

网络文化 与 大学生 思想政治教育新论

WANGLUO WENHUA YU
DAXUESHENG SIXIANG ZHENGZHI JIAOYU XINLUN
高 鸣 等/著

江苏大学出版社

网络文化



大学生
网络政治教育研究

王 明 著

2005.11

江苏省高校人文社会科学研究项目 (07SJB710025)
江苏大学人文社科重点建设项目 (JDR2006A06)

网络文化 与 大学生 思想政治教育新论

WANGLUO WENHUA YU
DAXUESHENG SIXIANG ZHENGZHI JIAOYU XINLUN

高 鸣 等/著

江苏大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

网络文化与大学生思想政治教育新论 / 高鸣等著. — 镇江: 江苏大学出版社, 2007. 12
ISBN 978-7-81130-015-4

I. 网… II. 高… III. 高等学校—思想政治教育—研究—中国 IV. G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 205041 号

网络文化与大学生思想政治教育新论

作 者/高 鸣 等

责任编辑/芮月英 米小鸽

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446662

排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷/丹阳市教育印刷厂

经 销/江苏省新华书店

开 本/787mm×960mm 1/16

印 张/16.5

字 数/264 千字

版 次/2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-015-4

定 价/26.00 元

本书如有印装错误请与本社发行部联系调换

Contents

目 录

绪 论	(1)
第一章 网络文化及其在当代中国的发展	(9)
第一节 文化与网络文化	(9)
第二节 中国特色网络文化的发展	(28)
第二章 网络文化对大学生的影响	(38)
第一节 网络文化对大学生的积极影响	(40)
第二节 网络文化对大学生的消极影响	(49)
第三节 和谐网络文化与大学生社会主义核心价值观的形成	(59)
第三章 网络文化对大学生思想政治教育的影响	(71)
第一节 网络文化使大学生思想政治教育遭遇挑战	(71)
第二节 网络文化给大学生思想政治教育带来机遇	(77)
第三节 网络文化与大学生思想政治教育的创新	(83)
第四章 网络文化与大学生思想政治教育队伍建设	(97)
第一节 大学生思想政治教育队伍建设的现状分析	(97)
第二节 大学生思想政治教育队伍建设的目标要求	(107)
第三节 大学生思想政治教育队伍建设的主要路径	(117)
第五章 网络文化与大学生网络道德建设	(128)
第一节 网络文化对大学生网络道德形成的消极影响	(129)

第二节	大学生网络道德建设的时代意义	(134)
第三节	大学生网络道德建设的路径选择	(138)
第四节	大学生网络道德体系建设探究	(144)
第六章	网络文化与大学生网络行为的管理	(151)
第一节	网络立法的必要性	(151)
第二节	网络立法的现状及对策	(154)
第三节	网络文化与大学生网络犯罪	(164)
第四节	高校网络文化管理的对策与实践	(171)
第七章	网络文化建设与和谐校园网络文化的培育	(181)
第一节	加强网络文化建设与管理的重要意义	(182)
第二节	网络文化建设与管理的原则	(188)
第三节	网络文化建设与管理的途径	(194)
第四节	和谐校园网络文化的培育	(199)
参考文献		(206)
附 录	第 20 次中国互联网络发展状况统计报告	(209)
II 后 记		(259)

绪 论

网络作为 20 世纪最伟大的发明之一,如同 19 世纪末发明的电话一样,为人类的相互交流作出了巨大的贡献。如今网络作为一个服务人类生产、生活的大平台,为社会信息结构打下了坚实的基础,成为推动现代社会、经济发展的重要载体。

随着互联网的迅猛发展,网络与文化有机结合而形成的网络文化日渐成为现代的新兴文化。英国学者马修·阿诺德在《文化与无政府状态》一书中讲道:“文化不是个别人的事情,而是所有人的事情;不是可有可无的事情,而是不可或缺的事情。”网络文化也是如此。作为科技与文化创新的产物,网络文化集中体现了文化内容、表现形式和传播手段的全方位创新,这种创新成果不仅深刻改变着人们的生活方式、工作方式和交往方式,而且越来越深刻地改变着人们的思维方式、价值观念和精神境界。

一、关于网络文化的建设与管理

著名传播学家麦克卢恩曾经说过,任何技术都倾向于创造一个新的人类环境。当代信息科学与技术的发展给我们创造了一个崭新的环境,然而人们在感受和享用这种新环境带来的好处时,也蒙受着它的阴影,这就是我们经常说到的科学与技术的“双刃特性”。网络文化的特性,是与网络和网民的特点紧密相连的。网络文化作为一种复合文化,比较集中地体现了 3 个方面的特征。第一,网络文化载体的开放性。网络为文化提供了崭新的载体和空间,网络的开放性特点也使网络文化具有了鲜明的开放性特征,这就使得我们不便对网络文化进行集中式的管理。第二,网络文化主体的匿名性。网民在网上具有虚拟身份,他们的言行很

可能处于“无道德”状态,这就使得我们面临许多新的网络道德的挑战和压力。第三,网络文化内容的共享性。互联网上的信息都是共享的,网络文化可以在网上自由传播,而且传播面广、传播速度快,这就使得个人隐私的保护、知识产权的保护、信息安全的维护等面临挑战。

网络文化也严重冲击着大学校园的主流文化和育人环境。先看几组统计数据。数据之一:据2007年7月中国互联网络信息中心公布的《第20次中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2007年6月,我国网民人数已经达到1.62亿,仅次于美国2.11亿的网民规模,位居世界第二;同时,中国网站数已达到131万个,中国内地域名总数已达到918万个。数据之二:同据《第20次中国互联网络发展状况统计报告》显示:76.3%的网民的主要信息渠道是互联网,互联网位居网民信息来源的第一位。数据之三:同据《第20次中国互联网络发展状况统计报告》显示,在1.62亿网民中学生占36.7%,18~24岁网民数占33.5%,其中学生网民占50.2%;大专及以上学历的网民数占43.9%。由此可见,当代大学生作为新生事物的“敏感人群”,已是网络用户的重要组成部分,也是网络文化消费和创造的主体和生力军,网络文化正越来越深刻地影响着大学生的信仰、信念、性格,影响着他们的成长、成才和成功。因此,积极开展网络文化与大学生思想政治教育的研究,对于贴近实际、贴近生活、贴近群众,切实加强和改进大学生思想政治教育,促进大学生的全面成长意义重大。

加强网络文化的建设与管理,作为一个十分紧迫的时代命题,已引起党中央和国务院的高度重视。中共中央政治局在2007年1月23日组织了第三十八次集体学习,主要内容就是“世界网络技术发展和我国网络文化建设与管理”。中央外宣办网络宣传局李伍峰、信息产业部电信研究院高级工程师曹淑敏等先后就这个问题进行讲解,并就我国网络文化建设与管理提出了意见和建议。中共中央政治局各位同志认真听取了他们的讲解,并就有关问题进行了讨论。在这次学习活动中,胡锦涛总书记指出,我国网络文化的快速发展,为传播信息、学习知识、宣传党的理论和方针政策发挥了积极作用,同时也给我国社会主义文化建设提出了新的课题。能否积极利用和有效管理互联网,能否真正使互联网成为传播社会主义先进文化的新途径、公共文化服务的新平台、人们健康

精神文化生活的空间,关系到社会主义文化事业和文化产业能否健康发展,关系到国家文化信息是否安全和国家能否长治久安,关系到中国特色社会主义事业的全局。胡锦涛同志还指出,加强网络文化建设和管理,充分发挥互联网在我国社会主义文化建设中的重要作用,有利于提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,有利于扩大宣传思想工作的阵地,有利于增强社会主义精神文明的辐射力和感染力,有利于增强我国的软实力。我们必须以积极的态度、创新的精神,大力发展和传播健康向上的网络文化,切实把互联网建设好、利用好、管理好。胡锦涛同志强调,必须从中国特色社会主义事业总体布局和文化发展战略出发,坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,全面贯彻落实科学发展观,按照发展社会主义先进文化的要求,坚持积极利用、大力发展、科学管理,以先进技术传播先进文化,促进和谐文化建设,更好地满足人民群众日益增长的精神文化需要,为全面建设小康社会提供有力的思想保证和舆论支持。这一论述成为我国网络文化建设与管理的重要指导思想。胡锦涛同志还就加强网络文化建设和管理提出了5点要求:一是要坚持社会主义先进文化的发展方向,唱响网上思想文化的主旋律,努力宣传科学真理、传播先进文化、倡导科学精神、塑造美好心灵、弘扬社会正气;二是要提高网络文化产品和服务的供给能力,提高网络文化产业的规模化、专业化水平,把博大精深的中华文化作为网络文化的重要源泉,推动我国优秀文化产品的数字化、网络化,加强高品位文化信息的传播,努力形成一批具有中国气派、体现时代精神、品位高雅的网络文化品牌,推动网络文化发挥滋润心灵、陶冶情操、愉悦身心的作用;三是要加强网上思想舆论阵地建设,掌握网上舆论主导权,提高网上引导水平,讲求引导艺术,积极运用新技术,加大正面宣传力度,形成积极向上的主流舆论;四是要倡导文明办网、文明上网,净化网络环境,努力营造文明健康、积极向上的网络文化氛围,营造共建共享的精神家园;五是要坚持依法管理、科学管理、有效管理,综合运用法律、行政、经济、技术、思想教育、行业自律等手段,加快形成依法监管、行业自律、社会监督、规范有序的互联网信息传播秩序,切实维护国家文化信息安全。2007年4月23日的中央政治局会议又再次强调了建设、管理网络文化的重要性和紧迫性。

二、关于网络文化的研究

对于网络文化的研究,西方发达国家起步略早。而今,虽然我国对网络文化日益关注,网络文化研究氛围也日趋浓厚,但研究仍显不够系统和深入。具体来看,我们的研究大致经过了3个发展阶段:

1. 第一阶段(约1994—1998年)

较之于传统媒介,网络的出现带来的变化是革命性的。这一阶段,网络文化的研究无论是理论基础、心理准备还是技术支撑,都显得不足。对于思想政治教育如何应对网络的研究带有明显的感性色彩,研究的内容也更多地集中在“讨伐”互联网所带来的负面影响上。

2. 第二阶段(约1998—2000年)

随着网络的进一步发展,人们对网络的认识也更加全面。在认识到抢占网络这一思想政治工作新制高点的重要性的前提下,对网络文化的研究也就更加注重趋利避害,研究水平不断提高。

3. 第三阶段(2001年至今)

随着网络文化的逐步形成,开始从文化层面探究新兴网络文化的内涵、特点以及给传统文化、校园文化和大学生思想政治工作带来的机遇和挑战。但纵观整个研究,还存在不少问题。如研究视角比较单一,在如何实现“以德治网”与“依法治网”的结合方面成果不多。又如,对网络文化与传统文化的比较研究涉猎尚少,且因思辨不足而存在一些误区,尤其是在网络文化与传统文化比较研究中,还是过多地强调两者的对立与冲突,忽视两者的继承与包容。综合来看,大致存在以下几个误区:

(1) 关于网络文化与传统文化特性研究的误区

网络文化是在网络技术这一物质基础上诞生的,本质上是基于网络平台的综合文化,具有多元性、交互性与扩展性等特性。广义上的网络文化是指网络时代的人类文化。而狭义的网络文化是指以计算机可以识别的代码形式记录下来,并依赖网络进行传播和交流的一种文化。

传统文化是人类在长期的发展中积淀形成的文化,它既具有历史性和民族性,同时又不乏自我更新与发展的扩展性。它是对不同时代、不

同民族的主流文化与非主流文化的继承,并在传播中经历了选择和扬弃。

目前对网络文化与传统文化的特性研究,过多地强调两者之异,忽略两者之同。网络文化与传统文化的特性,同中有异,异中有同。将两者放到人类文化发展的视野中去考察,我们可以从更高的层面来认识其各自的特性,认清其真正的文化属性——它们都是人类智慧的结晶,是人类文化的一种形态,是不断发展更新的各具特色的文化存在。目前的比较研究更多地侧重于狭义上的网络文化与传统文化的研究,而忽视了广义上的本质性的研究。

(2) 关于网络文化与传统文化对立冲突研究的误区

近年来,越来越多的研究者高度关注网络文化与传统文化的对立与冲突,认为这关系到中国的文化安全。网络文化的确以全新的物质基础、行为方式给传统文化带来了冲击。正如尼葛洛庞帝在《数字化生存》中指出的那样,伴随着网络文化的兴起,人类的生活方式正在出现巨大的变化。网络文化以其突出的渗透性,全方位地影响着人类文化的发展方式与发展进程。网络文化中英语文化的强势地位,使许多研究者担心本国本民族的传统文化会在与网络文化的对立冲突中弱化甚至消解。另外,目前网络文化信息的严重混乱,对传统文化带来的危害的确也毋庸置疑。

网络文化与传统文化的冲突是客观存在的,但两者并非总以对立关系而存在。在目前的研究中,这种对立冲突的程度常常被过分夸大。仔细分析,网络文化对传统文化的冲击,更多体现在文化行为方式以及由此带来的思想冲击等方面。从文化信息本身来看,网络文化并不排斥传统文化信息。这说明网络文化与传统文化并不是天生对立的,网络文化与传统文化的对立冲突是有限的,而且长期影响着人们文化选择的传统观念和行为方式对这种对立冲突有一定的制约作用。网络文化建立在全新的技术平台上,而文化的选择则更多地建立在理性的、传统的方式之上。承认网络文化与传统文化的对立冲突,并对之进行科学而客观的评价,是未来研究需要努力的方向。

(3) 关于网络文化与传统文化相互影响研究的误区

网络文化与传统文化的影响是相互的。传统文化是具有顽强生命

力的文化,它在形成中不断吸取各种养分,经受时间考验,具有鲜明的民族特色。因此,传统文化是相对稳定、相对凝固、相对完整的,其变化较为缓慢。而网络文化是开放的、流动的、扩展的,其变化和更新每时每刻都在发生。网络文化对传统文化的影响既有消极的一面,也有积极的一面。消极的一面已引起学人的广泛重视,而对其积极一面的研究仍显不足。

在网络文化产生之初,人们对它的认识还不够深入,往往将之放到与传统文化相对峙的位置。许多人认为网络上充斥的大都是英语背景的信息,对传统文化是侵略性的,是危险的,甚至是危及国家安全的。但这种担忧显得与现实和国情相脱节。根据一项对公众的调查,我们发现,绝大多数中国网民在接触网络文化时,仍然较少去浏览纯英文的内容,原因是阅读障碍以及阅读习惯等。即便在知识精英群集的高校也是如此:大学生浏览的英文内容占其全部浏览内容的比例极低;教师浏览英文内容的比重虽比大学生稍高,但亦远远低于其对中文内容的浏览;而一些从事研究工作的专家学者即便经常浏览英文内容,也多半出于检索资料的需要。就中国的国情和国民受教育程度而言,能够无障碍阅读英文内容的网民是很有限的。因此,在这种情况下忧心,甚至夸大网络带来的文化侵略,立论明显不足。

网络文化是开放的,海纳百川式的。随着网络技术的发展,多媒体技术日益成熟,网络文化正在成为具有无限包容性和拓展性的文化,传统文化已成为网络传播的一个重要内容。而网络文化本身既受到不断发展的新技术的影响,也受到传统文化的影响。发展网络文化的是人,他们在传统的文化环境里接受熏陶,不可避免地会受到传统文化的影响,他们的思维方式、行为方式直接影响着网络文化的形成。同时,伴随着中国国力的不断提升,国内正在出现保护和复兴传统文化的热潮,国外亦有越来越多的人成为中国传统文化的爱好者。

网络文化与传统文化的互动正在出现新的态势。网络技术的进步使不同形态的传统文化实现网络传播成为可能。传统文化正在借助于网络平台实现更广泛的传播,众多传统文化网站正在强势崛起,而各大门户网站和搜索引擎正在加强传统文化建设,一些传统文化传播的志愿组织也在网络平台上安家落户,如一耽学堂、甘棠古典研习社等,百度国

学频道的盛大开通更是成为传统文化与网络文化良性互动的一个典范。

传统文化正在借助于网络技术的进步,加快其现代化的进程。以《国学宝典》为代表的一大批优秀的传统文化软件应运而生,既促进了传统文化的网络化传播,也为传统文化研究创造了前所未有的便捷,乃至现在几乎所有的涉及传统文化研究的人员都将驾驭网络作为一门必修的课程。另外,网络的开放性与丰富性,也为传统文化传播与研究中整合全球资源提供了空前的便利,使中外浩瀚的中国传统文化的研究成果更好地为我所用,基于网络文化的传统文化现代化进程正在以超出想像的速度向前推进。

(4) 关于网络文化与传统文化发展研究的误区

网络文化的发展和传统文化的发展各有其特定的轨迹,对其发展进程和态势的研究,对于我们建设中国特色社会主义先进文化具有重要而深远的意义。研究者应加大研究的力度,具有前瞻性地研究其发展方向,以更好地把握未来中国文化发展的客观规律。

网络文化的发展伴随着科学技术的进步和信息建设的提升,传统文化的发展伴随着历史的进程和传承的现代化。对于两者的发展,“现在的关键不在于要不要改变民族传统文化的问题,而是如何转变的问题”^①。网络文化和传统文化都面临着不断自我更新的任务,网络文化的突出特点就是更新的迅疾,这使传统文化的发展和更新在现代社会面临严峻挑战,传统文化的现代化在网络文化背景下也就显得尤为重要。多数研究者都认同传统文化的现代化可以与体现时代先进性的网络文化相结合,即网络文化对传统文化的现代化能起助推作用,一味强调原生态的极端文化保守,只能使传统文化逐步走向消亡。

网络文化与传统文化在相互影响中不断向前发展,对于两者发展层面的研究,目前还存在许多有待深入之处,如“网络文化与网络社会的融合、网络文化与传统文化的转型、网络文化与传统文化的现代化、网络文化与中国先进文化的前进方向”^②等。

在网络文化与传统文化的发展进程中,两者的互补姿态是实现更好

① 鲍宗豪:《网络与当代社会文化》,上海三联书店2001年版,第43页。

② 曾长秋,汤长安:《对近年来网络文化研究的综述》,《怀化学院学报》,2004年第4期。

发展的态势。“运用网络文化的创新、张扬个性、平等、民主等思想可以克服传统文化的怀旧情结、循规蹈矩、尊卑等级等缺陷;运用传统文化的道德教化、自律节欲等思想可以防止网络文化中的道德沦陷、网络瘾症等现象的发生。”^①

我们要以一种平等的、客观的、包容的、开放的心态,以交融的、动态的、发展的眼光,来审视网络文化与先进文化,在全球化视野下开展网络文化与传统文化的比较研究,加强对正在发生的网络文化与传统文化实践的关注与研究,对正在发展的新现象、新问题进行规律性的总结,才能取得有利于社会发展的研究成果。

当然,我们对网络文化与传统文化的研究也不能脱离中国国情,不能脱离受众。网络文化与传统文化受众的状况对文化的发展影响至关重要。受众的文化心理、行为方式也是文化的重要组成部分,与文化的发展形成最直接的互动。无论是网络文化还是传统文化,都不可能脱离其文化的相对本土性。过度地强调网络文化的全球性,将会陷入误区。

① 郑文宝:《论传统文化与网络文化的互补性》,《文教资料》,2006年第10期。

第一章

网络文化及其在当代中国的发展

当前,整个人类正在被一场空前未有的文化风暴所席卷,这就是网络文化。网络文化是网络与文化有机结合而形成的现代新兴文化。作为科技与文化创新的产物,网络文化集中体现了文化内容、表现形式和传播手段的全方位创新,这种创新成果不仅深刻改变着人们的生存方式、工作方式和交往方式,而且正越来越深刻地改变着人们的思维方式、价值观念和精神境界。

9

第一节 文化与网络文化

一、文化概述

1. 文化的本质

什么是文化?古今中外的学者见仁见智,给出了各不相同的界说。“文化”是外来语。英语“culture”一词起源于拉丁文的动词“Colere”、“colo”、“colui”等,意思是耕作土地(故园艺学在英语中为 Horticulture),后引申为培养一个人的兴趣、精神和智能。“文化”这一概念是英国著名人类学家爱德华·B. 泰勒(Edward Burnett Tylor)在1871年提出的。作为“人类学之父”的泰勒第一次在近代科学的意义上为文化下定义,这个定义直到今天依然具有权威性和影响力。泰勒在《原始文化》一书中这

样给文化定义：“文化或文明，就其广泛的民族的意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。就对其可以作一般原理的研究的意义上说，在不同社会中的文化条件是一个适于对人类思想和活动法则进行研究的主题。”^①泰勒将文化定义为特定的生活方式的整体，它包括观念形态和行为方式，提供道德的和理智的规范。它是学习而得的行为方式，为社会成员所共有。文化作为信息、知识和工具的载体，它是社会生活环境的映照。文化作为制序（institution）、器物与精神产品，它给予我们以历史感、自豪感。据此，我们理解人的生命存在意义和人在宇宙中的地位。文化作为人类认知世界和认知自身的符号系统，它是人类社会实践的一切成果。

在中国五千年悠久历史的积淀中，文化的意识至少应当推至东周。孔子曾竭力推崇周朝的典章制度，他说：“周监于二代，郁郁乎文哉，吾从周。”（《论语·八佾》）此处的“文”已经有了“文化”的意味。就词源而言，汉语“文化”一词最早出现于刘向《说苑·指武篇》：“圣人之治天下，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”后来，南齐王融在《三月三日曲水诗序》中写道：“设神理以景俗，敷文化以柔道。”从这两个最古老的用法上看，中国最早的“文化”是“文治和教化”的意思。在古汉语中，文化就是以伦理道德教导世人，使人“发乎情，止于礼”的意思。不难看出，中国传统文化中所讲的“文化”更偏重于精神方面，同时又指向与精神密切相关的部分物质要素。

2. 文化的功能

文化的定义多种多样，文化的内涵丰富多彩，因此，至今也很难给出一个标准的、绝对权威的表述。但是，文化的发展却有其自身的客观规律，并不以人的意志为转移。文化自诞生之日起，就开始了不断变化发展的进程。文化的形态和内容每时每刻都在发生着更迭。文化的发展在任何时代都会实现其新的突破，而任何新文化的产生都必然伴随着对旧文化的冲击，新旧文化的冲突是文化在其自身发展过程中必然的、无法回避的现象。

^① 泰勒：《原始文化》，蔡江浓编译，浙江人民出版社1988年版，第1页。

文化的功能可以从不同的层面观察。第一,从个人层面上看,文化起着塑造个人人格,促使个人社会化的作用。所谓“文化”也就是人化,即让人成为一个社会人。一个社会人的根本标准就是认同特定时代的价值观念,遵循特定时代的主流文化,并主动将自己内化为具有文化共性的个性人格。因此,就人格塑造来说,文化的地位和作用是独一无二的。第二,从团体层面上看,文化起着整合目标、规范、意见和行动的作用。社会个体总是存在着各种差异,但是统一文化的熏陶即文化的整合,能使他们在社会生活的基本观念方面达成大体一致,以推动社会秩序的建立及和谐社会的发展。第三,从整个社会层面上看,文化也起着社会整合和社会导进的作用。文化的社会整合功能包括价值整合、规范整合和结构整合等方面;文化的社会导进功能包括提供知识、协调社会管理、巩固社会进步成果3个方面。文化的整合和导进功能是维护民族团结和社会秩序的基础。

二、互联网对文化发展的重大影响

在上个世纪下半叶,伴随着互联网的迅速崛起,一种崭新的文化形态——网络文化出现,并以前所未有的速度向前发展。网络文化究竟是一种什么样的文化?它的主要特点是什么?它对固有的文化将产生什么样的影响?它对人类社会和人的行为方式会带来怎样的冲击?它在中国的发展有什么独特性?如何构建既有中国特色又具有先进性的网络文化?这些都是摆在研究者面前的重要课题。要回答这些问题,我们必须用科学的理论、严谨的论证,全面、动态、深入地考察网络文化。

网络技术最早用于军事活动,20世纪60年代,它从美国国防部的绝密研究部门悄无声息地走进科研机构、大学校园,从而开启了人类的新时代——网络时代(亦称信息时代)。网络迅速渗透到社会生活的方方面面,渐渐地,几乎所有接触互联网的人都会发现,自己接触的不仅仅是网络技术,更是一种以信息、比特^①为标志的崭新的生活方式。正如尼葛

^① 计算机专业术语,是信息量单位,由英文 BIT 音译而来。二进制数的一位所包含的信息就是1比特。如二进制数 0101 就是4比特。