

历史 上的

纪晓岚

吴波 著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
Jiangsu Literature and Art
Publishing House

紀昀字時望一字芑鬆晚號石雪

潛號觀齋遷入主清寧正二年

中月亥子嘉慶十年應難正、訖歸

嘉慶三翦官年八十二歲因昇

散而好學可與文損上召政齋不終

嘉慶帝禦賜牌文故交后謚號

文達謚惠世稱文達公



历史上的纪晓岚

吴波
著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

历史上的纪晓岚 / 吴波编著. —南京: 江苏文艺出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5399-2525-7

I. 历… II. 吴… III. 纪晓岚(1724~1805) — 评传
IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 033714 号

书 名 历史上的纪晓岚
编 著 吴 波
责任编辑 孔庆茂
责任校对 杨 静
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 宜兴市佳美彩印有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
字 数 120 千
印 张 5.125
版 次 2008 年 9 月第 1 版, 2008 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-2525-7
定 价 13.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目 录

一、神奇少年·····	(1)
二、纪氏家谱·····	(7)
三、诗礼传家·····	(11)
四、求学科考·····	(17)
五、初入翰林·····	(26)
六、广交儒流·····	(32)
七、执掌文柄·····	(38)
八、视学福建·····	(44)
九、归里丁忧·····	(52)
十、身陷盐案·····	(59)
十一、谪戍西域·····	(64)
十二、西域《杂诗》·····	(70)
十三、蒙恩赐环·····	(77)
十四、纂修《四库》·····	(83)
十五、老年心态·····	(93)
十六、习性爱好·····	(109)
十七、“风流才子”·····	(114)

十八、诗歌理论·····	(122)
十九、“戏弄和珅”·····	(128)
二十、草堂著书·····	(134)
二十一、寿终正寝·····	(149)
参考文献 ·····	(157)
后记 ·····	(159)

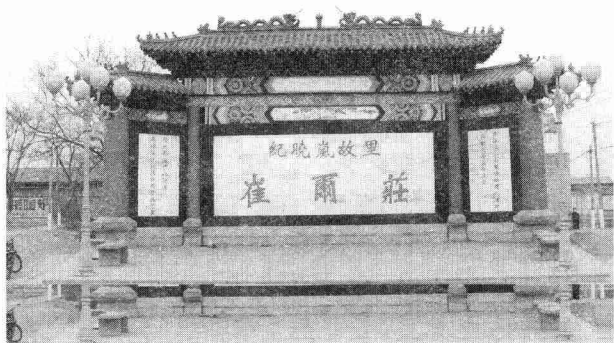


一、神奇少年

清雍正二年(1724)六月十五日午时,一代文化巨匠纪晓岚降生于直隶河间府献县(今河北献县)崔庄对云楼。

关于纪晓岚的出生,曾经流传过许多富有传奇色彩的说法。古代的一些文献资料如朱珪的《纪昀墓志铭》、江藩的《汉学师承记》、李元度的《国朝先正事略》、张培仁的《妙香室丛话》、梁章钜的《归田琐记》等对此皆有记载。

朱珪在《纪昀墓志铭》中写道:“先是郡为九河入海道,天雨则汪洋成巨浸,水中夜夜有光怪。公王父梦见光入楼中,已而公生,光遂隐,人以为公实此灵物化身也。”



纪晓岚故里崔尔庄

纪晓岚家乡献县的地理位置位于黄河入海口的九河故道。下雨时，河水往往便汇集成为一片汪洋，水中夜夜有一灵物发出奇特的光。纪晓岚出生的时候，母亲梦见一道灵光进入楼中，等到纪晓岚出生以后，灵光便消逝了。所以，人们便认为纪晓岚就是由这一灵物转化而成的。

但是这个灵物到底是什么呢？朱珪没有明说。

于是，后来就有了种种猜测。

有的说纪晓岚是火精转世，前世为女儿之身。相传火精从后五代开始，便已经出现。每当她出现的时候，火光中便映现出一位美貌女子，引惹许多好奇的人们尾随追逐。

纪晓岚出生那天，精怪突然现身于纪氏宅第。家人们非常惊异，急忙敲打铜器，尾随追逐。眼看就要赶上时，精怪倏然闪入内室，转眼之间便消失得无影无踪。家人们惊疑纳闷，一片哗然。

这时候，里面传来了小公子降生的消息。

说也奇怪，纪晓岚出生的时候，就明显带有女儿身的某些征兆：耳朵上有明显的孔痕，似乎曾经穿过耳环，这一特征到老都还保留着；五个脚趾白晰而且尖瘦，就像曾经缠过脚似的。因为脚的缘故，纪晓岚不能够像其他的官员一样，穿着宽大的皂靴行走。但他对此似乎并不忌讳，经常脱下鞋袜，把白晰而且尖瘦的脚展示给同僚们看。因此，在朝中，很多同僚都知道这件事。

又有人传说，纪晓岚前世为猴精，理由是他生性好动。在家没事时，不肯消停片刻，总喜欢动来动去。另外，他还特别喜欢吃榛、栗、梨、枣之类的果子。只要在家，他总是吩咐仆人将这些果子摆在几案上，不停地食用。

还有人说，纪晓岚前世是蟒精变的。纪氏宅第的附近，曾经有一个大蟒蛇，自从他出生以后，蟒蛇便消逝了。

还有人说他是蛇精，等等。不一而足。

其实，这些都属于无稽之谈，目的只不过是为了神化纪晓岚而

已。古人对于一些著名的人物,为了突出他们超凡脱俗,经常喜欢把他们的出生与一些神奇的兆符加以渲染比附,似乎他们的前世就不同凡响,这样的例子简直不胜枚举!因此,说纪晓岚是火精转世、猴精投胎也好,蟒精出世也罢,都是缺乏科学根据的想象,不足为据。

不过,值得注意的是,纪晓岚确实具有一些超出常人的特出之处。如在童年的时候,他的两眼炯炯有神,夜晚独自坐在房屋之中,即便没有灯烛照明,也能看到什物。但随着年龄渐长,这一功能就消失了。

“余四五岁时,夜中能见物,与昼无异。七八岁时渐昏暗。十岁后遂全无睹;或夜半睡醒,偶然能见,片刻则如故。十六七后以至今,则一年两年或一见,如电光石火,弹指即逝”(《槐西杂志》一)

少年纪晓岚很聪明,但又十分调皮。

在家塾念书时,村里有一位老道,经常到学校告状,许多学生都因此受到惩罚。纪晓岚和同学们对他非常反感,有心要整治他一番。一次,当这位老道熟睡时,他独自悄悄溜进道观,将老道的道冠偷出来,戴在自己的头上。然后,爬到道观里的围墙边,对着正在池塘边洗衣洗菜的妇女们使劲地扔石块,溅得正在忙碌的妇女们满脸是水,叫苦不迭。而纪晓岚扔石头



纪晓岚像

时又故意不露出自己的面孔，妇女们所看到的只是一顶若隐若现的道冠，都以为是老道干的。于是，她们马上召集人马，闯进道观，把老道打了个半死。尽管老道再三解释开脱，众人根本不容他申辩，只是逮着他狠揍。老道只能把一腔苦水往自己肚里咽。而此时，纪晓岚正躺在地里看热闹。

纪晓岚的聪明之处表现在他思维敏捷，特别擅长对句。少年纪晓岚与其他的小伙伴一样，喜欢上树掏鸟。别的小伙伴掏到小鸟雀后，可以放到家里喂养。但纪晓岚的父母对小孩的管束严格，不准把这些小动物带回家里。纪晓岚便把这些小鸟雀藏在墙洞里。有一次，当他去喂养这些小鸟雀时，却发现小鸟雀无缘无故地被人杀死在墙洞里，他伤心极了。但又不知道如此残忍之事是谁所为。次日傍晚，家塾石先生上对句课时，出了“细羽家禽砖后死”的上联，要大家对。这时，纪晓岚才知道此事是石先生所为。他的心中一股莫名火起，直诅咒老师的残忍，但又不好直接发泄。于是，援笔对出了下联：“粗毛野兽石先生”。老师看了纪晓岚的对句，非常生气。

“这不是明明在咒骂我吗？”老师想道。

在非常讲究师道尊严的古代礼法社会，学生见了老师，必须鞠躬以示尊敬，如此明目张胆地责骂捉弄老师实属罕见！

石先生极为气愤，但当着许多学生的面，又不好发作。于是，等其他学生放学了，便把纪晓岚单独留下，责问他为何如此无礼。纪晓岚也没有把事情说穿，只是就对子辩解道：“老师不是吩咐我们对对子吗？你出的上联是‘细羽家禽砖后死’，我对的下联是‘粗毛野兽石先生’，‘细羽’对‘粗毛’，‘家禽’对‘野兽’，‘砖’对‘石’，‘先’对‘后’，‘死’对‘生’，不是对仗整齐吗？”弄得石先生哭笑不得。虽然心中不高兴，但也不得不佩服他的机智聪颖。

献县景城的真武庙住着一位老道。老道通文墨，性格诙谐幽默，经常以言语戏谑乡人，尤其嗜棋如命，乡人都称他为“棋道士”。

老道见童年的纪晓岚长得眉清目秀，特别是头上双髻翘起，一副可爱的神态，有意地与他开玩笑，戏吟一联道：“牛头有幸生龙角”。纪晓岚也知道老道与自己开玩笑，也不管老道年长自己许多，顺口回敬一联：“狗嘴何曾吐象牙”。老道听了以后，不仅不恼，反而赞不绝口，直夸纪晓岚对得好。

一天，纪晓岚与同伴们在街上玩球，正好遇到太守的官轿经过，不巧球误扔进太守的官轿，同伴们吓得四处逃散。他则上前拦轿索球。太守见他很可爱。便故意逗他说：“我给你出一对联，你能对上，我就把球还给你，否则，球便归我。”纪晓岚点头同意了。太守出的上联是：“童子六七人，唯汝狡”。纪晓岚不假思索地脱口而出：“太守二千石，独公……”，最后一个字迟迟不说。太守以为他难住了，急忙催他说出最后一个字。只见纪晓岚眨眨眼睛，回答说：“太守如将球还我，就是廉；若不还，就是贪了。”太守大笑，把球还给他了。

还有一次，纪晓岚到家塾里去找哥哥纪昀。纪昀字晴湖，他们虽然是同父异母的兄弟，但感情很深，从来没有因为非同一母亲所生而疏远。纪昀年长于纪晓岚，但对纪晓岚“友爱笃至”。（《伯兄晴湖公墓志铭》）到了家塾，纪昀因为句子对不上来而被先生留下。先生出的上联为：“苇子编席席盖苇”。纪晓岚也感到句子刁钻，不容易对。当他正在冥思苦想的时候，一个牧童用鞭子赶着牛从门前经过，他感到眼睛一亮，顿时来了灵感。

“先生，我要是能对上来，你能放我哥走吗？”

“可以！”老师很喜欢眼前这个机灵活泼的小孩。

“牛皮拧鞭鞭打牛。”纪晓岚高声答道。

“对得好！对得好！”老师连声赞道。果然放纪昀回家。

这些就是在家乡广为流传的纪晓岚“代兄答对”的故事。诸如此类的故事，在纪晓岚的家乡河北献县已经是家喻户晓、耳熟能详的了。也正因为这些，《献县志》中才称美他“性奇慧”，“其才思敏

捷，尤非人所能及。”（清咸丰《初续献县志》卷四），使他在家乡享有“神奇少年”的美誉。

纪晓岚后来之所以能成为一代学术巨匠，与他的天分禀赋无疑是密不可分的。

二、纪氏家谱

纪晓岚生活于中国十八世纪一个封建官僚家庭。他的先世“系出江南”。明永乐甲申年(1404),先世椒坡公率领族人从江南的上元迁徙到景城,从此,世世代代成为直隶献县人。

他的家世谱系,清代及民国一些关于纪晓岚的传略中多有记载,主要的如徐世昌的《大清畿辅先哲传》、李宗昉的《闻妙香室文集》、李元度的《国朝先正事略》、《清史稿》、《清史列传》、《碑传集》以及叶兰台所编的《清代学者像传》等,但这些文献资料对其家世没有详细交代,均比较简略。现在所能见到的关于纪氏家族的资料,以《景城纪氏家谱》最为详尽。该谱为纪昀六世孙、沧县景城村纪清范(字维九)所收藏,系残本,其“生卒谱”止于清嘉庆七年(1802),而纪昀卒于嘉庆十年(1805),可见该谱为其在世时所刻。为了后面的论述方便,我们先以《景城纪氏家谱》将纪氏家族中纪昀这一支的谱系加以梳理。

根据《景城纪氏家谱》的记载,从椒坡公迁徙景城至纪晓岚,纪氏家族已经历十四代。其谱系如下:

一世“椒坡,讳无考,以字传。明永乐二年自应天府上元县迁献县,入安民里四甲籍,始居县东九十里景城。”

二世至七世已无法考证。

八世为“廷相,椒坡公八世孙,字柱石,明附学生。配李氏,里族无考。”



纪晓岚先祖椒坡公之墓残碑

九世为“尧卿，字赞祁，明廩膳生。配青县张氏，继配同县石氏，父讳皆无考。”

十世有坤、坊、培、增四人。此时正当明末战乱，培、增二人于“崇祯十五年，河间城破，殉难。”

劫后余生的两兄弟之中，纪坤为纪晓岚的高祖，“字厚斋，明廩膳生。著有《花王阁剩稿》一卷，载入《四库全书目录》。配同县董氏，父讳无考。继配河间县增广生宋讳大壮之女。”在纪氏家族中，纪晓岚与纪坤虽相隔几代，但通过祖、父辈的讲述及其他所留存的《花王阁剩稿》中，对他了解比较多，受其影响也是显而易见的。

十一世有景德、景星、同仁、灏、钰，为纪晓岚的曾祖辈，纪氏家族的发达当从此辈始。五人之中，景星在崇祯十五年（1642）那场劫难中死去。后三者对纪昀影响很大。同仁“字爱堂，明廩膳生。

配同县李氏，父讳无考。”即《阅微草堂笔记》中所称“爱堂公”；灏“字光吉，附学生，以兵部效力，议叙任陕西镇番卫守备。配同县张氏，父讳无考。继配同县陈氏，父字羽尊，讳亦无考。”即所谓“光吉公”、“镇番公”；钰“字润生，附监生，考授州同，勋赠中宪大夫，刑部江苏司郎中加三级，累赠光禄大夫、礼部尚书。配河间县廩膳生王讳云鹗之女，勋赠恭人。累赠一品夫人。”又称“光禄公”，为纪晓岚的亲曾祖，也是纪氏家族中颇有影响力的人物。《献县志》卷九《人物志·乡贤》载有他的传记。卷十六《典文志五》载有尚书张鹏翮所撰的《太学生纪公润生墓志铭》。

纪钰有两个儿子：天澄、天申，这是纪晓岚的祖父辈。

天澄为“润生公长子。字湛源，考职州同，勋赠承德郎。配同县附学生牛讳燿之女，勋赠安人。”

天申为“润生公次子。字宠予，监生，考职县丞，诰赠奉直大夫、户部四川司员外郎，晋赠中宪大夫、刑部江苏司郎中加三级，累赠光禄大夫、兵部左侍郎、都察院左都御史、礼部尚书。配同县候选州同陈讳令俶之女，诰赠宜人、晋赠恭人、累赠一品夫人。继配沧州康熙癸丑科武进士张讳汉之女，诰封宜人，晋封恭人、累赠一品夫人。”

天申公有三个儿子：容舒、容雅、容恂。容雅为纪昀的叔父，即《阅微草堂笔记》中的“仪南公”，“候选同知，诰封奉政大夫。”容舒为纪昀之父，字迟叟，康熙癸巳（1713）恩科举人，历任户部四川、山东二司员外郎、刑部江苏司郎中、云南姚安府知府、都察院左都御史、礼部尚书。著有《唐韵考》五卷、《玉台新咏考异》十卷，俱录入《四库全书》。又著有《杜律疏》八卷，载入《四库全书目录》，即《阅微草堂笔记》中的“姚安公”。容舒公配同县安讳国维之女，继配沧州候选州同张讳棻第二、三女。纪晓岚兄弟二、姊二。兄暉长昀十八岁，为安氏所出；昀系张氏所出。兄弟虽为同父异母兄弟，但悌弟睦兄，感情深厚。纪暉去世后，纪昀曾撰有《伯兄晴湖公墓志

铭》。其中即写道：“先姚安公凡三娶。元配安太夫人，以康熙丙辰生公。继配张太夫人无出。又继配张太夫人妹，以雍正甲辰生昀。故公长昀十八岁。幼时提挈保护，逾于所生。昀七八岁以前，初不知与公异母；稍长虽知为异母，然家庭之间，晨夕相对，绝不觉有异母意也。则公骨肉之间，他可类推矣。”与纪昀同辈的从兄弟并交往甚多的还有昭、易。纪昭为仪南公长子，字懋园，别号“怡轩老人”。曾与纪昀一同受业于东山董邦达先生。乾隆丁卯(1747)科举人、丁丑(1757)科进士，任内阁中书、教授文林郎。与纪昀同官京师。后“以省亲乞归，体羸善病，遂不复仕宦。田居多暇，惟以诗书谋子孙，或与平生老友以诗酒相娱乐。”著有《毛诗广义》五卷、《养知录》八卷，载入《四库全书目录》。懋园“天资笃厚”、生性淡泊。乾隆丁亥(1767)春，纪昀服阕赴补，纪昭以诗相赠，其中有句曰：“敢道山林胜钟鼎，无如鱼鸟乐江湖”，于此可见其志趣。纪易，字坦居，附贡生，候选州判，乾隆乙酉(1765)科举人，后选知县。汝传，字绪承，监生。由四库全书馆议叙，历任湖北布政司经历，江西南昌、九江等府通判，敕授承德郎。

孙辈与之关系较密切者如树馨，树馨为纪昀次子汝传之子，“字香林，附学生，由嘉庆元年一品恩荫任刑部江西司员外郎，随带加一级，诰授奉直大夫。”纪晓岚不太注意文稿的衰集与保存，随写随扔，最后，还是树馨精心收藏，集中编辑，才将《纪文达公遗集》诗文集各十六卷均“梓以行世”，为后人留下了一份珍贵的文化遗产。

三、诗礼传家

纪晓岚学问渊博、文名冠世，离不开家族文化的浸染和熏陶。

纪氏家族是一个以“诗礼传家”而闻名的家族。

纪氏家族的文化遗产又受到了当地地域文化的影响。

献县一地，以汉代河间献王而得名。这是一块具有浓郁而深厚文化底蕴的土地。河间县令吴龙见曾在《重修河间献王墓祠碑记》中写道：“献邑得名自河间献王始，王讳德，景帝子，孝景前二年封河间王。”

班固的《汉书·河间献王德传》中说献王德“修学好古”，实事求是，在经历了秦始皇“焚书坑儒”的空前的文化浩劫以后，向民间广求遗书，并“必为好写与之留其真”。四方道术之人，不远千里，将先祖遗留下来的旧书奉献给献王。献王因此搜集到了诸如《周官》、《尚书》、《礼记》、《孟子》、《老子》等一大批先秦古文书。

他不仅倾力搜集遗书，而且还积极筹划振复学术：“举六艺，立《毛氏诗》、《左氏春秋》博士，修礼乐，被服儒术。”汉武帝时，献王朝奏，献雅乐，奏对三雍宫及诏策所问三十余事，“文约指明”，言中肯綮，深得武帝的赏识。

河间献王率先起来搜求抢救古代文化典籍、振复倡导学术的精神，在当地产生了积极的影响，为后世留下了一笔难得的宝贵文化遗产，得到了后人的普遍赞誉。

唐代诗人张继拜谒献王墓，赋诗(《河间献王墓》)称道：

汉家宗室独称贤，遗事闲中见旧篇；
偶过河间寻往迹，却怜荒冢带寒烟；
频求千古书连帙，独对三雍策几篇；
雅乐对兴人已逝，雄歌依旧大风传。

宋代著名的文学家司马光在《河间献王赞》中也赞扬道：

“……河间献王生为帝子，幼为人君，是时列国诸侯苟不以官室相高、狗马相尚，则哀奸聚猾，僭逆妄图。惟献王励节治身，爱古博雅，专以圣人法度遗落为忧。聚残补缺，较实取士，得《周官》、《左氏春秋》、《毛诗》而立之。周礼者，周公之大典。《毛诗》言诗最密，《左氏》与《春秋》相为表里，三者不出，六艺不明。噫！微献王，六艺其遂瞠乎？故其功烈，至今赖之！”

受河间献王遗风影响，献县民风纯朴，乡民谨守礼法。纪晓岚曾在《日华书院碑记》一文中是这样概括献县民风的：

“献县，于河间为大邑，土地衍沃，而人多敦本重农。故其民无甚富，亦无甚贫，皆力足以自给。又风气质朴，小民多谨愿畏法，富贵之家尤不敢逾尺寸。”

这里辨订学术，崇尚儒流，人才辈出。清代从顺治己亥（1659）到乾隆丁丑（1757）年间，献县一邑，考中进士的就有戈英、刘隆卿、戈懋伦、戈锦、叶天枢、戈涛、纪昀、戈源、纪昭等九人，这一状况与江南的某些县相比并不是特别突出，但与当时华北各州县相比较，还是十分罕见的，由此可见献县文化之隆盛。

纪氏族人也十分尊崇献王。据《献县志》卷二“建制”中记载，