:“叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。”运用比喻手法写出荷叶的风姿。由“出水很高”联想到“亭亭的舞女的裙”。两者不仅相似,而且写出其动态美。

写荷花：“层层叶子中间，……又如刚出浴的美人。”运用拟人、比喻的手法。“袅娜”写荷花的饱满盛开状，“羞涩”写荷花的含苞待放状。这两个词本是用来描写女子娇美姿态、羞涩神情的，现在用来写荷花，赋予物以生命力和感情，这是拟人写法。接着连用三个比喻，分别描绘了月光下荷花晶莹剔透的闪光，绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光，以及荷花不染纤尘的美质。

写荷香：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处，如时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等，其间感觉的转移伴随想象的跳跃。“清香”与“歌声”同属美好的事物，把“清香”比喻成远处的“歌声”，烘托出几分幽雅和宁静来。

写荷波：“叶子与花也有一丝的颤动，……这便宛然有了一道凝碧的波痕。”运用拟人的手法，写出微风过处叶花颤动的情状，既有视觉形象，叶子与花化为“一道凝碧的波痕”；又有听觉形象，风吹花叶的颤动声音。动静结合，形象地传达出荷塘富有生气的风姿，创造出了清幽恬静的氛围。

写荷韵：“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。”作者把所见与想象结合，“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表情达意，这里用来写流水，流水在茂密的荷叶下是看不到的，作者却由叶子的“风韵”想象到那叶子下的水“脉脉”有情，真正做到了言有尽而意无穷。

细致的描写

课文把荷塘及四周景物写得生机勃勃，生气盎然，充分体现了大自然的和谐之美。荷叶“田田”，荷花“袅娜”“羞涩”，月色“淡淡”“朦胧”……一切景物都显得那样宁谧祥和，相生相随。这儿是大自然赐予的世外桃源，而沿袭千古的江南采莲旧俗又为其增添了人类活动的和谐之美。文中的南朝梁元帝成了与民同乐之君，成了“妖童媛女”中之一员，嬉闹欢娱，忘其身份。再加上《西洲曲》这首民歌的浅唱低吟，更使人与自然的和谐相处又达到了一个出神入化的境界。这种纯自然的宁静美和人与自然之间融洽妥帖的关系使本文对客体的描绘显得极为酣畅，令人神往。

精湛的技巧

这篇作品获得人们特别赞赏的原因，在于它写景的特别工细。作者不像一般人那样把荷塘月色的景象笼统写出来，而是把这个景象“剥开来看，拆穿来看”，把荷塘这个与月色本来是水乳交融、浑然一体的景象分解为两个组成部分：一部分是月色下的荷塘，一部分是荷塘上的月色。前者重点是写荷塘的种种景物，而以月色为背景；后者重点是写月色的种种变化，而以荷塘为背景。这样作者就把荷塘月色这一完整的景物巧妙地分解开来作两次描写，就得以把景物描写得很细腻。当然，这种描写，并不是把本来很统一和谐的描写对象生硬地割裂开来，而是始终把被分作两部分的荷塘和月色有机地联系在一起。只不过是两次描写的角度不同，主景和背景互相调换了一下位置罢了。

不仅如此，朱自清在表现月色下的荷塘和荷塘上的月色这两部分的时候，还进一步作更精细的分解剖析，把这两个部分再分解剖析成许多更小的部分，然后逐一描写并且从景物观赏者的视觉、嗅觉、听觉，以及景物的静态、动态等角度，写出它们的种种性状，从而把景物表现得格外细腻。



课时作业

基础知识与运用

- 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()
 A. 脉(mò)脉 颤(zhàn)动 乘(chéng)凉 独处(chǔ)的妙处(chù)
 B. 酣(hān)睡 参差(cī) 袅娜(nuó) 蓊(wěng)蓊郁郁
 C. 点缀(zhuì) 倩(qiàn)影 皱缬(xié) 梵(fán)婀玲
 D. 惦(diàn)着 羞涩(sè) 宛(wǎn)然 踱(dù)着步
- 下列词语的书写，有错别字的一组是 ()
 A. 凝碧 缕缕清香 旋律 倩影稀疏
 B. 风姿 斑驳陆离 袅娜 前途渺茫
 C. 敛裾 格外风致 梵语 宛然存在
 D. 灌木 气氛妥协 树梢 没精打采
- 依次填入各句空缺处的词语，正确的一项是 ()
 ①轻轻地推门进去，什么_____也没有。
 ②一个人在这_____的月下，什么都可以想，什么都可以不想。
 ③树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是_____人的眼。
 A. 声息 苍茫 渴睡
 B. 声音 苍凉 瞌睡

C. 声音 苍茫 渴睡

D. 声息 苍凉 瞌睡

4. 下列各组句子中加点词语的意思相同的一项是 ()

A. ①那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节。②数风流人物,还看今朝。

B. ①叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色。②运河上有了这座房子,增加了不少颜色。

C. ①在这满月的光里,总该另有一番样子吧。②虽然是满月,天上却有一层淡淡的云。

D. ①可见当时嬉游的光景了。②啊,好一派草原光景!

5. 下列各句标点符号使用正确的一项是 ()

A. 月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了,妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。

B. 叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色,而叶子却更见风致了。

C. 但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。

D. 今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得过头了;只不见一些流水的影子,是不行的。

6. 对“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上”一句内容和表达效果理解不恰当的一项是 ()

A. 把月光比作流水,描绘出月光撒向叶子和花时的动感。

B. “泻”与流水照应,生动地描绘了月光洒满荷塘的情景。

C. “静静地泻”,有声,有形,产生了寓动于静的表达效果。

D. “月光如流水一般”突出了月光朦胧而酣畅的特点。

7. 《荷塘月色》一文为了突出渲染清幽静谧的氛围,作者写道:“这时候最热闹的,要数树上的蝉声和水里的蛙声”,动静巧妙地统一起来。下列诗句中没有运用这种表现手法的一项是 ()

A. 月出惊山鸟,时鸣春涧中。

B. 炉火照天地,红星乱紫烟。

C. 桥响犬遥吠,庭空人散眠。

D. 鹤鸣楚山静,露白秋江晓。

8. “但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。”是什么修辞方法?用这种修辞方法仿写一句话。

仿:

阅读理解与欣赏

阅读下面的文段,完成9~11题。

月光如流水一般,_____地泻在这一片叶子和花上。_____的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层_____的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;_____的杨柳的稀疏的情影,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

9. 在文中横线上填入恰当的词语,正确的一项是 ()

A. 轻轻 薄薄 淡淡 弯弯

B. 静静 淡淡 薄薄 柔柔

C. 轻轻 薄薄 淡淡 柔柔

D. 静静 薄薄 淡淡 弯弯

10. “酣眠固不可少,小睡也别有风味的”“酣眠”在文中指什么?“小睡”又是指什么?

“酣眠”指:

“小睡”指:

11. “但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。”这句话使用了什么修辞?

阅读下面的文段,完成后面的问题。

泥 泞

迟子建

北方的初春是肮脏的,这肮脏当然缘自于我们曾经热烈赞美过的纯洁无瑕的雪。在北方漫长的冬季里,寒冷催生了一场又一场的雪,它们自天庭伸开美丽的触角,纤柔地飘落到大地上,使整个北方沉沦于一个冰清玉洁的世界中。如果你在飞雪中行进在街头,看着枝条濡着雪绒的树,看着教堂屋顶的白雪,看着银色的无限延伸着的道路,你的内心便会洋溢着一股激情:为着那无与伦比的壮丽或者是苍凉。

然而春风来了。春风使积雪融化,它们在消融的过程中容颜苍老、憔悴,仿佛一个即将撒手人寰的老妇人;雪在这时候

将它的两重性毫无保留地暴露出来:它的美丽依附于寒冷,因而它是一种静止的美、脆弱的美;当寒冷已经成为西天的落霞,和风丽日映照它们时,它的丑陋才无奈地呈现。

纯美之极的事物是没有的,因而我还是热爱雪。爱它的美丽、单纯,也爱它的脆弱和被迫的消失。当然,更热爱它们消融时给这大地制造的空前的泥泞。

小巷里泥水遍布;排水沟因为融雪后污水的加入而增大流量,哗哗地响;燕子在潮湿的空气里衔着湿泥在檐下筑巢;鸡、鸭、鹅、狗将它们游荡小巷的爪印带回主人家的小院,使院子里印满无数爪形的泥印章,宛如月下松树庞大的投影;老人在走路时不小心失了手杖,那手杖被拾起时就成了泥手杖;孩子在小巷奔跑嬉闹时不慎将嘴里含着的糖掉到泥水中了,他便失神地望着那泥水呜呜地哭,而窥视到这一幕的孩子的母亲却快意地笑起来……

这是我童年时常常经历的情景,它的背景是北方的一个小山村,时间当然是泥泞不堪的早春时光了。

我热爱这种浑然天成的泥泞。

泥泞常常使我联想到俄罗斯这个伟大的民族,罗蒙诺索夫、柴可夫斯基、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、蒲宁、普希金就是踏着泥泞一步步朝我们走来的。俄罗斯的艺术洋溢着一种高贵、博大、阴郁、不屈不挠的精神气息,不能说与这种春日的泥泞有关。泥泞诞生了跋涉者,它给忍辱负重者以光明和力量,给苦难者以和平和勇气?一个伟大的民族需要泥泞的磨砺和锻炼,它会使人的脊梁永远不弯,使人在艰难的跋涉中懂得土地的可爱、博大和不可丧失,懂得祖国之于人的真正含义:当我们爱脚下的泥泞时,说明我们已经拥抱了一种精神。

如今在北方的城市所感受到的泥泞已经不像童年时那么深重了:但是在融雪的时节,我走在农贸市场的土路上,仍然能遭遇那种久违的泥泞。泥泞中的废纸、草屑、烂菜叶、鱼的内脏等等杂物若隐若现着,一股腐烂的气味扑入鼻息。这感觉当然比不得在永远有绿地环绕的西子湖畔撑一把伞在烟雨濛濛中耽于幻想来得惬意,但它仍然能使我陷入另一种怀想,想起木轮车沉重地辗过它时所溅起的泥珠,想起北方的人民跋涉其中的艰难的背影,想起我们曾有过的苦难和屈辱,我为双脚仍然能触摸到它而感到欣慰。

我们不会永远回头重温历史,我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上,但是,当我们在被细雨洗刷过的青石板路上走倦了,当我们面对着无边的落叶茫然不知所措时,当我们的笔面对白纸不再有激情而苍白无力时,我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢?为此,我们真应该感谢雪,它诞生了寂静、单纯、一览无余的美,也诞生了肮脏、使人警醒给人力量的泥泞。因此它是举世无双的。

12. 文章在开头花了不少笔墨描写雪,这样写有哪些作用?

13. 作者为什么说“我热爱这种浑然天成的泥泞”?请联系全文回答。

14. 最后一段,作者既说“我们也不会刻意制造一种泥泞让它出现在未来的道路上”,又提出“我们是否渴望着在泥泞中跋涉一回呢”,你是如何理解的?

绝 唱

严 阵

我总愿在每年的初冬季节到圆明园去,不是为别的去,就是为了在这个时候,到那里的荷花池去看荷花。不知为什么,我总觉得圆明园的荷花和别处的荷花不一样,它说的话不一样,它做的梦也不一样。

诚然,荷花的绿叶的美是无可比拟的。三四月间,荷花出水,一片浅绿。它浅浅深深的绿叶上凝聚着汪汪点点的水露,在阳光的照射下,宛如透明的翡翠上滚动的几颗珍珠。

这是这一塘荷花最美的时候吗?“接天莲叶无穷碧”的名句曾被人无数次地吟咏过,的确,我起初曾经以为,这是荷花最美的时候,可是我现在却觉得,也许一切并非如此。

诚然,荷花的红花的美是有口皆碑的。五六月间,花瓣初展,点点新红。它粉粉的,淡淡的,文文的,雅雅的,仿佛永远是十五六岁的年纪,不管在明亮的阳光下或是在轻风细雨中,它婷婷于岸畔又隐隐于水底的那些神秘莫测的艳影,都会使人心醉神迷。

这是一塘荷花最美的时候吗?“映日荷花别样红”的诗句,人们总是不绝于口。当然,我也曾经认为,满塘红艳是荷花最美的时候,可是,我现在越来越不这么以为了。

既然绿叶不是最美,红花也不是最美,那么荷花到底在什么时候才是最美的呢?那是十多年前的十月,我独自一个到圆明园,去找那里的残秋,可是当我徜徉于既找不到一片绿叶也找不到一朵红花的荷花池的石岸上,无意之间,我却被蓦然呈现在我面前的另一种景色震撼了,在映满圆明园断石残柱所组成的黑白相间的奇妙图案的水影中间,交织其上的是一池残荷:它有的枯梗还高高地耸立着,有的则已折断在水中;它有的叶子早被秋风撕破,有的卷作黑色的一团,却依然在空中高悬;那些它结下的果实,那些曾是翠绿色或者金黄色的莲蓬,有的虽然已变成黑色,却依然在空中高举,有的虽被风雨摧折,成堆地倒伏在水中,却依然守着它自己的根。看到这种景象,看到在圆明园断墙残柱的倒影上,那些由残荷组成的神奇幽秘的大大小小的正方形、三角形、圆形、菱形的交相叠印的美丽图案,我顿时感到我走进了一个荷花的神奇的世界。

留得残荷听雨声吗?不,我当时的感觉完全不是这样。我感到这满池的荷花没有枯,没有死,那布满池水的断梗残枝,完全是那一池碧绿一池艳红的最高的升华。从它们以残枝断梗和倒在池水中的莲蓬所组成的各种神秘的图案中间,你可以发现,它不是红红绿绿的俗美,而是一种蕴藏于残破枯败之中的自信和孤高,那是一种一直展现到生命最后的凄美。它表达着一种力量,一种精神,它不再以绿叶去使人清心,它也不再以红花去使人陶醉,它现在给人们的,是一种不屈的沉默,和圆明园留下的断墙一样,是一种似乎已被摧毁但却永远无法摧毁的象征。因此,我想,这满塘残荷才是圆明园荷池的绝美之处,它是远胜于色远胜于香的一池历尽凄风苦雨的绝唱。

何况,它还有散落满池的莲子呢!隆冬过后,新芽又将破水而出,青青的绿意又将覆盖这片古老的荷池。

不要留得残荷听雨声,还是在风雨声中去听残荷吧!它用生命宣告:只要精神不屈,便谁也摧毁不了你!有些时候,越是摧毁,便越是美丽!

(选自2005年11月8日《人民日报》,有删改)

15. 作者写荷叶的美、红花的美有什么作用?

16. “我却被蓦然呈现在我面前的另一种景色震撼了”,圆明园残荷为什么会给作者如此强烈的“震撼”?结合本段内容,概括回答。

17. “它是远胜于色远胜于香的一池历尽凄风苦雨的绝唱”一句中“绝唱”的含义是什么?“绝唱”的具体内容是什么?请简要回答。

含义:

具体内容:

18. “何况”一段在文中有什么作用?

综合学习与探究

阅读下面的文字,完成后面的问题。

且说我那天来到了行吟阁畔,东湖两岸,积雪茫茫,素裹红妆,江山如画,四顾无人,万籁俱寂,连几里外水鸟振翅的声音都听得到。我参观过屈原纪念馆之后,又在矗立湖滨的屈原像前凭吊一番。我仿佛看到这位项上挂着花环、腰间佩着长剑、足下穿着芒鞋的古代诗人,披发伫立,蹙额低吟:“瞻前而顾后兮,相观民之计极。夫孰非义而可用兮,孰非善而可服!”我又仿佛看到穿着破旧的长袍、飘拂着长髯、背着双手的闻一多先生,昂首仰天,血脉贲张,作狮子吼:“有一句话说出就是祸,有一句话能点着火,别看五千年没有说破,你猜得透火山的缄默?说不定是突然着了魔,突然青天里一个霹雳,爆一声:‘咱们的中国!’”后来这两个形象就合而为一,何者是屈原,何者为闻先生,我都分不清楚了。

19. 文中画线部分所描写的自然环境有什么特征? 这样描写起什么作用?

(1) 特征:

(2) 作用:

2. 故都的秋



调动积累 · 资讯共享



交流作者和作品信息

郁达夫,原名郁文,现代著名小说家、散文家。浙江富阳人。从小熟读唐诗、古文,爱好文学。短篇小说《沉沦》是其早期代表作,另有《春风沉醉的晚上》等作品。他是“创造社”创始人之一。1931年9月18日后,由于白色恐怖的威胁,郁达夫避居杭州,写了大量寄情山水、排遣郁闷的散文。其作品风格清新,抒情浓烈,有感伤情调,有时流露出颓废色彩。《故都的秋》便是再次饱尝了故都的秋“味”后写下的优美散文。



咏秋诗词共欣赏

悲哉,秋之为气也。萧瑟兮,草木摇而变衰。

(战国 宋玉《九辩》)

秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。

(曹丕《燕歌行》)

落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。

(唐 王勃《滕王阁序》)

桂魄初生秋露微,轻罗已薄未更衣。银箏夜久殷勤弄,心怯空房不忍归。

(唐 王维《秋夜曲》)

空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。

(唐 王维《山居秋暝》)

烽火城西百尺楼,黄昏独坐海风秋。更吹羌笛关山月,无那金闺万里愁。

[唐 王昌龄《从军行七首(其一)》]

玉阶生白露,夜久侵罗袜。却下水精帘,玲珑望秋月。

(唐 李白《玉阶怨》)

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

(唐 杜甫《登高》)

自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。

(唐 刘禹锡《秋词》)

多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节!今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月。

(宋 柳永《雨霖铃》)

碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。

(元 王实甫《西厢记》)

一篙一橹一渔舟,一个艄公一钓钩,一拍一呼还一笑,一人独占一江秋。

(清 纪晓岚《七绝秋诗》)

看万山红遍,层林尽染。漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

(毛泽东《沁园春·长沙》)



音义补注

凋(diāo) 细腻(nì) 蟋蟀(xī shuài) 橐(tuō)圆 橄榄(gǎn lǎn)

[混沌沌]形容无所作为。

[槐树]落叶乔木,羽状复叶,花淡黄色,结荚果。

[牵牛花]一年生草本植物,缠绕茎,叶心脏形。

[潜意识]下意识。

[息列索落]象声词,这儿像雨声。

[颓废]意志消沉,精神萎靡。



理清结构

课文写了“故都”的“秋”天景色,也写到江南秋天的景色,而着重写前者。

第1段用一句话点出“故都的秋”的特点——清、静、悲凉。

第2段略提江南秋色作比较。

第3~11段从秋晨、秋蕊、秋蝉、秋雨、秋果这五个方面来显示“故都的秋”的“清、静、悲凉”。

写秋晨,写了碧绿的天色、驯鸽的飞声、叶底的日光、牵牛花的蓝朵等四个方面,显示人们从中感觉到的“十分的秋意”。

写秋蕊,写了声音、气味、触觉、视觉、感觉,得出结论——“古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。”

写秋蝉,写了“秋蝉的衰弱的残声”,指出:“衰弱的残声,更是北国的特产。”

写秋雨,写了雨声、雨态、雨感,显示:“北方的秋雨,也似乎比南方下得奇,下得有味,下得更像样。”

写秋果,写了果境、果形、果季,赞叹:“北方的果树,到秋来,也是一种奇景。”

第12段用议论的口吻指出秋之于人没有国别、人种、阶级之区别,强调指出:这秋的深味,“非要在北方,才感受得到底”。

第13段列举南方体味秋色的各处名胜,拿来作比较,再次指出南方秋色比不上北方秋色。

最后一段用抒情口吻,表达自己对北国之秋的深情。



理清思路

