

兰草诗文

LANCAO
SHIWEN



青林收尽流萤
燕翻行
起落一杆渔钓
远无声
柳烟淡 白露浅 绿凉轻
惻惻西塘秋水
锁娉婷

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

兰草诗文

青林收尽晓莺，
燕翻行。

起落一杆渔钓，
远无声。

柳烟淡，白露浅，
绿凉轻。

惻惻西塘秋水，
锁娉婷。

LANCAO
SHIWEN

兰泽一
芳草著



 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 兰泽一芳草 2008

图书在版编目(CIP)数据

兰草诗文 / 兰泽一芳草著. —大连:大连出版社, 2008. 4
ISBN 978 - 7 - 80684 - 616 - 2

I. 兰… II. 兰… III. ①词(文学) - 作品集 - 中国 - 当代 ②诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 ③散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 022933 号

责任编辑:马少朋

封面设计:曹 艺

版式设计:马少朋

责任校对:王恒田

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 10 号

邮编:116011

电话:(0411)83620674 83620941

传真:(0411)83610391

网址:<http://www.dl-press.com>

电子信箱:cbs@dl.gov.cn

印刷者:沈阳全成广告印务有限公司

经销者:各地新华书店

幅面尺寸:135mm × 203mm

印 张:8

字 数:200 千字

出版时间:2008 年 4 月第 1 版

印刷时间:2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1 - 3400 册

书 号:ISBN 978 - 7 - 80684 - 616 - 2

定 价:25.00 元

看芳苑花开的自由

——序兰泽一芳草文学作品集《兰草诗文》

认识兰草是在网上的一个文学论坛。说是认识,其实就是知道她是一个文笔很好的才女,常常赢得许多赞赏的回帖,也同我及许多文友一样,喜欢以诗文冶炼精神、释放心灵、驰骋情怀。我的诗集出版以后,兰草在阅读之后写了一篇《在诗的世界里行走》的文章。由此知道了她所在何方,但也仅此而已,至今不知其貌,未闻其声。后来很少去论坛了,对她的诗文也便读得越来越少,但对她在文学方面难得的灵性和她作品独特的审美风格,始终记忆犹新。冬天的一个傍晚,打开信箱,发现有她一封来信,说是准备出版诗文集,邀我为之作序,并寄来了整理好的文稿。

翻阅这些浸染着岁月色彩的文字,我的眼睛被一片安静宁谧中铺开的心灵净土所打动,我的思维被一簇自然烂漫中绽放的哲思浪花所激荡,我的耳鼓被一支清纯古雅中弹奏的诗意旋律所陶醉,我的情怀被一种从容达观中隐现的生命忧伤所感染。那是芳苑的鲜花在清风中自由开放,清新而又美丽,宁谧而又鲜活,润泽而又明亮。

这是一部地道的流泻着女性情感特征的文集,处处笼罩着一种柔静之美。这种婉约柔静的美,是一种极高的境界。不能排除这与作者是女性和有限的生活范围有关,但显然这不是主要原因。仔细阅读她的文字,不论是诗词,还是散文,都能发现始终在有意识而又不露痕迹地用不同的形式,精心构筑这种独特的美学氛围。这是经历寒冬

之后春水新花的柔静,是品味生活之后心灵坐标的纯静,是淘金漉沙之后归于豁然宁静。于是读兰草的诗文,浮躁的心绪会沉静,不平的胸臆会舒缓,复杂的情怀会透明。仿佛欣赏一幅写绘江南的水墨画,浓浓淡淡,明明秀秀,轻轻婉婉;面对一条缓缓流动的清溪,阳光软软,微雨细细,清风徐徐,给人一种轻缓惬意的审美感受。这是中国传统哲学和美学理念渗入作者灵魂之后的外化,是作者对人生境界解读的一种升华。

一篇文章如果仅限于纯美意境的营造,那么最多只能给人感觉上的愉悦,而很难带来心灵上的启迪与触动。兰草散文的可贵之处,在于她在柔静的氛围之下,融入了哲思的硕果,从而实现了一种文化意蕴的超越,具有思辨之美。世界上的人半数是女人,但能从理性角度对生活和环境作文化与哲学解读的女性并不多。特别是在网络文学哗众取宠多于沉静思索、情感宣泄多于理性感悟的情况下,兰草的散文通过对社会、自然和人生的观照与梳理,张扬出具有人文意蕴的生命意识和价值取向,其追求和意旨不言而喻。于是有客欲至的电话生发出“客居羁旅,交心者寡”的喟叹,氤氲出“客不在多,有品就好。主不在礼,有情就行”的待客之道;古人文采斐然、意切情深的别离诗句,勾连出“相见,是别离最美的梦想”这样对人生聚散的感悟;将故乡与人生风雨紧密联系,于“采菱人的歌声,失落在哪里?”的怅然中,完成了对乡情的一次文化解读;面对一只蚯蚓思考人类的好恶,形成了“众生也许平等。但作为感知主体的人在对待众生时,众生并不平等”的诠释。诸如此类的感悟充满兰草的散文,透过一只虫子、一句称呼、一件小事、一个动作、一个物件,她阐释美学思考,彰显价值追求,生发人生感悟,认知人与人、人与社会、人与自然的关系,从而使文章在个人情感视角的基础上,生长出文化精神

的内核,在更高的层次上具有了哲思之美。特别值得指出的是,兰草没有刻意人为地去拔高和升华,生硬地演绎夹杂所谓的哲思睿语,而是十分自然地娓娓道来,犹如园圃鲜花开放一般发乎本性的自由。

就表面形式而言,文学作品归根到底是语言问题,如何言说和怎样表达,始终是为文不可忽视的问题。现在许多人喜欢创作古诗词,但生硬的现代语言的掺杂,常常使作品乏味梗喉;而散文这种被誉为最大众化的文体,则常常因过度的口语化,失去了外在的抒情和诗意。令人惊喜的是,兰草的诗文,始终如一的保持着清雅自然、富有诗意的语言风格,显示出一种难得的雅致之美。读她的词,如果不看写作时间,不了解作者,往往会以为是古代某个婉约派词人的作品。而她散文的语言,通过对文言文尤其是古诗词语言特点的借鉴,创造出一种诗意的美,许多哲思性的话语,因此获得警句箴言般的效果。

审美的调色板上,情感的色调决不是单一的,有和谐的也有不和谐的,有快乐的也有伤痛的。兰草诗文在柔静、思辨、清雅之美所带来的审美快感的背后,还有着一种淡淡的惆怅之美。她的诗词也罢,散文也罢,总是从不同的角度,通过对思念情怀的渲染,对社会人生的感慨,对自然环境的品味,回环反复地吟唱缠绵悱恻的伤痛与惆怅,追怀生命的缺憾和无奈、人世的沧桑和落差、自然的无常和扭曲。我对作者的人生经历不了解,但借助这些诗文,可以做出两种判断,一是作品中的伤痛与惆怅,不是生活的实际,而是作者用于表达自己审美感受的一种外在的形式;二是这些都是对作者真实感伤和痛苦的转化,并因此获得情感与心灵的释放与自由。但不管是哪一种,其艺术上的效果,都产生了净化感情的作用。而我侧重于后者。也许正是经历了对诸多

痛苦的体验,作者才会于平凡的现实获得如此多的感悟与启迪。这种感悟与启迪,是风雨之后的阳光,月亮升起的夜空,激流过后的水面,闪烁着宁静安谧、大彻大悟、坦荡真诚的光彩。也正由于此,兰草的作品才有了柔静和思辨之美。

最后,我以兰草文章中的一句话结尾:

“写下这些的时候,那墙上的花影儿,又已经静静走过一程了。”

杨琦

2007年12月16日

(杨琦 诗人 陕西省作协会员)





目录

词卷

卷一 西山人迹少,正是看花天

一剪梅·春草初萌色未匀	(3)
点绛唇·折纸为船	(3)
浣溪沙·春水新来绿半湾	(4)
临江仙·一霎青阳惊已半	(4)
金缕曲·步扁舟韵为扁舟寿	(5)
金缕曲·今又春来久	(6)
点绛唇·草色依稀	(6)
蝶恋花·落尽蔷薇忽半夏	(7)
临江仙·细雨和香湿绿浦	(7)
菩萨蛮·青峰江上兰舟去	(8)
蝶恋花·一抹寒云飞欲尽	(8)
点绛唇·翠露滴凉	(9)
庆春泽·寒露惊秋	(9)
临江仙·看尽梧桐枝下影	(10)
南乡子·闻道下江城	(10)
谒金门·秋已暮	(11)
点绛唇·已送行人	(11)
减字木兰花·空林寒草	(12)
长相思·忆江南	(12)
阮郎归·霜风洗尽柳梢青	(13)
山花子·吹落梅花玉管清	(13)

卷二 莺飞思远道,微雨看桃花

点绛唇·打点前尘	(14)
蝶恋花·冷雨敲窗帘半卷	(14)
浣溪沙·已近惊蛰二月天	(15)
鹊踏枝·瘦笔一支谁冷落	(15)
破阵子·谁教龙泉出鞘	(16)
临江仙·三月春归何处好	(16)
临江仙·野径谁泼深浅色	(17)
浣溪沙·思远人	(17)
九张机	(18)
临江仙二首	(19)
浣溪沙二首	(20)
浣溪沙·凉露侵衣月已高	(21)
临江仙·一径苍烟一径柳	(21)
乌夜啼·荷塘	(22)
减字木兰花·新凉初度	(22)
青玉案·冷溪又落芦花雨	(23)
临江仙·月思	(23)
摸鱼儿·秋思	(24)
蓦山溪·柳	(24)
南乡子·答赠琴书换月	(25)
浣溪沙二首	(25)
西江月·双鹊来时树暖	(26)
清平乐·长波一棹	(26)
鹊桥仙·花飞残梦	(27)

卷三 暗香传细细,清魄洗尘空

采桑子·桃花几处含羞笑	(28)
-------------------	------

浪淘沙·夜雨带微寒	(28)
玉漏迟·日高白露淡	(29)
阮郎归·春思	(29)
醉花阴·春怨	(30)
踏莎行·鹊闹枝头	(30)
点绛唇·夜思	(31)
浪淘沙·山客	(31)
浪淘沙·陌上行	(32)
定风波·一枕薄眠远境中	(32)
浣溪沙·寂寞银蟾几度圆	(33)
临江仙·春游	(33)
临江仙·水瘦山寒黄叶下	(34)
临江仙·村居	(34)
浣溪沙·斜日苍山浴晚霞	(35)
清平乐·幽香细细	(36)
踏莎行·寒砌空阶	(36)
蝶恋花·独抱幽怀无所慰	(37)

卷四 我醉君休问,千江月寂寥

临江仙·云淡天高秋色远	(38)
南歌子·笑傲江湖	(38)
天仙子·数尽落花秋渐暮	(39)
踏莎行·冷雨斜飞	(39)
浣溪沙·淡淡流云淡淡天	(40)
唐多令·感怀	(40)
谒金门·秋	(41)
锦缠道·扬州	(41)
菩萨蛮·多情总向无情顾	(42)
卜算子·红叶	(42)

蝶恋花·销尽残秋三日雨	(43)
浣溪沙·春景	(43)

诗卷

卷一 但藏心底忧,独上烟雨楼

忘忧草	(47)
叠字回文诗	(47)
小城凤凰	(48)
天涯幽思	(49)
尘缘如梦	(50)
胡笳十八拍	(51)
燕归	(53)
乌鸦叹	(54)
探春三章	(55)
无题	(55)

卷二 种月莲塘里,夕夕采清辉

饮茶	(56)
有约	(56)
无题组诗之一	(57)
无题组诗之二	(57)
思满安得放	(58)
无题组诗之三	(59)
无题组诗之四	(59)
无题组诗之五	(60)
无题组诗之六	(60)
无题组诗之七	(61)
雨霁晴云起	(62)

无题组诗之八	(63)
无题组诗之九	(63)
无题组诗之十	(64)

现代诗

枫林	(65)
----------	------

散文卷

卷一 回首惊知是别离

昨与故人期	(71)
回首惊知是别离	(74)
天涯何处觅芳洲	(77)
隔雾赏花	(81)
前世今生	(84)
在诗的世界里行走	(92)
散淡的思绪	(94)
又是槐花飘香时	(96)
打碗花	(98)
心是莲花开	(100)
地狱和天堂	(102)
冰峪沟	(104)
雨中思绪	(110)
何处是乡园	(112)
秋·四季随想	(115)
雪之梦	(117)
雪中情	(119)

卷二 霞隐正宜明月来

人在世上飘	(122)
除夕随想	(125)
清明断想	(127)
柔静之美	(129)
曲阜散记	(131)
丫头,你姓什么	(145)
雨中的蚯蚓	(148)
就是这样的吗	(150)
时光深处	(153)
又见梔子花开	(154)
“香”“烟”况味	(156)
花前随想	(159)
月下情思	(161)
秋空下的玄想	(163)
品茗闲话	(165)
道是无情却有情	(168)
劫灰	(170)
流动的时光	(172)
十二月花	(175)
别后已天涯	(179)
霞隐正宜明月来	(181)
雪中行	(183)
人在异乡	(184)

卷三 一盞邀得星月归

读书闲话	(186)
尺蠖	(188)

红尘之外	(190)
时光的色彩	(192)
质本洁来还洁去	(194)
流光容易把人抛	(201)
一盏邀得星月归	(203)
花开的自由	(204)
在水一方	(206)
星月一天清	(207)
梦里槐花香	(209)
细雨湿流光	(211)
孤独的行者	(212)
咏叹调	(214)
名字小记	(215)
山中何所有	(217)
陌上花开缓缓归	(219)
丝瓜开花了	(221)
露珠儿里的世界	(222)
球球小记	(224)
明月芦花君自看	(227)
清夜如水	(228)
邂逅的风景	(230)
一只小虫儿	(232)
月明人倚楼	(233)
闲花淡淡春	(234)
梦落水风凉	(236)
孤琴候萝径	(238)
能饮一杯无	(239)
后记	(241)

词卷

卷一：西山人迹少，正是看花天

卷二：莺飞思远道，微雨看桃花

卷三：暗香传细细，清魄洗尘空

卷四：我醉君休问，千江月寂寥



『一剪梅』 春草初萌色未匀

春草初萌色未匀。暖也三分，寒也三分。青溪何必问迷津，纵有渔人，不渡清芬。

陌上归来过小村。篱院黄昏，淡淡红尘。忽思著我绿罗裙，暮采白蘋，朝近鲈莼。

2007年3月

『点绛唇』 折纸为船

折纸为船，问卿可载闲愁去？月斜幽户，淡淡香一炷。

梦转流光，重上芙蓉浦。舟横渡，怕惊清露，不入花深处。

2007年3月

