

2008



体育 赛事转播手册

Sports Tournament Broadcasting Manual



责任编辑：梅 雨

封面设计：田 甜

ISBN 978-7-80142-923-0



9 787801 429230 >

ISBN 978-7-80142-923-0

定价：89.00元

2008

体育赛事转播手册

Sports Tournament Broadcasting Manual

BTV

图书在版编目 (CIP) 数据

体育赛事转播手册 / 朱江著. — 北京: 华艺出版社,
2008.3

ISBN 978-7-80142-923-0

I . 体… II . 朱… III . 运动竞赛—电视节目—电视工作—手册
IV . G808.22-62 G222.3-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第028396号

责任编辑 梅雨

出版发行 华艺出版社

地 址 北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层

电 话 010-82884315 82885151-225

印 刷 北京市全景印刷厂

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 16.375

字 数 300千字

版 次 2008年7月第一版

2008年7月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80142-923-0

定 价 89.00元

《体育赛事转播手册》

编辑委员会

编 审：朱 江 王继田 焦少波 邱大卫 张 庆 王少华
主 编：宋健生
副 主 编：李长平 德莉巴尔 潘 春 赵 华
编 委：李 铮 李亚京 丁 屹 刘 宇 薛 涛 王 奇
章 玫
编 辑：周婷婷 高 宇 田 铮 安玉民

技术委员会

王 喆 傅治栋 郑 星 朱雨稼 郎志平 刘晓光
周治宪 叶志云 姜世杰 杨梓江 康金萍 刘燕伟
魏建国 程 军 刘伟立

前言

从电视直播第一次介入1932年柏林奥运会,到1992年巴塞罗那奥运会电视公用信号理念的形成,再到2008年第29届奥运会电视转播将全部采用高清制作,在将近80年的时间里,除了电视本身有了突飞猛进的发展外,体育赛事的电视转播也已达到了炉火纯青的地步。在这种情况下,北京电视台体育节目中心的《体育赛事转播手册》应运而生了。

在2004年的雅典奥运会前,国际大型体育赛事电视公用信号制作还没有中国团队涉足。中央电视台在雅典奥运会上承担了乒乓球、羽毛球、现代五项三个项目的国际公用信号制作,打破了欧美在这一领域里的垄断。在两个月后即将举行的第29届奥运会上,除了中央电视台以外,这支团队中还将出现北京、上海、广东、天津、辽宁、浙江等地方台的身影。这支中国电视团队将为足球、篮球、排球、乒乓球、羽毛球、网球以及现代五项和山地自行车等八项赛事制作国际公用信号,这标志着中国电视制作团队开始进入国际市场,具有重要的历史意义。

北京电视台体育赛事转播始于上世纪80年代末、90年代初,在经历了近20年的发展后,目前的转播水平在国内处于较领先地位,并在部分赛事的转播方面已基本达到了国际水准。

在即将到来的第29届奥运会上,我台的制作团队将承担排球小组赛,足球小组赛、复赛及最后的半决赛、决赛的公用信号制作任务。近两年来,两支团队按照奥运标准及规范利用不同资源进行了积极演练达到了预期效果。

在最近两年,我们的转播团队还参与制作了铁人三项、田径、足球、跆拳道、沙滩排球、场地自行车、手球、曲棍球、水球、摔跤、轮椅篮球、柔道等15项“好运北京”系列测试赛的公用信号制作。这其中的铁人三项世界杯第一次在国内实现了全程无间断直播。而直播世界青年田径锦标赛,达到了国内田径转播和田径世青赛转播的最高水平,达到了世界田径转播的中上水平。这些项目的完成,极大的锻炼了队伍,提高了对体育电视公用信号制作的认识。

奥运会电视公用信号制作的理念,其核心就是“公正和平等(Fair&Equal)、运动与情感(Motion&Emotion)”,这是大家众所周知的,但是,我认为其基础的规定更应该是“标准和规范(Standard&Standardization)”。它很像一条工厂的流水线,每个岗位和每个流程都有其工艺标准

和工艺规范,导演就是总操作师,用一定的标准和规范,把“流水线”和“产品”表现出来。

多年来,我们的制作团队就是秉承着“科学化、系统化、规范化”的理念,以奥运的标准和规范来操作各项赛事的转播,这本手册就是对这个过程的总结和概括。这个过程是一个从实践到理论再到实践的过程,这本手册一共涵盖了13个项目,相信会对今后一个时期的转播工作起到一定的指导作用。

中国体育制作团队借着奥运会的机会,走上了国际市场。但同时我们应该清醒地认识到:我们的水平还有待提高,与国际高水平还有很大的差距。要缩小这种差距,还需要我们不断的努力,还需要中国体育电视人共同奋斗。在这方面,如果这本手册能有所帮助,我们会感到一丝欣慰。

北京电视台副总编辑



电视转播人员岗位职责

1、总导演——决策的大脑

总导演是一个转播项目的总指挥,他全程跟踪、指导转播工作的部署和完成,是转播过程每一个环节的最终责任人。助理导演、慢动作导演、字幕导演、场地导演、切像员虽然在分化和细化总导演的工作,但是在协调、沟通、策划等方面,总导演的职责也更重。

总导演最核心的工作是做决策,转播计划如何制定、转播方案如何通过技术手段有效实施、各部门如何高效率协同作战、遇突发情况如何处理等等都需要总导演作出判断。他是整个转播工作的中枢

2、助理导演——善于沟通的嘴

助理导演也叫副导演,顾名思义就是总导演的第一助手。他具体负责落实总导演的转播计划、人员安排以及对转播过程中的每一个细节的把握。从前期的转播车到位、设备调试、信号测试,到中期的通讯联络、排除故障,再到转播结束后的收尾工作,助理导演事无巨细都要关注。很多情况下,总导演的决策都是首先通过助理导演传达并落实下去的。

因为助理导演需要和转播中所有部门的人员不断沟通,我们不妨把他比喻成总导演的嘴。当作为大脑中枢的总导演制订决策之后,助理导演需要准确无误地向不同的工种传达不同的指令,并通过反复沟通,确保指令的落实。

3、慢动作导演——善于捕捉精彩的心

不同角度的慢动作回放无疑增加了转播的观赏性,同时也可以放大和重复那些转瞬即逝的场景,让电视观众更清晰地了解比赛中究竟发生了什么。慢动作导演的工作就是指导技术人员选择最精彩的画面,并将它们有机地组合在一起,因此,慢动作导演一定需要是个有心人。如同电影的蒙太奇一样,慢动作的组合和播放也是有讲究的。一个首要的原则就是不能因为播放慢动作而丧失正在进行中的比赛的画面,另外和直播比赛同角度的机位一般不选择进行慢动作播放(至少不首先选择)。慢动作导演首先要迅速判断哪几个角度的慢动作最有冲击力或最一目了然,然后根据比赛进程决定究竟播放几路慢动作。

除了在比赛进行中播放的慢动作,在非技术暂停、中场休息以及颁奖仪式上播放的慢动作的内容是不同的。非技术暂停时的慢动作可以反映暂停的原因,也可以播放之前没有时间播放的精彩画面或人物的表情;中场休息或终场时可以播放赛事回顾性的慢动作,有点像剪辑好的新闻短

片,按照时间顺序重温比赛进程;而颁奖时的慢动作更有针对性,也更青睐特写镜头。

4、字幕导演——不可或缺的化妆师

对一场优秀的转播来说,字幕在提供最大信息量方面有很大的作用。字幕导演要做的不仅仅是按照导演的要求调用字幕,而是应该在转播开始前,通过研究项目特点,制订字幕设计方案,并且在直播的过程中提示导演有哪些字幕可以使用。在类似场地自行车这样的项目中,由于比赛速度很快,运动员众多,如果没有及时的字幕提示,电视观众根本无从知晓谁刚刚赢得了比赛。缺少字幕的电视转播绝不是成功的电视转播,字幕为切换精美的画面锦上添花,而字幕导演如同化妆师,起着画龙点睛的作用。

5、场地导演——勤勉的腿

场地导演如同总导演的腿和脚,他是比赛现场的协调员,负责处理比赛中出现的一切和转播有关的事宜。场地导演同时需要有很好的公关能力和外语能力,因为他经常需要和组委会、裁判以及运动队中的相关人员等打交道。一方面,场地导演要在开赛前核对比赛的准确时间、上场人员、教练员席等信息;另一方面,在比赛开始后,场地导演更需要全神贯注,把导演在转播车上了解不到的情况迅速告知。有赛前赛后单边采访或颁奖仪式的情况下,场地导演还需要协调赛场相关人员,落实摄像机位置和采访时间。

总而言之,场地导演的活动范围比其他人都要大,转播的成功也离不开场地导演辛勤地奔走。

6、切像师——灵巧的手

毋庸置疑,切像师如同总导演的手,导演的口令最终是通过切像师的工作体现在画面的选择上。切像师的工作总的来说是通过耳听导演的口令并传递到大脑,再反映到手指的动作上,因此有很多人认为切像师并不需要看电视画面,因为这样往往会导致对导演指令的反应延迟,他们只需要低头切换就够了。但在实际操作中,只顾低头切换的切像员是不存在的。他们同样需要懂得项目规律,了解切换的大致流程,熟练掌握特技的使用、慢动作回放和字幕的嵌入,同时反应敏捷。

7、摄像师——善于发现的眼睛

摄像师如同总导演的眼睛,他们把从不同角度拍摄的现场画面记录下来,供导演挑选及有机组合。摄像师对项目的理解和其本人的艺术素养对转播所起的作用是显而易见的。原则上每个摄像机位在不同的情况下应该给什么样的镜头都有一定之规可寻,但是有经验的摄像师还是会寻找或捕捉一些与众不同的镜头,为整个转播增加新意。很多拍摄专题片出身的摄像师在现场直播中更是游刃有余,他们会敏锐地捕捉到意味深长的特写或是细节,让体育直播更加人性化。

有一句话恰如其分地概括了摄像师在体育转播中的重要性:世界上并不缺少美,缺少的是发现的眼睛。

目 录

前 言	IV
电视转播人员岗位职责	VI
足 球	1
篮 球	22
排 球	38
跆拳道	54
曲棍球	74
棒垒球	90
小轮车	110
柔 道	126
铁人三项	140
沙滩排球	152
场地自行车	170
摔 跤	192
田 径	204
浅谈主转播商公共信号制作的相关服务	244

体育赛事转播手册

Sports Tournament Broadcasting Manual

足球 *Football*





足球 FOOTBALL

电视转播手册 Broadcasting Manual



项目介绍及比赛规则

★ 足球的起源、沿革

足球是一项对抗性极强的集体竞技项目。这项运动最早起源于中国,其渊源可追溯至五千年前的黄帝时代,到19世纪初,这种游戏发展成一种类似于现代足球的游戏。1863年10月26日,第一部统一的足球规则在英国的剑桥大学产生,这一天被全世界公认为现代足球的誕生日。

国际足联成立于1904年,至今已有会员协会200多个,是目前会员协会最多的一个国际单项体育组织。

国际足联下属的国际比赛有:世界杯足球赛、世界青年足球锦标赛、世界少年足球锦标赛、世界女足锦标赛。其中,世界杯比赛规模最大、水平最高,是国际上项最重要的体育赛事。奥运会足球赛隶属于国际奥委会系列比赛。

奥运会足球比赛始于1900年法国巴黎奥运会。在1900年法国巴黎奥运会和1904年美国圣路易斯奥运会上,足球比赛作为表演项目。1908年,在英国伦敦奥运会上成为正式比赛项目。



国家体育场——2008年奥运会男足决赛场地

第29届北京奥运会男子足球决赛阶段共有16支队伍:亚洲4支(含东道主中国队)、欧洲4支、非洲3支、南美洲2支、中北美及加勒比海地区2支、大洋洲1支。第29届北京奥运会女子足球决赛阶段共有12支队伍:亚洲3支(包括东道主中国队)、欧洲3支、非洲1.5支、中北美及加勒比海2支、南美洲1.5支、大洋洲1支。

★ 奥运会足球场地、设施、器材

足球场地

1、**场地面积**: 比赛场地应为长方形, 国际比赛的场地长度不得多于110米或少于100米, 宽度不得多于75米或少于64米。

2、**画线**: 比赛场地应按照平面图画出清晰的线条, 较长的两条线叫边线, 较短的叫球门线。场地中间画一条横穿球场的线, 叫中线。场地中央应当做一个明显的标记, 并以此点为圆心, 以9.15米为半径, 画一个圆圈叫中圈。

3、**球门区**: 在比赛场地两端距球门柱内侧5.50米处的球门线上, 向场内各画一条长5.50米与球门线垂直的线, 一端与球门线相接, 另一端画一条连接线与球门线平行, 这三条线与球门线范围内的地区叫球门区。

4、**罚球区**: 在比赛场地两端距球门柱内侧16.50米处的球门线上, 向场内各画一条长16.50米与球门线垂直的线, 一端与球门线相接, 另一端画一条连接线与球门线平行, 这三条线与球门线范围内的地区叫罚球区, 在两球门线中点垂直向场内量11米处各做一个清晰的标记, 叫罚球点。以罚球点为圆心, 以9.15米为半径, 在罚球区外画一段弧线, 叫罚球弧。

5、**角球区**: 以边线和球门线交叉点为圆心, 以1米为半径, 向场内各画一段四分之一的圆弧, 这个弧内地区叫角球区。

6、**球门**: 球门由两根相距7.32米、与西面角旗点相等距离、直立门柱与一根下沿离地面2.44米的水平横木连接组成。



★ 运动员装备

同队队员的服装颜色必须一致, 两队的服装要有明显区别, 守门员的服装与双方队员及裁判员的服装要有明显不同。另外, 还要求队员的上衣背后、前胸和短裤前面印有号码; 队长要佩戴袖标。上场队员要穿足球鞋, 身体不能佩戴有伤害他人的饰物。比赛前, 裁判员要仔细检查队员的着装是否符合要求。



★ 足球比赛竞赛规则要点

● 比赛时间

正式的国际足球比赛分为上、下两个半场,每半场45分钟,中间休息不得超过15分钟。

● 队员人数与换人

每队上场队员不得多于11名,其中必须有一名守门员。如果一队的场上队员少于7人,则比赛不能开始。奥运会足球比赛中,每场比赛最多可以使用3名替补队员;场外和场上队员未经裁判员许可不能擅自进进出出。比赛时,守门员和其他队员的位置不能随意交换,如需要交换,须经过裁判员同意。

● 裁判员

一场正式的足球比赛由:一名裁判员,两名助理裁判员,一名第4官员担任裁判工作。裁判员的职责:有场上最终判决权,决定比赛时间是否延长、比赛是否推迟和中止。

助理裁判员的职责:示意越位及球出界,协助裁判员的场上判罚,但没有最终判决权。

● 比赛开始

正式的国际比赛,在国际足联公平竞赛旗及参赛双方国旗的引导下,参赛队伍伴随国际足联公平竞赛曲列队入场;按规定位置站定,然后先奏客队国歌,再奏主队国歌。比赛场地的选择是以裁判员掷硬币的方式决定,猜中者选择上半场比赛的进攻方向,另一方开球开始比赛。

● 任意球

足球比赛的任意球分两种,一种是直接任意球,主要是针对恶意踢人、打人、绊倒对方的行为;另外用手拉扯、推搡对方,手触球也属于这一类;还有辱骂裁判员、辱骂他人也要判罚直接任意球。这种任意球可直接射门得分。如果这些行为发生在罚球区,就要判罚球点球。还有一种是间接任意球的判罚,危险动作、阻挡、定位球的连踢就属于这一类。这种任意球不能直接射门得分,只有当球进门前,触及到另外一名队员才可得分,罚球区内这种犯规不能判罚点球。

无论直接任意球还是间接任意球,防守方都要退出9.15米线以外。如果不按要求退出9.15米,裁判员可出示黄牌。

● 角球

如守方球员将球踢出己方球门界外,该判角球。角球须由攻方球员在最接近皮球出界地点的角球区域踢出。角球未踢出之前,对方球员必须留在离球9.15公尺外。主踢球员可直接由门角球处将球射入球门。直接接得角球的球员不算越位。

● 点球

在罚球区内直接任意球的犯规要判罚点球。罚点球时,双方队员不能进入罚球区。如防守方进入罚球区,进球有效,不进则重罚;如进攻方进入罚球区,进球应重踢,如不进则为防守方球门球。在罚点球时,守门员可以在球门线上左右移动,但不可以向前移动。

● 红、黄牌

足球裁判员在判罚时,根据犯规性质不同可出示两种不同颜色的牌。对于足球比赛中出现的一些严重犯规,裁判员要出示红、黄牌。如果是恶意的犯规或暴力行为要出示红牌。故意手球、辱骂他人或同一场比赛同一人得到两张黄牌时,也要被出示红牌。

比赛中,有违反体育道德行为,用语言和行为表示不满的就要被出示黄牌。连续犯规、故意延误比赛、擅自进出场地的队员也要被出示黄牌。

● 伤停补时

足球比赛有时根据场上情况在比赛时间上需要补时。有时是1、2分钟,最长时可达5、6分钟,时间长短的确定由裁判员决定。造成补时的原因主要有:一是处理场上受伤者;二是拖延时间;三是其他任何原因。

● 越位

足球比赛构成越位要满足以下条件:在同伴传球时脚触球的瞬间,在对方半场内如果同伴的位置与最后第二名对方队员的位置相比更靠近对方球门线,这时该队员处于越位位置。需要说明的是与对方最后第二名队员处于平行时不判越位。处于越位位置的队员裁判员在下列情况中判罚越位犯规:干扰比赛、干扰对方队员、利用越位位置获得利益。

● 暂停比赛

正式足球比赛一般场上不能暂停,只有在极特殊的情况下,如队员受伤或发生意外纠纷才鸣哨暂停。恢复比赛是在比赛停止时球所在的地点坠球,重新开始比赛。现在足球比赛道德水准普遍很高,通常一方如看到场上有受伤队员,都会将球踢出界。恢复比赛时,对方也会将球踢回。

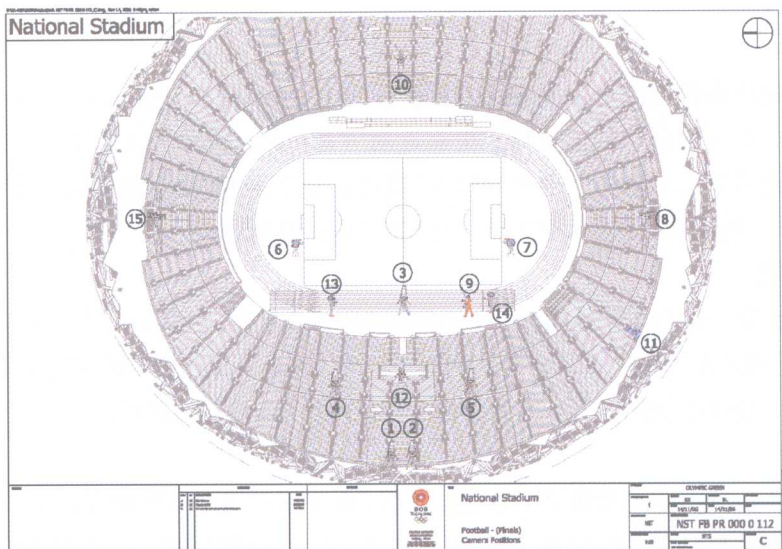
● 进球

当球的整体从球门柱间及横梁下越过球门线,而此前未违反竞赛规则,即为进球得分。有时在比赛中会看到球打到横梁后落地又弹回场内,裁判员可以根据自己的观察来确认球是否越过球门线,这种判决有时会引起很大争议。

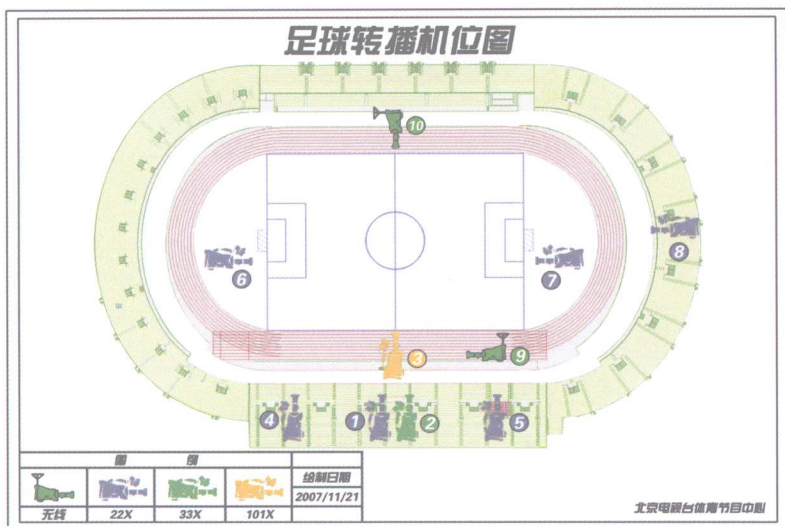
机位图和机位设置

在中超、中甲转播时，我们使用高清转播车，一共可架设10部摄像机，其中包括8个有线机位和2个无线机位。参照奥运会足球决赛的机位图，我们架设了除11号大全景机位外的10个机位。以下分别是奥运会足球决赛、中超、中甲转播的机位图：

★ 机位图



奥运会足球决赛机位图



中超、中甲的机位图

★ 机位设置

摄像机	类型	镜头倍率	位 置	拍摄任务
1	三脚架、座机	55	看台高处正中	比赛全景
2	三脚架、座机	70	看台高处正中、紧邻1号机	中近景
3	三脚架、座机	100	场地上、正对中线	球员近景、特写
4	三脚架、座机	55	左侧看台高处正对16米线	越位景别全景
5	三脚架、座机	55	右侧看台高处正对16米线	越位景别全景
6	三脚架、座机	20	左侧球门侧后邻近主机位的一侧	球门前攻防中、全景
7	三脚架、座机	20	右侧球门侧后邻近主机位的一侧	球门前攻防中、全景
8	三脚架、座机	100	右侧球门正后方看台的高处	高速摄像机、比赛纵向的中、全景
9	三脚架、座机	20	右侧边线附近游动	主教练近景、邻近的球员近景
10	三脚架、座机	55	主机位对面看台下部、正对中线	主教练近景、比赛攻防的中、全景
11	三脚架、座机	10	正对左侧角旗的看台最上方	比赛斜向的大全景
12	三脚架、座机	75	1号机正下方的看台中部	高速摄像机、球员近景、特写
13	三脚架、座机	20	左侧角旗的附近	边线球员近景、攻防的中、近景
14	三脚架、座机	20	右侧角旗的附近	边线球员近景、攻防的中、近景
15	三脚架、座机	100	左侧球门正后方看台的高处	高速摄像机、比赛纵向的中、全景