

中国当代艺术家展览学术丛书



东南大学出版社

剧场：汪建伟的艺术

A LARGE STAGE WORK BY WANG JIANWEI 汪建伟大型剧场

深圳站/OCT当代艺术中心

开幕式: 2008年6月28日 17:00

时间: 2008年6月28日~7月28日

地址: 深圳南山区华侨城恩平街OCT当代艺术中心

电话: 86-755-26915100 传真: 86-755-2691 5102

开放时间: 星期二至星期日 10:00~17:30 (逢星期一闭馆)

网址: <http://www.ocat.com.cn> 邮箱: o-cat@ocat.com.cn

学术座谈会: 重叠的视界: 当代艺术的跨领域实践

时间: 2008年6月29日 10:00~12:00

地点: 何香凝美术馆咨询厅

上海站/OCT当代艺术中心 上海新浦江城展区

时间: 2008年10月

地址: 上海浦星路800号新浦江城中意文化广场

**Shanghai/OCT Contemporary Art Terminal,
Citta di Pujiang**

Dates: October 2008

**Address: Sino-Italian Center, No.800 Puxing Road,
Minhang District, Shanghai, China**

Shenzhen /OCT Contemporary Art Terminal

Opening: 17:00 pm, 28th June, 2008

Dates: 28th June~28th July 2008

Address: Enping Road, Overseas Chinese Town, Nanshan District, Shenzhen, China

Tel: 86-755-26915100 Fax: 86-755-26915102

Exhibition Time: February to Sunday, 10:00~17:30 (Monday Closed)

Overlapping field of vision: a cross-cutting practice of contemporary art

Dates: 10:00~12:00am, 29th June

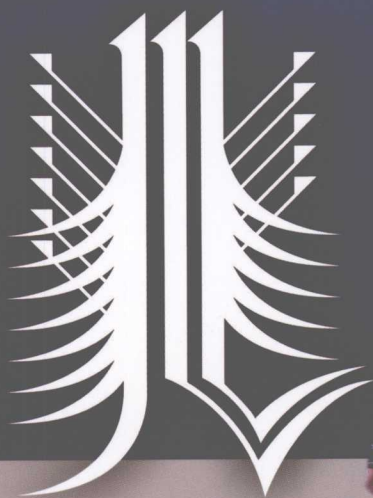
Address: He Xiangning Art Museum

Website: <http://www.ocat.com.cn> Email: o-cat@ocat.com.cn



IG JIANWEI
作品展

狂



策划：黄专

策划助理：李彧莎

主办：何香凝美术馆OCT当代艺术中心

支持：华侨城集团公司、华侨城房地产有限公司

Curator: Huang Zhuan

Assistant of Curator: Li Yusha

Organizer: OCT Contemporary Art Terminal of He Xiangning Art Museum

Support: OCT Group, OCT Properties Co., Ltd

何香凝美术馆
HE XIANGNING ART MUSEUM

OCT
OCT Contemporary Art Terminal
OCT当代艺术中心

OCT 华侨城

OCT 华侨城地产

编辑: 何香凝美术馆 OCT当代艺术中心
主编: 黄专

剧场： 汪建伟的艺术

图书在版编目 (CIP) 数据

剧场：汪建伟的艺术 / 何香凝美术馆 OCT 当代艺术中心编.

—广州：岭南美术出版社，2008.6

ISBN 978-7-5362-3492-5

I. 剧… II. 何… III. 艺术—作品综合集—中国—现代

IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 054991 号

主编：黄专

设计制作：刘丽娜

责任编辑：白榆

责任技编：钟智燕

剧场：汪建伟的艺术

出版总发行：岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号三楼 邮编：510045)

经销：全国新华书店

印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

版次：2008 年 6 月第一版 2008 年 6 月第一次印刷

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：25.5

印数：2000 册

ISBN: 978-7-5362-3492-5

定价：180.00 元

中国当代艺术家展览学术丛书

出版弁言

展览是当代艺术的主要公共形式，为了突出中国当代艺术展览与中国思想界和学术界的有机联系，使展览具备更为持久的学术价值，我们特选编具有较高学术含量的艺术家个展和联展，编辑出版这套丛书。

丛书以中国当代艺术家展览为基础，收录展览图录、各类学术研究文献，力图为观众和研究者提供一种不同于一般展览画册的，融可读性、史料性、研究性为一体的学术文本。

岭南美术出版社

对于我来讲, 多媒体的概念包括三个不同的方面, 即知识综合, 不同的知识与学科经验是否与艺术有关, 同时, 它决定了多媒体形态的“合法性”, 即是否存在一种综合知识背景的理解方式? 第二, 它的空间属性, 由建筑空间引入的重叠空间概念使剧场的属性与功能变得模糊; 第三, 是它的技术与工具意义, 但重要的是它们是否构成一种共时的状态, 而不是技术的线型拼贴。共时性空间它改变了传统的叙述方式, 同时, 拒绝了现代艺术过分的样式和规则, 使空间变得更加从容和可选择性, 准确的说, 它生产于不同结构和系统之间的关系, 使它在观念准备与呈现方式上既连接又颠覆, 部分与部分之间始终处于关系的状态, 各自的发展既连续又突然终止, 在意义的制造与消解之间徘徊, 在不确定的反复中呈现一种“关系”, 另一种? 存在还是阅读?













