

适用普通高中课程标准实验教科书

新

课

程

高中



# 古诗文赏析与检测

GAOZHONGGUSHAWENZHUXIYUJIAN

(二年级·全一册)

主编 齐文华



陕西人民出版社

PDG

适用普通高中课程标准实验教科书

# 高中古诗文注析与检测

(高二全一册)

主编 齐文华



陕西人民出版社

主 编 齐文华

编写者 吕 远 高妮娜 张克伦 刘康明

邵璿图 齐 颖 陈福荣

**图书在版编目(CIP)数据**

高中古诗文注析与检测. 高二. 全一册/齐文华主编.

西安:陕西人民出版社,2008

ISBN 978 - 7 - 224 - 08571 - 6

I. 高… II. 齐… III. ①古典诗歌 - 中国 - 高中 - 教学参考资料②文言文 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 125700 号

**适用普通高中课程标准实验教科书**

**新 课 程**

**高中古诗文注析与检测**

**二年级 全一册**

主编 齐文华

\*

陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮政编码:710003)

新华书店经销 陕西天意印务有限责任公司印刷

787mm × 1092mm 1/16 开本 16.75 印张 324 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN978 - 7 - 224 - 08571 - 6

定价:22.00 元

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:88253105

# 编写说明

随着素质教育的推进和高中新课程的全面启动,高中语文教材以全新的理念呈现在师生面前。为了全面提升高中学生语文素养,教材内容作了很大调整,语文教学也愈加重视文言文阅读和理解、重视古诗词鉴赏能力的培养。高考语文对古文理解、古诗词鉴赏考查的要求越来越高。但是,毕竟文言诗文是古代作品,与现代汉语区别甚大,故多数中学生视学古诗文为畏途,部分青年教师在教学时也存在一定的困难,他们迫切需要一套与现行高中语文教材配套的古诗文实用性读物。鉴于此,我们组织有丰富教学经验的中学语文高级教师,编写了高中语文《高中古诗文注析与检测》一书。

本书严格执行教育部颁发的《语文课程标准》要求,体现最新高考语文《考试大纲》精神,与当年高考同步。同时,本书注重知识的系统性和科学性,不仅帮助学生掌握文言文字、词、句和准确理解课文,而且强调审美鉴赏能力的培养和基本人文知识的普及,最大限度提高学生的古文综合能力及应试能力。

本书条例清楚,重点突出,主要包括以下栏目:

## 一、题解

1. 作者生平、成就及影响。
2. 课文涉及的相关背景知识,突出地位、价值。

## 二、注释、翻译及点评

1. 对重点字句作规范注解,逐字逐句对照翻译,译文以直译为主,并辅以意译;在注解时,尽量做到难字有注音,实词有注释,句式有分析,力求准确简明,特别是对原教材个别疏漏之处予以修正或补充。必修部分、选修部分原文因篇幅有限,本书不再体现。
2. 对诗文的每段(节)均进行精当点评,点面结合,融会贯通。

### 三、评析

1. 适应高中生文言文的学习要求,着重从文学鉴赏的角度进一步引导学生阅读古代诗文。通过自己的鉴赏探究,感受其思想、艺术魅力,发展想象力和审美力,提高对古代诗文语言的感受力,体会中华文化的博大精深,深化热爱祖国的情感,增进运用祖国语言文字的能力。

2. 对于“赏析指导”篇目,因课文已有“赏析示例”,不再设“评析”。

### 四、习题点拨

1. 选择部分课后“探究·讨论”中的重点、难点题,对其解题思路、方法、途径进行简要指导,以利于学生自学。

2. 因篇幅有限,课本中的习题只配有参考答案,附于书后。

### 五、能力检测

1. 课内检测:针对本文知识设题,以掌握知识为重点,属基础层级。

2. 课外检测:每文后选一段课外古文阅读理解题,古诗词后选1—2首课外诗词鉴赏题,设题以能力检测为目标,贴近高考思路,体现最新研究水准。

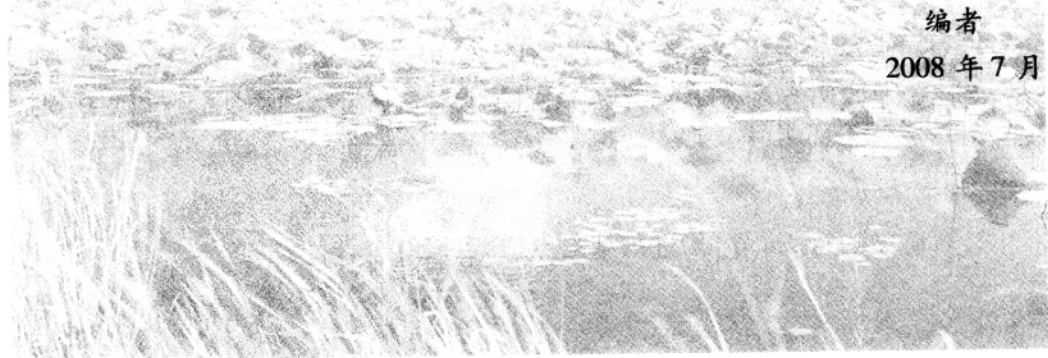
3. 高考真题。将近年高考古诗文题分类以高考真题的形式附于每课之后,既为全真演练提供用武之地,又达直击高考检测考生古诗文水平之目的。

4. 因“赏析指导”和“推荐作品”重在赏析和扩展学生视野,课后无练习,本书也不再配题。

本书是高中学生学习文言诗文的必备书,同时也可以作为教师教学的参考书和家长的辅导书。但因作者水平所限,疏漏之处在所难免,恳请广大读者指正。

编者

2008年7月





# 目 录

## 必修五

|           |        |
|-----------|--------|
| 归去来兮辞(并序) | 陶渊明(1) |
| 课文注析      | (1)    |
| 能力检测      | (4)    |
| 滕王阁序      | 王勃(8)  |
| 课文注析      | (8)    |
| 能力检测      | (12)   |
| 逍遥游       | 庄周(17) |
| 课文注析      | (17)   |
| 能力检测      | (20)   |
| 陈情表       | 李密(24) |
| 课文注析      | (25)   |
| 能力检测      | (27)   |

## 中国古代诗歌散文欣赏

### 第一单元

|            |         |
|------------|---------|
| 长恨歌        | 白居易(32) |
| 课文注析       | (33)    |
| 湘夫人        | 屈原(35)  |
| 课文注析       | (36)    |
| 能力检测       | (39)    |
| 拟行路难(其四)   | 鲍照(41)  |
| 课文注析       | (41)    |
| 能力检测       | (43)    |
| 蜀相         | 杜甫(45)  |
| 课文注析       | (45)    |
| 能力检测       | (46)    |
| 书愤         | 陆游(48)  |
| 课文注析       | (48)    |
| 能力检测       | (49)    |
| 咏怀八十二首(其一) | 阮籍(51)  |





|                 |         |
|-----------------|---------|
| 课文注析 .....      | (51)    |
| 杂诗十二首(其二) ..... | 陶渊明(53) |
| 课文注析 .....      | (53)    |
| 越中览古 .....      | 李白(55)  |
| 课文注析 .....      | (55)    |
| 一剪梅 .....       | 李清照(57) |
| 课文注析 .....      | (57)    |
| 今别离(其一) .....   | 黄遵宪(60) |
| 课文注析 .....      | (60)    |

## 第二单元

|                |          |
|----------------|----------|
| 春江花月夜 .....    | 张若虚(63)  |
| 课文注析 .....     | (64)     |
| 夜归鹿门歌 .....    | 孟浩然(65)  |
| 课文注析 .....     | (65)     |
| 能力检测 .....     | (66)     |
| 梦游天姥吟留别 .....  | 李白(68)   |
| 课文注析 .....     | (68)     |
| 能力检测 .....     | (70)     |
| 登岳阳楼 .....     | 杜甫(72)   |
| 课文注析 .....     | (72)     |
| 能力检测 .....     | (74)     |
| 菩萨蛮(其二) .....  | 韦庄(76)   |
| 课文注析 .....     | (76)     |
| 能力检测 .....     | (78)     |
| 积雨辋川庄作 .....   | 王维(80)   |
| 课文注析 .....     | (81)     |
| 旅夜书怀 .....     | 杜甫(83)   |
| 课文注析 .....     | (83)     |
| 新城道中(其一) ..... | 苏轼(85)   |
| 课文注析 .....     | (85)     |
| 扬州慢 .....      | 姜夔(87)   |
| 课文注析 .....     | (87)     |
| 长相思 .....      | 纳兰性德(89) |
| 课文注析 .....     | (89)     |

## 第三单元

|            |        |
|------------|--------|
| 将进酒 .....  | 李白(91) |
| 课文注析 ..... | (91)   |





|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 阁夜 .....           | 杜甫 (93)   |
| 课文注析 .....         | (93)      |
| 能力检测 .....         | (95)      |
| 李凭箜篌引 .....        | 李贺 (97)   |
| 课文注析 .....         | (97)      |
| 能力检测 .....         | (100)     |
| 虞美人 .....          | 李煜 (102)  |
| 课文注析 .....         | (102)     |
| 能力检测 .....         | (104)     |
| 苏幕遮 .....          | 周邦彦 (106) |
| 课文注析 .....         | (106)     |
| 能力检测 .....         | (108)     |
| 国殇 .....           | 屈原 (110)  |
| 课文注析 .....         | (110)     |
| 燕歌行 .....          | 高适 (113)  |
| 课文注析 .....         | (114)     |
| 登柳州城楼寄漳汀封连四州 ..... | 柳宗元 (119) |
| 课文注析 .....         | (119)     |
| 菩萨蛮 .....          | 温庭筠 (121) |
| 课文注析 .....         | (121)     |
| 般涉调·哨遍 高祖还乡 .....  | 睢景臣 (123) |
| 课文注析 .....         | (123)     |

#### 第四单元

|               |            |
|---------------|------------|
| 过小孤山大孤山 ..... | 陆游 (127)   |
| 课文注析 .....    | (127)      |
| 庖丁解牛 .....    | 《庄子》 (129) |
| 课文注析 .....    | (130)      |
| 能力检测 .....    | (131)      |
| 项羽之死 .....    | 司马迁 (136)  |
| 课文注析 .....    | (137)      |
| 能力检测 .....    | (140)      |
| 阿房宫赋 .....    | 杜牧 (144)   |
| 课文注析 .....    | (144)      |
| 能力检测 .....    | (146)      |
| 西门豹治邺 .....   | 褚少孙 (150)  |
| 课文注析 .....    | (150)      |
| 大铁椎传 .....    | 魏禧 (155)   |
| 课文注析 .....    | (155)      |





## 第五单元

|            |           |
|------------|-----------|
| 六国论        | 苏洵 (158)  |
| 课文注析       | (158)     |
| 伶官传序       | 欧阳修 (160) |
| 课文注析       | (160)     |
| 能力检测       | (162)     |
| 祭十二郎文      | 韩愈 (166)  |
| 课文注析       | (166)     |
| 能力检测       | (169)     |
| 文与可画筼筻谷偃竹记 | 苏轼 (174)  |
| 课文注析       | (174)     |
| 能力检测       | (179)     |
| 狱中杂记       | 方苞 (184)  |
| 课文注析       | (184)     |
| 陶庵梦忆序      | 张岱 (189)  |
| 课文注析       | (189)     |

## 第六单元

|                |           |
|----------------|-----------|
| 种树郭橐驼传         | 柳宗元 (191) |
| 课文注析           | (192)     |
| 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 | 孔子 (193)  |
| 课文注析           | (193)     |
| 能力检测           | (197)     |
| 春夜宴诸从弟桃李园序     | 李白 (203)  |
| 课文注析           | (203)     |
| 能力检测           | (205)     |
| 项脊轩志           | 归有光 (210) |
| 课文注析           | (210)     |
| 能力检测           | (213)     |
| 游沙湖            | 苏轼 (216)  |
| 课文注析           | (216)     |
| 苦斋记            | 刘基 (218)  |
| 课文注析           | (218)     |
| 参考答案           | (221)     |





## 必修五

## 归去来兮辞（并序）

陶渊明

【题解】本文选自《陶渊明集》。

陶潜（365—427），又名渊明，字元亮，浔阳柴桑（现江西省九江市西南）人。死后他的朋友私谥他为靖节，后世称他为靖节先生。家境清贫而志趣高洁。为了谋生，做过祭酒、参军之类的小官。由于对黑暗社会不满，又不肯同流合污，决心从事耕种过隐居生活。他的诗多写田园生活和自然景色，意境淡远、语言质朴，有自己独特的风格。

公元405年，陶渊明做彭泽县令80多天，岁末，郡遣督师游至县，陶渊明应“束带见之”，可陶渊明却说：“我岂能为五斗米折腰乡里小儿。”即日解印去职，还写了这首著名的《归去来兮》。从此躬耕陇亩，不再出仕。

文章的主体前有个“序”，说明了写作这篇文章的缘由。“归去来兮”意思是：“回去吧”。来，助词，无义。兮，语气助词，吧，啊。辞，文体名。

**归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。**

△总结全文，引起下文。说明弃官归家的原因。

【译文】回家去吧！田园快要荒芜了，为什么不回去呢？既然自己的心灵为形体所役使，为什么如此失意而独自伤悲？我悔悟过去的错误不可挽救，但坚信未来的岁月中可以补追；实际上我入迷途还不算远，已觉悟到回家为是而做官为非。

舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

**△归家后的日常生活，充满闲适、宁静的情趣，反衬官场污浊。**

**【译文】**船在水上轻轻飘荡，微风吹拂着衣裳。向行人打听前面的路，只恨晨光朦胧天不亮。终于看到自己简陋的家门，我高兴地向前飞奔。家僮欢快地迎接，幼儿们守候在门庭。院里的小路长满了荒草，松和菊还是原样；带着幼儿们进了屋，美酒已经满觞。我端起酒壶酒杯自斟自饮，观赏着庭树使我开颜；倚着南窗寄托我的傲世之情，（更）觉得这狭小之地容易使我心安。小园的门经常地关闭着，每天（独自）在园中散步兴味无穷；拄着拐杖走走歇歇，时时抬头望着远方（的天空）。白云自然而然地从山穴里飘浮而出，倦飞的小鸟也知道飞回巢中；日光暗淡，即将落山，我手抚着孤松流连不忍离去。

**归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。**

**△写定居农村后的生活乐趣。**

**【译文】**回来呀！我要跟世俗之人断绝交游。他们的一切都跟我的志趣不合，再驾车出去又有何求？跟乡里故人谈心何等可乐，弹琴读书来将愁颜破；农夫告诉我春天到了，将要去西边的田地耕作。有时驾着巾车，有时划着孤舟，既要探寻那幽深的沟壑，又要走过那高低不平的山丘；树木欣欣向荣，泉水缓缓流动，我羡慕万物各得其时，感叹自己一生行将告终。

**已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！**

**△抒发诗人“乐天安命”的情怀。**

**【译文】**算了吧，寄世上还有多少时光，为什么不按照自己心意或去或留？为什么心神不宁还想去什么地方？富贵不是我所求，升入仙界也没有希望。爱惜那良辰美景我独自去欣赏，要不就扶杖除草助苗长；登上乐边山坡我放声长啸，傍着清清的溪流把诗歌吟唱；姑且顺应造化了结一生，以天命为乐，还有什么犹豫彷徨？

**【评析】**《归去来兮辞》是一篇述志抒怀的作品，全文以“田园将芜胡不归”领起，接着以“归思”、“归途”、“归家”、“归意”为序，依次抒写，最后以“乐夫天命”作结。表现了作者对黑暗官场的厌恶和鄙弃，对农村的自然景物和劳动生活的赞美以及辞官归田的决心。

全文分为三部分：





第一部分（即第1段）表示辞官归田的决心。含两层：前一层是自责之词。诗人想到“田园将芜”本应归家，但心在官位，为形体所役而不能自主，这是何等可悲啊！表明诗人已有归意。后一层是自想自慰之词。诗人已知过去求官为非，今日弃官为是，好比是入了迷途不远，还来得及回到正道上，因而深感欣慰，这两层点明了全文主旨，表达了诗人鄙弃官场、向往田园的感情。

第二部分（即第2、3段）写作者回到田园后的愉快生活。可分三层：第一层写归途和初抵家时的情况，含三节：前一节写乘舟返家途中既轻松又渴望抵家的心情；中间一节写望见家门时欣喜若狂的心情，这跟在官时“惆怅而独悲”的心情形成了鲜明的对比；后一节写家中景况，有松，有菊，有幼，有室，有酒，有樽，差足自慰。第二层写回家后的日常生活，含三节：前一节写饮酒自遣。这是室中之乐；后两节写涉园观景，留连忘返，这是园中之乐。这是真正的隐者之乐，跟迁客们的闲适心情绝不相同。第三层写诗人在农村的出游经历。含四节：第一节重申辞官归田之志，以“息交以绝游”进一步表示对当权者和官场生活的鄙弃；第二节写跟乡里故人和农民的交往，为下文写出游张本；第三节写出游方式，“窈窕以寻壑”应上“或棹孤舟”，“崎岖而经丘”应上“或命巾车”；第四节写出游中所见，前两句写农村初春生机勃勃的景象，后两句触景生情，为结尾述人生观张本。

第三部分（第4段）抒发诗人“乐天安命”的情怀。含三层：前一层紧承上文“吾生之行休”而自问，这是一种委婉的表达方式，有振起下文的作用；下面两层是作者自答，“富贵”两句从反面作答，重在说“富贵”而以“帝乡”为陪衬。中间四句从正面作答，用形象化的手段表明自己快然自足于隐居生活，最后上升到哲理的高度，点出“乐天安命”的思想，卒章显志。

恬淡潇洒的风格在本课中表现得较为突出。欧阳修对这篇文章推崇备至，尝言：“两晋无文章，幸独有《归去来辞》一篇耳，然其词义夷旷萧散，虽托楚声，而无其尤怨切蹙之病。”大意是，本文虽然采用了楚辞的体式，但作者能自出机杼，不受楚辞中怨愤、悲伤情调的影响，而表现出一种恬淡潇洒的风格。例如，作者辞官是因为鄙弃官场的黑暗，但文中并无只言片语涉及官场中的黑暗情形，而只说自己“惆怅而独悲”的心情；对已往的居官求禄，也只说“不谏”和“昨非”，不作更深的追究；他决定今后不再跟达官贵人来往，也仅用“息交以绝游”一语轻轻带过，胸怀何等洒脱，是见役于物的人做不到的。又如文中写田园生活的乐趣，看起来都是一些极为平常的细节，但又处处显示出作者“旷而且真”的感情，句句如从肺腑中流出，而不见斧凿之痕。这种恬淡潇洒的文风，跟作者安贫乐道、超然物外的处世态度是完全一致的。



## 能力检测

## (一) 课内检测

## 阅读下文，完成文后各题

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光熹微。

1. 与“既自以心为形役”中“以”用法相同的一项是 ( )
  - A. 舟遥遥以<sub>以</sub>轻飏
  - B. 问征夫以前<sub>以</sub>路
  - C. 眄庭柯以<sub>以</sub>怡颜
  - D. 景翳翳以<sub>以</sub>将入
2. 下列句中“其”的用法与其他不同的一项是 ( )
  - A. 实迷途其<sub>其</sub>未远
  - B. 秦王恐其<sub>其</sub>破壁
  - C. 今操得荆州，奄有其<sub>其</sub>地
  - D. 于乱石间择其<sub>其</sub>地
3. 下列加点词，古今义相同的是 ( )
  - A. 问征夫以前<sub>以</sub>路
  - B. 问今是何世，乃不知有汉，无<sub>无</sub>论魏晋。
  - C. 圣人所不知，未<sub>未</sub>必不为愚人之所知也。
  - D. 悦亲戚之情话。
4. 文中“悟已往之不谏，知来者之可追”语出《论语》，请根据句式，补充句子。  
\_\_\_\_\_，来者犹可追。
5. 下面是对“问征夫以前路，恨晨光之熹微”一句的理解分析，不对的一项是 ( )
  - A. 这两句采用间接抒情法，抓住“问”的细节和“恨”的心理表现诗人归心似箭，迫不及待
  - B. 这两句话暗点归程由水路到陆路的转换
  - C. 这一句话的意思是写陶渊明在归途中因天黑迷了路，向路人打探前面到了什么地方
  - D. “问”写人物的言行，“恨”则刻画心理，从两方面表现在归路上的心情

## (二) 课外检测

## 阅读下面一段文言文，完成1-5题。

周新，南海人。初名志新，字日新，成祖常独呼“新”，遂为名。洪武中，以诸生贡入大学，授大理寺评事，以善决狱称。成祖即位，改监察御史。敢言，多所弹劾，贵戚震惧，目为“冷面寒铁”；京师中，至以其名怖小儿，辄皆奔匿。巡按福建，奏请都、卫、



所不能陵府、州、县，府、卫官相见均礼，武人为之戢。……还朝，即擢云南按察使，未赴，改浙江。冤民系久，闻新至，喜曰：“我得生矣！”至，果雪之。锦衣卫指挥纪纲使千户缉事浙江，攫贿作威福，新欲按治之。遁去。顷之，新赉文册入京，遇千户涿州，捕系州狱，脱走诉于纲，纲诬奏新罪。帝怒，命逮新。旗校皆锦衣私人，在道榜掠无完肤。既至，伏陛前抗声曰：“陛下诏按察司行事，与都察院同，臣奉诏擒奸恶，奈何罪臣？”帝愈怒，命戮之。临刑，大呼曰：“生为直臣，死当为直鬼！”竟杀之。他日，帝愧，问侍臣曰：“周新何许人也？”对曰：“南海。”帝叹曰：“岭外乃有此人！枉杀之矣。”……妻有节操，新未遇时，缝紵自给，及贵，偶赴同官妻内宴，荆布如田家妇。诸妇惭，尽易其衣饰。新死无子，妻归，贫甚。广东巡抚杨信民曰：“周志新当代第一人，可使其夫人终日馁耶？”时时贴给之。妻死，浙人仕广东者皆会葬。

（《明史·周新传》）

1. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 以善决狱称      决狱：处决案犯  
B. 脱走诉于纲      脱走：脱身逃走  
C. 攫贿作威福      攫贿：夺取钱财收受贿赂  
D. 冤民系久      系久：关押很久

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法，不相同的一组是（ ）

- A. { 至以其名怖小儿  
秦王以十五城请易寡人之璧
- B. { 武人为之戢  
周不如也，且为之奈何
- C. { 脱走诉于纲  
请奉命求救于孙将军
- D. { 岭外乃有此人  
今其智乃反不能及，其可怪也欤

3. 以下六句分别编为四组，全都表现周新“耿直清廉”的一组是（ ）

- ①敢言，多所弹劾      ②在道榜掠无完肤  
③临刑，大呼曰：“生为直臣，死当为直鬼” ④伏陛前抗声曰  
⑤新未遇时，缝紵自给      ⑥新死无子，妻归，贫甚
- A. ①②④      B. ①④⑥  
C. ②⑤⑥      D. ③⑤⑥

4. 下列叙述不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 明成祖即位后，周新调任监察御史，他敢于直言，不少官吏被他检举揭发，权贵们都很害怕他。他在奏章中提出同等官阶的文武官员须用平等礼节，武官们有所收敛
- B. 周新后来被提拔为云南司法长官，但还没去赴任，就又改任为浙江司法长官。到浙江后为许多冤民反昭雪，深受浙江人民爱戴
- C. 明成祖偏听偏信，一时误信了锦衣卫头目纪纲的恶语中伤，逮捕了周新，周新据理力争，触怒了成祖，成祖下令杀死了周新，但不久就又后悔冤杀了他



- D. 周新的妻子一向衣着简素，生活简朴，周新死后，妻子生活更加贫困，常受到别人接济。妻子死后，在浙江做官的广东人一同出资安葬了她
5. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 京师中，至以其名怖小，辄皆奔匿。

译文：

(2) 臣奉诏擒奸恶，奈何罪臣？

译文：

### (三) 高考真题

阅读下文，完成 1-4 题。

#### 送天台陈庭学序

宋 濂

西南山水，惟川蜀最奇。然去中州万里，陆有剑阁栈道之险，水有瞿唐、滟滩之虞。跨马行，则竹间山高者，累旬日不见其巅际，临上而俯视，绝壑万仞，杳莫测其所穷，肝胆为之悼栗。水行则江石悍利，波恶涡诡，舟一失势尺寸，辄糜碎土沉，下饱鱼鳖。其难至如此，故非仕有力者，不可以游；非材有文者，纵游无所得；非壮强者，多老死于其地。嗜奇之士恨焉。

天台陈君庭学，能为诗，由中书左司掾，屡从大将北征，有劳，擢四川都指挥司照磨，由水道至成都。成都，川蜀之要地，扬子云、司马相如、诸葛武侯<sup>①</sup>之所居，英雄俊杰战攻驻守之迹，诗人文士游眺饮射赋咏歌呼之所，庭学无不历览。即览必发为诗，以纪其景物时世之变，于是其诗益工。越三年，以例自免归。会予于京师，其气愈充，其语愈壮，其志意愈高，盖得于山水之助者侈矣。

予甚自愧，方予少时，常有志于出游天下，顾以学未成而不暇。及年壮方可出，而四方兵起，无所投足。逮今圣主兴而宇内定，极海之际，合为一家，而予齿益加耄矣。欲如庭学之游，尚可得乎？

然吾闻古之贤士，若颜回、原宪<sup>②</sup>，皆坐守陋室，蓬蒿没户，而志意常充然，有若囊括于天地者。此其故何也？得无有出于山水之外者乎？庭学其试归而求焉？苟有所得，则以告予，予将不一愧而已也。

[注]：①扬子云，即扬雄，西汉著名文学家、哲学家；司马相如，西汉著名文学家；诸葛武侯，即诸葛亮。②颜回、原宪，二人都是孔子的学生。

1. 对下列句子中加点的词的解釋，不正确的一项是 ( )

- |               |         |
|---------------|---------|
| A. 累旬日不见其巅际   | 累：连续    |
| B. 杳莫测其所穷     | 穷：尽、完   |
| C. 于是其诗益工     | 工：工整    |
| D. 皆坐守陋室，蓬蒿没户 | 没：淹没、遮掩 |



2. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. { 肝胆为之悼栗  
而身死国灭，为天下笑
- B. { 既览必发为诗，以纪其景物时世之变  
独以近城故，箫鼓楼船，无日无之
- C. { 蓬蒿没户，而志意常充然  
是以就极刑而无愠色
- D. { 庭学其试归而求焉  
寡人之于国也，尽心焉耳矣

3. 下列六句话，分别编为四组，都体现陈庭学能从中获得“山水之助”的一组是（ ）

- ①陆有剑阁栈道之险，水有瞿唐、滟滪之虞
- ②屡从大将北征，有劳
- ③扬子云、司马相如、诸葛武侯之所居
- ④英雄俊杰战攻驻守之迹
- ⑤诗人文士游眺饮射赋咏歌呼之所
- ⑥颜回、原宪，皆坐守陋室

- A. ①②③ B. ①③⑤ C. ②④⑥ D. ④⑤⑥

4. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 川蜀山水险峻奇特，非有官职、有财富、有才能、会写文章、年富力强的人不能到达，因而往往令人抱憾而止
- B. 陈庭学，能做诗，曾任中书左司掾、四川都指挥司照磨等官职。他乘船到成都，游山水名胜，每次浏览都写诗记述
- C. 作者因学业未成、战乱等原因未能实现出游天下的愿望，面对陈庭学游览而归的收获，感叹自己因年老已难以做到了
- D. 作者认为山水名胜能使人的情、志、学等方面上一个台阶，此外，应该还有高于“山水之助”的东西，那就是孔学儒道



## 滕王阁序

王勃

【题解】本文选自《王子安集》。

王勃(649—676)，字子安，绛州龙门(今山西河津)人。初唐文学家。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名，被称为“初唐四杰”。王勃才华早露，被誉为神童，不到二十岁就出仕，授朝散郎，任沛王府修撰。由于写了一篇游戏文字被唐高宗逐出沛王府，后任虢(guó)州参军，又因杀官奴革职，其父也受牵连，贬为交趾令。王勃渡海探望父亲时，溺水而死，年仅27岁。王勃兼擅诗文，努力突破六朝以来的浮艳文风，扩大了题材的范围，显示出刚健清新的风格，对五言律诗的形成也有一定贡献。

《滕王阁序》有的书也作《秋日登洪府滕王阁饯别序》。滕王阁遗址在江西省南昌市，面临赣江，它是唐高祖的儿子滕王李元婴作洪州都督时修建的。王勃在唐高宗上元二年往交趾探望父亲，路过南昌，去参加都督阎某九月九日重阳节在滕王阁举行的宴会。在宴会上王勃赋诗，并写了这篇赠序。

这篇骈文，用华丽的辞藻，描绘滕王阁四周的景物和宴会盛况，意境开阔，借此抒写羁旅之情，抒发自己怀才不遇，愤懑悲哀而又不甘于沉沦的复杂感情。文用骈体，通篇词彩绚丽，对仗工整，气势奔放自然，达到很高的艺术境界。本文在唐代就已脍炙人口，特别是“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”一联，为历代传诵赞赏。

豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。雄州雾列，俊彩星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，襜帷暂驻。十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电清霜，王将军之武库。家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯。

△概写洪州的地理风貌，引出参加宴会的人物。

【译文】汉代的豫章旧郡，现在称洪都府。它处在在翼、轸二星的分管区域，与庐山和衡山接壤。连带着三江，周围环绕着五湖，控制楚地，连接瓯越。物的精华就是天的珍宝，宝剑的光气直射牛、斗二星之间；人有俊杰，地有灵秀，徐孺子(竟然)在太守陈蕃家下榻。雄伟的州城像雾一样涌起，俊美的人才像流星一样飞驰。城池倚踞在荆楚和华夏交接的