

ZHONGGUO
中国最新流行小说排行榜
ZUIXINLIUXINGXIAOSHUO
PAIHANGBANG

ZhongguoZuiXinLiu
xingXiaoShuoPaihangBang
2001年中国
小说排行榜

(一) 中国小说学会编



时代文艺出版社



2001 年中国小说 排行榜



(一)

时代文艺出版社

学者视野中的年度小说

——关于中国小说学会的“排行榜”

冯骥才

新世纪伊始，好事当开头。中国小说学会拟对社会公布年度好小说的名单，并一年一度地推动下去。名之曰“中国小说学会年度小说排行榜”。

此举立时招来种种不同意见，褒贬皆有之。有朋友对我说，“排行榜”乃是图书市场的促销手段和媒体的把戏。一个严肃的学术团体不去埋头做学问，也要来时尚一下，流行一下，风光一下吗？

我闻之笑之。然后说，“排行榜”的确是一种市场手段但它对读者却有强大的导向的作用。年轻读者总会对畅销书发生好奇。其实，好书不一定畅销。一本书的畅销缘故很多，或因题材新鲜，或因内容奇特，或因书名诱惑，再加上商家的促销的手段，高明并富有创意。而市场排行榜的本身就是促销的一招。这一来，好书常常因为没有挤上排行榜反成了市场上的

“另类”。真正的文学另类却因畅销而貌似“主流”。

我们的文学是不是因此受到了伤害？

可是转念一想，难道只有商家可以使用排行榜么？

其实，排行榜就是对作品的一种排名。历来各种各样的文学评奖所公布的结果，也都是一种排名。甚至还要排出一等二等三等来呢。当然，不同部门排名标准各不相同。有的偏重文学性和艺术性，有的以主旋律为准绳，有的提倡文本的创新。可是，市场的排行榜没有这种“评”的程序，不需要任何标准，它只是一种销售数字的统计与排列。看似客观与公允。但别看这个排行榜在产生之前没有标准，在产生之后却公布出一个极为强有力的标准，即市场的效应。在市场经济的时代，销售的强度就是一种实力。这种价值观使得人们容易认同图书市场的排行榜。于是传统的各种文学评奖在读者界的影响就变得十分有限了。书的命运在市场中沉浮，受商家左右。这也是文学逐渐与评论及研究脱节的原故。

难道我们就不能借用一下商家的排行榜，树立我们自己的排行榜，让排行榜这种富于魅力的形式张扬我们的声音吗？

这个“自己的排行榜”的特征是：

首先我们建立一个评选委员会。评委都是学会成员中长期从事当代小说研究的教授、学者和评论家。这之中，既有雷达、陈骏涛、金汉、盛英这样老一代著名的人物，也有吴义勤、洪治纲、谢有顺这样年轻一代的新锐。既有汤吉夫、陈冲、韩石山这样的作家型的学者，也有夏康达、李星这样资深的学者型的评论家。他们是当代中国小说发展动态最密切的关注者；平时阅读着大量的当代小说，对文坛的现在时与过去时了如指掌。当一篇好小说出现，他们即刻能判断这小说在当代

文学三维空间中的位置，以及价值。有这样一个评委会，就保证了学术上的可靠性。

第二，我们的排行榜不是简单而草率的次序排列，而是一种“研究和评论”的结果。这也是我们与图书市场排行榜最大的不同之处。参评作品的推荐，来自于一些高等学府的中文系与文学机构的推荐。这些推荐者都是本会成员：他们按照长、中、短不同的体裁，分担初评工作。在经过广泛阅读和充分研究之后，才向评委会提出候选作品的名单。可以说，这个经过初评的候选名单，就是一种文学研究的结果。

评选委员会最后一轮的评选在天津举行。这次为期三天的最终的评选工作，依然是一次年度小说的学术研讨活动。从一篇篇作品的评价到全年小说的整体审视；从近年来的小说走向，到某一篇作品的特殊意义，评委们的话题总是往来无尽。故此，这个排行榜应被看做是中国小说学会对年度小说整体研究的学术成果。

第三，我们的排行榜的评选，坚持艺术性、学术性、专业性、民间性的原则与立场。中国小说学会是民间学术团体：一切从小说文本出发。任何作家的成就与名望，作家之间地区、民族、性别上的比例搭配，作品销售的状况等等，都不在评委会视野之内。这样才可能使结果更接近于文学的纯度，使得年度好作品与新人不至于淹没。

第四，这个排行榜的客观性反映在最终的无计名投票上。评选委员会遵循：投票前充分酝酿讨论，投票时一切听凭个人。只有在评选结果上的听其自然，才是民主原则的真正体现。

中国小说学会排行榜评选的全部工作，纯属一种纯文学的

活动。工作没有经费，评委没有报酬。作家型的评委个人的作品一概不能参加评选。然而评选工作却做得认真精细，不拒繁重，为了一部作品的评价往往争执不休。无须多说，这表现着学会的一种心甘情愿背负着中国当代文学事业的责任感。当然，还有学者们在“权威性”上的自信。

于是，我对前边说到的那位朋友说：

你说文坛是不是应该有这样一种排行榜。它来自于学术研究，体现学者的视野，反映着文学对自身的关切与自审？

幸好，时代文艺出版社的总编张秀枫先生慧眼识珠，注意我们辛苦所为之事，热心将这个排行榜的作品结集成书。这样一来，就使我们的排行榜与图书市场排行榜更加大相径庭。图书市场是先卖书后出榜，以榜促销图书；我们则是先评出排行榜，再将作品进一步推荐给读者。这正体现我们开展排行榜工作的初衷！图书市场针对的是书，我们针对的是作品；市场的排行榜是销售结果，我们的排行榜是研究结果。而在这次结集出书时，我们还请参评的各位评委分别撰文，评点作品，论其价值，举荐于世。这样，我们的工作便有了完美和独立的结果。

我们希望文坛多一些视角，多一些学术的声音，多一些不同标准的排行，以使读者眼中不仅仅是光怪陆离的商业化的宽银幕。

我们的排行榜会一年一度地做下去。我们相信，它对文坛渐渐会发生有益的作用。日久天长之后，读者就会知道在哪里可以找到学者的视角，并通过这个深邃的视角发现到更多美丽的文学风景。

2001 年中国小说排行榜揭晓

新华社消息

新华网 3 月 18 日天津电：继去年 4 月中国小说学会推出“2000 年中国小说排行榜”后，日前，本届排行榜的评委成员二十五人（实到二十四人）再度聚首于津门，经过三天的热烈讨论和民主表决，“2001 年中国小说排行榜”于今天发布。共推出长篇小说六部、中篇小说九部、短篇小说十篇。引人注目的是，著名作家池莉刚刚获得一家文学刊物十万文学大奖的小说《看麦娘》此次却名落孙山。

去年中国小说学会首次搞的“2000 年中国小说排行榜”隆重推出后，受到了社会各界的广泛关注，对小说理论研究和小说创作均产生了积极的影响。时代文艺出版社随即出版了由中国小说学会评委撰写专评的“2000 年中国小说排行榜”的中、短篇小说卷，也引起了广大读者的浓厚兴趣。

“2001 年中国小说排行榜”的工作，从 2001 年 5 月初即开始运作，由中国小说学会分布在全国各地的评委组织有关的小说研究者进行初选工作，追踪、关注小说创作动态，阅读、研

讨了 2001 年在国内公开发表的长篇、中篇、短篇小说作品近千部（篇），经过反复讨论，层层筛选，提出上百部（篇）候选作品，再由评委会在充分评议的基础上，投票产生“2001 年中国小说排行榜”。

本次小说排行榜的评选活动由中国小说学会会长冯骥才主持，在评选过程中，仍坚持以历史深度、人性内涵、艺术魅力为主要评选尺度。不考虑作家的名气，不考虑刊载作品的刊物或出版社，不考虑作家的年龄、性别、地区、作品题材、商业效益等因素，更不考虑评委与作家之间的关系，凸现了公平、公正、科学的学术精神。从本届排行榜上榜的作品可以看出，无论耳熟能详的小说名家，还是初出茅庐的文学新人，他们的小说，无不显示出小说艺术的某些新的开拓和新的突破，而且，作品排行的名次，并不以“名家”或“新人”而决定先后，充分体现了中国小说学会一贯提倡和坚持的艺术性、专业性和民间性的独特眼光。本届上榜的中短篇小说仍由时代文艺出版社结集出版。

中国小说学会一直以中国当代小说的理论研究和推动、影响当代小说创作为宗旨，近年来，中国小说学会连续组织了多次有益的活动，在小说领域享有较高的声誉。中国小说学会计划在年度排行榜的基础上，每三年举行一次小说评奖活动，重奖那些表现出扎实艺术功力的、有独特艺术追求和审美内涵的优秀作品。明年，将继续发布“2002 年中国小说排行榜”并评选中国小说学会首届小说奖。相信此项活动必将引起文坛乃至文化界更为广泛的关注。

2001 年中国小说 排行榜评委会

- 主任：冯骥才（天津） 中国文联副主席
中国小说学会会长
- 副主任：雷 达（北京） 评论家
陈骏涛（北京） 评论家
汤吉夫（天津） 教授
- 委员：（以姓氏笔划为序）
- | | |
|---------|-----|
| 王 科（辽宁） | 教授 |
| 杨 扬（上海） | 教授 |
| 杨剑龙（上海） | 教授 |
| 李 星（陕西） | 评论家 |
| 李大鹏（天津） | 教授 |
| 李运抃（湖南） | 教授 |
| 李国平（陕西） | 评论家 |
| 吴义勤（山东） | 教授 |
| 何向阳（河南） | 评论家 |
| 陈 冲（河北） | 评论家 |

2001 年中国小说排行榜

陈公仲 (江西)	教授
张春生 (天津)	评论家
张渝生 (江西)	教授
金 汉 (浙江)	教授
洪治纲 (浙江)	评论家 (缺席)
夏康达 (天津)	教授
盛 英 (天津)	评论家
阎晶明 (山西)	评论家
韩石山 (山西)	评论家
谢有顺 (广东)	评论家
谭 湘 (河北)	评论家

2001 年中国小说排行榜

短篇小说

- 1 《湖道》 漠 月 《雨花》2001 年第 3 期
- 2 《日子》 陈忠实 《人民文学》2001 年第 8 期
- 3 《遍地白花》 刘庆邦 《钟山》2001 年第 2 期
- 4 《乡村、穷亲戚和爱情》 魏 微 《花城》2001 年第 5 期
- 5 《逃亡》 杨显惠 《上海文学》2001 年第 2 期
- 6 《鞋匠与市长》 赵本夫 《中国作家》2001 年第 12 期
- 7 《地下爱情》 孙春平 《作家》2001 年第 4 期
- 8 《把门关上》 戴 来 《创作》2001 年第 4 期
- 9 《铁支子》 聂鑫森 《青海湖》2001 年第 7 期
- 10 《成珠楼记忆》 张 梅 《佛山文艺》2001 年第 7 期

中篇小说

- 1 《奔跑的火光》 方 方 《收获》2001 年第 5 期
- 2 《唱歌》 张 者 《收获》2001 年第 4 期
- 3 《玉米》 毕飞宇 《人民文学》2001 年第 6 期
- 4 《豹子最后的舞蹈》 陈应松 《钟山》2001 年第 3 期
- 5 《卫川和林老师》 荆 歌 《上海文学》2001 年第 3 期

2001 年中国小说排行榜

6 《铁皮人的秘密情书+关于身体》 蒋 志 《花城》
2001 年第 1 期

7 《美国隐形眼镜》 王 童 《小说界》2001 年
第 4 期

8 《马文的战争》 叶兆言 《红岩》2001 年第 2 期

9 《素素》 何玉茹 《上海文学》2001 年第 9 期

长篇小说

1 《西去的骑手》 红 柯 《收获》2001 年第 4 期

2 《檀香刑》 莫 言 作家出版社 2001 年 5 月

3 《花腔》 李 洱 《花城》2001 年第 6 期

4 《坚硬如水》 阎连科 《钟山》2001 年第 1 期

5 《白银谷》 成一 作家出版社 2001 年 9 月

6 《沧浪之水》 阎 真 人民文学出版社 2001 年

10 月

7 《尘埃落定》 阿来 作家出版社 2001 年 10 月

8 《土门》 阎连科 作家出版社 2001 年 10 月

9 《一个人的遭遇》 西蒙诺夫 人民文学出版社 2001 年 10 月

10 《白鹿原》 陈忠实 人民文学出版社 2001 年 10 月

11 《尘埃落定》 阿来 作家出版社 2001 年 10 月

12 《尘埃落定》 阿来 作家出版社 2001 年 10 月

13 《尘埃落定》 阿来 作家出版社 2001 年 10 月

14 《尘埃落定》 阿来 作家出版社 2001 年 10 月

15 《尘埃落定》 阿来 作家出版社 2001 年 10 月

16 《尘埃落定》 阿来 作家出版社 2001 年 10 月

17 《尘埃落定》 阿来 作家出版社 2001 年 10 月

18 《尘埃落定》 阿来 作家出版社 2001 年 10 月

19 《尘埃落定》 阿来 作家出版社 2001 年 10 月

20 《尘埃落定》 阿来 作家出版社 2001 年 10 月

目 录

学者视野中的年度小说

1 | ———关于中国小说学会的“排行榜” | 冯骥才

1 | 2001 年中国小说排行榜揭晓 | 新华社消息

1 | 2001 年中国小说排行榜评委会

短篇小说

1 | 湖 道 | 漠 月

15 | 叙述艺术的独到功力

——评《湖道》 | 公 仲

2001 年中国小说排行榜

21	日 子	陈忠实
	平淡质朴中独特的艺术魅力	
33	——评《日子》	杨剑龙
39	遍地白花	刘庆邦
	美的向往	
53	——评《遍地白花》	张渝生
59	乡村、穷亲戚和爱情	魏 微
	内心苏醒的一些方面	
87	——评《乡村、穷亲戚和爱情》	谢友顺
93	逃 亡	杨显惠
	拒绝媚俗的思想与审美追求	
112	——评《逃亡》	汤吉夫
117	鞋匠与市长	赵本夫
	坚守中的平民心性	
128	——评《鞋匠与市长》	张春生
133	地下爱情	孙春平
	纵欲时代的感伤回望	
157	——评《地下爱情》	王 科

163	把门关上	戴 来
	当“说”者“被说”的时候	
178	——评《把门关上》	吴义勤 许廷顺
183	铁支子	聂鑫森
	精炼·精巧·精致	
194	——评《铁支子》	夏康达
199	成珠楼记忆	张 梅
	舒缓语气之中的尖声锐叫	
214	——评《成珠楼记忆》	李大鹏
中篇小说		
219	奔跑的火光	方 方
	太阳底下的新事	
339	——评《奔跑的火光》	杨 扬
345	唱 歌	张 者
	在在成状 历历如绘	
385	——评《唱歌》	盛 英
391	玉 米	毕飞宇
	一个人物和隐于其后的阴影	
466	——评《玉米》	陈骏涛

471	豹子最后的舞蹈	陈应松
518	一个大自然的悲壮警告 ——评《豹子最后的舞蹈》	李运抃
523	卫川和林老师	荆 歌
561	飘渺的其实 ——评《卫川和林老师》	韩石山
567	铁皮人的秘密情节 + 关于身体	蒋 志
616	文体的多层试验 ——评《铁皮人的秘密情书 + 关于身体》	张春生
621	美国隐形眼镜	王 童
654	还有很多不知道 ——评《美国隐形眼镜》	陈 冲
659	马文的战争	叶兆言
710	生存本相的揭示 ——评《马文的战争》	李国平
715	素 素	何玉茹
756	能找到我们想要的吗? ——评《素素》	陈 冲

长篇小说

- | | | | |
|-----|---------------|-------|-------|
| 758 | 西去的骑手 | 红柯原著 | 胡健玲缩写 |
| | 一部关于西部精神的动人神话 | | |
| 765 | ——评《西去的骑手》 | | 李 星 |
| 769 | 檀香刑 | 莫言原著 | 刘永春缩写 |
| | 介入现代史的深层 | | |
| 775 | ——评《檀香刑》 | | 何向阳 |
| 779 | 花 腔 | 李洱原著 | 于波缩写 |
| | “谋杀”的合法性 | | |
| 785 | ——评《花腔》 | | 吴义勤 |
| 788 | 坚硬如水 | 阎连科原著 | 赵亮缩写 |
| | 权欲与情欲的舞蹈 | | |
| 795 | ——评《坚硬如水》 | | 雷 达 |
| 798 | 白银谷 | 成一原著 | 孙谦缩写 |
| | 《白银谷》的当代意义 | | |
| 803 | ——评《白银谷》 | | 阎晶明 |
| 806 | 沧浪之水 | 阎真原著 | 许廷顺缩写 |
| | 追向迷失的根因 | | |
| 811 | ——评《沧浪之水》 | | 雷 达 |