

DAGUOHAIJIANG 张向冰 著／摄影



中国海洋文化遗产纪实摄影



海洋出版社

DAGUOHAIJIANG

张向冰 著/摄影

大国海疆

中国海洋文化遗存纪实摄影

江苏工业学院图书馆
藏书章

海洋出版社

2008年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

大国海疆：中国海洋文化遗存纪实摄影 / 张向冰著.

北京：海洋出版社，2008.9

ISBN 978-7-5027-7101-0

I. 大… II. 张… III. 海洋—文化—中国—图集 IV.
P7-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第136520号

责任编辑：高朝君

特约编辑：王立新

责任印制：刘志恒

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

(100081 北京市海淀区大慧寺路 8 号)

北京画中画印刷有限公司印刷 新华书店发行所经销

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月北京第 1 次印刷

开本：889mm×1194mm 1 / 16 印张：18.5

字数：150千字

定价：200.00 元

发行部：62147016 总编室：62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

序

一部海洋文化的大书

您有这样的概念吗？我国除了拥有960万平方公里的“黄色国土”外，还拥有约300万平方公里的主张管辖海域；我国除了具有12海里的领海主权，还有遍及南极和北极、大洋的部分海洋权益。

因此，我国既是一个陆地大国也是一个海洋大国。然而，在进入被国际社会称为“海洋世纪”的今天，且不说大陆架、大陆坡、领海、内水这些看似专业，实则攸关国家长远发展的概念和问题，人们未必都了解，就是关于我国海洋国土的基本常识，关于大洋勘探、极地科考……又能有多少人清楚地知道呢？对海洋意识淡薄，海洋知识缺乏的问题，我们已经不能再熟视无睹，提高全民族的海洋意识已经到了迫在眉睫的地步。

对全民族进行海洋知识的普及、特别是海洋文化与海洋国情教育，是加强爱国主义教育的重要篇章。海洋文化意识的提升和宣传，具有着丰富的国情教育内涵。比如，我眼前的这部《大国海疆——中国海洋文化遗存纪实摄影》就是很好的教材。

作者、我的同事向冰同志曾在《中国海洋报》做了五年编辑，转而做专职记者。几年间，他利用工作之余，创作出了中国首部海洋文化遗存纪实摄影这部大书。我觉得这既是他个人深厚的海洋情结使然，又是他展现聪明才智、勤奋好学、持之以恒的必然结果，更是其对于中国海洋文化和海洋意识的深刻思考。这部大作以其民族精神与海洋文化自省共存、海洋史诗色彩与传奇意味共生、海洋文化遗存与纪实摄影共鸣的构思，艺术性的风格，文献性的价值，系统性的深度，呈现出作品的独特之处。

中国海洋事业的发展，曾有过郑和七下西洋的辉煌历史，但其后因封建统治者长期的闭关锁国，严重束缚了中华民族面向海洋的开拓进取精神，特别是明、清两代厉行禁海达400多年，致使中华民族一再错过由海洋文明引发的发展机遇；而此时，西方列强却逐渐走上了海洋强国之路。1840年，西方列强的坚船利炮首次轰开了中国封建王朝闭关锁国的大门，从此，一次次来自海上的侵略战争，给中华民族带来了深重灾难和奇耻大辱。美丽富饶的海洋只有悲哀，只有抽泣……

海洋是人类生存和可持续发展的战略性资源基地。当今，人口膨胀、资源短缺与环境的恶化，使人们愈来愈认识到，合理开发利用和科学保护海洋是维护人类社会可持续发展的重要保障。世界沿海国家普遍以新的目光关注海洋，海洋地位急剧上升，管好用好保护好海洋已成为共识。

近十多年以来，随着改革开放的深入，我国越来越重视海洋开发，特别是在建设和谐社会和创新型国家阶段，建立一个和谐的“海洋中国”，已成为现实的课题。“和谐海洋”如何建？如何在构建和谐社会和创新型国家中，发挥海洋文化应有的作用？对此，《大国海疆》作出了明确的回答，也为我们树立了良好的榜样。

中华民族具有5000多年的文明史。但其中4000多年来的农业文明强势，在某种程度上淡化了整个中华民族的海洋文明。进入到当今的现代化建设阶段，中华民族应该扭转其对海洋文明的冲击与淡化，使它们并驾齐驱，相得益彰。放大到世界视角，首先要注重对古海洋文明原生态的保护；二

是要有正确的政策和强有力的机制保障，注重从文物的保护技术、文化内涵的挖掘和古海洋文明教育入手；三是让海洋文化成为引领沿海地区和城市品牌的动力。

《大国海疆》显然是从一个更高的视野、更宽的视角来研究海洋文化的。它不再局限以往地域空间研究；而是放在全国范畴，探索海洋文化遗存的由来与发展问题。这种研究领域的放大，主要目的在于对文化视角、文化价值、文化功能的拓展，不是简单地着眼于地理范围的扩大。这是海洋文化创新和前进的方向。从这个意义上说，《大国海疆》带来的海洋文化建设及文化价值，具有十分强烈的文献与海洋国情教育意义。同时也启迪人们，未来的海洋文化发展与繁荣，应该在更加广阔的空间和领域，寻求其文化力、影响力和创新力。

海洋文化是国家海洋发展战略的核心问题之一，认知和把握其本质，是实现海洋战略意图的重要前提，这对促进实现中华民族的伟大复兴，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

当前，海洋已成为中国全面建设小康社会和实现中华民族伟大复兴的“蓝色希望”。为了把希望变成现实，我们应该从战略上高度重视，从行动上采取强有力的措施，切实保护好、管理好、应用好我国万里海疆上的文化遗存，使之成为中华民族伟大复兴的动力源泉。

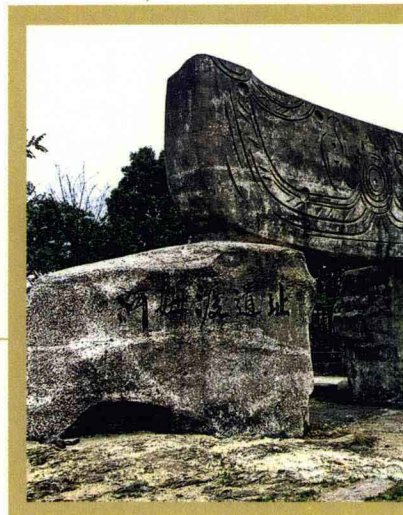
是为序。

中国太平洋协会会长
第九届、第十届全国政协委员
原国家海洋局局长

张登义
2008年8月26日

Contents

目 录



卷一 天开海岳

002

睁眼看海洋

7000年前，河姆渡人与随后的马岙先民就已经勇敢地向海洋进军了。站在他的眼前，我们会闻听到来自远古文明的舟桨之声……

008

藤花落部落

作为全国聚落遗址考古的代表，曾获得2000年中国十大考古新发现之一的连云港藤花落部落遗址，正吸引着世界的瞩目。

010

寻找秦东门

秦始皇东巡曾三到海州，并于公元前212年建朐县，立石阙为“秦东门”。“秦东门”成为世界第一个真正意义上的“海关”。

014

站在洛阳桥

这是我国第一座海上筏形石拱桥。它建在南海之滨，却被称为“洛阳桥”；它身处八闽大地，村民们却讲着“河洛语”……

018

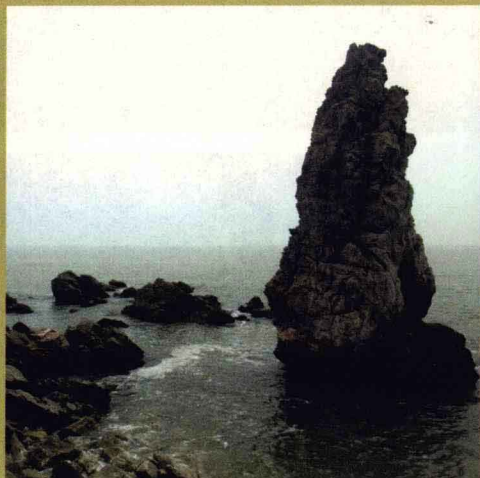
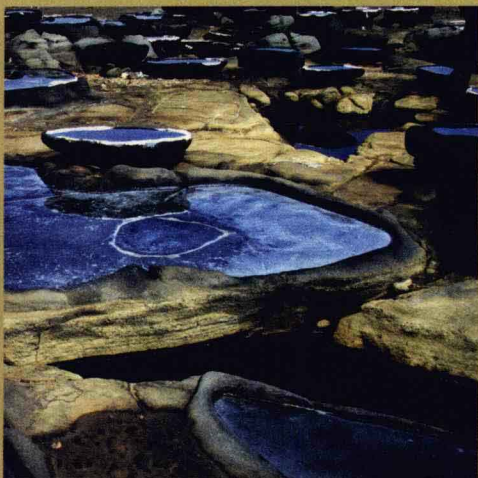
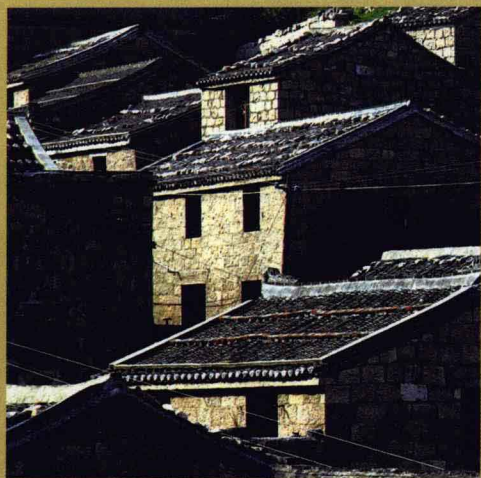
宋井与赵家堡

因元兵追赶，南宋少帝退驻南澳岛；为避战乱，北宋闽冲郡王赵若在漳浦始建赵家堡。如今，这里仍遗存着一个王朝的最后归宿。

022

洋浦古盐田

相传，一群来自唐末年间的谭姓家族青年，从福建莆田南下渡过琼州海峡，在海南一个名为洋浦的地方起灶制盐。有一天……



026

古海堤之谜

黄骅古贝壳堤遗址是我国唯一也是世界现存的三大古贝壳堤之一；“范公堤”是我国古代海塘史上的伟大工程之一，由北宋范仲淹修筑。

030

防城的背影

中国唯一的海上古运河；大清国一号界碑；海上胡志明小道……这些，成为因海防而生的防城港市沉甸甸的历史背影。

036

海上的老街

中国沿海城镇的老街，是一连串无法追忆的历史疤痕。比如我眼里的北海老街和宁波象山石浦老街。“当歌曲和传说已经缄默，建筑还在说话。”

042

海岛奇居

有这样一群房子，它们在海上；有这样一群人，他们是大海的主宰者；有这样一天，我和我的“第三只眼”走进了他们和它们……

052

上海滩

百余年来，上海滩一直作为上海的代名词出现在世人面前。上海滩，让胜者荣光，让败者产生希望。

056

西湖的海

西湖是杭州文化的集中体现。然而，西湖脱离苦海的漫长地理变迁历程，远比白娘子的传说更久远。

058

与蚂蚁为伍

20世纪50年代，“小小蚂蚁胜苏联”，使蚂蚁岛成为全国人民学习的榜样。与蚂蚁岛为伍的还有全国第一个人民公社。

060

灵魂的海石

几万年来岿然不动的海石，或鬼斧神工，或烈焰般的坚毅，仿佛在宣告岁月的沧桑，亘古的传奇……

072

红海滩随想

红海滩是鲜活的。鲜活的草，让人感受到了自然的生机与希望；红红的岩，在广博与厚重间彰显柔情。



卷二 神灵之间

078

海上梵音

置身“海天佛国”，熏陶于伟大而超然的观音文化中，心灵早已被净化成为一朵空灵的“美丽的小白花”。

084

蓬莱仙阁

“眼前沧海难为水，身到蓬莱即是仙。”本真的蓬莱个性与灵魂，给世人以更多的昭示。

088

湄洲妈祖

古人云：天下之险，莫过于海。“灭顶之灾”是人们面对大海发出的无奈。千百年来，“妈祖”一直被奉行为“海上保护神”。

094

东山关帝庙

这是一座传播仁义之爱的庙宇，台湾200余座关帝庙起源于它。依山傍海的福建东山关帝庙，向我们展示着它的巍然气派。

096

南海神庙

建于隋代的广州南海神庙是对外海上贸易重要的遗址，也是我国古代海神庙中规模最大的建筑群遗存。

100

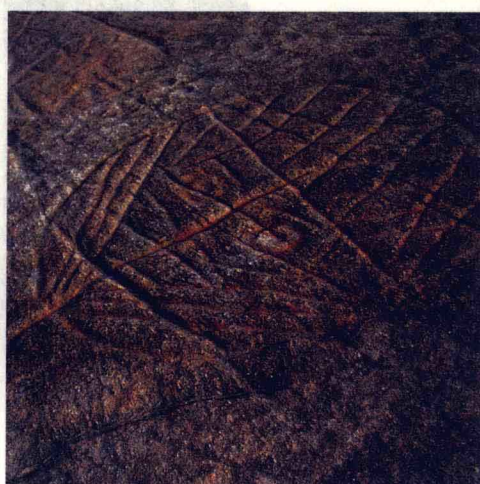
象山奇庙

宋代的皇帝与明朝的大将放在同一个神龛中……宁波象山黑脸戚将军庙和鱼师庙成为我国沿海两座奇特的庙宇。

102

秦始皇东巡求仙

“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”的帝王气概，使秦始皇始终没有放弃一统天下之后的又一个帝王之梦——征服大海。



110

追溯鉴真东渡

辉煌的唐代文明随着鉴真东渡日本而跨海东渐，成为中日两国人民传统友谊的集中体现。

114

握手China

1957年，考古人员在浙江慈溪上林湖发现贡窑青瓷古窑址120余处。它因“海上陶瓷之路”而成为中国英文名“China”的起源。

124

寻访郑和

让我们回到明朝，领略那段世界航海史上的千古绝唱，跟随郑和的船队再次远航……

130

舟船的文明

早在新石器时代，就有“剡木为舟”的描述。于是，最原始的舟船——“筏”和“独木舟”出现了。

134

海州崖刻谜踪

鸟兽、人面、天象和一些迷茫的符号，离奇的画面，引人入胜，发人遐思。它们正从黄海之滨连云港向我们款款而来。

140

舟山渔民画

在浩渺的东海，生息着一群淳朴的渔民画家，他们用天真的童趣和大海般的无限想象力，传承着一项久远的民间艺术——渔民画。

142

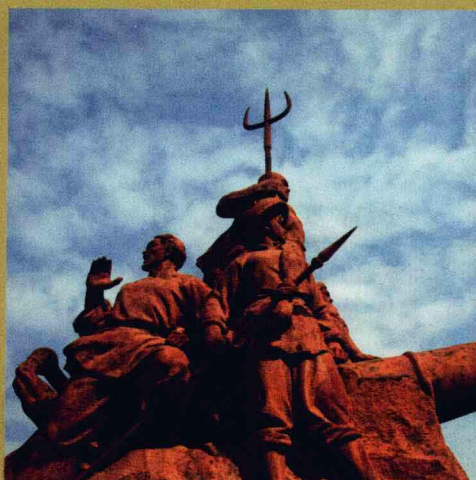
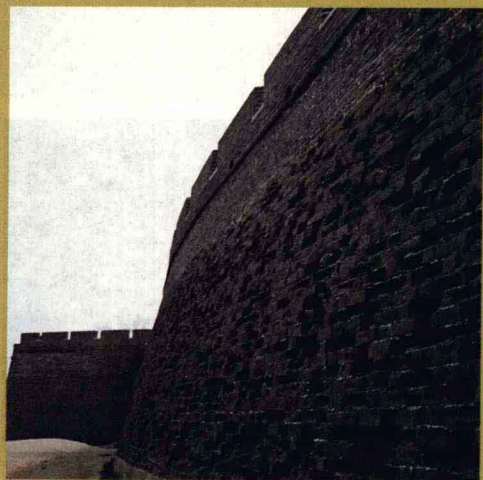
惠安女

她们以奇特的服饰，奇异的婚俗闻名海内外。有人说她们是少数民族，有人说她们是汉族，她们究竟是什么民族？

146

灯塔照耀东方

万里海疆和海岛拥有无数座灯塔：它们或是航海引路的光明之塔；或是见证海外贸易的友谊之塔；或是阅尽沧桑的悲怆之塔……



卷三 烽火海疆

152

沧海长城

山海关是万里长城唯一入海处；蓬莱水城是我国古代第一个海军基地；临海“水长城”抗击着外侵与洪水的双重肆虐……

170

海州战争寻迹

连云港刘志洲山岩石船画上的李宝水师；宋江义军兵败海州古战场，向人们昭示着海州往昔的刀光剑影。

176

田横戍海与五百士

齐王田横与五百士不屈辱、不投降的精神和壮举，将“忠义”二字演绎至极。

180

宋元崖门海战

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青！”在广东新会宋元崖门海战场，重温文天祥的爱国心声，一种情绪为之振奋。

184

张苍水屯兵花岙岛

“国破家亡欲何之，西子湖畔有我师……”民族英雄张苍水的足迹，在花岙岛与西湖之间留下不朽记忆。

188

六师威镇南澳岛

三百多年间，158位总兵和郑成功、戚继光、刘永福等众多民族英雄，在南澳岛演绎了无数“楼船凯唱”的历史话剧。

192

郑成功扼守金厦

“削平贼寇、还我河山。”雄视东南海域的厦门鼓浪屿郑成功雕像，张扬着英雄气概。

196

香港海防六百年

拍摄香港不消很长时间，我却在海防博物馆盘桓许久。那里有许多军事遗迹，真实记录着香港六百余年的海防史。

200

Macao的顶峰

在古希腊建筑艺术理想中，“顶峰”表示“政治中心”。澳门也有自己的“顶峰”，它们是：大三巴牌坊、大炮台和妈祖庙。

206

沧桑宁远卫

“策杖只因图雪耻，横戈原不为封侯。”这首《边中送别》成为一代民族英雄袁崇焕的人生写照。

210

定海城下

舟山定海是鸦片战争主战场之一。定海保卫战是中国军队在鸦片战争中抵抗最激烈的一战，也是歼敌最多的一次战斗。

212

海疆炮台祭

炮台是中华民族不屈服于列强坚船利炮的见证。它们在用历史的目光，默默启示着炎黄子孙……

230

海疆城记

因闭关锁国、禁止“片帆入海”政策导致倭患不断的明王朝，为抗倭防寇，在沿海设置卫所制度，诞生了一批抗倭英雄城。

242

马尾起航

一座昭忠祠，二幢列强遗址，三门古炮，九垓烈士冢。马尾，作为中国近代海军的摇篮，却因中法马江海战失利，刺痛着我们。

250

烽火胶州湾

一百多年前的青岛和烟台，是西方列强眼中的一块肥肉，更是爱国军民抗击外来侵略的主要阵地。

258

百年军港旅顺

旅顺被称为“世界五大军港之一”。然而，它带给旅顺人民乃至中华民族的不是骄傲和自豪，而是无尽的耻辱。

262

甲午二岛

“醉里挑灯看剑……沙场秋点兵……”在甲午海战地刘公岛和大鹿岛，听辛弃疾的词，是一种说不出的悲情。

268

日本侨俘大遣返

1946年5月7日，拖儿带女的日本侨民，走上又陡又窄的舷梯，第二次世界大战“葫芦岛百万日侨海上大遣返”正式拉开了帷幕……

270

人民海军诞生地白马庙

白马庙，江苏泰州城南靠近长江边的一个小村庄，因50多年前中国海军史上重大事件，永载人民海军的史册。

274

记忆大陈岛

大陈岛曾是国民党军队在浙江沿海岛屿的指挥中心。1955年4月，第一批支援大陈岛建设的大陆移民进岛。

278

鸭绿江上

“雄纠纠，气昂昂，跨过鸭绿江……”当年，从电影上看到志愿军过鸭绿江的画面，总令人热血沸腾。作为最北端入海口，它见证着历史。

283

参考文献

284

后记

天開海嶽

丁子同題



卷一



◎睁眼看海洋◎



河姆渡7000岁

河姆渡与海洋有着不解之缘。

当人类文明的曙光出现之际，河姆渡人就已经勇敢地向海洋进军了。

河姆渡，是浙江省余姚市河姆村和渡头村的合称。流经宁绍平原的姚江，将河姆村与渡头村一分为二。如今，当我们站在河姆村眺望姚江对岸的渡头村，依稀可以感受7000年文明的激情回放……

1973年7月，原余姚县红星大队接受了排涝站基础工程任务。开工后不久，人们突然发现地层下有一些陶器碎片，再往下挖时，又陆续发现鹿角、象牙等物。考古工作者很快赶到现场。经考证，河姆渡古文化遗址这一令世界考古界震惊的事件，大白于天下。

在大约4万平方米的河姆渡文化遗址，堪称国宝的7000多件漆器、陶制艺术品，被冠以“揭开了中华古文明史新篇章”。

河姆渡的先民们不只是创造了大陆文明，还创造了更早的海洋文明。历史学家们从河姆渡遗址发现的鲸、鲨等海生动物骨骼分析，东临大海的河姆渡人，至少在7000年前就已借助原始的水上交通工具从事海洋捕捞活动了，从而为随后迁居舟山群岛马岙地区准备了条件。遗址中，还有保存完好的稻谷和典型的木建筑房屋。说明这里和黄河流域一样，是我国古代海洋文明的发源地。



如今，静谧而神秘的河姆渡，在远离浮躁与喧嚣的现代生活中，静静地从千年沉睡中苏醒。以至于当我突然站在她的眼前时，脚步声也变得极其轻巧，生怕惊扰了她。

我喜欢这样沉静而深邃的河姆渡。

走进河姆渡的大门，保安极有礼貌地送给我一份河姆渡遗址简介，我虽然早已熟记了河姆渡的前世今生，并不需要导游词的介绍，但还是以一种敬意的名义捧在手中，走近了河姆渡。

眼前的河姆渡，经过了考古专家复原。古朴的原始庄园，表现着一种文明的豁达。

这种豁达，在于河姆渡人睁眼看海洋，首开原始人的海洋意识。当年，考古工作者就是在这里出土了完整的陶舟和6枝木桨，以及一只中间挖空、横断面呈弧形、一端收敛的尖圆形的独木舟残骸，说明当时的人们已经掌握简单的造舟技术。因此，河姆渡人又被称为“有舟氏”。

河姆渡文明表现出来的豁达，还有沿海先民们的冒险与开拓精神。海洋是人类的精神家园，天风海涛最能启迪人们的幻想。而险恶的风波，又能培养人们的冒险精神，使航海成为勇敢的河姆渡人的事业。

河姆渡，让航海的先民们回归。而我们，却只有亲身站在她的眼前，才会闻听到来自远古文明的舟桨之声……





