



西安交通大学

研究生创新教育系列教材

西方文化渊源

总主编 郭继荣

副总主编 刘新法



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



西安交通大学

G07
2

研究生创新教育系列教材

西方文化渊源

总主编 郭继荣

副总主编 刘新法

本册主编 冯广宜 郭继荣

编者 (按姓氏笔画排序)

王立永 王 华 冯广宜

史文霞 吉 乐 郭继荣

徐海洋

西安交通大学出版社

· 西 安 ·

内容简介

本书分为两个主要部分,第一部分从希腊罗马文化入手,向大家展示西方文化的一个根源,第二部分从基督教文化的发展历史入手,向读者展示基督教对整个西方世界的影响。向读者介绍了西方世界文化的基石——“两希文明”,即希腊罗马文明和希伯来文明,向读者展示一个完整、系统的西方文明概念。

图书在版编目(CIP)数据

西方文化渊源:英文/郭继荣主编. —西安:
西安交通大学出版社,2008.2

西安交通大学研究生创新教育系列教材

ISBN 978-7-5605-2541-9

I. 西… II. ①冯… ②郭… III. ①文化史-古罗马-英文
②文化史-古希腊-英文 ③希伯来人-文化史-英文
IV. K12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 175475 号

书 名	西方文化渊源
总 主 编	郭继荣
副总主编	刘新法
责任编辑	黄科丰

出版发行	西安交通大学出版社 (西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)
网 址	http://www.xjtpress.com
电 话	(029)82668357 82667874(发行部) (029)82668315 82669096(总编办)
印 刷	西安市新城区兴庆印刷厂

开 本	727mm×960mm 1/16	印张	13	字数	231 千字
版次印次	2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷				
书 号	ISBN 978-7-5605-2541-9/H·725				
定 价	23.80 元				

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,请与本社营销中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82664953 (029)82664981

读者信箱:cf_english@126.com

西安交通大学出版社 版权所有 侵权必究



总序

创新是一个民族的灵魂,也是高层次人才水平的集中体现。因此,创新能力的培养应贯穿于研究生培养的各个环节,包括课程学习、文献阅读、课题研究等。文献阅读与课题研究无疑是培养研究生创新能力的重要手段,同样,课程学习也是培养研究生创新能力的重要环节。通过课程学习,使研究生在教师指导下,获取知识的同时理解知识创新过程与创新方法,对培养研究生创新能力具有极其重要的意义。

西安交通大学研究生院围绕研究生创新意识与创新能力改革研究生课程体系的同时,开设了一批研究型课程,支持编写了一批研究型课程的教材,目的是为了推动在课程教学环节加强研究生创新意识与创新能力的培养,进一步提高研究生培养质量。

研究型课程是指以激发研究生批判性思维、创新意识为主要目标,由具有高学术水平的教授作为任课教师参与指导,以本学科领域最新研究和前沿知识为内容,以探索式的教学方式为主导,适合于师生互动,使学生有更大的思维空间的课程。研究型教材应使学生在在学习过程中可以掌握最新的科学知识,了解最新的前沿动态,激发研究生科学研究的兴趣,掌握基本的科学方法,把教师为中心的教学模式转变为以学生为中心教师为主导的教学模式,把学生被动接受知识转变为在探索研究与自主学习中掌握知识和培养能力。

出版研究型课程系列教材,是一项探索性的工作,有许多艰苦的工作。虽然已出版的教材凝聚了作者的大量心血,但毕竟是一项在实践中不断完善的工作。我们深信,通过研究型系列教材的出版与完善,必定能够促进研究生创新能力的培养。

西安交通大学研究生院

序

半个多世纪以来,世界各国都在强调创新,并已形成日益强大的竞争优势。中国也把提高自主创新能力作为提高国家竞争力的中心环节,把建设创新型国家作为一项重大战略。高等教育是国家教育体系中的重要组成部分,而研究生教育又是我国高等教育的重要组成部分。作为国家创新体系中的核心力量,研究生创新教育肩负着为21世纪培养高层次创新型人才的重任,因而具有十分特殊的重要意义。与此同时,研究生外语教育作为研究生教育的重要组成部分,也就成为培养21世纪高层次创新型人才的必要基础和重要内容。因此,研究生的外语能力与专业知识技能具有同等重要的地位。

2005年1月,教育部发布了“关于实施研究生教育创新计划加强研究生创新能力培养进一步提高培养质量的若干意见”,同时实施了研究生教育创新计划项目。为了培养出能满足社会需要的高层次创新型人才,西安交通大学大力推进研究生的外语教学改革,并支持立项进行深入调查和研究。大量数据表明,当前社会对学生的需求以及学生自身的学习状况和发展特点都需要我们在研究生阶段的外语教育中着重培养三个方面的能力,即(1)获取信息的能力——外语的载体价值;(2)沟通交流的能力——外语的工具价值;(3)创新思维的能力——外语思维能力价值。

在充分论证和深入研究的基础上,我校的研究生英语教学逐步完成了课程体系改革,并受到了学生及专家的普遍好评。同时,作为研究生创新教育的重要支撑,我们组织编写了这套“研究生创新教育英语系列教材”,包括《综合英语》(I、II)、《高级口语教程》、《实用英汉互译教程》、《国际学术交流英语》、《西方文化渊源》和《西方文化名著选读》。教材作(编)者都是活跃在教学一线的骨干教师,并直接参与了教学改革的研究与实践。他们具有高度的责任感与使命感,业务精良,年富力强,思维活跃,专业理论基础扎实,知识结构合理,具有一定的研究能力和学术水平,他们为完成系列教材的编写倾注了大量的心血。

从项目申报到教材编写的各个环节中,西安交通大学研究生院都给予了大量的支持与帮助。专家评委认真听取课题申报和各项汇报,仔细审查相关内容,分析

可行性与合理性,帮助项目组严把质量关。西安交通大学外国语学院领导也非常重视和关心该项目的进展情况,并从时间及设备上保障课题的顺利进行。同时,感谢西安交通大学出版社给予的大力支持。

另外,我们在编写过程中,参考了一些国内外的图书、报刊、杂志和网站文章,在此向原作者表示感谢。

“研究生创新教育英语系列教材”的编写是一项开创性的工作。由于我们经验不足、水平有限,错误之处在所难免,希望广大教师和读者在使用中提出宝贵意见和建议,使本系列教材在今后的修订中得到进一步的提高和完善。

郭继荣

2007年8月

前言

文化是语言赖以存在的基础,它不但对语言的形成产生着巨大的影响,也对语言的恰当使用起着规范作用。所以要学好、用好一门外语,了解这门语言的文化背景便成为一个不可或缺的重要部分。那么,对于广大的英语学习者来说,了解英美等国相关的文化背景便成为一项很重要的学习内容。

长期以来,我们向学生介绍英语国家文化都抱着急功近利的目的,直接从英美等国的具体文化现象和内容入手。但由于其文化内容纷繁复杂,通过单纯的介绍很难给学生一个清晰的整体文化概念,再加上针对文化的教学时间非常有限,很多内容都不能涉及到,难免给学生一种零碎、杂乱的印象。

虽然英、美、加、澳等主要英语国家位于不同的大洲,但它们却拥有共同的历史文化渊源,而这一渊源也正是奠定了整个西方世界文化的基石——“两希文明”,即希腊罗马文明和希伯来文明。两希文明就好像深深扎入泥土里的两个硕大无比的树根,不断为西方文明输送着丰富的养分,从而形成了今天西方文明的茂密大树,并结出了丰硕的果实。本书的编写目的就是希望通过完整系统地讲述这两块西方文明的基石,向读者展示一个完整、系统的西方文明概念。由于本书主要是针对英语学习者所编著的,所以除了系统展示整个西方文化的渊源外,我们还在最后一章里刻意加入了英国的宗教改革及其对美国的影响,希望能够对大家进一步了解这两个国家有所帮助。另外,为了便于大家对照理解,本书对一些主要的名词都加注了英语。当然,作为一本系统讲述西方文化根源的读物,本书也非常适合对西方文化感兴趣和希望了解相关内容的读者。

本书分为两个主要部分,第一部分从希腊罗马文化入手,向大家展示西方文化的一个根源,第二部分从基督教文化的发展历史入手,向读者展示基督教对整个西方世界的影响。希腊罗马的神话和传说对其文化的发展起到了巨大的推动作用,而且希腊罗马神话作为世界上体系最完整的神话始终闪耀着无穷的文化魅力,所以我们在希腊罗马文化部分将其神话体系作为一个很重要的内容来讲述。由于基督教是在犹太教的基础上发展而来的,我们在基督教文化部分专门列出一个专题来探讨犹太人对世界文明的贡献。

虽然国内关于希腊罗马文化和基督教文化的书籍很多,甚至还有很多专门讲述希腊罗马神话的书籍,但都是作为独立的内容单独成书的。虽然也有一些介绍西方文化的书籍既谈到希腊罗马文化,也谈到基督教文化,但由于这两个部分只是作为整个西方文化发展历史中的一小部分,从而不能得到详尽、系统的介绍。本书则紧紧抓住这两个奠基了西方文化的根源,对其进行系统、详细的描述和讲解,从而呈现给读者一个系统的西方文化概念。

以往讲述西方文化发展过程的书籍都是按照时间顺序来编写。这样,希腊罗马文化就会与基督教文化的内容发生重叠,整体框架显得杂乱无章,缺乏严密性和逻辑性,不利于读者掌握。本书的编写则打破了这一传统,从希腊罗马文化和基督教文化两个大的板块入手,各自梳理内容,从而给读者一个完整的框架概念,有利于系统掌握内容。

本书的另外一个特色就是在向大家讲述西方文化根源的同时,也不断挖掘其对现代西方人的思维带来的重大影响,对加强外语(尤其英语)学习者跨文化沟通 and 交流能力有很大帮助。虽然本书从筹备到成书经历了漫长的4年,但其中难免还有错误,欢迎各位读者在阅读过程中不断提出批评和改进意见。

为了使读者对本书中所涉及到的历史事件有一个更清晰、更直观的认识,本书引用了一些历史地图,这些地图分别来源于张芝联、刘学荣主编的《世界历史地图集》、约翰·巴克勒等著的《西方社会史》和《圣经》。

本书的另外一个特色就是在向大家讲述西方文化根源的同时,也不断挖掘其对现代西方人的思维带来的重大影响,对加强外语(尤其英语)学习者跨文化沟通 and 交流能力有很大帮助。虽然本书从筹备到成书经历了漫长的4年,但其中难免还有错误,欢迎各位读者在阅读过程中不断提出批评和改进意见。

本书的另外一个特色就是在向大家讲述西方文化根源的同时,也不断挖掘其对现代西方人的思维带来的重大影响,对加强外语(尤其英语)学习者跨文化沟通 and 交流能力有很大帮助。虽然本书从筹备到成书经历了漫长的4年,但其中难免还有错误,欢迎各位读者在阅读过程中不断提出批评和改进意见。

目 录

(20)	第一章 古希腊历史文化概述	(2)
(20)	第一节 古希腊的地理环境	(2)
(20)	第二节 古代爱琴文明	(3)
(20)	第三节 荷马时代	(6)
(20)	第四节 城邦时代	(8)
(20)	第五节 希腊化时代	(15)
(20)	第六节 希腊文明的成就与特点	(17)
(22)	第二章 古罗马历史文化概述	(22)
(22)	第一节 地中海地区和意大利的环境	(22)
(22)	第二节 罗马的起源和成长	(24)
(22)	第三节 罗马共和国的发展及其向帝制的迈进	(26)
(22)	第四节 罗马帝国的衰亡	(27)
(22)	第五节 罗马文明的成就及特点	(29)
(32)	第三章 奥林波斯诸神	(32)
(32)	第一节 古希腊罗马神话概述	(32)
(32)	第二节 奥林波斯山的创世神话	(33)
(32)	第三节 奥林波斯山十二主神	(36)
(32)	第四节 普罗米修斯(Prometheus)与人类	(42)
(32)	第五节 宙斯和他的情人们	(44)
(47)	第四章 荷马史诗	(47)
(47)	第一节 特洛伊战争	(47)
(47)	第二节 奥德赛迷航记	(55)

第五章 希腊神话的其它传说	(62)
第一节 俄狄浦斯王	(62)
第二节 七雄攻忒拜	(63)
第三节 赫拉克勒斯和十二伟绩	(64)
第四节 雅典国王忒修斯	(70)
第五节 十二星座的传说	(73)
第六节 其他希腊诸神介绍	(77)

第二篇 基督教文化的发展及影响

第一章 谈谈犹太人	(83)
第一节 犹太人概述	(83)
第二节 犹太民族对人类文明的贡献	(84)
第三节 犹太人取得伟大成就的原因	(97)
第四节 犹太民族历史概述	(100)
第二章 旧约的形成及内容	(108)
第一节 开天辟地	(108)
第二节 亚当和夏娃	(110)
第三节 诺亚方舟与巴别塔	(113)
第四节 亚伯拉罕	(115)
第五节 所多玛城和罗得	(117)
第六节 约瑟	(118)
第七节 摩西	(121)
第八节 大卫和所罗门	(125)
第九节 巴比伦之囚	(128)
第三章 耶稣与新约	(130)
第一节 耶稣诞生前的背景环境	(130)
第二节 耶稣的诞生	(131)
第三节 耶稣的传教历程	(132)
第四节 耶稣被害及其学说的进一步传播	(134)
第五节 《新约》成书过程和几部分作者的差别	(136)

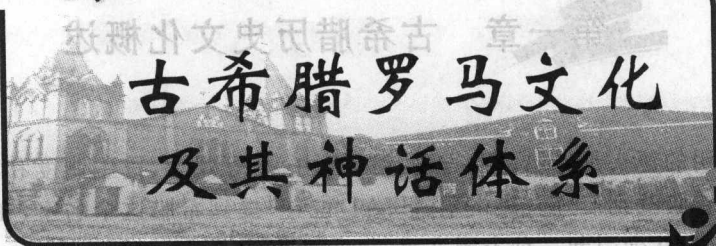
第四章 基督教在罗马帝国的发展及东西教廷大分裂	(141)
第一节 耶稣信徒流亡海外	(141)
第二节 罗马政府对基督信徒的迫害	(146)
第三节 君士坦丁与基督教	(147)
第四节 基督教上升为罗马国教	(149)
第五节 东西教廷的权力之争及其分裂	(151)
第五章 基督教在中世纪的黑暗统治	(154)
第一节 西罗马帝国的崩溃和基督教统治地位的确立	(154)
第二节 中世纪中后期基督教会的腐败	(158)
第三节 十字军东征	(161)
第六章 宗教改革运动及其影响	(167)
第一节 宗教改革运动发生前的大背景	(167)
第二节 马丁·路德的宗教改革	(168)
第三节 加尔文的宗教改革	(172)
第四节 亨利八世与英国宗教改革	(175)
第五节 清教运动及其影响	(178)
参考文献	(191)



★ 第一篇



古希腊罗马文化 及其神话体系



“没有希腊文化和罗马帝国奠定的基础，也就没有现代欧洲。”

——恩格斯

“一切文明国家，在一切有关智能的活动方面都是希腊的殖民地。”

——Will Durant



第一章 古希腊历史文化概述

西方文明的源头是希腊。西方现代的自由、平等观念,民主制度和科学精神,都可以在古希腊找到痕迹。黑格尔(Hegel)说,一提到希腊这个名字,在有教养的欧洲人心中,自然会引起一种家园之感。

在世界文明史上,古希腊文明占有重要的地位,古希腊人因创造出远远超乎他们所处时代的“成熟”文明而成为现代文明的先驱。与东方文明相比,古希腊文明别有一种魅力。

第一节 古希腊的地理环境

希腊世界主要集中在爱琴海盆地(Aegean Sea Basin)周围,其次在意大利南部和西西里(Cicili)。这些古典文明形式最早形成的各个地区(正如东方文明形成首先在近东的几条大河流域兴起一样)具有相同的气候和地形。

希腊为多山地形。河谷里的小块土地,即湖成平原和海岸平原是唯一适宜耕种的地区。荒凉的山坡地把平原分割成块,陆路交通和交往极其困难。因此,海洋成为当时主要的运输线,而且今天仍然是这样。爱琴海(Aegean Sea)凹陷的海岸线为古代建造的那种小型船只提供了大批港口,爱琴海和爱奥尼亚海(Ionian Sea)诸岛使航海相对容易和安全。这些地理条件有利于说明希腊人很早就喜欢大海,并成为海盗、殖民者和商人的原因。同样,相互隔绝的肥沃平原也有利于独立城邦(city-states)的形成。荒芜的山岭为分割古希腊的许多政治组织提供了天然屏障。

按照现代的标准,希腊城邦的规模很小。阿提卡(Attika)的最大范围不超过40 航空英里(air mile),而阿提卡是古希腊大城邦之一。整个希腊半岛(Greek Peninsula)很小,天气晴朗时,人们可以在飞机上一眼从爱奥尼亚海望到爱琴海。此外,古希腊的著名城邦只占据现代希腊的一部分。在雅典(Athens)和斯巴达(Sparta)最繁荣的时代,维奥蒂亚(Boeotia)北部和西部的希腊大陆一直处于半野蛮状态。古典时代的希腊文明和海岸线关系密切,从未深入内陆。另一方面,它沿



着爱琴海、黑海(Black Sea)和地中海(Mediterranean Sea)岸广泛传播,大大超出出现代希腊国的范围。

这些“殖民”地区中最重要的是小亚细亚(Anatolia)海岸以及西西里和意大利南部海岸的边缘。爱琴海东海岸的环境比希腊本土好一点。宽阔的河谷深入小亚细亚的腹地,提供了通往东方的自然贸易通道。多石的海角形成若干独立的海湾,从而使海洋成为主要的南北交通线。意大利南部,特别是西西里的平原比希腊本土的平原宽阔,地形也较平缓。在古代,这些地区生产大批供外销的粮食,并以丰富的农业著称。

爱琴海地区和意大利南部的气候比较温和,但四季的气候却相差甚远。冬季盛行的西风带覆盖希腊和意大利,带来雨,偶尔也带来雪。夏季信风从东北部不停地刮来,炎热因此得以缓和,但风使空气变得过于干燥,因此,那里在四月至十月间很少下雨。这期间,晴朗的天空促使人们到户外活动。这种气候特点为希腊城邦经常召开特有的露天公众大会创造了条件。

农业耕种与降雨期密切相关。粮食作物在秋季播种,初夏收获。只有扎根深的植物才能抵抗夏季的干旱。这类植物中的两种——葡萄藤和橄榄树与粮食作物一起成为希腊主要的农产品。饲料作物要求较湿润的夏季,因此,只有夏季偶尔降雨的北部才比较容易养马。在古典时代,拥有马匹往往是财富的象征。靠水分较少的青饲料维生的牛和驴是主要的牲畜,在山坡上放牧的绵羊和山羊提供肉、奶、毛和皮。

古希腊的矿产资源不丰富。在古典时期,希腊人曾开采过一些金银,主要在阿提卡(Attika)和色雷斯(Thrace),大理石和优质陶土遍地都是。但对一些基本的原材料,希腊人不得不依靠外来资源。本地的铁和铜矿资源不足,必须靠进口来补充;木材、亚麻和谷物也同样来自外国(至少到公元前5世纪,当人口增长和海运具有极大的重要性时情况如此)。

第二节 古代爱琴文明

从大约公元前3000年到公元前1200年的这一段时间是西方的远古文明时期,它起源于地中海上的爱琴世界^[1],俗称爱琴文明(Aegean Civilization)或地中海文明(Mediterranean Civilization),这一时期是希腊文明的黎明期。那里最具有文明成就的要数克里特(Crete)和迈锡尼(Mycenae)两个部落文化。



一、神秘的米诺斯(Minos)(公元前 2100—公元前 1400)

古代爱琴世界神话与事实相交织,扑朔迷离,充满了神秘^[2]。关于克里特的神话可谓是西方最古老的神话,从中我们知晓了克里特的伟大统治者米诺斯。

传说腓尼基(Phoenicia)国王有个女儿叫欧罗巴(Europa),有一次她和女友在海边嬉戏,被最权威的众神之王宙斯(Zeus)看见。宙斯爱上了她并决定把她抢走。为了不惊动赫拉(Hera),宙斯变成了一头非常美丽的公牛,它的毛像黄金一样闪闪发光,双角弯弯像银色的新月。公牛走到公主跟前,躺在她的脚旁,示意她坐上它的背。公主刚坐上公牛的背,牛便跳了起来,向大海奔去。奔腾的海浪一下子平静下来,牛在平滑如镜的海面上浮游。欧罗巴惊慌地看着蔚蓝的天空和无边的海洋,问道:“古怪的牛,你是谁?你要把我背到哪儿去?”公牛说出了自己的名字,并告诉她抢走她是因为爱她,要同她一起去克里特。就这样,欧罗巴成了宙斯的妻子。不久,他们的儿子米诺斯诞生了。米诺斯长大后,成了一位英明的统治者。他建立了城市,制定了最早的成文法典。但成就和权力冲昏了米诺斯的头脑,他以为自己是神,不是人。宙斯为了警告他,让他生下了牛头人身的怪物。克里特人把米诺斯的这个儿子称作“米诺牛(Minotaurus)”,意即“米诺斯之牛”。米诺牛是吃人肉的。米诺斯为这只可怕的牛建筑了巨大的建筑物——迷宫……

揭开希腊神话之谜的是美籍德国学者亨利·谢里曼(Henley Schliemann)。谢里曼幼年时就迷恋荷马(Homer)史诗,尤其对特洛伊木马(Trojan horse)的故事深感兴趣,且坚信史诗中描写的是一个真实的世界。成年后,他虽然从事着商业和投机买卖,但从未忘却童年的理想。经商致富后,他自费进行大规模的考古发掘。1870年,谢里曼开始发掘特洛伊(Troy)土丘,获得了意外的发现。1876年他又发掘了希腊半岛的迈锡尼(Mycenae)。

谢里曼的发现,引起了欧洲学者的重视。1900—1905年,英国考古学家阿尔图·伊文思(Arthur Evans)发掘了克里特岛,取得了惊人的收获,使我们得以了解远古爱琴文明。考古发现的实物表明,史诗中的神话与传说,并非都是虚构的。

据考古发现,米诺斯文明的中心是克诺索斯城(Knossos)。城中的王宫遗址结构复杂,千门万户且曲折相通。遗址中不仅有国王的宝殿、接待室、起居室,还有众多的仓库和占整个王宫半数以上的手工作坊。更为奇特的是王宫中央复杂的取水和排水系统,直到近代以前可能都是最为先进的。王宫的墙上、出土的器皿上都有各种各样表现自然景物和日常生活的绘画艺术。



克里特岛人采用一种类似埃及文字的象形字,称为“线形文字 A”。迄今为止,刻在泥板上的“线形文字 A”仍未辨读成功,给我们进一步了解克里特文明带来不少的难度。

克里特不仅文化繁荣,而且商业也十分发达。独特的地理环境,使其成为当时地中海沿岸的贸易中心。因为克里特人与外界的距离恰到好处:既可受到来自美索不达米亚(Mesopotamia)和埃及的各种影响,又无被人入侵之虞,能无忧无虑地保持自己的特性,展现自己的个性。

米诺斯文明鲜明的个性主要体现在以下几个方面。

首先,妇女似乎与男子享有同等地位。在壁画中,克里特妇女衣着华丽,举止优雅,被考古学家戏称为“巴黎女郎”。在一些壁画中还可以看到,妇女们挤满了斗牛场的露天看台,有些甚至参加与牛角力的活动。而同期的埃及、美索不达米亚的妇女却深居简出。

其次,宗教在社会生活中的影响较小。在克里特的王宫遗址中,人们没有给心目中的神建造宏大庙宇,树立纪念碑。规模宏大的王宫中只有很小的一间房子作礼拜堂,祭品则主要是农产品,少有用人或大批动物作祭品的迹象。

再次,生产方式具有水陆两重特性。作为古代世界,克里特岛的大多数人从事农耕。但由于岛内丘陵起伏,交通不便;沿岛海岸线曲折,有许多良港,利于航海和经商;加之岛上山区森林茂密,为建造远航船只提供了优质木材等独特的条件,使克里特人同时也从事着商业活动。人们驾着船,载着各地的货物,往返于地中海,有时也兼做海盗。据说在克里特,商人和海盗一样是受人尊敬的职业,可能他们认为两者只不过是海员获取自己所需物品时可供选择的两种方法而已。^[3]

最后,克里特村社成员的社会地位和经济地位,与同期其他文明的村社相比,较为平等。

大约公元前 1400 年,克里特文明遭破坏,原因不详。一般认为可能是受到来自大陆的希腊人入侵所致;也有一说认为是由于克里特北部的锡拉(Thira)火山喷发,掀起海啸,火山灰覆盖了克里特岛。但从此米诺斯文明从克里特岛开始向外传播到爱琴海的诸小岛、希腊沿海地区和小亚细亚沿岸。

二、迈锡尼文化(公元前 1400—公元前 1100)

公元前 1500 年,希腊南部的阿该亚人(Achaeans)在伯罗奔尼撒(Peloponnese)东北部建立了迈锡尼文明(Mycenae civilization)。与克里特相比,迈锡尼文明较为逊色,那里出土的遗迹比克里特的粗劣、简陋,不时显示出模仿克里特甚至依



赖克里特的痕迹。迈锡尼人可能比克里特人更好战,遗址中最常见的是军事工程,以及大量的匕首、剑柄等。迈锡尼城堡的中央大门十分宏伟,四个整块的巨石构成两扇门框、门槛和门的顶拱。门上装饰着三角形石灰石板,石板上刻着著名的浮雕:

两只骄傲的狮子站在柱子两旁,脚爪踏在祭坛上,俯视着城门下的人,威风凛凛。这便是著名的迈锡尼“狮子门”(Lion Gate)。城堡出土了近两万件铜器、青铜器以及众多金器,寓示着迈锡尼的繁荣与强盛。

迈锡尼继承了克里特的文化并加以发展。例如阿该亚人采用了米诺斯文明时期的“线形文字 A”,在此基础上发展成为以希腊方言为基础的“线形文字 B”。1952 年,英国学者迈克尔·文特里斯(Michael Ventris)成功地释读了这种文字。

公元前 1100 年,迈锡尼文明被来自希腊的另一部落多利亚人(Dorian)所灭。多利亚人的经济水平与社会关系要比迈锡尼落后,西方文明又经历了一个曲折的发展过程。

总体而言,爱琴文明是西方文明的发源地,那里的地理环境多是一些岛屿和半岛,可称为岛国文化。岛国的资源是渔商而不是农业,岛国文化的环境,决定了要靠竞争才能生存,从而孕育了“竞争文化”,进而对西方文明的发展构成影响。

第三节 荷马时代

所谓荷马时代(Homer's time),是指公元前 11 世纪—公元前 9 世纪的希腊历史。这一时期遗留下来的文物十分少见,也不再显现其文化之辉煌,故有些学者称之为“黑暗时代”(Dark Age)。《荷马史诗》是希腊人留给后世的最珍贵的财富,它反映的就是这一时期希腊社会的情况。“荷马时代”是以《荷马史诗》的作者——希腊第一位伟大诗人荷马的名字命名的。

著名英雄珀琉斯(Peleus)和女神忒提斯(Thetis)的婚宴豪华而欢乐,所有住在北希腊奥林波斯山(Olympus)上的男神女神都应邀参加了婚礼,只有“不和”女神厄里斯(Eris)被遗忘了。为报复诸神并引起他们之间的不和,厄里斯在众神们宴饮的桌上抛下了一只金苹果(Golden Apple),上面写着:“献给最美丽的女人”。争执很快发生,赫拉(Hera)、阿佛罗狄忒(Aphrodite)、雅典娜(Athena)三位女神都想获得最美丽者的桂冠。女神们决定由特洛伊的王子帕里斯(Paris)来裁决。为使帕里斯的裁决有利