



沈友泰

邮票上的 希腊罗马神话故事

GREEK & ROMAN MYTHOLOGY
ON STAMPS

陕西旅游出版社

邮票上的 希腊罗马神话故事

沈友泰 编著

陕西旅游出版社

(陕)新登字012号

图书在版编目(CIP)数据

邮票上的希腊罗马神话故事 / 沈友泰编著

—西安: 陕西旅游出版社, 2000.4

ISBN7-5418-1682-5/I · 459

I. ①邮… II. 沈… III. ①邮票—世界—图集—②神话—作品集—古希腊—③神话—作品集—古罗马 IV. G894.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 19520 号

邮票上的希腊罗马神话故事

编 著 ☐ 沈友泰

策 划 ☐ 王巨川

责任编辑 ☐ 陈全力 臧 云

责任校对 ☐ 臧 云

责任监制 ☐ 刘青海

出版发行 ☐ 陕西旅游出版社

经 销 ☐ 新华书店

制 作 ☐ 金苹果工作室

印 刷 ☐ 西安陆军学院印刷厂

版 次 ☐ 2000 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 ☐ 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 ☐ 7.8125 插页 ☐ 8 字数 ☐ 750 千字

印 数 ☐ 1-5000

定 价 ☐ 22.00 元

ISBN7-5418-1682-5/I · 459

版权所有 翻印必究

新 华 书 局
PDG

序

方寸小天地，知识大海洋。世界上许许多多的人，之所以陶醉于那绚丽多彩的邮票之中，不只是因为这些微型艺术品给人以美的享受，也不只是因为它具有增值功能给人们带来经济实惠，更多的因素是想透过这扇方寸窗口，瞭望历史长河，了解和认识大千世界，扩大和丰富知识领域，提高思想道德和文化素质。

作者沈友泰就是这样一位同志。他集邮几十年，始终坚持正确的集邮方向。在广泛搜集中外邮票的过程中，他十分重视了解邮票的发行目的、背景及其美丽图案上所反映的深刻内涵，不断发掘和研究其文化价值。这不仅使他积累了丰富的邮识，而且从方寸间汲取了诸多精神和知识营养。正因为如此，当他从西安外国语学院副院长的领导岗位退休之后，也就有了较充分的时间，集中精力，一气呵成，编写出《邮票上的希腊罗马神话故事》这本普及读物，并在陕西旅游出版社的鼎力支持下，及早面世了。

古希腊神话和古罗马神话源远流长，是欧洲古典文化的重要组成部分。在这些美丽神奇的传说中，一个个栩栩如生的人

物，被赋予各种“神”的象征，成为人们心灵中的偶像。文艺复兴时期的艺术大师们，将神话中的各种精彩片断绘制成一幅幅引人入胜的画稿，使其人物和故事形象化。近几十年来，许多国家的邮政部门和邮票设计者，又把这些艺术杰作浓缩于方寸邮票间，更加广泛地展现在世人面前。然而，对于包括集邮者在内的大多数人来说，对邮票上这些绘画作品的名称和内容，并非完全了解；对古希腊和古罗马神话中纷繁交错的神际关系和来龙去脉，就知之更少了。所以，我们应当感谢沈友泰同志为大家做了一件十分有益的工作，他不仅在书中展示了48个国家200多枚绘画与雕塑邮票，并将这些邮票与希腊、罗马神话中的人和事对号入座，而且用简练、优美和流畅的语言文字，向我们讲述了一个个动人的神话故事，读起来给人以轻松愉快之感。

《邮票上的希腊罗马神话故事》不失为一部优秀的集邮图书和社科读物。我相信，无论是集邮的还是不集邮的人，都会喜欢这本书的，因为它既可使读者一饱各国绘画艺术邮票之眼福，又可从中获得许多有益的知识 and 思想文化的启迪。

集邮属于精神文明范畴，是一种十分高雅的群众文化活动。愿集邮界和出版界的朋友，加强合作，奉献出更多更好的作品，为普及科学、文化及艺术知识，促进和繁荣社会主义精神文明建设做出积极贡献。

田润德

1999年9月于西安

前言

这是一本有关国外美术名作邮票欣赏的普及读物。书中每一枚邮票讲述的都是希腊罗马神话中的传奇故事。

世界上每个民族在其童年时代都有自己的美丽的神话和传说。古希腊是一个历史悠久、文化发达的国家。希腊神话内容丰富，是世界上数量最大、保存最完整、也是影响力最大的神话，“它不只是希腊艺术的宝库，而且是它的土壤和源泉”(马克思语)，是世界文学宝库中稀有的珍品。希腊神话传说从产生到用文字记录下来都经历了漫长的过程。古罗马也有自己古老的神话，但较之希腊神话要贫乏得多。但古罗马人是一个开明豁达、善于吸取先进文化的民族，他们不排斥外来文化，也不排斥外来神，他们崇拜并摹仿希腊文化，因此罗马神话很快承袭了希腊神的形象，并吸收了它的内容，于是罗马神与希腊神融合在一起。可以说，罗马帝国的兴起代希腊民族保留了不少神话。

进入中世纪，随着基督教的传播，古代神话被视为异端邪说，取材于希腊、罗马神话的文学艺术遭到破坏。随着文艺复兴的盛起，希腊、罗马神话才在欧洲引起了广泛的兴趣。人文主义者研究希腊、罗马文学艺术蔚然成风。当时人们认为每个有教养的人都必须通晓希腊神话。因此在文学艺术、戏剧美术中大量出现取材于希腊、罗马神话的作品。希腊、罗马神话已渗透到欧美各国文学艺术的机体中。这也就是为什么文艺复兴

以来国外绘画、雕塑等美术作品中表现希腊、罗马神话传说故事的为数极多的原因。国外名画邮票中反映这类题材的可谓不胜枚举，每枚邮票都在讲述着一则美丽、动人的传说故事。由于古希腊崇尚人体，因此名画邮票中人体占了相当的比例就不足为怪了。

本书呈现在诸位读者面前的共有 220 枚邮票(小型张 21 枚，极限明信片二枚，七枚普票)。它们是由世界上 48 个国家和地区发行的，这些邮票的图案有 18 枚选自出土古希腊雕塑品，12 枚为古希腊瓶画，其余均为国外绘画和雕塑名作，它们出自文艺复兴以来的 65 位画家和雕塑家之手，其中不乏世界级的艺术大师，如达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔和丢勒、伦勃朗等。本书试图通过这一枚枚小小的方寸邮票从神话传说故事、美术作品赏析以及邮票的设计三个方面进行初步的介绍，祈盼借此普及这方面的文化知识，开阔视野，提高欣赏能力。

鉴于希腊罗马神话中的人物经常见诸于报刊杂志，涉及文化、艺术、天文、医学、植物及航天等诸多领域，而我国的中文译名又极不统一，常常造成歧义与误会，所以本书采用《希腊罗马神话和圣经小辞典》(北京外语教学与研究出版社)的译名，并在人名后附有英文，以便利读者阅读、熟悉。此外，书后附有诸神的希腊与罗马名称的对照表。对书中出现的一些美术流派及术语也做了简要的注释。

挚友田润德(艾幽)先生对本书的编写给予了热情的鼓励与支持，为本书作序，并提供 20 枚品相极佳的邮票和小型张，为彩页增辉熠熠。对他的无私帮助表示衷心的感谢。由于本人水平有限，加之初次编写集邮图书，虽翻阅了不少工具书与参考书，但错误与不妥之处仍在所难免，希望读者专家帮助指正，提出宝贵意见。

目 次

大地之母该亚	1
奥林匹斯山的众神	4
众神之王——宙斯	6
宙斯大战提坦巨人族	8
宙斯大战堤丰	10
神后赫拉	12
宙斯与忒提斯	14
勒达与天鹅	16
达那厄与金雨	19
欧罗巴之劫	25
珀尔塞福涅被劫	27
海神波塞冬	29
海神与安菲特里忒	31

海神与地神的联盟	33
智慧女神雅典娜	35
好战的女神雅典娜	37
雅典城的保护神	40
爱与美的女神阿芙洛狄忒	42
米洛的维纳斯	44
维纳斯的诞生	47
春	50
维纳斯与小爱神丘比特	52
维纳斯与阿多尼斯	57
维纳斯与马尔斯	61
维纳斯与埃涅阿斯	63
罗马城的起源	65
劫夺萨宾妇女	68
提香笔下的维纳斯	71
众画家描绘的维纳斯	75
帕里斯的裁判	79
皮格马利翁与该拉蒂亚	84
匠神赫淮斯托斯	87
太阳神阿波罗	90
阿波罗射杀大蟒蛇皮同	92
阿波罗与达佛涅	94
阿波罗与七弦竖琴里拉	96
阿波罗与玛息阿的比赛	98
猎神阿耳忒弥斯	102

狄安娜猎归	105
狄安娜之浴	108
卡利斯托的故事	111
狄安娜与阿克泰翁	115
神使赫耳墨斯	117
接过墨丘利手中的橄榄枝	119
赫耳墨斯解救伊娥	121
墨丘利与狄俄倪索斯	123
酒神狄俄倪索斯	125
画家笔下的酒神	128
酒神的狂欢	130
阿里阿德涅的凯旋	132
小爱神厄洛斯	134
小爱神与普绪喀	136
塞勒涅与恩底弥翁	139
青春女神赫柏	143
侍酒童子该尼墨得斯	145
花神芙洛拉	147
美惠三女神	151
命运三女神	155
缪 斯	157
倪姆佛仙女	160
海中仙女涅瑞伊得斯	162
该拉蒂亚的凯旋	164
潘 神	167

萨堤罗斯	170
彩虹女神伊里斯	173
园艺女神波莫娜	175
农神阿里斯泰俄斯	178
胜利女神尼斯	180
普罗米修斯与阿特拉斯的受罚	182
珀耳修斯与安德洛墨达	184
劫夺琉喀帕斯的女儿	188
马人肯陶洛斯	191
海亚辛达斯——风信子的故事	194
那喀索斯——水仙花的故事	197
人间英雄赫拉克勒斯	199
赫拉克勒斯大战河神	208
赫拉克勒斯之死	210
俄狄甫斯与斯芬克斯	212
特洛伊战争中的赫克托耳	215
拉奥孔父子	218
奥德修斯历险还乡	220
尼俄柏的悲哀	224
阿塔兰特	226
阿马宗之战	228
附录一：希腊与罗马神名对照表	230
附录二：十八世纪前的西欧美术简介	231



大地之母该亚

该亚(Gaea)希腊神话中的大地女神，有的称她为地母，宇宙之母、是她创造了宇宙并生出第一批神族和最早的人类。后来她才被其他神取代。

希腊神话传说宇宙初始，一片混沌，广阔无垠，阴沉昏暗，然后出现了该亚，她胸齐地面，她生下第一代天神乌拉诺斯(Uranus，意即天空)和蓬托斯(Pontus，即大

海)，接着又创造了高山。她和儿子乌拉诺斯结合生提坦(泰坦)神族，共12位，六男六女；又生了三个独目巨人和三个百臂巨人，她和大海蓬托斯结合，生下涅柔斯、陶马斯、福耳库斯、刻托和欧律比亚诸海神。以后，该亚又从胸中取出厄里克托尼俄斯，交雅典娜抚养，这是人类种族的第一人，一个雅典人。

由于乌拉诺斯对自己的儿孙无限的恐惧，把他们一一关在地底，是该亚策划了由儿子克洛诺斯领导的反抗乌拉诺斯的殊死斗争，并由克洛诺斯取而代之，成为第二代天神。以后又是她，收养掩护了刚出生的宙斯，免遭克洛诺斯的吞食。支持宙斯兄弟与克洛诺斯的胜利斗争，最终形成了奥林匹帕斯神系。这一神话传说，反映了原始母权社会关心子女安全和战争胜败的是母亲，改朝换代都是由母亲该亚发动和领导的，母亲具有绝对的权威。

大地女神的土地滋养着所有生物，她仁慈的胸怀，使人类有了繁盛的子孙，大地提供了人类享用的果实。所以女神该亚的权威，不仅众神承认，也被人类认可。在后来奥林匹斯神的年代里，她的威望也丝毫未减。宙斯的祈祷词依然是以“我向该亚，向她头上无限的高空起誓”开始的。

题图为保加利亚邮票《水与地的联合》，是1977年保加利亚为纪念佛兰德斯著名画家鲁本斯(1577—1640)诞辰200周年发行的一套邮票(共三枚)中的第一枚。邮票图案选用了原作的局部，突出了大地女神该亚的形象。鲁本斯笔下的女神健壮丰美，润泽的肌肤放射出绸缎般的闪光，充满了生命的活力。她正凭靠台前，身后一位女神正在为她梳理头发，图中右侧背对画面的是海神波塞冬。这套邮票设计得很别致，美丽的画面在雪白

的底色上十分醒目，画面下方一行字是画名。画面外装饰有十分别致的花纹，在上、下文饰中央用绿色标出画家名和面值，第二行是画家生卒年代和邮票发行年代。



奥林匹斯山的众神

希腊北部有一座巍峨的高山，山峰直插云霄，峻峭挺拔，山上香烟缭绕，这就是奥林匹斯山(Olympus，有译奥林帕斯山)。在云霓和星河之间的峰顶上，长满青翠的树木，各类鲜花终年不绝，四季长春。这里有宙斯的神殿。古希腊人认为这里就是奥林匹斯众神的住所。题图是1973年希腊发行的希腊神话系列邮票中第一枚《奥林匹斯山》。

云雾缭绕的山顶，有一座云门，由时序女神荷莱依(Horae)把守。每当天神到来时，云门自动开启。当众神之王宙斯召唤时，众神由陆地、海中、天上来到神殿聚会。神殿金碧辉煌，摆设许多金、银宝座，四周墙壁上满是神奇美妙的图画。青春女神赫柏和侍

酒童子该倪墨得斯轮流为大家斟酒，太阳神弹起竖琴为大家助兴，文艺女神九位缪斯各显才艺，唱起美妙动听的歌，且歌且舞。众神尽兴或议事完毕后，欢宴结束，各自回到自己的领地。住在奥林匹斯山的神有：宙斯、赫拉、雅典娜、阿波罗、阿芙洛狄忒、阿瑞斯、阿耳忒弥斯、得墨忒耳、赫淮斯托斯、赫耳墨斯、波塞冬和赫斯提亚(Hestia, 灶神，家室女神)等12位主神。此外还有对12位主神放下高傲架子的其他神祇，如赫利俄斯、塞勒涅、勒托、狄俄倪索斯、忒弥斯和厄俄斯等。然后是一些为主神服务的较低级的神，如命运女神摩伊赖、美惠女神、时序女神、缪斯、伊里斯、赫柏、该倪墨得斯等，此外还有赫拉克勒斯。众神因地位的不同，所住位置、层次亦有不同。希腊神话就是有关这些神祇的故事。



众神之王——宙斯

宙斯(Zeus) 即罗马神话中的朱庇特(Jupiter)。他推翻了他父亲的统治，在奥林匹斯山建立了新的统治。他战胜了泰坦巨人和堤丰。宙斯威力无比，能随时降祸或赐福，并掌管雷电云雨，是诸神和人类的主宰。右侧这枚希腊邮票上的古希腊雕塑就是宙斯正在实施雷鸣电闪。

宙斯在艺术作品中的形象：除在早期原始幻想中他是裸体外，一般他身穿罩衣，露出胸部和右臂。他体魄健壮，面目庄严，前