

李清照词欣赏

刘瑜 刘亦文 著

济南出版社



清麗其詞端莊
其品歸於來予
真堪偕隱

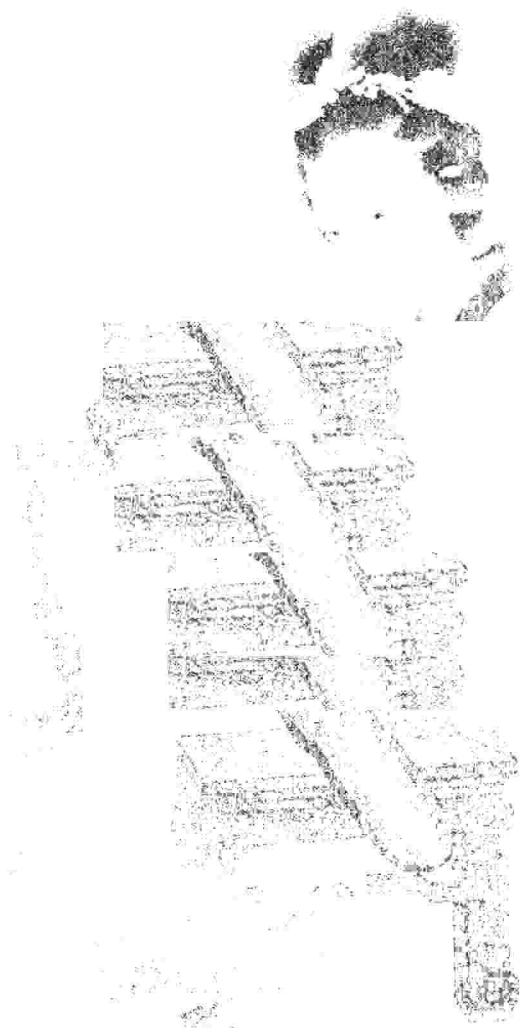
政和甲午新歲德父題
於歸來堂



李清照词欣赏

刘瑜 刘亦文 著

济南出版社



图书在版编目(CIP)数据

李清照词欣赏 / 刘瑜, 刘亦文著. — 济南: 济南出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80710-679-1

I. 李… II. ①刘…②刘… III. 李清照(1084 ~ 约 1151) — 宋词 — 文学欣赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 147786 号

责任编辑 李叙凤 朱向泓

装帧设计 侯文英

出 版 济南出版社
地 址 济南市经七路 251 号 邮编: 250001
发 行 济南出版社发行部发行(0531-86131730)
电 话 0531-86131726 86131727(编辑部)
印 刷 日照报业印刷有限公司
版 次 2008 年 10 月第 1 版
印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 7
字 数 180 千
定 价 18.00 元

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)



刘瑜,辽宁绥中人,1937年生,1959年毕业于东北师范大学。原济南社会科学院文史哲研究所研究员,从事古典文学研究。主要著作有《刘鹗及〈老残游记〉研究》、《李清照全词》、《漱玉词欣赏》、《李清照词赏析》、《近代爱国诗词精粹鉴赏》,参编《李清照全集评注》、《汉魏六朝诗歌鉴赏辞典》、《唐诗百科大辞典》、《古代小品文鉴赏辞典》等书。另有论文若干篇,部分在日本、韩国发表。其著作多次获社会科学优秀成果奖(省、市)、国家出版系统优秀图书奖。曾任中国李清照、辛弃疾学会理事,中国近代文学学会会员,山东省古典文学学会理事,山东省近代文学学会理事等。

序

刘乃昌

词是中华诗苑中一支精美绝伦的流裔。同其他诗体相较,她以情思缠绵、文笔细腻而见长。在宋代绮丽多彩的词坛上,李清照可以说是一位善于发挥词的特长以抒写精美幽隐之情思而臻于妙域极境的当行大家。她以旷世难逢的才思和女性特有的柔肠灵性、敏感深情,致力于别具妙趣的小词,用浅俗之语,发清新之思;借宛曲之调,抒缱绻之情;以悱恻之音,寄家国之愁,推出了一批情、词、境、韵俱美兼胜的名篇佳构。深情满楮,妙境移人,词锋道丽,美不胜收。于是绿肥红瘦,文士莫不击节;人似黄花,须眉自愧弗逮。人推婉约之宗,世称才媛之冠。其所为漱玉之词,精美动人,历久而不衰,以至于今,仍然特具魅力,风靡文林,脍炙人口。

“文章千古事”,“光焰万丈长”。真善美的艺术珍品是万古长青的,因此对之总是常品常新,鉴赏与品评永无止境。我们吟诵漱玉词,每次都会有新的艺术体验、新的美感享受,故真正的审美阐释和发掘唯恐其少,深入的鉴赏文字和论著何厌其多。

刘瑜同志的这本《李清照词欣赏》则具有其鲜明的特色。集中四十篇赏析文章,包括了李清照现存词作的精华;各篇披文入情,对词的艺术内蕴作了深入浅出的阐释;能从承传创新角度,



联系前贤诗文,对易安遣词锻句精警之处作参照分析;在艺术评赏中且融入不少有关词学知识,有利于提高读者的文艺鉴赏水平。诸多优点,粲然纷呈,无庸多赘。此书梓行,对研究古代中国作家精品,启迪读者文艺鉴赏雅兴,无疑将大有裨益。

自然,漱玉词的精神内美领略不尽,其艺术魅力发掘难穷。以是学人的审美研究,还可向更深层面探求,向更高境域进取。正唯如此,刘瑜君含英咀华,穷年矻矻,仍在为此而悉心研读不辍。其于文章事业,执著专注、孜孜追求之精神,亦足钦嘉云!



婉约派大宗李清照及其词

李清照是我国文学史上杰出的女词人，号易安居士，生于北宋神宗元丰七年(公元1084年)，卒于宋高宗绍兴二十五年(公元1155年)后。山东章丘明水镇人。此市镇今仍归济南市管辖。

李清照生平事迹，据俞正燮《易安居士事辑》、李文椅《易安居士年谱》、夏承焘《易安居士事辑》、黄盛璋《赵明诚、李清照夫妇年谱》、《李清照事迹考辨》、王学初《李清照事迹编年》等。她诞生在豪门望族，其父李格非官至礼部员外郎，是驰名的学者和文学家，曾“以文章受知于苏轼”(《宋史·李格非传》)，有文集四十五卷(刘克庄《后村诗话》载)，《宋史·艺文志》载，李格非著《礼记精义》十六卷、《史传辨志》五卷、《永洛城记》一卷，等等，皆不传，今唯《洛阳名园记》(一卷)尚存。其母为北宋状元王拱辰的孙女，亦擅长文学。李清照在这样一个有极高文化素养的书香门第里，从小就受到文学艺术的熏陶，使她在少年时代就能写出惊人的诗作。王灼《碧鸡漫志》云：“易安‘自少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈，在士大夫中已不多得。’”她在早年就写出《浯溪中兴颂碑和张文潜韵二首》。周辉《清波杂志》评曰：“以妇人而厕众作，非深有思致者能之乎。”李清照在词的创作上取得卓越的成就，并非偶然。





李清照十八岁与太学生赵明诚结婚。赵明诚，字德甫，山东诸城人。其父赵挺之，时为吏部侍郎。结婚时赵明诚在太学就读，后出仕为鸿胪少卿。赵明诚“自少小喜从当世学士大夫访问前代金石刻词”，于是益访求藏蓄，凡二十年而后粗备”（赵明诚《金石录序》），是位专门辑录研究金石刻词的考古学家和文物收藏家，著有《金石录》。张端义《贵耳集》称李清照“《金石录》也笔削其间”，她为这部书付出了很多的心血。两人结婚以后，志同道合，情笃爱深，共同研究金石刻词，立下“饭蔬衣练、穷遐方绝域，尽天下古文奇字之志”，“虽处忧患困穷而志不屈”。他们曾“质衣取半千钱，步入相国寺，市碑文果实归”，“有亡诗逸史、鲁壁汲冢所未见之书，遂力传写”，遇有文物，“亦复脱衣市易”，“仰取俯拾，衣食有余。连守两郡，竭其俸人，以事铅槧”。他们为共同的事业竭尽财力，呕心沥血，以遂其志。夫妇两人有共同的乐趣：他们把收集来的文物，“相对展玩咀嚼”；“每获一书，即同共校勘，整集签题；得书、画、彝、鼎，亦摩玩舒卷，指摘疵病，夜尽一烛为率”；“余性偶强记，每饭罢，坐归来堂烹茶，指堆积书史，言某事在某书、某卷、第几页、第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起”，其“乐在声色狗马之上”。两人同舟共济，同甘共苦，情致高雅，在文学史上被传为佳话。

南渡前，李清照的家庭生活也不是完全平静的，曾有幸灾祸福。事情是这样的：北宋徽宗崇宁元年（公元1102年），易安十九岁，即结婚的第二年，蔡京为尚书左丞，赵挺之为尚书右丞。是年，蔡京又为尚书右仆射兼中书侍郎，焚元祐法，力排元祐党人。李格非“提点东京刑狱，以党籍罢”（《宋史·李格非传》）。这对李清照是个沉重的打击，李清照对赵挺之极为不满，有诗云：“炙手可热心可寒”；她曾写诗上赵挺之以拯救其父，有“何况人间父子情”之诗句。

大观元年(公元1107年),追随蔡京的赵挺之,在其死后三天被蔡京诬谄,京“兴大狱穷治”,赵明诚被株连入狱。后因证据不足又被放出。于是,明诚携夫人退居青州。这对李清照、赵明诚的生活冲击是很大的。从此,两个人把所有的兴致和全部精力都集中在研究金石书画上面。他们节衣缩食,相濡以沫,过着清贫乐道的生活,“甘心老是乡矣”。《金石录》终于在政和七年(公元1117年)写成,共计三十卷,明诚自序,刘跂为之序。此书,先后苦心经营了二十多年。

宣和三年(公元1121年)赵明诚知莱州。宣和七年,钦宗继徽宗位,改号靖康(公元1126年)。明诚移官淄州。这一年,金兵大肆南侵,靖康二年(公元1127年)汴京失陷,徽钦二宗“北狩”,史称“靖康之耻”。赵构在南京(今河南商丘)称帝,改号建炎,宗室南渡。这对国家民族是最大的耻辱,对于人民是最大的不幸,对于爱国志士是最大的悲哀。此年三月,明诚奔母丧南下江宁(今江苏南京)。八月明诚知江宁,建炎二年(公元1128年)春天,李清照南渡至江宁。

建炎三年(公元1129年)二月,赵明诚罢守江宁。五月八日,江宁改名建康。夫妇乘舟上芜湖,准备安家在赣江边上。五月至池阳(今安徽贵池),又被朝廷诏令守湖州(今浙江吴兴)。六月十三日与清照离别,去建康拜见皇帝,一路疲惫,染疾,病倒建康。等李清照接到明诚重病的消息,赶到建康时,明诚已病入膏肓,八月十八日溘然长逝。这对李清照的打击是致命的。

赵明诚在建康重病中,曾有个张飞卿学士,提玉壶让明诚看,此器并非真玉所制,而是个似玉非玉的石头制品,随即又提回去了。事后谣传他们以玉壶“颁金”,易安闻之非常惊恐,于是“尽将家中所有铜器等物,欲赴外廷投进”,由此丧失了一些珍贵文物。



目 录

才下眉头 却上心头

——《一剪梅》欣赏 (1)

归来也 著意过今春

——《小重山》欣赏 (6)

非干病酒 不是悲秋

——《凤凰台上忆吹箫》欣赏 (11)

帘儿底下 听人笑语

——《永遇乐》欣赏 (16)

酝酿几多香 包藏无限意

——《玉楼春》欣赏 (21)

拥红堆雪

——《好事近》欣赏 (26)

那堪永夜 明月空床

——《行香子》欣赏 (32)

离情别恨难穷

——《行香子》欣赏 (38)

绿肥红瘦

——《如梦令》欣赏 (43)

惊起一滩鸥鹭

——《如梦令》欣赏 (47)





怎一个愁字了得

——《声声慢》欣赏 (51)

熏破春睡 梦远不成

——《诉衷情》欣赏 (57)

宠柳娇花寒食近 不许愁人不起

——《念奴娇》欣赏 (62)

征鞍不见邯郸路 莫便匆匆归去

——《青玉案》欣赏 (67)

只恐双溪舴艋舟 载不动许多愁

——《武陵春》欣赏 (72)

吹箫人去玉楼空

——《孤雁儿》欣赏 (77)

草绿阶前 暮天雁断

——《怨王孙》欣赏 (82)

说不尽 无穷好

——《怨王孙》欣赏 (86)

试灯无意思 踏雪没心情

——《临江仙》欣赏 (90)

柔肠一寸愁千缕

——《点绛唇》欣赏 (96)

倚门回首 却把青梅嗅

——《点绛唇》欣赏 (101)

旧时天气旧时衣 情怀不似旧家时

——《南歌子》欣赏 (105)

画楼重上与谁同

——《浪淘沙》欣赏 (110)

倚楼无语理瑶琴 梨花欲谢恐难禁

——《浣溪沙》欣赏 (115)

淡荡春光寒食天 黄昏疏雨湿秋千

——《浣溪沙》欣赏 (120)

髻子伤春懒更梳 朱樱斗帐掩流苏

——《浣溪沙》欣赏 (125)

看取晚来风势 故应难看梅花

——《清平乐》欣赏 (130)

愁损北人不惯起来听

——《添字采桑子》欣赏 (135)

九万里风鹏正举

——《渔家傲》欣赏 (140)

此花不与群花比

——《渔家傲》欣赏 (145)

故乡何处是 忘了除非醉

——《菩萨蛮》欣赏 (150)

春意看花难 西风留旧寒

——《菩萨蛮》欣赏 (155)

良宵淡月 疏影尚风流

——《满庭芳》欣赏 (160)

卧看残月上窗纱

——《摊破浣溪沙》欣赏 (165)

佳节又重阳 人比黄花瘦

——《醉花阴》欣赏 (169)

永夜恹恹 空梦长安

——《蝶恋花》欣赏 (174)



才下眉头 却上心头

《一剪梅》欣赏

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

此词，宋代曾慥辑《乐府雅词》(下称《乐府雅词》)、宋代何士信辑《草堂诗余》(下称《草堂诗余》)、明代毛晋辑《诗词杂俎》之《漱玉词》(影印汲古阁初刻本，下称“汲古阁本”)、清代王鹏运辑《四印斋所刻词》之《漱玉词》(下称“四印斋本”)等主要载籍收为李清照词。

李清照词以南渡为契机，前后风格迥异。南渡前多以闺情相思为内容；南渡后多写身世遭逢的苦凄。元人伊世珍《琅嬛记》云：“易安结褵未久，明诚即负笈远游。易安殊不忍别，觅锦帕书《一剪梅》词以送之。”据此，此词当为李清照南渡之前，与赵明诚结婚不久赠给丈夫的送别之词。究其词意，乃为怀人之作，《琅嬛记》为伪托之书，不足为凭。婚后，夫妻情爱笃深，生活充满学术和艺术气息，甚为美满。离别对他们简直是一种不幸。

“红藕香残玉簟秋。”“红藕”，即红色荷花。水面盛开的红色荷花亭亭玉立，袅娜多姿，出污泥而不染，谁个不爱？但是它“香残”了，好生生的红色荷花竟然凋零了，只剩下余香，真是“无可



奈何花落去”，风景大杀，这自然会触发人们的怜悯、惋惜、惆怅之情。故作者笔端的“红藕香残”就染上了悲凉凄切的感情色彩。这是写外景、远景。“玉簟”，华美的竹席，盖为舟上之物。“玉簟秋”，坐着华美的竹席感觉凉了，方知秋季来了，点明了时节。作者凭自己的主观感受引出“秋”来，但“秋”不仅是客观的节令，亦是情语，透露出心境的哀凉。作者撷取了自然景观“红藕香残”作为外景远景和极富生活特色的“玉簟秋”作为内景近景，用两个典型景观，融注了自己的思想感情，渲染了气氛，借以烘托作者所要表达的离愁别绪，颇有“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节”之意。

首句也有所祖。顾夘《醉公子》有“红藕香侵槛”句，顾夘《浣溪沙》有“红藕香寒翠渚平”句。南唐中主李璟写相思之情的《浣溪沙》词开头云：“菡萏香销翠叶残”与“红藕香残玉簟秋”同意。“菡萏”，荷花的别称。“玉簟秋”与“翠叶残”本意相同，前者由坐席生凉而引出“秋”来；后者说天气凉了，翠绿的荷叶凋零了，这只不过是隐写“秋”的节令罢了。因为词的写作背景不同，词人的经历不同，各有不同的特殊感受，易安对古人词句加以点化，仅增别具生活气息的“玉簟秋”三字，造出新境，乃尔精巧，艺术的感染力更加强烈。

作者何以偏偏借鉴“菡萏香销翠叶残”这样的词句作为开头呢？自古以来，人们很是称颂赞赏荷花的。战国时代伟大诗人屈原《离骚》中云：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”表达自己高尚的情操。诗人还常用同心并蒂的荷花表示忠贞不渝的爱情，如唐人王勃《采莲曲》云：“牵花怜共蒂，折藕爱莲丝。”宋人周敦颐作《爱莲说》称颂荷花为“花之君子”，“出污泥而不染”。显然荷花是忠贞的爱情、高尚的品格、美好事物的象征。荷花的凋残谢落，意味着美好事物受到破坏和扼抑，自然引发人们的悲哀凄怆之

情,以此开头不仅渲染了气氛,也会使读者预感到诗人将发生异乎寻常的事情。故陈延焯《白雨斋词话》云:“易安佳句,如《一剪梅》起七字云:‘红藕香残玉簟秋’,精秀特绝。”这个赞语是有道理的。乍看七字寻常,但内涵极富,乃词人出奇制胜之处。

“轻解罗裳”。“裳”,裙,古男女都可穿。晋代女子《春歌》有“春风复多情,吹我罗裳开”句。意谓已经到了凄凉的秋天,换上能御寒的衣服。“独上兰舟”,“兰舟”,木兰木制的小船。柳永《雨霖铃》有“方留恋处,兰舟催发”句。一个人登上兰舟泛游,借以消忧。“独”字反映易安孑然凄怆的意绪。明诚易安这对炽爱着的新婚夫妇的离别,山高路远,交通阻隔,相见亦难,缠绵悱恻的情思只能在书信中倾吐了。于是宕开一层设想别后的书信,引出下面词句:

“云中谁寄锦书来?”“锦书”,据传前秦窦滔在外娶了妾,其妻织锦为回文诗寄滔,滔感悟。这里指书信。陆游《钗头凤》:“山盟虽在,锦书难托。”有谁能做信使从云中传递美好的书信呢?言外之意,没有谁能从云中传递美好的书信,雁足传书只不过传说而已,音信无凭。作者用个反语句,表达了肯定的意思,写出此时此刻的怅惘之情。“雁字回时,月满西楼”,“西楼”,思念者的居所。李煜《乌夜啼》有“无言独上西楼,月如钩”句。纵使雁足能传递书信,也要等雁阵归来的时候。凄寒的月光充满绣楼,“我”独居深闺,形单影只,翘首盼望着佳音,那该是何等的难耐呀!月光越“满”,越能勾起对亲人的思念之情。此韵,作者塑造了一幅月夜闺楼相思图,意境深邃,韵味绵眇。

上片写离别后的情景,作者满腔的离愁别绪、凄怆抑郁之情倾注在笔端,所写的东西自然蒙上主观的感情色彩,景中有情,情中有景,情景熔于一炉。作者采用运密入疏的艺术手法,把离别后那种浓挚惆怅的复杂感情寓于轻淡的笔墨之中,含蓄蕴藉,



意味隽永，格外使人神伤。

下片写别后相思之情的难堪和无法排遣。换头，照应首句。

“花自飘零水自流。”花会自行凋落，水会自行流动。“自”字说明这是个自然规律。此句写凄清的秋天在荷花凋落的水上泛舟遣愁时看到的景物。实际上这是个借喻，作者用这种景物比喻“青春易老，时光易逝”的道理，借自然之境，揭示自己所悟得之哲理。但作为喻体的本身，不是单纯为说理而存在的，而是作为词本身不可缺少的有机组成部分而存在的，即通过写景渲染气氛，烘托离愁别苦。

“一种相思，两处闲愁”，同是一种相思的感情，却两地为它愁苦、被它折磨着。“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”，另加之“青春易老，时光易逝”，这是下片所写的“相思”的丰厚基础。作者用这一形式对称、音节和谐的对偶句，突显出别后两处相思是何等的自然和不可避免啊！

“此情无计可消除”。此句颇有水到渠成之妙。这种别后的相思之情是无法消释和排遣的。作者以理驱情，层层推进，作品的思想感情似乎在这里达到了高潮，很有曲终意尽，戛然而止之势。写什么呢？放开一步，宕出远神。

“才下眉头，却上心头。”以此对偶句作结。尽管她竭力控制自己的感情，努力排遣相思之苦，迫使紧蹙的眉峰刚刚舒展，可相思之情却又立即涌上心头。不露“相思”两字，却把“相思”之情的无法排遣具体化、形象化、深刻化。这样便把作品的思想感情又拔高一级，推向顶峰。

此句也有所本。宋人范希文《御街行》词云：“都来此事，眉间心上，无计相回避。”也与“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”意同。《艺苑卮言》中评范词末句云：“类易安而小逊之。”王士禛《花草蒙拾》中云：“……然易安亦从范希文‘都来此事，眉间心

上,无计相回避’语脱出,李特工耳。”可见易安善于融化前人诗句,稍加点化,气韵焕然,便成为千古绝唱。此结尾堪称“豹尾”,遒劲有力,“含不尽之意于言外”,耐人寻味。

上片主要写离别后的情景,下片写别后的相思。上下联系自然,结构严谨。语言新丽清畅,不加雕琢。气势贯通,有一泻千里之势。

在漫长的中国封建社会里,以爱情为主题的文学作品可谓多矣!李清照《一剪梅》词,就是艺苑中的一朵奇葩。在那黑暗的时代,一个受压抑的中国封建社会的妇女,敢于打破封建思想的羁绊,冲破封建主义的樊篱,得需要何等桀骜刚毅的性格和奋然解脱、孜孜求索的叛逆精神呀!这种性格和精神岂不更值得赞颂吗?这种性格和精神与她那“生当作人杰,死亦为鬼雄”的豪壮诗句,同出一炉。

