



奉献的一生

上海音乐学院钢琴系四大教授纪念专辑系列

主编 徐嘉生

范继森纪念文集



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

奉献的一生

上海音乐学院钢琴系四大教授纪念专辑系列

主编 徐嘉生

范继森纪念文集

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

奉献的一生:范继森纪念文集/徐嘉生主编. —上海:

上海音乐学院出版社,2008.5

(上海音乐学院钢琴系四大教授纪念专辑系列)

ISBN 978-7-80692-360-3

I. 奉… II. 徐… III. 范继森(1917~1967) - 纪念文集

IV. K825.76-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第045831号

书 名: 奉献的一生——范继森纪念文集

主 编: 徐嘉生

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 邵奇青

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海汾阳路20号

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 787×1092 1/18

印 张: $10\frac{2}{3}$

插 页: 10

字 数: 170千

版 次: 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

印 数: 1—2,300册

书 号: ISBN 978-7-80692-360-3/J.348

定 价: 25.00元

以至爱之心

育琴坛良才

以集贤之怀

聚四方能人

正直爱国 热忱待生

真诚奉献 桃李盈门

鞠躬尽瘁 死而后已

精神不朽 业绩长存

深切纪念

范继森先生诞辰九周年

丁亥年春 梁桐敬题



目 录

奉献的一生

奉献的一生

- 范继森教授生平····· 徐嘉生 001

深切怀念

- 忆范继森同志····· 李 凌 006

- 悼范继森····· 刘海皋 010

- 继森,你永远活在我心中····· 徐嘉生 012

追念范继森先生

- 范先生诞辰九十周年祭····· 桑 桐 017

我心目中的恩师

- 纪念范继森先生····· 杨立青 024

- 缅怀范继森先生的崇高人格····· 李名强 028

- 忆范继森先生二三事····· 江明惇 030

- 抹不去的回忆····· 陈铭志 033

忆范先生二三事

- 为纪念范继森先生九十诞辰而作····· 罗忠镕 036

真诚奉献

琴音袅袅 师情悠悠

- 忆恩师范继森····· 陈贻鑫 041

- 我的钢琴老师范继森先生····· 杜鸣心 044

- 缅怀钢琴教育家范继森教授····· 姚以让 047

- 回忆恩师范继森教授····· 叶俊松 050

- 我的回忆····· 郭蕙英 052

江湾师情

忆恩师范继森教授·····	葛蔚英	054
难忘恩师范继森教授·····	全如琬	057
诚挚感激 深切怀念		
——一堂“铁面无情”的琴课·····	朱珊珊	059
我的恩师范继森先生·····	石中光	062
铭刻心中的教诲		
——忆恩师范继森教授·····	莫嘉瑛	066
忆范继森先生·····	倪洪进	070
琴声已息意犹传		
——缅怀范继森老师·····	吴慰慈	073
识才、爱才、育才的范继森教授·····	叶慧芳	076
基础为根本		
——我随范先生学琴的体会·····	王叔培	078
思念范继森先生·····	肖 酩	080
缅怀亲切可敬的范继森老师·····	韩铨光	085

怀念师情

永远的怀念

——追忆我的恩师范继森先生·····	李其芳	087
范继森先生钢琴教学点滴回忆·····	钟 慧	089
范先生的教学经验让我受益一生·····	曹承筠	093
范继森先生与东方行知钢琴学校·····	张育青	095
重洋万里祭师·····	朱凯琳	099

师德之至

至人至乐,至情至性,至美至爱

——纪念恩师范继森先生九十冥寿·····	廖乃雄	101
----------------------	-----	-----

缅怀恩师

艺术艺德 交相辉映

——深切缅怀恩师范继森教授·····	洪 腾	113
--------------------	-----	-----

键上三代人·····	许 寅	122
他拥有一颗无私的爱		
——缅怀恩人范继森·····	许斐星	128
了却三十年的心愿		
——旅美钢琴家许斐平回国举办音乐会·····	赵培文 杨建国	133
忆我的恩师范继森先生·····	洪育慧	136
精神的传承		
——纪念恩师范继森教授九十诞辰·····	周 薇	139
忆恩师范继森教授·····	尤大淳	146
怀念恩师范继森先生·····	林 玲	150
敬爱的良师范继森先生·····	乐仁道	154
永不忘怀的师恩·····	顾其华	156
以小调式谱写的人生·····	顾国权	160
浅谈教好学生的体会 ·····	范大雷	167
编后记·····		181
附：安眠吧，勇士 ·····	田 汉词 范继森曲	183

奉献的一生

——范继森教授生平

徐嘉生



范继森教授是我国著名的钢琴教育家,他为钢琴教育事业奉献终生。为国家培养了大批卓有成就的钢琴家,在钢琴教学理论和方法上给我们留下了非常宝贵的经验。

范继森 1917 年 11 月 4 日出生于南京,1924 ~ 1930 年在南京中学附属实验小学读书,1930 ~ 1933 年在南京中学读初中。他从小学习优良,爱好游泳,16 岁时获全国运动会横渡长江冠军。

范继森对音乐的爱好,最初来自于电影。他在读小学和初中时,还处于无声电影时代,电影放映前往往由乐师们在乐池里演奏,优美悦耳的琴声使范继森着了迷。他经常去电影院聆听,不久对钢琴产生了浓郁的兴趣。当时在民众教育馆工作的音乐指导何作良,被范继森虚心好学的精神所感动,不仅让范继森在民众教育馆练琴,还给予指导。于是范继森每晚去那里练琴,直到深夜,在短短的两三年里进步飞速,学会了不少曲子。范继森出于对音乐的酷爱,决定投考上海国立音乐专科学校。

1934 年范继森在上海国立音专华丽丝教授班上选修钢琴。1935 年考取了国立音专钢琴本科,师从著名俄籍钢琴家查哈罗夫教授。范继森在国立音专期间刻苦学习,打下了扎实的基本功,学习了大量曲目,成绩优异。

1937 年日寇发动侵略战争,不久上海沦陷,京沪铁路不通车,家庭经济来源中断。范继森不愿在敌占区生活,决定去内地谋生,从此结束了他的学

生生涯,踏入社会。

1938年初范继森到了汉口。当时的汉口是国共合作抗日救亡运动的中心,有很多爱国组织,到处都是群众歌咏,爱国宣传。范继森所熟悉的音专同学向隅、唐荣枚,杜矢甲都毅然去了延安参加抗日,这对于范继森的思想震动很大。经人介绍,范继森先后在中国电影制片厂“怒潮乐社”和国民党“励志社”实验管弦乐团工作。由于汉口遭敌机轰炸,乐团迁到重庆。“励志社”实验管弦乐团的主要任务是为政府招待各国使节及国民党高级官员演出。范继森要参加室内乐重奏,又要为小提琴家、大提琴家及歌唱家弹伴奏。他通过这些艺术实践得到了锻炼和提高,工作很出色。后来“励志社”增加了堂会演出,范继森认为“出堂会”是对音乐艺术的亵渎而拒绝演出。由于罢演事件多次发生,“励志社”在1940年5月宣布乐团解散。

1939年11月,国民党中训团音乐干部训练班在重庆浮图关成立,范继森在音干班担任钢琴教学兼任合唱伴奏。音干班的演出很多,在社会上深受欢迎。其中的百人大合唱气势雄伟,在当时宣传抗日救亡运动中起到了积极的作用。范继森以精湛的钢琴伴奏,把合唱中慷慨激昂和优美的情感烘托得真切动人,为音乐会增添了光彩。

在音干班的演出中,也发生过一次“范继森罢演”事件。那次是为了欢迎宋美龄访问印度回国。主办单位邀请音干班参加音乐会演出,但是音乐会却临时变成了出堂会的形式。范继森见此状愤然离去。他刚直不阿的态度,高风亮节的人品,一直为人称道。

国民党为了扩充实力,规定音干班的学员和教官一律加入国民党。贺绿汀不愿参加国民党,于前一天晚上离去,范继森不入国民党,不去礼堂参加宣誓,结果也不了了之。

贺绿汀离开音干班后,来到陶行知创建的育才学校音乐组任教。1940年底,贺绿汀邀请小提琴家黎国荃和范继森参加育才学校的首次学生汇报音乐会。他们在音乐会上演奏了门德尔松的《e小调小提琴协奏曲》,受到好评。

1941年初,周恩来总理在曾家岩接见了黎国荃和范继森。周总理谈到为了团结抗日,全国人民应该贡献自己的力量。总理对他们协助育才学校培养音乐幼苗,表示赞赏。

1941年皖南事变后,时局紧张,育才学校大批教师离校,贺绿汀、姜瑞芝也去了延安,音乐组的教学陷入困境。陶行知先生派学生陈贻鑫找范继森教课。不久,范继森便主动到育才学校义务教学。育才学校地处偏僻的凤凰山,范继森从重庆江边要乘五小时轮船到北碚,下船后还要再走二十多里山路,到校时已近黄昏。晚上他在油灯下给学生上课,第二天一早再继续教完二十几位学生,然后连夜赶路回重庆,春夏秋冬风雨无阻。范继森为了培养音乐人才,不辞辛苦,不为名利,无私奉献。

1946年育才学校迁至上海,改名为行知艺术学校,1952年并入上海音乐学院附中。范继森一直在该校担任教学。育才学校从创办开始,经过四、五十年后,当年音乐组的学生中已有不少人成为音乐界的骨干,如指挥家陈贻鑫,作曲家杜鸣心,小提琴家杨秉荪,钢琴家钟慧、李其芳等,他们的成长与范继森的启蒙教学和基础训练是分不开的。

1943年1月重庆国泰大戏院上演话剧《安魂曲》引起了轰动,剧中的主人公是音乐家莫扎特,扮演莫扎特的是戏剧文学家曹禺先生。范继森被邀请协助演出。当舞台上的莫扎特演奏钢琴时,范继森在舞台侧面配合弹奏莫扎特《A大调奏鸣曲》,美妙动人的音乐,给话剧演出增添了不少光彩。

抗战八年间,范继森在重庆参加音乐会的演出十分频繁,他与歌唱家斯义桂、小提琴家戴粹伦多次巡回公演,与许多歌唱家、器乐演奏家合作,举行独唱、独奏、重奏音乐会,这是范继森青年时代艺术实践的经历,对当时我国的音乐事业起着很大的推动作用。

1943年音干班由教育部接管,成立了国立音乐院分院。范继森任讲师、副教授,同时在国立音乐院兼任任教授,并在山东省立歌剧学校兼任任导师。1945年抗战胜利后,国立音乐院分院改为国立上海音乐专科学校。

1946年10月,全校师生回到上海,并入国立上海音乐专科学校。这期间范继森积极支持“反饥饿、反迫害、反内战”的学生运动,参加进步学生的组织活动和游行,谱写了《反迫害、争民主》的歌曲。解放前夕,音专校长戴粹伦强迫教师在“反共戡乱宣言”上签名,范继森带头反对,理直气壮地说:“我不签。”表明了爱国主义的精神和立场。

1949年5月上海解放,上海音乐工作者为庆祝上海解放发表了共同宣

言,范继森与其他教师在宣言书上签名。新中国成立以后,学校曾改名为中央音乐学院华东分院,后又改名为上海音乐学院。范继森任副教授、教授。1951年起任钢琴系的副系主任、主任。学校恢复了教学秩序,范继森专心致力于教学工作。

范继森在长期的教学工作中,特别突出的贡献有:

一、狠抓基本功——他主张培养音乐人才应从基础做起,总结出一套行之有效的训练方法,为学生打好扎实的基础,掌握钢琴演奏的技巧。范继森熟悉大量的钢琴作品,针对每个学生,量身定做地制定一套全面的教学计划。他在教学过程中,将循序渐进与合理的程度跳进相结合,以发挥学生的潜在能力,提高学生的业务水平。

二、因材施教——范继森重才、爱才。他认为对天才学生需要进行特殊培养,因材施教。许斐平9岁进入上音附小,范继森发现他天赋高,手的条件好,决定尽快给他打好基础,掌握相当数量的曲目。为此他制定了三年的学习计划,给许斐平上课总是加班加点,重点培养。许斐平在11岁时就能弹奏肖邦24首练习曲及其他乐曲,范继森在许斐平身上倾注了全部的心血。

三、大中小一条龙——为了要使上海音乐学院的大学本科、附中、附小的钢琴教学具有连贯性,范继森亲自在附小、附中选了几位学生,带领教研组成员进行教学。根据学生的发展,制定长期的教学计划,倡导了大中小一条龙的教学体制。这样做不但有利于人才的培养,对青年教师掌握不同阶段的教材和教学方面也有很大的帮助。

四、四大教研组——范继森重视业务带头人的作用。在钢琴系形成了以李翠贞、吴乐懿、李嘉禄、范继森为首的四大教研组,每个教研组以教授为中心,配备讲师、助教,教学上英、法、美、俄不同流派并存,汲取上世纪五、六十年代前苏联学派的经验,博采众长,百花齐放。各教研组之间互相交流,互相切磋,学术气氛浓厚,教学质量普遍提高,构成钢琴系强大的实力。

范继森善于团结全系教师,调动教师的积极性,组织有经验的教师(如廖乃雄等人)举办讲座,开展科研学术活动。他提倡青年教师加强艺术实践,提高演奏水平,定期举行助教音乐会。范继森重视教材建设,举办中国

钢琴作品比赛和音乐会,推广作曲系师生的新作品,介绍采用当时还不为人知的前苏联作曲家卡巴列夫斯基、肖斯塔科维奇等人的优秀钢琴曲。

范继森三十多年的辛勤耕耘,硕果累累。他的学生遍布国内外,培养了一大批优秀的钢琴家和钢琴教育家,他们都在各自的岗位上发挥作用。其中有王羽(上海音乐学院教授、附中前副校长)、洪腾(1961年罗马尼亚第三届乔治·埃涅斯库国际钢琴比赛第三名)、李其芳(中央音乐学院教授、原钢琴系副系主任,曾获1962年芬兰赫尔辛基第八届世界青年与学生和平友谊联欢节钢琴银质奖,1964年罗马尼亚第三届乔治·埃涅斯库国际钢琴比赛第六名)、杨立青(上海音乐学院教授、现任院长)、许斐平(曾获1983年第四届鲁宾斯坦国际钢琴比赛金奖、1984年洛马·奥赛亚国际钢琴比赛第四名)等等。

范继森的长子兼学生范大雷,生前曾在上海音乐学院附中钢琴科任教,成绩斐然,先后培养了孔祥东(曾获1986年莫斯科柴科夫斯基国际钢琴比赛第七名,1987年西班牙洛玛·奥赛亚国际钢琴比赛第四名,1988年美国第九届吉娜·巴乔尔国际钢琴比赛第一名,1992年第五届悉尼国际钢琴比赛第一名)、周挺(曾获1990年日本园田高宏第六届国际钢琴比赛第一名,1991年美国斯特拉文斯基国际钢琴比赛第一名,1992年全国青少年首届钢琴比赛第一名)等青年钢琴家。

范继森在教学、演出之余还进行创作。1943年他为田汉的词谱写了一首独唱歌曲《安眠吧,勇士》,1947年范继森应征香港文华电影公司影片《文天祥》征选主题歌《正气歌》,他的作品获大奖。范继森把古曲《满江红》改编为钢琴曲,还为《满江红》歌曲配伴奏。

“文化大革命”中,范继森受到残酷的迫害,他身患重病,仍被强迫劳动,屡遭毒打。在一次大会上头被打破,鲜血直流,甚至在他病危的时候,还把他从医院拉去批斗,不幸于1968年3月1日含冤而死,终年51岁。1978年得到了平反昭雪。

范继森为我国钢琴事业作出了重大贡献,他的名字和业绩将永载中国音乐史册!

(葛蔚英协助整理)

忆范继森同志

李 凌



我是1939年冬天和范继森同志认识的。那时他正在国民党中央训练团音乐干训班当音乐教官。我离开延安鲁艺时,杜矢甲同志写了一封信介绍我去找他。老杜说:“老范是我很知心的朋友,思想上要求进步。你不要担心,有什么困难需要他帮忙,都可以直接向他提出。”因此我找他时,没有因为他是音干班的教官而有所顾忌。他见了我非常高兴,问了一些老杜和鲁艺的音乐教学情况。他非常羡慕鲁艺的教学工作,他说,那里可以自由地把自己的一切贡献给抗战事业,而这里(音干班)则是另一个天地。他说,他不会在这里待得很久的。



我详尽地讲了我们的设想,如怎样通过《新音乐》月刊作为桥梁,联系各地新音乐工作干部,展开抗日救国运动等等,并希望他能为刊物写文章。他说:“别的什么我都可以答应,但我从来未写过文章。”他希望以后给他一些他力所能及的教学或演出工作做做。这样我们就做了朋友。

后来,陶行知先生创办了育才学校,其中有音乐组。这个学校是在周总理的关心下设立的。那里的文学组、戏剧组……的负责人,都是地下党员或进步的同志。贺绿汀同志辞去了音干班的教官,也到那里担任音乐组的主任。范继森同志被请去任钢琴教师。育才学校的孩子大多是无父无母或者失散父母的孤儿,范继森同志非常耐心地培养这些孩子们,像小提琴家杨秉荪、作曲家杜鸣心、指挥家陈贻鑫等人的成长都是与他的启蒙和打基础的工作分不开的。

我和范继森同志经常通信。当周总理向我提出:你们要分出一些力量来做音乐界的上层统战工作。许多音乐专家也是主张团结抗日的,你们要关心他们,人手越多越好,在这方面不能关门。要有一些有才艺的专家关心支持你们的事业,工作开展就会快一些,影响就会大一些。我们研究后,把黎国荃、范继森等四个朋友的情况向周总理的秘书张颖同志汇报,并请她也关心这些朋友。

1941年,由于皖南事变的原因,我流亡到南洋去了。后来,听说周总理亲自约见他们四个人,并给他们予很大的鼓励。

1943年春,我回到重庆担任育才音乐组的主任。范继森同志一直孜孜不倦地为这批穷孩子教学,有的孩子已能登台表演,为抗日及争取民主而服务了。

他那时已在青木关的国立音乐院分院当教授。这个分院的一部分学生和国立音乐院的“山歌社”都是左派学生,他们积极参加当时的学生运动。范继森同志对当时进步的学生运动给予很大的关心。我曾专程到分院去看过他,和他谈到党对当前抗日民主运动的路线、政策,也希望他多多关心同学的工作。

1946年初,他已随国立音专到上海。那时我们正和陶行知先生筹办上海夜大学,准备以此为基地展开社会青年的革命运动。他被约请为夜大学

的教员。后来陶先生突然病逝,我们就把音乐系独立起来,成立中华星期学校。他和马思聪等同志愉快地担任了这个学校的教员。

这时候,全国已经掀起了一个反内战、反迫害的学潮,他在这个运动中做了许多工作,还写过反内战的歌曲。

当时的上海音专校长戴粹伦,曾强迫范继森在“反共戡乱宣言”上签名,他断然拒绝了。戴粹伦知道他在校外参加一些进步朋友组织的“民族音乐问题座谈会”(是借研究民族音乐的名义宣传党的主张和思想),参加一些进步学生组织的学习会,就在全校的会上警告说:“有些音专的教师,也参加这种反动的活动。”但范继森同志无所畏惧,仍然坚持自己的正确行动。

上海解放后不久,我到上海协助筹建上海音协,他热心地团结一些教授来支持筹备工作。

范继森同志一直立场坚定,极富正义感。他拒绝参加国民党反动派的一些反动的音乐活动,以罢演来公开对抗。在解放前,他就敢于采用苏联革命时期的作品作为教材,还把日丹诺夫的关于“音乐问题”的讲话及其他观点向同学宣传。

许多朋友和音专的同学谈起范继森同志每每触起极深的怀念。许多人对于他关心穷苦的同学这一点,印象特深。男低音歌唱家李志曙同志谈到范老师的时候,感慨地说,范老师在他最困难的日子里,给予很大的帮助,使他能继续念完音专的课程。有些同学毕业后一时找不到工作(解放前是常见的现象),就在范老师家里吃饭……

在教学工作上,范继森同志兢兢业业,勤奋终生。他的学生王羽、廖乃雄及钢琴家洪腾等八个同学曾写过关于他在教学上的情况,我觉得中肯扼要:“范老师担任钢琴系主任工作,认真负责,他为了要把钢琴系办好,为社会主义祖国培养出更多更好的人才,千方百计地聘请在钢琴教学和演奏上有成就的教师来校教学,像李翠真、吴乐懿等较有才艺的教授都是他亲从国外邀请回来的。他虚怀若谷,胸襟坦荡,一心为社会主义祖国的钢琴教育事业着想,从不考虑个人的名誉、地位,从不嫉妒别人的名誉地位超过他,与大家和睦相处,真诚团结。在学术上他一方面虚心向别的教师请教,一方面

也毫不客气地向他们提出自己的意见,至今绝大多数教师对范老师的为人作风深为感动和怀念。

“范老师早年学习钢琴的条件非常艰苦,他刻苦学习,认真钻研,在钢琴演奏和教学方面,取得一定的成就。范老师在钢琴基本功训练方面积累了一套宝贵的经验,曾做过专门的学术报告。谁向他请教,他从不拒绝,毫无保留地把一切经验介绍给人家。他在教学上敢于打破迷信,勇于创新,取得了显著的成绩。解放后这十七年中,范老师为党培养了大量的钢琴人才,学生遍及全国。如国际比赛(1962年罗马尼亚举行的)获奖者洪腾,就是范老师一手培养出来的。许多外国专家对中国自己的教师能培养出这样水平的音乐人才给予很高的评价。

“范老师善于团结教师一起,为贯彻大学、中学、小学的一条龙的教學,还经常关心中小学的教学质量,并在中小学任课,工作是比较忙的,他又有高血压病,但他从不怕劳累。”

范继森同志光明磊落,意志坚强,对工作兢兢业业,勤奋终生,在解放前做了许多有益于革命的工作,解放后又为党和人民做了较大的贡献,他是努力实现周总理对他的期望的。但是“四人帮”颠倒黑白,把他打成“反革命分子”、“反党反社会主义的反动学术权威”。他多次遭到毒打,在一次大会上,头被打破,鲜血直流,许多同志不忍目睹。甚至当他病危时,还把他从医院拉回来斗。这些丧心病狂的家伙还打电话到医院说“不许给牛鬼蛇神输血”,一定要把他置于死地。而在“四人帮”被粉碎后,仍然有人阻挠为他平反昭雪,可见“四人帮”的流毒的影响是很深的。虽然现在范继森等同志的沉冤已大白,但还有继续肃清“四人帮”流毒的任务。

原载《人民音乐》1979年第一期:《忆范继森、沈知白、杨嘉仁同志》

(本文作者:著名音乐评论家、音乐教育家,

原中央乐团首任团长,

中国音乐学院院长、中国音乐家协会副主席,

中国音乐金钟奖终身荣誉勋章获得者)

悼 范 继 森

刘海皋



(一)

琴歌弦管昔同遊
名士无羁多放浪
不趋炎势应招咎
苦海边头极乐土

鬓发星苍几十秋
艺人懒散自风流
相照肝胆岂辞忧
长眠物外复何求



后排左起：晏章汉、徐嘉生、朱琦、郭法先、陈传熙
前排左起：夏承瑜、刘海皋、谢绍曾、汪启璋