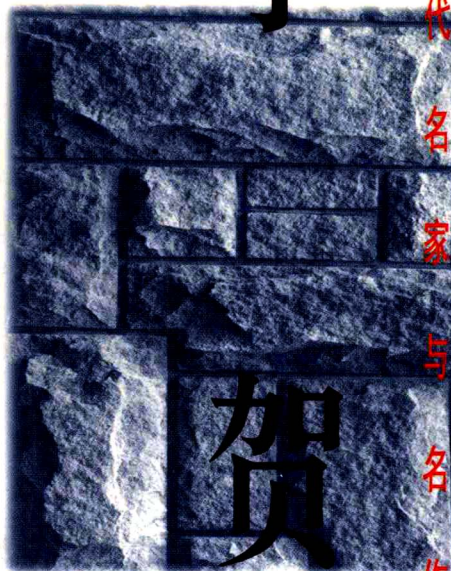


吴企明 撰
沈惠乐

李

历代名家与名作丛书



及其作
选

上海古籍出版社

历代名家与名作丛书

李贺 及其作品选

李贺
李贺诗文选注

上海古籍出版社

历代名家与名作丛书

李贺及其作品选

吴企明 沈惠乐 撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张7 插页5 字数 142,000

1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5325-2554-6

1·1296 定价: 8.50 元

出版说明

历代诗豪文杰的美好精神和优秀作品，千百年来受人景仰热爱。《历代名家与名作》丛书，将展现他们的超凡风采和恒久魅力。丛书各册，均含简明评传和作品欣赏两部分内容。前者力求科学地论述该作家的人生道路、时代印迹、思想胸臆、才智情感、创作历程、艺术成就及深远影响；后者则以注释评析的方式，跟读者一起领略其各时期的精品佳作。《历代名家与名作》，系采用本版《中国古典文学基本知识》丛书与《中国古典文学作品选读》丛书中相关著作编辑而成，体例、页次亦悉依原书，谨此说明。

上海古籍出版社

1998年3月

历代名家诗选丛书

李贺及其作品选

总 目

李贺

吴企明

李贺诗选注

沈惠乐

目 次

一、引言·····	1
二、时代和诗坛·····	3
三、家世、家园和少年时代·····	8
四、遭谗落第·····	12
五、长安三载·····	19
六、昌谷闲居·····	27
七、南北游历·····	32
八、李贺诗歌的思想内容·····	37
九、李贺诗歌的艺术成就·····	52
十、李贺诗歌的艺术渊源·····	68
十一、李贺诗歌在文学史上的影响·····	73

一、引 言

在百花争艳的唐代诗歌苑囿中，有一株绚丽夺目的奇葩异卉，这就是李贺的诗歌。

作为“唐诸王孙”的李贺，眼看唐王朝政治混暗，国势衰微，再加上自己遭际坎坷，报国无路，因而愤懑激越，忧郁哀怨。他把这种种思想感情熔铸到自己的创作中，写下了许多“深刺当世之弊，切中当世之隐”^①的反映现实的诗篇。李贺努力学习并汲取我国古典诗歌的优秀传统，兼取众长而又独辟蹊径，创造出奇峭瑰丽的艺术风格，在唐代诗坛和我国诗歌史上，放射着异彩。然而，一千多年以来，人们对他的诗歌创作，毁誉参半。李贺生前，他的诗早就得到大诗人韩愈的称道和推荐^②，好友王参元、杨敬之爱好他的诗歌，常常到他家里，抄写、欣赏他的新作^③。他写的乐府诗，“每一篇成，乐工争以赂求取之，被声歌”^④。李贺死后，不断有人仰慕他的诗名，效学他的诗风，如唐代的李商隐、温庭筠，元代的杨维桢等。也不断有人评注他的诗作，作出阐发和论

①姚文燮《昌谷集注序》。 ②见杜牧《李长吉歌诗叙》，并见康骞《剧谈录》。 ③见李商隐《李长吉小传》。 ④《新唐书·李益传》。

述，如宋代的吴正子、严羽、刘辰翁，清代的王琦、姚文燮等。但是，李贺诗也不断地遭到非议，有人说他为“诗之妖”^①，甚至有人说他的诗“牛鬼蛇神太甚，所谓施诸廊庙则骇矣”^②。直到近代，还有人称他的诗歌是“形式主义”、“唯美主义”。究竟应该怎样评价李贺及其诗歌呢？我们将在这本小册子里，联系他所处的时代、生平和思想，对其诗歌的思想意义、艺术成就、诗风形成的原因等等方面，作一概括的介绍和评述。

①潘德舆《养一斋诗话》。 ②张表臣《珊瑚钩诗话》。

二、时代和诗坛

李贺，字长吉，河南府福昌县（今河南省宜阳县）人。他生于唐德宗贞元六年（公元790年），死于唐宪宗元和十一年（公元816年），终年二十七岁。

李贺短暂的一生却经历了德、顺、宪三朝，他的创作活动，主要是在宪宗执政的元和时代。当时，统一强大的唐王朝，经过“安史之乱”，已由盛转衰，继续走下坡路。原来就很尖锐的各种社会矛盾，这时就更加突出了。曾经对生产发展起过促进作用的均田制和租庸调制，由于受到“安史之乱”的冲击而被彻底破坏，贵族大地主集团疯狂掠夺人民财富，兼并土地的现象日益严重，“富者兼地数万亩，贫者无容足之居”^①，造成广大自耕农破产，大批农民被迫流亡，“疆畛相接，半为势家，流庸无依，率是编民”^②，加速了富者日富、贫者日贫的两极分化。德宗时代推行的两税法，也逐渐出现流弊，地方官吏巧立名目，横征暴敛，甚至“蚕事方兴，已输缣税；农功未艾，遽敛谷租”^③。广大人民特别是农民，承受着沉重的经济剥削。

①③《陆宣公集》卷二十二《均节赋税恤百姓》“第六条”、“第四条”。 ②《唐大诏令集》。

中唐时代还存在着两大社会症结：藩镇割据和宦官擅权。安史乱后，有些地方的节度使，自设军队，自立官吏，自收赋税，根本不服从中央政府的法令，肆无忌惮地扩张地方势力，割据的野心日益增长，形成了唐王朝的痼疾——藩镇之祸。宪宗元和初年，虽曾先后削平了西川节度副使刘辟和镇海节度使李锜的叛乱，但是并没有从根本上扭转这种局面。元和七年，宰相李绛曾说：“今法令不能制者，河南北五十余州，岂得谓之太平？”^①元和十年，主张削藩的宰相武元衡上朝途中被刺身亡，李绛被刺受伤，这件事，朝野震愕，可见当时藩镇势力的嚣张程度。宦官擅权，蠹害朝政，这在前代已有教训。然而，中唐时代的帝王，为了维护自身的利益，还是委政于内侍，重蹈了历史的覆辙。他们不仅让宦官干预朝政，还让宦官掌握军权，如德宗任命窦文场、霍仙鸣主管神策、天威军，宪宗派宦官任监军，宠信吐突承璀，任命他为招讨处置使，统率大军。这样，宦官的权势越来越大，他们滥施淫威，左右朝政，甚至连帝王生杀予夺的大权，也操在他们手中。跋扈的藩镇和擅权的宦官，是中唐时代最腐朽的社会势力，他们互相勾结而又互相争权，结党营私，排斥异己，把当时的政治搞得越来越黑暗、腐败，激化了阶级矛盾，加深了唐王朝的社会危机。

^①《资治通鉴》卷二三七。《新唐书·李绛传》也有类似的记载。

阶级矛盾尖锐，社会危机加深，促使人民奋起反抗统治阶级残酷的政治压迫和经济剥削，也促使统治阶级内部分化成革新和保守两派。人民用各种方式进行斗争。贞元十七年（公元801年），盐铁转运使李錡肆意搜括民财，交结宦官，浙西布衣崔善贞到长安上告，诉说李錡违法乱纪的罪状。德宗不仅不处置李錡，反而把崔善贞交给他，被他活活埋在路旁^①。贞元二十年（公元804年），京畿大旱，京兆尹李实却“剥割拊敛，聚钱三十万”，老百姓只得撤屋卖田，交纳赋税。有个唱戏的人作诗讽刺这件事，说：“秦地城池二百年，何期如此贱田园。一顷麦田五石米，三间堂屋二千钱。”德宗以为他诬蔑李实，竟下令杖杀^②。人民斗争的最高形式是武装起义。代宗宝应元年（公元762年），也就是李贺出生前二十八年，浙东地区爆发了袁晁领导的农民起义，他们聚众二十万，攻破州县，并建立了自己的政权。在李贺生活的年代里，农民起义也连绵不断，如浙东山越人的起义，贵州等地少数民族的起义，岭南黄家洞人的起义，等等。这些农民起义，直接冲击了李唐王朝的统治基础，成为唐末农民大起义的前导。

面对日益激化的阶级矛盾和社会危机，一批清醒的政治家提出了改革政治的主张。他们要求加强中央集权，革除弊政，反对宦官专权和藩镇割据，力

①见《资治通鉴》卷二三六。 ②见《旧唐书·李实传》。

图缓和阶级矛盾，巩固封建统治。贞元二十一年（公元805年），德宗崩驾，顺宗接位，改元永贞，这时，王叔文、王伾，刘禹锡、柳宗元等人掌握了朝政，他们发动了一次革新运动，积极推行一系列的革新措施，诸如整顿财政、选用“达于吏理”的官员、禁罢宫市、谋夺宦官兵权、打击紊乱法纪的腐朽势力等等，历史上称为“永贞革新”。但是，在宦官、藩镇和贵族官僚集团的猖狂反扑下，这次革新运动很快就失败了。

就在“永贞革新”这场斗争中，唐宪宗李纯受宦官等腐朽势力的拥戴，登上皇位。他执政十多年来，曾经有过多次削平藩镇叛乱的功绩，也任用过象裴度、李绛这些耿直、精干的人做宰相，取得了“中兴”的表象。但是，他也宠信宦官，亲近佞臣；而且在局部胜利面前，滋长了骄侈心情，追求长生，迷信神仙，最后还是死在宦官手里。因此，中唐社会黑暗腐败的政治现实，始终没有得到根本改变。

在诗歌方面，与盛唐相比，中唐前期诗坛曾一度沉寂。元结、沈千运等人虽力主改革诗风，但他们的作品缺少文采，有直率的毛病。“大历十才子”大多写作送别、酬酢诗，成就也不大。刘长卿、韦应物虽然以善于描写田园风物著名，也有一些涉及时政和民间疾苦之作，但他们的作品仍然以恬退的居多。总的看来，这一时期的诗歌创作内容比较贫乏，而且气势局促，格调平庸。到了贞元、元和时代，诗坛重又出现繁荣的气象。以韩愈、柳宗元为代表的古文运

动和以白居易为代表的新乐府运动，都兴起在这个时期，给唐诗的发展以很大影响。这一时期先后涌现的白居易、韩愈、刘禹锡、柳宗元、元稹、孟郊、贾岛、张籍、王建等人，也各以自己独特的风格和诗歌成就，给中唐诗坛带来了生机。元、白等人用平易通俗的语言，反映人民疾苦，他们的诗篇，广泛传诵人口。韩愈诗派的诗歌雄豪奇崛；而韩门各诗人，又因个性、才能的差异，各自呈现着不同的艺术风格。此外，张籍、王建乐府诗的优美秀巧，刘禹锡近体诗的雄浑深邃，柳宗元古体诗的清峻古峭，也都别具一格。就整个创作成就而言，中唐虽然赶不上盛唐，然而确也出现了百花争艳的繁荣局面。

李贺就生活这样的时代里。他以严肃刻苦的创作态度，用那词采卓异的诗笔，记录了他观察社会所得的认识，以及在社会实践中产生的情感，鞭挞了社会的黑暗和腐朽，歌唱了理想中的明天。在短暂的二十七个春秋中，他留下的那些瑰丽诗篇，曾经在中唐诗坛上争奇斗艳，至今仍不失其迷人的魅力，是祖国文学遗产中的一份瑰宝。

三、家世、家园和少年时代

李贺是唐宗室的后裔，他在诗里自称“宗孙”（《仁和里杂叙皇甫湜》）、“皇孙”（《许公子郑姬歌》）、“诸王孙”（《金铜仙人辞汉歌》），这是很好的证明。

新、旧《唐书》的《李贺传》，都只提到李贺“系出郑王后”，没有记载郑王的名字。唐代宗室被封为郑王的有两人：一是郑孝王李亮，他是唐太祖李虎第八子，高祖李渊的从父，武德初封郑王，史称“大郑王”；另一个郑王李元懿，是高祖李渊的第十三子，贞观十三年封郑王，史称“小郑王”或“惠郑王”。据前人研究，李贺当出于大郑王李亮后^①。

史籍关于李贺先祖的传接、盛衰情况，缺少记载，我们只知道他的父亲名叫李晋肃。这支疏远的皇族，传到李贺父子的时代，家道已经中落。李贺诗写道：“弊厩惭老马”（《勉爱行二首送小季至庐山》），“大人乞马癯且寒”（《仁和里杂叙皇甫湜》），“我在山上舍，一亩蒿碛田”（《送韦仁实兄弟入关》），可见，他家的生活是相当困窘和寒酸的。李晋肃一生职位低微，在代宗大历三年（公元768年），曾到蜀地去任

^①说见王应麟《困学纪闻》卷十八阎若璩笑。王礼锡、朱自清亦主此说。

“边上从事”^①，路过公安（今湖北省公安县）时，巧遇大诗人杜甫。杜甫写了一首题为《公安送李二十九弟晋肃入蜀，余下沔鄂》的诗，为他送行。从诗人亲热地称呼他为“二十九弟”看来，他们的关系非同一般，可能是“姻娅”之亲^②。他又在德宗贞元九年（公元793年），做过离家很近的陕县（今河南省陕县）县令^③。崔教《邵伯祠碑记》写道：“陕县令李晋肃虔奉新政，綦维昔贤，请刻石书，以慰余俗，征士家于右史，采爽命于古文。”可见他是一位博雅贤达的士大夫。李晋肃中年得子，生李贺的时候，年岁已过四十。他在六十岁左右就过世了，当时李贺“年未弱冠”。

李贺的母亲郑氏，是一个贤惠聪敏的妇女。李贺还有一姐一弟。长姐嫁给了一个姓王的人。弟名犹^④。李贺与这个小弟的情谊极深，诗里曾多次提到他。李贺诗集中称之为“二兄”、“正字十二兄”、“十四兄”的三人，都是他的堂兄。“二兄”的名字和事迹不详。“正字十二兄”名叫李佩，《新唐书·宗室世系表》有记载。“十四兄”的名讳、事迹也无考，我们只知道诗人与他比较亲近，还特地到他任职的和州（今

①王定保《唐摭言》卷十。 ②采闻一多说，见《少陵先生年谱会笺》。 ③孙望《漫谈李贺及其与韩愈的关系》。 ④朱自清《李贺年谱》云：“名‘犹’，则始见于徐渭董懋策《唐李长吉诗集》，即在《示弟》诗题下增一字。”实不尽然。明弘治刊宣城本《李长吉诗集》、马炳然明刻本《锦囊集》，于《示弟》诗题下亦均有“犹”字。

安徽省和县)去探望过。

诗人的出生地昌谷,是一个山明水秀的地方。诗人曾写了不少作品,深情地描绘过自己的家园。那里,洛水和连昌河汇流于山谷的东面。南面是女几山,山上的兰香神女庙,屹立在缭绕的云雾中,相传这是兰香神女升天的地方。远处,千山竞秀,“白昼千峰老翠华”(《南园十三首》),“遥峦相压叠,颓绿愁堕地”(《昌谷诗》),水田骈列,“细青满平水”、“珍壤割绣段”(《昌谷诗》);近处,桑竹繁茂,溪泉潺流,“古竹老梢惹碧云”(《昌谷北园新笋四首》),“鸣流走响韵”(《昌谷诗》)。远近山光水色,相映成趣,“岑光晃縠襟”(《昌谷诗》),“窗含远色通书幌”(《南园十三首》)。童年、少年时代的李贺,就是在这样一个风景秀丽、里俗淳朴的山乡度过的。

诗人的外貌很特别,巨鼻,浓眉,身材瘦长,还留着长长的指甲^①。因为体弱多病,不到十八岁,头发就开始发白了^②。尽管如此,他自从束发读书以来,一直勤奋好学,阅读了经传史牒、诸子百家、古小说等方面的书籍。他对于古典诗歌有着特殊的爱好,垂髫之年,就熟读了《诗经》、《楚辞》、古乐府、汉魏六朝诗歌以及当代许多诗人的作品,同时专心致志地从事诗歌创作。他经常独自骑驴吟诗,寻觅佳句,一有所得,即投入身背的锦囊之中。他母亲十

①见李商隐《李长吉小传》、李贺《巴童答》。 ②见李贺《春归昌谷》。

分疼爱这个智能异常却又身体羸弱的孩子，每当发现他锦囊中的诗句写得多了，总要忧心忡忡地说：“是儿当要呕出心乃已尔！”^①由于他自幼聪慧过人，再加上刻苦学习创作，因此诗名很早就传扬海内。他少年时代写作的乐府诗，就能与老一辈诗人李益、张籍媲美^②。王定保《唐摭言》还记载了这样一件事：李贺七岁时，因诗名惊动京师，韩愈、皇甫湜亲自联骑往访，诗人当即挥笔作《高轩过》诗以答谢。这则传闻，虽与事实有所出入，但它符合李贺思想、艺术较早成熟的实际情况。

知书达理的家庭，山水秀丽的故乡，陶冶了诗人幼小的心灵；他对祖国优秀文化遗产的广泛汲取和孜孜不倦的诗歌实践，为他后来取得较高的创作成就，奠定了坚实的基础。

十八岁那年，诗人满怀着理想与希望，告别朝夕相处的亲人，离开家乡，踏上了求取功名、期望施展抱负的人生道路。

^①李商隐《李长吉小传》。^②见《新唐书·李益传》、赵璘《因话录》。