

中山大学
民俗
丛书

黄阁麒麟文化

叶春生 罗学光 主编



广东高等教育出版社

黄阁麒麟文化

主 编 叶春生 罗学光
副主编 朱 钢 郭培林

广东高等教育出版社
·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

黄阁麒麟文化/叶春生、罗学光主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2002. 12

(中山大学民俗丛书)

ISBN 7-5361-2774-X

I. 黄… II. 叶… III. 图腾-民间文化-研究-中山
IV. K892.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 098792 号

广东高等教育出版社出版发行

南海市彩印制本厂印刷

开本: 890 毫米×1240 毫米 1/32 开本 6.5 印张 190 千字

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~3000 册

定价: 16.00 元

编 委 会

顾 问：陈中秋 管林 张小军 林泽生

主 任：谭东方

主 编：叶春生 罗学光

副主编：朱 钢 郭培林

编 委：叶春生 罗学光 谭东方 郭培林

陈绍基 魏 星 周 静 朱 钢

目 录

总序	(1)
第一章 麒麟文化概述	
第一节 麒麟信仰探源	(3)
一、部落图腾说	(3)
二、麒麟的外貌与性情	(5)
(一) 最早的记载	(5)
(二) 辞书典籍里的线索	(6)
(三) 麒麟存在的真实性	(8)
第二节 孔子与麒麟	(10)
一、《春秋》记异	(10)
二、获麟传说的充实定型	(11)
三、灵光闪现的麒麟	(13)
四、被借重的麒麟	(15)
五、孔子与《春秋》	(17)
六、麒麟神话的完成	(18)
七、麒麟与周亡汉兴	(21)
八、还原的努力	(24)
第三节 传统工艺美术中的麒麟	(27)
一、麒麟形象的演变	(28)
二、传统工艺美术中的麒麟	(29)
(一) 工艺品	(29)
(二) 纺织品	(32)
(三) 金银制品	(34)
(四) 建筑	(35)
(五) 食品	(39)

第四节 麒麟信仰与崇拜	(41)
一、麒麟——生殖崇拜与吉祥的文化符号	(41)
二、麒麟与吉祥物信仰	(45)
(一) 吉祥物信仰	(45)
(二) 麒麟的信仰	(47)
三、麒麟信仰的文本分析	(51)
(一) 麒麟的“家世”	(51)
(二) 麒麟的本事	(53)
(三) 麒麟的禁忌	(56)
(四) 麒麟与龙凤	(58)
第五节 麒麟的故事	(60)
一、有关麒麟的传说	(60)
(一) 唐朝皇帝与麒麟	(60)
(二) “三星会友”的传说	(61)
(三) 三明麒麟传说	(62)
(四) “麟游”的传说	(65)
(五) 麒麟送子	(66)
(六) 海瑞与麒麟	(67)
二、有关麒麟的童话	(67)
戴眼镜的怪眼麒麟(节选)	(67)
第六节 麒麟典故与诗文	(72)
一、与麒麟有关的成语典故	(72)
二、历史诗文中的麒麟	(77)
第二章 黄阁麒麟舞	(85)
第一节 民间动物舞蹈	(85)
一、各地民间舞蹈概述	(85)
(一) 河北:北方汉族民间歌舞之乡	(85)
(二) 山西:“民间舞蹈之乡”	(88)
(三) 湖北:悠久的民间舞蹈传统	(90)
(四) 湖南:源于宗教祭祀的舞蹈	(91)

(五) 台湾高山族: 朴实而奔放的舞蹈	(93)
二、南中国的动物舞蹈	(94)
(一) 长沙的图腾舞蹈	(94)
(二) 玉林的拟兽舞蹈	(95)
(三) 纳西族麒麟舞	(97)
(四) 潮汕的动物舞蹈	(98)
(五) 澄海——民间动物舞蹈的故乡	(99)
第二节 黄阁麒麟舞	(101)
一、南粤麒麟舞漫话	(101)
(一) 樟木头客家麒麟舞	(101)
(二) 道滘的“麒麟引凤”	(104)
(三) 中山的麒麟舞	(107)
(四) 佛山麒麟舞道具的改良	(108)
(五) 电白麒麟舞	(108)
(六) 大井麒麟庆盛世	(110)
二、麒麟舞的挖掘与整理	(111)
(一) 麒麟舞在民间	(111)
(二) 领导重视精心组织	(112)
(三) 刻苦训练精益求精	(114)
(四) 改革创新独树一帜	(115)
(五) 齐心协力杭州夺冠	(116)
(六) 载誉归来再接再厉	(117)
(七) 抢救民间艺术瑰宝	(119)
第三节 《黄阁麒麟舞》赏析	(120)
一、太平盛世出麒麟	(120)
二、《黄阁麒麟舞》的美学分析	(124)
(一) 黄阁镇麒麟舞表现了古代劳动人民对生活的美好愿望和向往	(124)
(二) 黄阁镇麒麟舞社会功能比较强, 充分体现了当地人民的共同审美意识和审美观念	(127)

(三) 黄阁镇的麒麟舞具有超凡的艺术魅力	(128)
三、《黄阁麒麟舞》的文化精神	(129)
(一) 古老传说的文化底蕴	(129)
(二) 独特传神的地方韵味	(131)
(三) 浓郁创新的时代风采	(133)
(四) 民间艺术促进经济发展	(135)
四、黄阁麒麟文化赏析	(136)
五、麒麟之乡访麟踪	(138)
(一) 麒麟舞的历史	(138)
(二) 敦礼堂里看训练	(139)
(三) 85岁的舞麟人	(140)
(四) 记忆中的点睛仪式	(142)
第三章 依托麒麟品牌, 黄阁勇创新篇	(145)
第一节 麒麟史迹厚重的黄阁	(145)
一、麟乡概览	(145)
(一) 麟镇十四乡	(145)
(二) 山环水绕好地方	(148)
二、鱼米之乡	(150)
(一) 历史的回顾	(150)
(二) 农业实现多种经营	(150)
(三) 工业支柱的形成	(152)
(四) 第三产业初兴	(155)
三、诗书之乡	(158)
(一) 文化设施齐全	(158)
(二) 教育形式丰富	(159)
(三) 体育活动有传统	(161)
四、富足的生活	(162)
(一) 生活水平逐步提高	(162)
(二) 多彩的生活习俗	(162)

五、麟乡揽胜	(163)
第二节 麒麟舞雄风，三年换新装	(166)
一、麒麟之乡经济腾飞	(167)
二、民心工程荫蔽子孙	(168)
三、借外力促进开发	(171)
四、麒麟精神文明当先	(173)
附录一 《黄阁麒麟舞》获奖体会及意义	(176)
附录二 黄阁麒麟文化活动情况汇报	(180)
附录三 广东民间文艺研讨会论文节录	(185)
参考书目	(198)
编后记	(200)

总 序

叶春生

1927年，由顾颉刚、钟敬文等一批中国现代民俗学先驱创立的“中山大学民俗学会”，首先举起了中国民俗学的大旗。他们创办《民俗》周刊、印行《中大民俗学丛书》、设置风俗物品陈列室、开办民俗学传习班。这些活动，“不但开拓了中国民俗学的领域，在东亚人民文化研究史上也是引人瞩目的。日本的中国民俗学家直江广治博士，曾经说过这样意思的话：我们可以这样认为，由于中大民俗学会的成立，中国民俗学走上科学的研究途径。这话虽然有些溢美，但它证明中国现代这段学术史，在国际民俗学研究者眼中所占的位置”（钟敬文《60年的回顾》）。

作为中山大学民俗学运动重要内容的《中大民俗学丛书》厚重的36本，不仅在中国民俗学史上有着深远影响，而且享有世界声誉，在世界各地的大图书馆里，构成了馆藏珍本的一道亮丽的风景线。被认为是“20世纪中国民俗学研究扛鼎之作”的“孟姜女故事研究”系列丛书，便是其中的重要研究成果之一。

今天，《中大民俗学丛书》又有续文。后人再写中国民俗学史的时候，《中大民俗学丛书》就不是36本了。我们从第38本开始，好兆头，按照传统民俗的理念，又生又发，生机无限，兴旺发达！然而，这只是我们的愿望与决心。我们深知，先辈们为这36本书的编辑出版历尽了艰辛，顾颉刚先生为筹集经费四处张罗，钟敬文先生因编发《吴歌乙集》被学校当局解聘……当然，历史决不会简单地复归，每个轮回都包含着机遇和挑战。我们决心以先辈们开拓进取的精神、精细务实的作风，重新举起这面旗帜，为振兴中大民

俗，也为中国民俗学贡献自己的一份力量。

本书将一如既往地承传中大民俗学会关注民众的传统，经世致用、贴近民生，以适应国家经济建设的需要。编纂目的也很明确：一为学术，二为文艺，三为民生，使民俗研究走出纯粹的学术殿堂，与民众生活、公众事业、实际应用密切联系，使民俗的功能得以充分展现。选题内容上立足岭南，放眼全国，乃至全世界，以民俗理论研讨和田野作业成果为主，包括基础理论、学科建设、民俗调查和民间作品的搜集整理等。另外，有关民俗学的译作、活动及会议信息等，也将以刊物的形式发表。

民间文学有一类故事，可以讲一千零一夜甚至到永远。我们希望这套丛书也能薪火相传，此事绵绵无绝期，只有“序”，没有“跋”。

第一章 麒麟文化概述

第一节 麒麟信仰探源

麒麟，是我国民间信仰中的“四灵”（龙凤龟麟）之一，在民间有广泛的影响。但相对于龙、凤研究的火爆情形而言，对麒麟的研究显得冷清许多，它的发现者或始创者究竟是谁，其源流怎样，民间麒麟信仰的形成过程如何，都还不是很清楚。但不少历史典籍与考古资料中的零星记载，提供了了解这一神奇动物的蛛丝马迹。

一、部落图腾说

图腾（totem）一词是美洲印第安语，意思是“他的亲族”。图腾崇拜是最早的宗教形式之一，这一民俗文化现象产生于原始氏族部落时期。原始人深信自己的氏族与某种动植物有血缘联系，或源出于其中，对本氏族有维护作用，因此把这些动植物作为氏族的图腾。作为图腾的动物形象可以是现实中的，也可以是以现实动物为原型加以想象创造出来的。

有学者提出推测：麒麟可能是周民族的图腾崇拜。理由是周人原居西北，那时的西北，水草丰美，适宜鹿类的生长。而且有化石资料证明，殷末周初的时代确实生活着大量的鹿类，而周朝之后就走向式微了。从造字学上来看，“麒麟”两字均从“鹿”旁，应属鹿科动物或与其类似的物种。可以推想，周民在生活中长期接触此

类动物，因此把其加以想象加工，作为自己的图腾崇拜，这是完全可能的。现在瑶族的狗图腾崇拜，鄂伦春、鄂温克族的熊图腾崇拜都是原始崇拜的遗留。

还有人认为麒麟由古代北方游牧民族的鹿图腾演化而来，与西方部族的龙图腾和东方部族的凤图腾并列而位居第三，三者的形象都是臆造的幻象的传承。

以上说法把麒麟的起源与初民的图腾崇拜结合在一起，有一定的合理性。

首先是麒麟的形象，是综合多种动物的特征而成。据大约成书于战国时期的我国第一部词典《尔雅·卷下》“释兽第十八”中记载：“驺，如马，一角，不角者騊。……麤（麤即麟），麤身牛尾一角，犹如鹿，善登木。”麤即今天的“獐子”，也属鹿科动物。东汉许慎的《说文解字》是我国第一部字典，它也把“麟”解释为：“麟，仁兽也，麤身牛尾一角。”后人多沿用此说或有所发挥。而诸多描述中都相一致的特征有：龙头、鹿身、牛尾、一角、角上有肉（关于麒麟的外形后文还将详述）。从这种描述可以看出，它与龙、凤一样具有图腾综合的意义，故而也可能是一种图腾动物。不过进入阶级社会后，代表中华文化的龙、凤形象就被最高统治者所攫取，失去了原来的图腾综合的意义，而成为最高统治者帝王、后妃的象征。只有性善的麒麟，在权利的角逐中，被挤到了民间，为老百姓寄托了带来太平、福禄、长寿与好运的期盼。

其次是现在民间的麒麟信仰十分广泛，民俗活动与送子、吉祥、辟邪等意象有关，这很有可能是古代仪式、观念的传承。原始人经常举行一些巫术之类的仪式，促使图腾的繁盛，希望给本氏族带来繁荣。现在有的地区的人们逢年过节舞麒麟，庆祝丰收，祈求来丰风调雨顺；还有的地方，春节时舞一种特制的纸扎麒麟，已婚未育的妇女争相扯夺麟须，企盼早生贵子，这些习俗都有可能是古代祭祀图腾的巫术仪式的变形。

另外，后世流传的“周末西狩获麟”的传说，也暗示着麒麟与周朝的兴衰有着某种神秘的联系。有人认为，麒麟是周王朝的图

腾，麒麟出而见害，预示了周朝的灭亡（此传说后文还有具体分析）。

总之，上古的历史在神话化的涂抹中变得斑驳玄奥，而把麒麟看做远古部落的图腾崇拜，此说目前尚无充足的考古资料，还只是学者们的推测。

二、麒麟的外貌与性情

（一）最早的记载

我国现存古籍中最早有关麒麟的记载，当是《诗经·周南》中的第十一篇（最后一篇）“麟之趾”。该篇体制短小，共三章，每章三句，宋人严粲在所撰的《诗辑》中，称其“辞寂寥，简短三叹而有余音也”。全篇内容如下：

麟之趾，振振公子，于嗟麟兮。

麟之啍，振振公姓，于嗟麟兮。

麟之角，振振公族，于嗟麟兮。

据严粲所注，该篇乃：

关雎之应也，关雎之化行，则天下无犯非礼，虽衰世之公子皆信厚，如麟趾之时也。应，效应也，公子指周南国君之子，公子生长富贵，未尝忧惧，况当殷末俗流世败之时，宜其骄淫轻佻也，今乃信厚，岂非关雎风化之效欤。公子犹信厚，则他人可知。

可见诗中是采用比兴手法，将不恃富贵而信厚的周南国君之子比做麒麟，而将公子的美德比做麒麟的趾、啍（《说文》曰：啍，题额也）和角。

另一种解释则认为，此诗是“贵族向麒麟祈福”时所歌。借古音中“趾”与“祉”、“啍”与“定”，“角”与“禄”的谐音，祈求代表祥瑞的麒麟赐福于诸侯贵族之家，使其人丁兴盛，生活幸福。后王融在《三月三日曲水诗序》中写道：“族茂麟趾，宗固磐石。”（注曰：麟趾，诗篇名，美公族之盛也。）正是借用了这一典故。所以后世转而“称人有令子，曰‘麟趾呈祥’”的俗语。我们现在也

用“麟趾呈祥”来称赞别人家的孩子有出息，用“凤毛麟角”指代优秀人才，都源出于此。

不论照上面哪种解释，都可推知最迟在春秋时期，人们已经把麒麟与吉祥、美德、权贵等含义联系在一起。

严粲又在每章后具体地加以解释曰：

有足者宜蹠（庄子曰：马怒则背向相蹠），唯麟之足，可以蹠而不蹠，是其仁也。

有额者宜抵，唯麟之额，可以抵而不抵也，公室子孙，其传弥远而信厚不替也。

有角者宜触，唯麟之角，可以触而不触。

这段注解，有助于人们对麒麟的外形与习性的了解，它大致是有着像马的蹄子，方正的额头，头上长角，而它的习性却十分温厚，不蹠、不抵亦不触，着实有仁者之风。

（二）辞书典籍里的线索

古代辞书典籍为更准确地了解麒麟的外貌与性情提供了线索。前面已经提到过《尔雅》中的解释，宋人陆佃所撰的《尔雅新义》中的描述与此几乎相同：

驩，如马，一角，不角者驩。

麇，麇身牛尾一角（注：麇亦牛尾一角，其相悬者，麇言仁，麇称其力也），犹如鹿，善登木。

只是将“麇”与同是牛尾一角的“麇”进行了对比，指出它们的主要区别在于，前者有“仁”的特性，而后者是以力著称，强调的是麒麟“仁”的特点。

后人多沿用许慎《说文解字》中的说法，并在此基础上加以想像发挥。如晋代葛洪写道：“麟，兽之圣也。寿二千岁。”（《全晋文》卷117）。《广雅·释兽》中云：“麟，狼额肉角。”《礼记》疏中引京房《易》传云：“麟，麇身牛尾马蹄，有五彩，高丈二尺。”《毛诗义疏》称：“麟，马足，黄色，圆蹄，角端有肉”，“麒，似麟而无角”，并说麒与麟的共同特征是“背毛五彩，腹毛黄，不履生草，不食生物”。后魏张揖所撰的《博雅》之卷十“释兽”中云：

鹿郊鹿客（即麒麟），狼题肉角，含仁怀义，音中钟吕，步行中规，折还中桀，游必择土，翔必后处，不履生虫，不折生草，不群居，不旅行，不入井陷，不罹罗网……

清代大学者段玉裁在给《说文解字》排注时，综合各家之说，也认为：“（麒麟）状如麋，一角，戴肉，设武备而不为害，所以为仁也。”而解释得最详细的，要算前面提到的宋人陆佃所撰的另一种辞书《埤雅》。该书“卷三释兽”中写道：

麋，土畜也，信而应，礼以足至者也。轩辕大角之兽，狼额赤目五蹄，含仁怀义，音中钟吕，行中规矩，不群居，不侶行，不入陷阱，不罹罗网，王者至仁则生，盖太平之符也。孔子曰：刳胎杀夭则麒麟不至，摘巢毁卵则凤凰不翔，角端有肉，示有武而不用，不践生草，不食生物，有爱吝之意，故麋从吝。牡麒麟麋，阴主吝嗇，故牝曰麋也。《诗》一章曰“麟之趾”，二章曰“麟之咬”，三章曰“麟之角”。始于趾终于角者，言德以升进为美也。《易》曰，德言盛，故是诗每况愈上。《尔雅》云，麋，麋身牛尾一角。盖麟似麋，圆顶一角，故西狩获麟曰：有麋而角也哉。……传云，麒似麟而无角。按《尔雅》曰：如马一角，不角者騊，然则麒从騊者，不角故也。或曰：《序诗》以为“皆信厚如麟趾之时”，从吝以厚故也，从其以信故也。其，信也，其者，指物之词。

这段话不仅引用了之前典籍中关于麒麟外貌性情的描述，而且对《诗经·麟之趾》的章节顺序安排做出了解释。以上诸说法都大同而小异，只有明代高拱所著《春秋正旨》中关于麒麟的一段解释出入稍大：

麟，龙种也，生而火光满室，其头角鳞甲皆龙也，太较形象与绘者合，惟是鳞甲乃就肤断界成文如鳞甲，然非若鱼之鳞甲，可鼓而张也。想龙之鳞甲亦如此。否则不可以飞腾屈伸，故知其亦如此耳，盖阴雨晦冥，牛马在野，

龙偶与交，则感而生麟，故自古言生麟者必于野，城邑无有也。又在野者，牛多而马少，故麟多牛生也，牛生者牛蹄，马生者马蹄，谓皆马蹄，非也。似龙而非龙，似牛马而非牛马，犹之马驴生骡，似马而非马，似驴而非驴也即是。

这段解释颇有特色，把麟与“四灵”中的龙的形象联系起来，主要依据是两者的头角鳞甲皆同。作者特意解释道：鳞甲乃就肤断界成文如鳞甲。可见其麟是皮肤上自然生成的纹理形成的，而不像鱼鳞一样“可鼓则张也”，这是关于麟的外貌方面比较独特的一种说法。加之麟蹄与牛马蹄相类，据此作者提出麒麟是龙与牛马交于野的产物。这种说法在民间应有较大影响，今天民间制作的舞麒麟所用的麒麟，其身与舞龙所用的龙相似，而与舞狮的狮相远就是其例证（关于麟与龙的关系下面还将详细分析）。然而此说的可靠性却并不比前面几种说法来得大，想要依托本也是见首不见尾的神龙，来解释麒麟的起源，结果也只能是“姑妄言之，姑妄听之”。

综合以上说法，总的看来，古人所说的麒麟，外形特征大致不外乎以下几点：龙头、麋身、牛尾、马蹄、狼额、角端有肉。而且麒与麟有别，麒为雄，麟为雌，在外形上亦不同，麒无角而麟有一角。在性情上，麒麟最显著的特点是“含仁怀义至信”，这在几个方面表现出来。首先是言行的自重：音中钟吕，行中规矩，不群居，不偕行；其次是力能自保：不入陷阱，不罹罗网；再次是厚德信：角端有肉，示有武而不用，不践生草，不食生物，有爱吝之意，且信而应礼。具有这些性情特点的麒麟，在后世理所当然被称为仁兽、瑞兽，并与王者之治、太平盛世联系起来。

（三）麒麟存在的真实性

从麒麟的形象来看，到底它是历史上真实存在或存在过的一种动物，还是仅仅根植于古人的想象之中呢？对此问题的看法分歧颇多，各持所据，因年代久远，许多问题无从考证，要下一个明确的判断是困难的，下面列出几种有代表性的见解，以供参考。

其一，根据一种实有动物原型加以想象而成。由于古籍记载麒