



张家港
历史文化丛书

ZHANGJIAGANG LISHI WENHUACONGSHU

梁一波 主编

张家港传说

包文灿

编



ZHANGJIAGANG CHUANSHUO
凤凰出版传媒集团 凤凰出版社



张家港
历史文化丛书
ZHANGJIAGANG
LISHI WENHUACONGSHU

ISBN 978-7-80729-192-3



9 787807 291923 >

定价:180.00 元(全六册)



张家港

历史文化丛书

ZHANGJIAGANG LISHI WENHUACONGSHU

梁一波 主编

张家港传说

包文灿

编



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

ZHANGJIAGANG CHUANSHUO

图书在版编目(CIP)数据

张家港传说/梁一波主编. —南京:凤凰出版社,
2008. 10

(张家港历史文化丛书)

ISBN 978-7-80729-192-3

I. 张… II. 梁… III. 民间故事—作品集—张家港市
IV. I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 152094 号

书 名 张家港传说

主 编 梁一波

责任编辑 高思源

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 扬中市印刷有限公司

扬中市科技园区东进大道 6 号 邮编 212212

开 本 718×1005 毫米 1/16

印 张 15.5

字 数 179 千字

版 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-192-3

定 价 180.00 元(全六册)

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

《张家港历史文化丛书》编委会

名誉主任:黄 钦 徐美健

主 任:钱祖源 梁一波

副 主 任:张 平 朱兴华 郑国祥 朱丙华 陈建明

委 员:支坤兴 查生根 张燕清 俞慧军 陶广成

杨文良 孙丽萍 杨 彬 刘玉梅

主 编:梁一波

副 主 编:张 平 朱兴华

编 辑:(以姓氏笔画为序)

王兴亮 包文灿 吕大安 杨子才 张一鸣

赵宗强 徐自强 徐祖白 虞永良 缪自强

蔡克荣 瞿涌晨



总序

倾听历史回响 传续城市文脉

徐美健

历史是城市的记忆，文化是城市的灵魂。

作为长江南岸的明星城市，张家港不仅综合实力稳居全国百强县（市）前三甲，荣获全国文明城市等近百项国家级荣誉，还拥有深邃悠久的历史 and 灿烂隽永的文化。她是一座美丽富饶的新兴城市，也是一方源远流长的古老土地。在逝者如斯的漫长岁月中，耕耘在这片土地上的人们，以自己的勤劳和智慧，在创造丰厚的物质文明的同时，也创造出了灿烂的历史文化，使之成为吴文化的重要发祥地之一。

据考古证明，张家港境内已发现的新石器时期遗址有十多处，古遗址历史之久、数量之多，在苏南地区屈指可数。这些遗址分布时间约在距今 2500—8000 年之间，其中东山村遗址有 8000 年历史，是迄今为止太湖流域和长江下游地区已经发现的众多新石器时期古遗址群中最早的古遗址，由此折射出张家港地区深远的历史渊源。

早在西晋太康二年（281），张家港境内就设置了县级行政建制暨阳

县,至南北朝时期的梁代,暨阳县分割为梁丰、江阴、利城三县,其中梁丰县“建于暨阳之墟”,县治仍在杨舍镇。唐代武德九年(626),境内县级建制撤销,自此张家港境域分属江阴、常熟管辖。直至1962年,建立沙洲县,1986年,在原行政区域设立张家港市,从此翻开了这座城市光彩熠熠的新篇章。

这片丰饶的土地,曾回荡着跌宕起伏的历史风云。唐代高僧鉴真从古黄泗浦第六次起航成功东渡,南宋将领韩世忠、丘崇在境内沿江地区领兵抗金,明初朱元璋在巫子门大战张士诚……如今,历史的回响,依旧萦绕在这方平畴沃野之上。

千百年来,张家港人才辈出,俊彩星驰。唐宋至晚清,张家港市境内至少有2名状元、1名榜眼、4名探花,数百名进士。河阳山的唐代状元陆器,是苏州地区历史上最早的状元。晋唐至清代,境内的文学家、史学家、经学家、医学家、音乐家、书画家、金石家灿若星辰。鹿苑的大诗人钱牧斋,以华彩篇章称雄东南文坛;杨舍的清代史学家郭庭坚,致力修志,泽被后世;恬庄的清代篆刻家杨沂孙,篆书篆刻名重一时;凤凰的明代名医缪希雍,以《本草经疏》饮誉杏林……群星璀璨的名贤名家,凝聚了澄虞一带的文化精华。张家港的山水林泉之间,还散落着无数历史名人的清词丽句,从宋代大文豪苏东坡的豪迈诗章,到明代大旅行家徐霞客的精彩记游,再到历代文人的缤纷吟咏,千姿百态的诗文,构成了一道星辉璀璨的文化风景。

穿越时空,生生不息,是文化最美丽的姿势。流传于境内凤凰山地区的河阳山歌,用古老的吴方言传唱,保存了诗经和唐诗的遗风,《斫竹歌》中可以瞥见黄帝时代《弹歌》的影子,前中国文联主席周巍峙等给予了极高的评价,认为“它的发现改写了中国音乐史和诗歌史,是华夏古



老音乐文化的活化石”。那些质朴明亮的歌声,从远古的村庄一直唱到今天的舞台,成为张家港富有特色的文化品牌之一。

一位哲人说过:“了解过去的一千年,是为了更好地建设今后的五百年。”城市化进程中,保存城市的记忆、保护历史的延续性、保留人类文明发展的脉络,是现代社会发展的需要。城市现代化,不仅意味着具备完善的基础设施和良好的生态环境,更应具备深厚的文化底蕴和鲜明的城市精神。随着社会的进步、经济的发展,文化为社会经济提供支撑力和推进力已经越来越明显,全面系统而又深入研究张家港历史文化资源开发与现代化建设之间的关系,是我们建设文化张家港的题中应有之义。对张家港的文化历史进行系统、有序地梳理,既是恰当时机,又是当务之急。所以我们应认真总结、研究与传承优秀传统文化,充分挖掘张家港文化的丰富宝藏,博采八方精华,古为今用,推陈出新,更好地为经济社会发展服务。

《张家港历史文化丛书》的编纂出版,是一项功在当代,惠及后世的文化工程,旨在通过文化含量较高的名贤、名胜、风俗、传说和重大历史事件,透析张家港的历史文化脉络,凸显张家港的历史文化精神,并将丰富多彩而又风格鲜明的历史文化,转化为全社会共享、促进各项事业发展的有效资源。

经过数十位地方历史文化专家近一年的艰苦努力,张家港丰厚的历史积淀得到了充分彰显。《张家港历史文化丛书》以介绍张家港的历史文化资源为主旨,集学术性、知识性、趣味性、可读性于一体,丛书以灵活多样的体裁,包罗众多的内容,短小精致的篇章,通俗洗练的文字,多角度地展示了张家港历史文化的方方面面,是一套融会古今、全面系统、简明扼要地介绍张家港的综合读物,将使读者多层面、多角度地了

解和认识张家港。

张家港的文化经久不衰,源于世代不息的传承和传播,希望张家港的文化工作者在继承优秀传统文化的同时,继续探索,不断创新,使得张家港的文化日益根深叶茂,绚丽多彩,让张家港的明天更加美好。

是为序。

(作者为张家港市人民政府代市长)



目 录

总序____ 001

倾听历史回响 传续城市文脉 / 徐美健____ 001

神话传说 ____ 001

小秦王的传说 ____ 001

禹王的传说 ____ 007

天妃娘娘的传说 ____ 009

吕纯阳的传说 ____ 011

恬庄城隍的传说 ____ 019

风物传说 ____ 023

杨舍的传说 ____ 024

香山的传说 ____ 037

塌山的传说 ____ 048

河阳的传说 ____ 050

黄泗浦的传说 ____ 061

慈乌村的传说 ____ 065

暨阳湖的传说 ____ 066

旗杆村的传说 ____ 076

马嘶桥的传说 ____ 078

河南庙的传说 ____ 080

施耐庵之墓的传说 ____ 084

杨舍人之墓的传说 ____ 088

人物传说(上) ____ 090

西施的传说 ____ 091

孔子的传说 ____ 098

昭明太子的传说 ____ 102

苏东坡的传说 ____ 106

韩世忠的传说 ____ 110

康王的传说 ____ 115

施耐庵的传说 ____ 120

张士诚的传说 ____ 132

乾隆帝的传说 ____ 137

陈坤书的传说 ____ 141

人物传说(下) ____ 150

虞姬的传说 ____ 150

陆器的传说 ____ 153

倪瓒的传说 ____ 158

徐恪的传说 ____ 163

钱岱的传说 ____ 169



- 金七的传说 ____ 174
- 许庄的传说 ____ 176
- 杨名时的传说 ____ 178
- 蒋伊的传说 ____ 184
- 孙承恩的传说 ____ 186
- 蒋廷锡的传说 ____ 189
- 蒋元枢的传说 ____ 192
- “四大家族”的传说 ____ 195
- “进士之乡”的传说 ____ 199

熟语传说 ____ 201

- 尝粪骗吴王 ____ 201
- 放虎归山 ____ 203
- 逼死忠臣与坏伯嚭 ____ 205
- 大败日上梁 ____ 207
- 七张八嘴 ____ 209
- 前世里烧过狗屎香 ____ 210
- 福“倒”了 ____ 211
- 立马造桥 ____ 212
- 蒋二奶奶碰勿得 ____ 213
- 江阴长稻无锡蚀 ____ 214
- 拼死吃河豚 ____ 215
- 年初一嫁囡,各靠各福 ____ 216
- 先注死后定生 ____ 219

土特产传说 ____ 221

河阳鸭血糯 ____ 221

鹿苑叫花鸡 ____ 223

高庄豆腐干 ____ 225

河阳蜜林擒 ____ 227

暨阳湖红菱 ____ 229

长江三鲜 ____ 231

凤凰稻和鸯山大蒜 ____ 233

提炉饼和定升糕 ____ 235

后记 ____ 237



神话传说

神话,是反映古代人们对人类起源、自然现象及社会生活原始理解的故事和传说,它并非是现实生活的科学反映。神话往往表现了古代人民对自然力的斗争和对理想的追求。我国的神话传说很多,大体可分为开天辟地的创世类传说、人类起源传说及神和人性英雄神话传说等等。世界上每个国家和地区,都有自己的神话历史,相互间既有共同点,也有很大差异。张家港是一个有古老历史文明的地方,在民间口头文学中,也流传着许多优美的神话传说。由于历史不断演进,神话传说在历史的演变中也不断发生变化,呈现一种非常复杂的现象。

张家港市地处江尾海头、江南水乡,特殊的地理环境,使这里除了流传着中原地区传统的神话传说外,还拥有本地区特有的神话传说。

丰富多彩的张家港神话传说宝库从一个侧面再次证明张家港是一个历史悠久、具有光辉灿烂古代文化的地区。

小秦王的传说

张家港市川泽沃衍、山水相依。春天莺飞花香,夏日稻绿蝉鸣,秋季鱼跃谷黄,冬时麦青豆壮,在这美丽而富饶的土地上,自古以来,流传

着这里是由小秦王精心管理的封地。小秦王何许人也？谁也不知道，却流传着许多关于小秦王的故事传说，几乎妇孺皆知。这里发表的二则传说中，明显有加工虚构的痕迹，但却使传说增添了神奇的浪漫色彩。

小秦王鞭山

从前长江下游的广陵口以东，全是山，大山套小山，长山连短山，有八八六十四座。都是些恶山，挤得长江下游没有一块平原，没有一条好路，也挡住了长江流向海的出路，以致年年发大水，处处死庄稼，





一片荒芜。

这里原是小秦王的封地。小秦王是东海龙王的外甥，他有个表兄叫小越王，从小常在一起玩耍，友情很深。后来，小越王被封到浙江明州，明州那里本来也是山脉连绵，恶山盈野，百姓十分困苦，但是他有个鞭山本领，把明州一带的大小山脉都赶到大海中。山赶走以后，百姓有田种了，年年丰收，生活日渐好转，受到了当地百姓的爱戴和敬仰。

小秦王想，要使自己封地上的百姓生活好转，唯一的办法就是把这些恶山弄走。于是，他驾起云头，到浙江明州，找表兄商量。小越王告诉他：“我靠两件宝贝：一根神鞭，一匹龙驹马。我就是用这两样东西，赶走了明州的恶山，现在就送给你吧。”

小秦王非常高兴，拿了神鞭，骑了龙驹马回到江南封地，纵横驰骋，开始驱山。

这群恶山，被小秦王一唤喝，居然渐渐地向大海里滑下去，只露出一点点小山头。从此，长江两岸出现了万顷平川，绿树成荫，稻麦盈野，广大百姓在这块锦绣平原上，精耕细作，春华秋实，年年丰收，并出现了如梁丰、锦丰、建丰、兆丰、常丰、恒丰、永丰、庆丰等以“丰”字命名的地方。

隔了几年，这些恶山又偷偷地爬上岸来了，又盘踞到原来的地方。小秦王再次跃马扬鞭，把这些山赶下海去。就这样，三年赶一次，真有点麻烦。

小秦王想：为啥表兄封地上的恶山，赶到海里去后就勿上来，而我封地上的恶山却常常爬上来，是不是驱山的诀窍还未学会，他决定再到明州去请教。

到了明州，小越王说：“那次我只教了你驱山本领，还没有教你如何

定山，你要紧走了，我也忘了告诉你。”于是把定山的符咒告诉了他。

等到小秦王回江南一看，“啊呀”一声，急得面孔通红。原来恶山趁他不在家的时候，都偷偷地爬上岸来，坐到老地方去了。这下小秦王火冒万丈，忍无可忍，忘记了要等恶山到了海里再把它们定下来，却举着神鞭，骑着龙驹马，念着符咒，边念边打，边打边定。

小秦王的神鞭打一鞭，定一山。第一鞭，定下了黄山；第二鞭，定下了长山；第三鞭定下了砂山。这时，小秦王回过头来，见崇明山、狼山、香山连在一起向大海里溜，小秦王火透了，使出平生的力气狠狠地一长鞭打下去，那知力气过猛，把神鞭也打断了。这样，香山在江南，狼山在江北，崇明山溜得快，逃到长江口，露出一个头。神鞭敲成三段，一段成巫山，一段成段山，一段落在长江中成了双山。

所以，现在沿长江南岸，是黄山、长山、香山、巫山和段山。在江北是狼山，江中叫双山岛。长江口叫崇明岛。砂山与乌龟山没有动，还在原地大陆上。

供稿人：沈京红、江勤堂、瞿涌晨、杨子才

搜集整理：包文灿于1999年

小秦王定山

传说每年的第一天称元旦，玉皇大帝要领天庭的文武百官，到日坛上去拜祭太阳神，并要用太上老君炼丹房里特炼的“祭阳酒”供奉太阳神。祭祀结束后，将祭阳酒分发给天宫里的众仙，当天大家都能畅饮一番祭阳酒。

有一年的元旦隔夜，太上老君急匆匆地向玉帝报告，他说他炼好的