

河北改革开放三十年研究书系

发展与繁荣

——河北文化发展三十年

王彦坤 贾玉娥 梁跃民 著

河北人民出版社



河北改革开放三十年研究书系

发展与繁荣

——河北文化发展三十年

王彦坤 贾玉娥 梁跃民 著

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

发展与繁荣：河北文化发展三十年/王彦坤，贾玉娥，梁跃民著. —石家庄：河北人民出版社，2008. 11
(河北改革开放三十年研究书系)
ISBN 978 - 7 - 202 - 05057 - 6

I. 发… II. ①王…②贾…③梁… III. 文化事业-发展-概况-河北省 IV. G127.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 167529 号

丛 书 名 河北改革开放三十年研究书系

书 名 发展与繁荣
——河北文化发展三十年

著 者 王彦坤 贾玉娥 梁跃民

责任编辑 赵锁学

美术编辑 李 欣

责任校对 张三铁

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 10

字 数 125 000

版 次 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 202 - 05057 - 6/D·520

定 价 17.50 元

版权所有 翻印必究

河北省哲学社会科学规划研究项目

目 录

引 言	(1)
第一章 铸造新时期的燕赵之魂	(10)
一、思想观念的“破茧”	(10)
二、文化传统的“觉醒”	(15)
三、西柏坡精神的光大	(23)
四、思想智库的构筑	(27)
第二章 培育文明新风尚	(33)
一、文化园地百花齐放	(33)
二、一靠道德,二靠法律	(40)
三、牢牢把握“生命线”	(46)
四、文明之花绽放社会	(53)
五、科学普及惠大众	(60)
第三章 建设燕赵儿女共有精神家园	(69)
一、文化宝藏泽及今人	(69)
二、“英雄河北”万古流芳	(76)
三、燕赵文化走向世界	(85)
第四章 让人民共享文化发展成果	(92)
一、“五个一工程”创精品	(92)
二、“文化下乡”结硕果	(101)
三、文化“硬件”硬起来	(108)
四、文化活动火城乡	(116)
第五章 以改革解放和发展文化生产力	(124)
一、文化强省的新追求	(124)



二、文化环境的新提升	(126)
三、文化产业的新发展	(130)
四、基层文化的新态势	(136)
第六章 建设百花盛开的新河北	(144)
一、鼓舞人心的发展目标	(144)
二、科学有效的发展战略	(146)
三、全面繁荣的发展前景	(147)
参考文献	(151)
后 记	(156)



引言

当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占据了文化发展的制高点，谁就能在国际竞争中掌握主动权。改革开放以来，在国家的大力支持和中共河北省委、省政府的高度重视下，河北省宣传文化战线高举邓小平理论和“三个代表”重要思想伟大旗帜，坚持以科学发展观为统领，紧紧围绕实现更好更快发展和构建和谐河北两大主要任务，努力培育新时期河北人文精神，积极构建社会主义核心价值体系，文化大省建设在改革创新中焕发活力，在重点突破中整体推进，为河北改革开放和现代化建设提供了强大的思想保证、舆论支持、精神动力和文化条件。

一、回顾 30 年改革开放的发展历程，新时期河北省文化建设大致经历了三个阶段

（一）1978 年~1992 年，为河北省文化建设的起步时期

这一时期，河北省文化建设冲破“左”的指导思想的束缚，坚持“二为”方向，贯彻“双百”方针，出现了复苏。荧屏、银幕、舞台，百花齐放，争奇斗艳。与此同时，社会科学领域也非常活跃，出现了对中国传统文化与中国现代化的关系、中西文化比较等问题的研究和讨论，形成了各方面关注、参与的“文化热”。青年志愿者行动、希望工程等各具特色的群众性创建活动和文明城市、文明行业、文明村镇和光彩事业等文化活动的推出，“五个一工程”、电影、电视和文学作品的各种奖励的设立，以及坚持不懈地开展“扫



黄”、“打非”，有力地促进了河北省文化事业的繁荣。

(二) 1992年~2002年，为河北省文化建设的发展时期

这一时期，伴随着文化产业概念的正式提出和文化产业政策的制定，河北省文化建设初步形成了以国家各部门、各行业文化事业设施为主体，各种非国办社会文化活动设施为补充的文化发展格局，文化产业在改革中迅速发展，实力不断增强，焕发出勃勃生机。到2002年，文化系统的文化产业已基本形成演出业、影视业、音像业、娱乐业、旅游业、网络业、艺术品业、新闻出版业以及艺术培训业等行业门类在内的文化产业体系。

(三) 2002年至今，为河北省文化建设的繁荣时期

这一时期，河北省文化建设的目的、意义、主要任务和实施重点更加明确，文化体制改革的步伐明显加快，相继出台了《建设文化大省规划纲要》、《关于加快文化事业和文化产业发展的若干政策》和《关于非公有资本进入文化产业的实施意见》、《关于推动河北省动漫产业加快发展的实施意见》等政策文件，促进了河北省文化事业全面繁荣和文化产业快速发展，增强了河北省文化软实力。特别是2005年6月河北省建设文化大省工作会议隆重召开，标志着河北省文化事业进入了全新时期。

二、30年来，河北省文化建设繁荣发展，呈现良好态势

30年来，中国已经进入了文化消费的快速增长期，人民群众精神文化需求更加旺盛，求知、求乐、求美的愿望更加强烈，热切呼唤更多高品位、高质量、多姿多彩的优秀文化产品，期待更多满足个性需求的优质文化服务。在这种新形势下，河北省文化建设繁荣发展，呈现出良好态势。

(一) 文化艺术事业繁荣发展，成效明显

文化精品不断涌现，河北梆子《大都名伶》、《钟馗》；豫剧《蓝花碗金豆子》；评剧《胡风汉月》、《西柏坡》；唐剧



《人影》；话剧《春打六九头》、《秋天的牵挂》、《圣旅》；文献专题片《八路军》；电视剧《镇长》、《当家的女人》、《喜来乐》、《黑脸》；广播剧《喜鹊沟三部曲》、《北风吹》、《菊坛雅韵》；图书《抗日英雄谱》、《邓小平在河北》、《中国农村改革二十年》、《大爱无疆：林秀贞采访手记》；光盘《西柏坡》；长篇小说《笨花》；长篇报告文学《宝山》等一批重点戏剧、影视剧作品、重点出版物，显示出河北省文化精品创作与生产的整体实力。另外，音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、杂技、曲艺等方面也取得了喜人成绩。据不完全统计，到目前为止，河北入选全国“五个一工程”的作品共有58件。其中：电影3部、电视剧9部、戏剧8部、歌曲6首、广播剧7部，图书10本，话剧2部，专题片4部，理论文章9篇。此外，河北省专业艺术领域共荣获全国性和国际性奖项多达560多项。群众性文化活动丰富多彩，先后举办了中国吴桥国际杂技艺术节、中国评剧艺术节、中国唐山国际皮影艺术展演、河北省戏剧节、河北文化艺术展演、高雅艺术下基层、“太行情老区行”文艺巡演等一系列文化节会和演出活动，受到广大群众的广泛欢迎。文化基础设施建设实现历史性突破，目前河北省共建成开放的博物馆46个，各类艺术表演机构228个，艺术表演场馆92个；有群众文化机构2231个，其中群艺馆、文化馆175个，乡镇文化站2056个；公共图书馆156个，藏书总量4351万册，群众的精神文化生活得到进一步丰富和活跃。与此同时，河北大戏院、河北美术馆改建成功并投入使用，河北省博物馆和河北省图书馆改造工程、河北新闻大厦等基础文化设施顺利开工建设。

（二）新闻舆论宣传主题鲜明、健康向上

30年来，河北省新闻舆论工作始终坚持团结稳定鼓劲、正面宣传为主的方针，精心组织重大主题宣传报道，大力宣传改革开放、社会主义现代化建设、经济体制改革、执政能力建设、先进性教育、社会主义新农村建设、建设资源节约



型和环境友好型社会、深入贯彻落实科学发展观、构建社会主义和谐社会等重大战略思想，“两个务必”在河北，科学发展、和谐河北，强省之路等重大主题宣传高潮迭起。集中打造推出“阳光热线”、“魅力河北”、“知荣辱、树新风”、“英雄河北”、“解放思想、科学发展”等一批名牌栏目和专栏，在河北省内外和全省上下引起强烈反响。典型宣传影响广泛，集中宣传了林秀贞、李家庚、陈印田、高翠英、省高速公路交警大队等一批先进个人和群体；改进会议和领导同志活动报道，着力对党和政府重视、人民群众关心的“三农”问题、国企改革、扩大就业、社会保障、安全生产等社会热点、难点问题，进行正面引导；加强舆情信息工作，建立健全社会舆情收集和分析机制，密切关注网络舆论和社会舆论，及时收集社会反映，舆论引导工作的针对性、时效性进一步增强，为改革开放和现代化建设提供了有力的舆论支持，全省形成了群策群力谋发展、同心同德干事业的浓厚氛围。

（三）精神文明创建和思想道德建设日益深入、广泛开展

围绕纪念建党、建国、建军和抗战胜利、长征胜利、香港回归等重大活动，围绕抗洪、抗“非典”、抗冰冻灾害、抗震救灾、载人航天等重大事件，组织主题宣传教育，开展多种形式的纪念活动，大力宣传弘扬民族精神和时代精神；广泛开展社会公德、职业道德、家庭美德教育，在全社会倡导爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献的基本道德规范，引导人们在社会做一个好公民，在单位做一个好建设者，在家庭做一个好成员，形成团结互助、平等友爱、共同前进的人际关系和社会环境；组织道德模范评选工作，先后表彰了林秀贞、尚金锁等十大大道德模范。加强和改进未成年人思想道德建设和大学生思想政治教育，召开专门会议，下发专题文件，组织专项督查和“回头看”，推动爱国主义教育基地向未成年人和大学生免费开放，提高了青少



年思想道德素质；大力加强爱国主义教育基地建设、管理和使用，圆满完成西柏坡改陈建设、129 师司令部旧址维修和纪念馆改陈、晋察冀军区司令部旧址改陈改建、塑造抗日英雄铜雕、编制河北省红色旅游发展总体规划、推出 14 条红色旅游精品线路等工作，爱国主义和革命传统教育进一步深化。深入开展以“知荣辱、树新风、促和谐”和“文明铸就和谐”为主题的文明城市、文明村镇、文明行业、文明单位创建活动，不断拓展领域、充实内容、提高水平，唐山、石家庄、廊坊、秦皇岛、保定 5 个城市被评为全国创建文明城市工作先进城市。

（四）文化产业迅猛发展，整体实力显著提升

河北省相继出台了《建设文化大省规划纲要》、《关于加快文化事业和文化产业发展的若干政策》和《关于非公有资本进入文化产业的实施意见》、《关于推动河北省动漫产业加快发展的实施意见》等政策文件，为文化产业发展提供了更好的政策环境。筹建了文化产业数据库，开展了文化产业项目征集工作，制定了《河北省文化产业示范基地评选命名办法》，吴桥杂技文化经营集团、河北易水砚有限公司先后入选第一批、第二批国家文化产业示范基地。牵头组织了河北省参加第二届、第三届深圳和北京国际文化产业博览会，项目招商成绩斐然，在第三届深圳文博会上，河北省签约项目达到 23 个，签约额达 172.99 亿元，位居全国各省市之首。数字电视、手机报刊、网络出版、动漫游戏、会展节庆等新兴产业呈加速增长态势，截止 2006 年年底，河北省共有文化产业单位 9807 个，文化个体户 65802 户，创造文化产业增加值 234.8 亿元，比 2005 年增长 43.5%，比 2004 年增长 97.6%，增幅 40%，占全省 GDP 的比重为 2.01%，对 GDP 增长的贡献率为 4.55%，拉动 GDP 增长 0.71 个百分点。

（五）文化体制改革逐步深化，体制机制不断创新

改革开放以来，河北省坚持以改革促进发展，以发展拉



动改革，全省文化体制改革出现了新局面。2006年4月，中共河北省办公厅、省政府办公厅印发了《河北省文化体制改革试点工作实施方案》。2006年9月，河北省文化体制改革和文化产业发展工作会议召开，明确了保定、邯郸2个文化体制改革综合试点市和19家文化体制改革试点单位，改革工作进入到一个新的阶段。一方面，对出版发行业、报业、广播影视业等有关部门的行政管理职能做了调整归并，进行了资源整合，初步推进了政事企事分开。出版业在编、印、发、供四个部分推进了体制改革，组建了河北出版集团和河北新华书店集团。另一方面，加强了国有文化资产的经营管理，如全省文化系统内普遍推行了领导班子任期目标责任制，河北省交响乐团按照实力考聘演职员、实行岗位结构工资改革，河北省新华书店集团下属158家单位制定并推行了“绩效管理制度”，实现了从文化事业单位向文化企业的转变、从事业单位管理体制向现代企业管理体制的转变。三是审慎启动了省直系统文化单位的改革，制定了《省直文化系统体制改革方案》，按照“区别对待、分类指导、试点先行、逐步推开”的原则，确定了河北省河北梆子剧院、河北交响乐团为保留事业单位体制的改革试点，河北省图书馆为公益性文化单位改革试点，河北省电影公司为实施转企改制的经营性文化单位改革试点，分别制定了试点单位的改革方案，各项改革工作正逐步展开。

（六）文化遗产保护统筹兼顾，力度不断加大

健全工作机制，以河北省政府办公厅文件形式出台了《关于加强文化遗产保护的实施意见》，成立了河北省文化遗产保护领导小组，《河北省实施〈中华人民共和国文物保护法〉办法》即将出台，《河北省非物质文化遗产保护条例》列入省人大重点立法计划。国家和省财政累计投入资金2亿多元，完成了140多项省级以上文物保护单位维修工程。山海关关城城墙保护工程全面启动，南水北调京石段文物保护



取得重大进展,收获了一批重要的考古成果。冉庄地道战遗址保护规划已经河北省政府批准实施。长城资源调查试点工作进展顺利,大运河河北段文物调查圆满完成,清东陵、清西陵和避暑山庄及周围寺庙整体维修保护方案已由河北省政府上报国务院审批。举办了有声势、有特色的“文化遗产日”宣传活动。目前,河北省拥有国家级文物保护单位168处(居全国第三),省级文物保护单位670处,世界文化遗产3项,国家级非物质文化遗产117项(居全国第二),国家级非物质文化遗产项目代表性传承人53人,省级非物质文化遗产227项,中国民间艺术之乡24个,河北省民间艺术之乡66个,博物馆、纪念馆72座,成为名副其实的文化遗产大省。

(七) 对外文化交流十分活跃,影响日益深远

仅2002年以来,河北省就先后派出文化团组450多个,4800多人次,出访亚洲、欧洲、非洲、美洲的近50个国家和地区;引进团组400多个,4256人次,涉及国家和地区40余个。杂技、河北梆子、评剧、民间艺术、文物等河北省的优势文化项目在国际文化舞台十分活跃,中国吴桥国际杂技艺术节被评为国内最具国际竞争力的十大节庆之一。对港澳文化交流进入最好时期,成功举办了“艺海流金——燕赵之旅”大型文化交流活动,港澳和内地文化界知名人士110余人来河北省考察交流,河北省数十名民间工艺师先后赴澳门交流展演。在美国、德国、比利时、意大利、韩国等国家成功举办了一系列“河北文化周”活动,河北省与国外高层次的文化互访十分频繁。对外文化交流的日益扩大,树立了河北的良好形象,展示了河北的独特魅力,有力地推动了河北省的对外开放。

(八) 人才队伍建设扎实推进,战斗力显著增强

人才是发展文化生产力的第一要素,提高文化软实力关键靠人才队伍。改革开放以来,河北省积极贯彻尊重知识、



尊重人才的方针，全面落实知识分子政策，稳步推进文化体制改革和干部人事制度改革，恢复了职称评审等制度，特别是2003年，新中国历史上第一次全国人才工作会议之后，中共河北省委、省政府大力实施“人才兴文”战略，不断加大对各类人才的资金和项目扶持力度，建立健全选人用人机制、人才激励机制、人才管理机制，创新人才培养方式方法，在继续加强与国内高校合作的同时，把学历教育和到发达省市挂职锻炼、到国外进修、参与重点项目等培养方式有机结合起来，增强培养的针对性和实效性。尤其是在理论、新闻、文艺、出版工作者中深入开展的“三项学习教育”活动，极大地提高了广大文化工作者的政治素质和业务水平。自2003年下半年起组织实施的河北省宣传文化系统“四个一批”人才培养工程，更是造就了一批理论、新闻、出版、文化产业经营管理方面的拔尖人才。据不完全统计，截止2006年底，河北省文化单位从业人员达5万多人。仅2006年以来，省直文化系统先后有9个单位12人获得国家或省、部级专家荣誉称号。省文化厅边发吉、省京剧院裴艳玲2名同志被文化部列为重点联系的高级专家；省河北梆子剧院许荷英、省杂技团刘丽霞、省文物保护中心任亚珊3名同志被评为文化部优秀专家；省文化厅孙德民同志被人事部、文化部授予国家有突出贡献话剧艺术家称号；王晓英等23人获中国戏剧“梅花奖”等。值得一提的是，河北著名作家铁凝高票当选中国作家协会主席，成为中国文学界的领军人物。

改革开放新时期，河北省文化建设正在由部门行为转变为政府行为、社会行为；文化服务正在由形式单一、分散服务转变为健全体系、形成网络；行业指导正在由直接管理转变为间接管理、依法管理；艺术创作正在由数量增长转变为注重质量、形成品牌；文化遗产保护正在由单纯行政保护转变为依法保护、统筹发展；文化产业正在由被动状态转变为政策推动、主动引导。这六大转变既是河北省文化建设的宝



贵经验，又反映了改革开放以来河北省上下对社会主义文化建设的新认识。但还是应该清醒地看到，河北文化事业在前进中还面临许多困难，在发展中还存在诸多问题，与中共河北省委、省政府的要求以及人民群众的需求相比还有一定差距，主要是大作力作少，文化积累不够，文化品牌的影响力不大；文化发展不平衡，城乡之间、区域之间的差距明显；经费投入不足，特别是基层文化单位还面临不少困难；多数文化单位管理水平不高，改革体制、激活机制的任务还很繁重；文化产业对经济发展的贡献率不高，发展文化产业仍是文化部门面临的重大任务，等等。

2007年10月，党的十七大向全党全国各族人民发出了兴起社会主义文化建设新高潮的号召，作出了推动社会主义文化大发展大繁荣的重大部署。这充分反映了中国共产党高度的文化自觉，充分体现了中国共产党人在推进中国特色社会主义事业的伟大进程中勇敢地承担起传承文化、发展文化、繁荣文化的历史责任。在新的起点上兴起社会主义文化建设的新高潮，开创河北文化建设新局面，推进富民强省建设，要求我们必须以更加崭新的观念、更加深刻的认识、更加开阔的思路、更加得力的措施加快文化资源大省向文化强省跨越。



第一章 铸造新时期的燕赵之魂

在人们披荆斩棘奋力开拓的时候，他们往往不会刻意关注自己走过的路有什么特别的地方。但当人们驻足回首的那一刻，会清晰地看到自己走过的路是多么的曲折蜿蜒，其中的酸甜苦辣令人回味，其中的风风雨雨令人浮想联翩。审视已经走过的路，可以给人以进一步前进的动力和启示。河北6700万燕赵儿女在改革开放的历史洪流中，慷慨激昂，孜孜探求，走出了一条踏踏实实的发展之路。在改革开放30年的日子里，回顾这条神奇的奋进之路、开拓之路、创业之路，首先看到的是他们在这个征途中的心路历程。

一、思想观念的“破茧”

党的十一届三中全会之后，全国政治思想领域开展了以认真理标准大讨论为开端的思想大解放运动。河北省在全国大气候之下，也启动了改革开放进程。改革首先从改变农村的基本经营制度入手，在推行“包产到户”和“包干到户”等责任制形式的基础上，逐步形成了家庭承包经营制度。在这个过程的开始阶段，河北省虽然也面临着这样那样的思想干扰，但总体上来说，并没有落后其他地方很多。短短几年时间里，家庭联产承包责任制就从局部地区扩展至全省。1981年底，全省农村已有90%以上的生产队建立了不同形式的农业生产责任制。到1983年底，全省农村基本上实行了以家庭承包经营为基础、统分结合的双层经营体制。这样，家庭承包经营制度就被确立为全省农村一项最基本的生产经营制



度。农村改革在初期显现出的巨大现实效益，使那些各种各样的思想干扰暂时失去了市场，农业开始了快速发展的时期。

应该说，河北在改革开放的起跑阶段没有输掉。人们的思想经过一个时期的徘徊和斗争后获得初步解放，以经济建设为中心的思想在社会上得到广泛认同。取得这样的成果，直接得益于全国思想解放的大形势。而且接下来，河北在某些方面还曾经走到了全国的前列。比如马胜利创造的承包法，曾经一度成为全国改革的样板和典型。马胜利被公认为是中国第一个提出“打破铁饭碗、打破铁工资”的人，为改革时期企业扭亏为盈提供了行之有效的方式。再比如，张兴让的满负荷工作法也曾成为当时企业改革的一面旗帜。张兴让是石家庄市第一塑料厂的厂长。他提出的满负荷工作法作为改革经验在全省大力推广，全国各地数以千计的企业派人前往石家庄第一塑料厂学习，开展“满负荷”活动成为当时全国各级政府部门和各行各业的中心议题。此外，还有后来邯郸钢铁公司“模拟市场核算，实行成本否决”的经营机制，也曾经作为国有企业改革的典型在全国范围内大力推广。除了国有经济领域的改革突破外，河北在县域经济中也有一些改革典型走在全国的前面。比如白沟的箱包市场，这个自发成长起来的小商品市场，享誉华北、全国知名。同时，20世纪80年代以来河北农村基层建设方面的“两公开一监督”制度、“阳光工程”、“鱼水工程”一脉相承，不断完善、创新，对于河北乃至全国的体制改革都有重要借鉴作用。回顾这些改革的先进经验表明，我们在改革开放30年过程中，不是没有大胆地进行过思想解放，不是没有思想解放的成功做法。河北在改革开放的历史进程中，也曾一次又一次向“左”的思想藩篱发起过冲击。

但是，历史发展的实践也证明，改革开放30年来，河北也在思想解放的大潮中一次次痛失先机，渐渐地落在别人的后面。回顾过去的历程，我们可以清晰地看到，在思想解放

