



中国新生代 80 后影像作者纪实录

>>> 1 位北京女孩，历经 12 个月，采访近 100 位电影艺术青年，
>>> 收录 24 位优秀的影像创作者，
>>> 1 次与未来电影生力军共同走过的心路历程。

碧珊 著



9:61分

中国新生代 80 后影像作者纪实录

碧珊 著

图书在版编目(CIP)数据

9:61 分:中国新生代 80 后影像作者纪实录/碧珊著.
北京:中国电影出版社,2005.12

ISBN 7-106-02392-2

I.9… II.碧… III.电影-文艺工作者-简介-
中国-现代 IV.K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 125041 号

责任编辑:李 寻

封面设计:疯面人物

版式设计:疯面人物

责任校对:骆 青

责任印制:刘继海

9:61:分中国新生代 80 后影像作者纪实录

碧 珊 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: cfpw@edude.net.

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/16

印张/20.5 插页/2 字数/250 千字

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-106-02392-2/K·0067

定 价 38.00 元

目录



新生代 80's 影像

序言 我们的宿命 陆川 7

前言 赢京回 台暗上策 9

第一部分 初入篇 10

娄毅篇——制片人有理，人渣者无畏 12

焦洋篇——七七四十九，星星无厘头 28

第二部分 跟组篇 36

孙建江篇——说了你不信，我是大师 38

蒋锦文篇——摄影机后，白桦林前 54

张德托夫篇——我完美，因为我不是动物 66

第三部分 节前篇 86

魏娜篇——宁做武则天，不做林黛玉 88

樊迅刚篇——中了五百万，我就拍电影 100

任凭篇——谁陷害了盖里奇门徒 112

第四部分 上海篇 124

王人超篇——就做岩井俊二又何妨	126
徐立篇——上学路上的追梦人	136
黄凯篇——Hey，不要怀疑，不要怀疑	148
程亮篇——霞飞路上末代皇孙	160
李晓亮篇——厄尔尼诺的房东	172
邱波篇——我，不给自己留后路，不留	186
张侃文篇——影像是茶，生活是水	194
林航篇——新长征路上的摇滚	206
结·	224

第五部分 回京篇 226

张翔峰篇——将商业进行到底	228
韩延篇——戛纳、柏林、威尼斯，一个都不能少	238
张三石篇——三颗石子和一条鲸鱼的传说	252
周渔篇——那里一片的净土	262
徐伊亮篇——山无棱，天地合，乃敢与君绝	278

第六部分 最终篇 288

丁小洋篇——小狗倒过来就是上帝	290
丁正篇——电影，电影就是半条命	304
陈洪伟篇——成为烦恼·马尔科维奇	314

后记·淡出 324

跋 “断面”与“前传” 吕尚伟	328
-----------------	-----



谨以此书

献给曾经，正在或准备投身于影像创作的朋友们；

献给曾经，正在或准备为了理想而努力追求的人们；

献给曾经，正在或准备被电影打动的你和我……

序言

我们的宿命

碧珊的书，每次翻看心里都一阵酸酸的。

为了这些奔跑不息的年轻电影人的艰辛，也为了在他们的身上看到了四年前背着剧本蹬着自行车满北京投稿的自己。

不过三两年，竟然一群茬新的电影楞青已经气势汹汹喧嚣奔腾着要破栏而出了，完全是当年我们的路子。

心里凛然：闷头做了两部电影，难道已经给自己做老了？
千万别。

碧珊作了一本好书。

她真实记录了一批奋斗在电影行业边缘地带的青年电影人的生存足迹和他们的心声。

电影是一门残酷的艺术，它只尊重，也只承认结果。这是我进入电影学院导演系的第一天导师教给我的。这句话也是我们在为电影而工作的时候，摧残自己和摧残别人的时候最经常使用的武器。在我们看来，一切个体的付出在电影文本这个结果面前显得那样的无足轻重。所以电影人的生存状况往往被刻意的，甚至是执意的忽略了；尤其是那些挣扎在底层和边缘的电影人。

我们能知道的，只是那些有了“结果”的导演们的生存。大众除了要分享着他们的作品，有时候还要瞻仰他们的奋斗历程，甚至泥沙俱下地被填塞有关他们的一切的鸡零狗碎。似乎只有有了“作品”的导演的生存才是有意义的生存。

碧珊的书给了我们一种新的关注，一种平等而温暖的关注。

对于这样一批，还有没有“结果”，也没有“作品”的导演，碧珊用自己善良纯净的心，映照了他们，记录了他们的挣扎，他们的理想，他们的抱负乃至他们的浮躁，他们的洋洋自得和沾沾自喜；不知道未来的十年中，中国电影中会不会崛起这部书

中涉及到的导演，但是这丝毫不会影响这部书的意义。因为碧珊关于这几十个年轻导演的全纪录，已经超越了这些年轻导演单纯的自身经历，而成为这个时代整整一代中国青年导演生存现状的缩影，成为了一次人的记录，具有了文献价值，这才是这本书真正的价值所在。

我会把碧珊的书放一本在手边，提醒自己曾经是他们中的一员和他们一样挣扎在行业乃至社会的最底层，身形卑微但是心灵却充满了力量。

我会放一本书在手边，提醒自己应该永远是他们，这些青年电影人中的一员。期待着嘶吼的那一刻，期待着山巅的清风。

因为我们，

每一个电影人都希望当自己生命凋零的时候，作品依然能透过银幕向未来辐射出震撼心灵的热度！

好电影永载史册，而人只有几十年的生命。

这是我们的幸运，能与电影为伍，

我们必须承受自己身心的饥渴，不知疲倦地整日游荡在荒漠的花园，渴望与她相逢

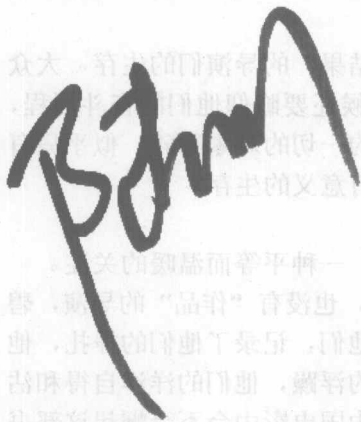
我们的宿命

注定将在光与影的幻梦中终生游荡

不可抱怨，这是幸福。

陆川

2005-11-03 凌晨四点三十分



前言

两岁，第一次看电影，
我穿着比我大两号的小红大衣被妈妈抱着去大队的麦场上看露天，
那时候放的是《闪闪的红星》和《英雄儿女》，
片子还没完我就已经睡了，
妈妈怎么拍我也拍不醒。

五岁，家里买了全村的第二台电视机，
十七寸的黑白。
半村的人晚上都到我家去看电视。
一天晚上，看了一部革命片，
国民党特务把庙里的小和尚毒哑，好让他不能跟八路军说话的。
我吓哭了，一个人躲在被子里不敢出来。

九岁，小学三年级，
老师带着全校几十个孩子去区影剧院看《开国大典》，
我坐在第一排，因为我以为最前面的就是最好的，
结果山一样大的人影在我眼前晃得头晕，
看完后我们去了旁边最好的包子铺吃包子，
吃饱了我又硬塞了两个，
觉得自己是最幸福的人。

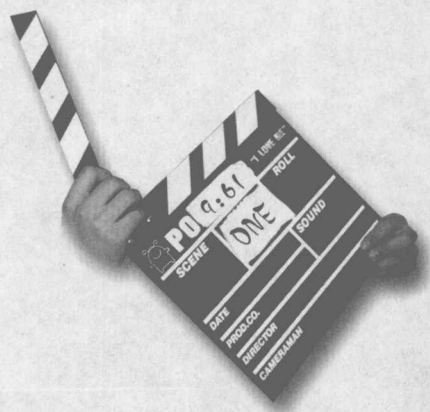
十三岁，学校进行爱国主义教育，
第一次看国产大片，是《红樱桃》。
进影院时，我和同学们兴奋地讨论从高年级同学那里听到的关于
这部片子的事儿，
我很惊讶里面的女孩竟有不穿衣服的镜头。
晚上回来，在每天练字的日记本上我工工整整地写道：
当那个红头发的俄罗斯小姑娘笑着告诉人们，
已经烧死了的罗小蛮是她爸爸时，
我泣不成声了……

言

初入篇

第一部分

《9:61 分——中国新生代 80 后影像作者纪实录》



青春年代 青春年代

想

写一本关于电影新生代的书是2004年4月的事情。我在北京电影学院的论坛上认识了一位正在筹备拍一部高清电影的朋友。因为自己原来做过企划文案，再加上对电影的热爱便自告奋勇要帮他做片子筹备阶段的企宣，而随筹备进程进行纪录并最终以纪实录的形式出版成书就是我为片子策划的方案之一。

半年后的十月，片子的事情由于种种原因中途搁浅，而此时我的笔记本已厚厚地写满了密密麻麻的字。每每翻看，都不得不为上面的文字所感染，心潮涌动。因为那不仅仅是对于我们辛勤工作的纪录，同时也记载了我们这一群新一代的青年人对电影梦的追求。

于是，我决定另写一本书，记录这一代的青年电影创作者。

记录就这样开始了……

我将此书的初步创意方案发email给电影出版社。2004年12月7日下午，我正在复兴门要坐地铁时接到了出版社编辑的电话，他表示了对于此书立意的肯定。这个意料之外的电话无疑更坚定了我创作此书的决心。回家后立即在几个较知名的电影论坛上发帖，希望可以得到更多影像创作者的响应：

“大家好，本人因专题写作需要希望具有以下特点的朋友与我联系。请留下你的email，QQ或者与我联系：fancy_kity@yahoo.com.cn

- 1，八零年代生人；
- 2，独立指导过一些片子（包括：dv短片、电视电影、胶片电影）；
- 3，电影创作人包括的范畴：导演、编剧、摄影、制片、策划等；
- 4，一定要在业内有一定的知名度和影响力，最好获过一些奖项；
- 5，一定要有自己的艺术创作思想，出众的艺术特色，独特的艺术风格。”

看着帖子发布成功的提示，一种莫名的激动在心里面。这毕竟是此次专题工作的第一步啊！但，短暂的激动过后突然又恐惧起来：我真的有能力把这本书写完吗？

呆呆地望着自己的帖子，
发呆……

制片人有理 人渣者无畏



〈 毅 〉



引子

认识娄毅是因为他在某论坛上的一个关于制片小组成员介绍的回贴：

“小弟姓娄单名一个毅字，也是北漂一族！目前也在独立制片，有兴趣合作一把的请加QQ***** 加入请注明来意！大家都要加油哦！”

独立制片？他吗？要知道在中国目前作独立制片的人可不多啊！出于好奇，我在QQ的搜索框中敲入他的号码。出现的头像是一只可爱的青蛙，和我一样的，但有趣的是，他的网名也叫青蛙。

（注：青蛙：水陆两栖动物 特点：适应能力超强。）

我在网上留言向他询问他独立制片的情况。次日上网，他有回复。如此反复几次发觉此人有如下特点：他非常有自信，对于他的独立制片似乎充满信心；他似乎很忙，每次他回复消息的显示时间都在午夜十二点以后；从他留言的语气中可以隐约感觉到在制片行业中，他好像有些经验。

好，第一个就采访他了！！



正文

李宗盛的小老弟

我和朋友按约好的时间来到金台夕照的那个牌坊下面。

他发来消息：等一下，我让我助理下去接你。助理？我笑了，才二十三岁怎么就有个助理？吹牛！但不多时，果真来了个二十岁左右的男孩接我们！这位娄毅，架子不小啊。

跟着那个男孩，我们进了小区的一个单元，上了楼。

开门的是一个中等身材戴眼镜的男孩。等进了客厅，他说：“我就是娄毅。”

娄毅

1981年3月生于江西上饶

江西师范大学美术学院 本科 学士

上海戏剧学院舞台美术系 本科 学士

代表作品：电视剧《男才女貌》任副美术

电影：《青春爱人事件》（2004年东京国际电影节参展影片）任导演助理

系列电影：《暖冬》、《西安之恋》、《风筝》、《我爱北京》、《终点》任执行制片人、策划助理

北京嘉仕堂影视文化传播有限公司投资制作的电视剧系列轻喜剧：《我们的大学》任独立制片人

我仔细打量了一下眼前的这个男孩：个子不高，深眼窝，皮肤很白的，唇边留有一小撮胡子，典型的南方人长相。但是在他的目光中却流露出超出他年龄的成熟。

他——好像——有点眼熟……

他看我愣神，狡猾地笑了：“是不是觉得我长得像一个人？”

我点点头，他说：“不觉得我像我大哥李宗盛么？”

哦，难怪！但是不要和李宗盛攀亲好么。

握手后坐下。他把电视声音关小，示意助手倒水给我们，接着又把窗帘向里拉上好让阳光不那么刺眼。

“你一个人在这里住吗？”我问。因为这间位于市区的，大概七十平米的房子，租金应该不菲。

“对，不习惯和别人一起住，原来住Soho，刚刚才搬过来。”

Soho 现代城？！那里租金超贵的。

“这里一个月多少呢？”

“两千吧，Soho 一个月涨到六千，太贵了。”他平淡地说。

但，即使是租两千元一个月的房在刚刚二十出头的北漂族里来讲也是不多见的。

我看了他一眼，怀疑这话的可信程度。从他平淡的表情上可以看出，他说的是真的。

此时，我已经拿出了录音用的 mp3 坐在对面，此次专题的第一次采访正式开始了。

听姜毅讲那过去的故事

姜毅出生在江西，家境不错。他家和陈凯歌的夫人陈红是邻居，之所以可以慢慢的走上这条路，他说多少也是受了这位明星邻居的影响。随着交谈的进一步深入，发觉他这个人很有意思的。大概是和第五代电影人接触久了，他说话的口气和神态总是似有似无的显得很老成，而且经常习惯性地以一种高瞻远瞩的态度去谈一些事情，比如中国的电影市场，比如他正在运作的独立制片，让我这个比他没有小太多的人多少感觉有点儿代沟。

他非常细心的，一点很小的事情都会非常在意。比如边谈话，他会边注意到谁的水杯里没水了，让那个小助理去给我们倒水；比如采访的时候他会突然把我手中录音的 MP3 接过去，因为他说怕我举半天手会很累；还比如他会注意到太阳的变化而拉动窗帘以免阳光刺眼。虽然他没有说，但我想可能正是因为这些细致入微，才使得他可以在前一辈的电影人那里工作，并且，到目前为止在自己的事业上打下一定的基础。

在没有见到他之前，原本以为他和我听说过的一些这么大的所谓做电影的