

流 汗 播 種 · 歡 呼 收 割

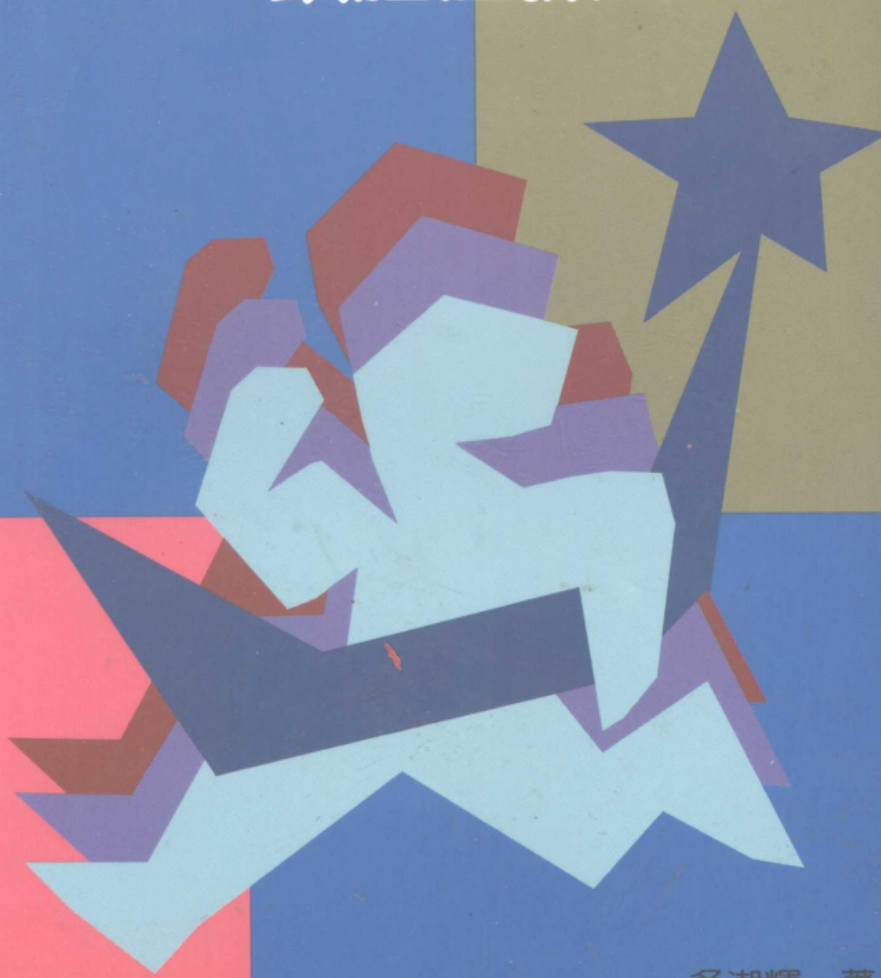
稻田叢書

B025

打通腦筋通路，開發你的創造力

天才的聚會

頭腦體操4



多湖輝·著
曾煥華·譯

打通腦筋通路，開發你的創造力

天才的聚會

我們的思考和創造力常受到習慣、經驗、偏見的影響而一成不變，或是無法發揮，這就是腦筋的通路「堵塞」了，必須透過奇巧絕妙的方式加以打通，才能做全方位的思考，有效發揮創造力。本書無所謂難易，不過，如果您覺得難，那表示您受到習慣、經驗、偏見的影響已到了相當嚴重的地步！

ISBN 957-8517-36-X (176)



00 100



9 789578 517363

天才的聚會 / 多湖輝著；曾煥華譯。-- 第一版
-- 臺北縣永和市：稻田，民81
面；公分。-- (稻田叢書；B025)(頭腦
體操；4)
ISBN 957-8517-36-X(平裝)

1. 思考

176.4

81005412

稻田叢書 B025

天才的聚會 (頭腦體操④)

作 者 / 多湖輝

譯 者 / 曾煥華

發行人 / 孫鈴珠

出 版 / 稻田出版有限公司

登記證 / 局版臺業字第 5339 號

地 址 / 台北縣永和市永安街 4 巷 8 號一樓

電 話 / (02)9262805 (FAX)(02)9249942

郵 撥 / 1635922-2 稻田出版有限公司

印 刷 / 松霖彩色印刷股份有限公司

地 址 / 台北縣中和市連城路 222 巷 2 弄 3 號

出版日期 / 民國 81 年 10 月 第一版第一刷

民國 82 年 2 月 第一版第二刷

定 價 / 100 元

版權所有 · 不准翻印

流 汗 播 種 · 歡 呼 收 割

稻田叢書

B025

天才的聚會
(頭腦體操④)

多湖輝／著
曾煥華／譯

《請帖》

一提到「天才」，就有很多人躊躇。

的確也有智商高達185或200的天才，如果要正經地應付則或許敵不過他們，不過，請不必擔心，因為，如果是已經讀過「頭腦體操」的人，即使自己不覺得，也必定已經充分訓練了頭腦。因此請大家抱著自信參加。

我想，如果研究那些天才而得以與他們對話，則多多少少都可以接近他們的世界，至少能獲得接近於他們所需的秘訣。

天才既不是神，也不是太空人，是與我們同樣生在地球上的「人」。我想，只要肯努力及訓練，對於我們普通人來說，天才絕不是另外的世界的人。至於努力或訓練的方法，我想還是以頭腦體操最適合吧！

在這裡提出的問題，若照一般的方式用腦筋則很難解。從表面及背面，從上面及下面，把二次元世界展開為三次元、四次元世界才能答對的問題也不少。解這些問題，有時必須把我們的頭腦運用至極點。這即使不能說與天才用腦的方法相同，但也可以說是強行接近它的方法。

本中繼續其志願，其目的以爲全社會福利而設。

年。其目的在於，使社會以爲其目的而設。其目的在於，使社會以爲其目的而設。其目的在於，使社會以爲其目的而設。

其目的在於，使社會以爲其目的而設。其目的在於，使社會以爲其目的而設。其目的在於，使社會以爲其目的而設。

其目的在於，使社會以爲其目的而設。其目的在於，使社會以爲其目的而設。其目的在於，使社會以爲其目的而設。

其目的在於，使社會以爲其目的而設。其目的在於，使社會以爲其目的而設。其目的在於，使社會以爲其目的而設。

天才的聚會

目錄

● 請帖	3
● 何謂天才式思考法	7
● 巴斯卡的房間	19
● 牛頓的房間	43
● 蘭勃的房間	63
● 居里的房間	85
● 梵谷的房間	103
● 卓別林的房間	123
● 愛迪生的房間	147
● 福爾摩斯的房間	169

- 海濱的早晨
- 新到內地
- 今年再收學費
- 萬年紀念
- 歷史的見證
- 讀書紀念
- 十年
- 科學十年
- 科學十年
- 科學十年
- 科學十年

IV 卷

〈開會致詞〉

何謂天才式思考法？

挑戰八十五位天才

把古今中外的天才們集在一起，讓他們彼此提出謎題，競演「頭腦體操」——並且，讀者和著者都快樂的一邊參加該聚會，一邊彼此比賽創造——這是我多年來的夢想。這本書使我意外提早達成了那個夢想。

我早就特別關心「天才」的存在。他們為何得以具備那麼優異的才能？到底是先天的或是後天的？我們是否也只要訓練得當就可以具備像他們一樣的能力？如果可能，則那個努力或訓練的內容如何？——關於天才的興趣真是無盡，即使終生繼續研究，恐怕也無法解開天才的謎吧！對於我們普通人來說，天才的存在是那麼偉大。

自古以來，對於天才有二種看法。一種看法為，天才只是能力比常人高，並不是特異的人。另一種看法為，天才的創造力或靈感不可能來自常人的努

力，因此所謂天才是特殊的人。

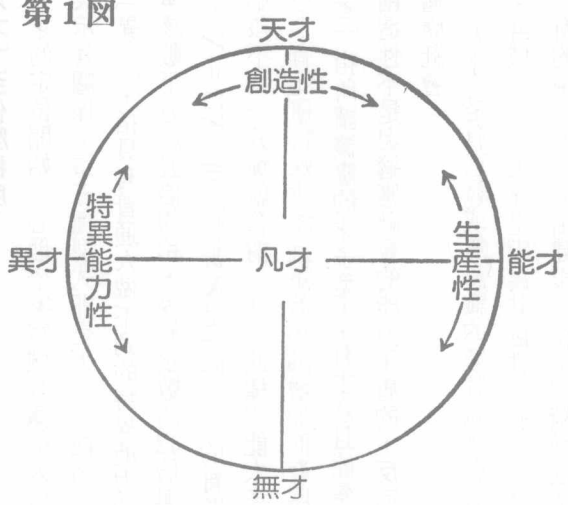
雖然難以驟然決定這二種看法何者正確，「天才」們的靈感或創造力確實遠超過常人所能到達的限度。

說真的，我自己也不認為任何人只要肯努力即能變成「天才」。但是，我從來不認為一切努力或訓練對於我們普通人來說沒有什麼意義。托爾斯泰說過：「天才就是非常有耐心的人。」，愛迪生說過：「天才等於九九%的努力加上一%的靈感。」而依羅丹的說法：「天才絕不可能存在，有的只是用功、方法以及不斷的計劃。」

我想，即使無法成爲天才，假定可以接近他們一步甚至半步，我們就應該繼續且確實地走那條路。如果這樣，我們必能在那裡發現與過去完全不同的自己。我在邀請讀者們參加天才們的聚會以前，想略談天才是什麼？天才與我們的關係如何？以及這本書對於我們頭腦的作用有什麼意義？

本書終止「天才」至「凡才」對照。

第1圖



你能接近「天才」至什麼程度？

首先從天才的定位開始。心理學家宮城音彌把人依才能分成五個型式，並以第1圖表示其關係。這五種型式即是天才、能者、無才、異才、庸才。

其中的「異才」，指具有普通人做不到的特異能力的人。例如，對於「某整數的立方與該數平方之五倍的和，等於該數的42倍與40之和。這個數是什麼？滿足 $X^2 + 5X^2 = 42X + 40$ 的整數 X 是什麼」的質問，據說一位才滿十歲四個月的小孩不到一分鐘就答對「5」。這種才能大多只在那個人的某階段年齡出現，終生有此種特殊才能且隨著年齡增加而發展的例子可以說很少。

又，「能者」指所謂機靈的才子型人，有主意且能產生許多新事物。但是，「能者」的創造性不是與適應社會的能力矛盾的，反而由於產生「新事物」而得以善於適應社會。

相對的，「天才」是有意識或無意識的犧牲適應社會的能力，藉此產生「新事物」的人。宮城說：「天才是因為其個性歪斜——犧牲適應能力——而創造的人。真正新的事物不可能由健康、和平的精神創造，因為，那種精神不會提倡使社會引起風波的非習慣性的想法。」

我也大致贊成宮城的想法，但是要把「異才」另外看待，並在「天才」與「能者」之間插入「超才」或「準天才」，並表示如第2圖。

我之所以特別考慮「超才」的存在，是爲了想把類似於天才而其適應社會的能力沒有「能者」那麼強，且能做極有創造性工作的人與「能才」加以區別。這種人在一流企業的創辦人或一流藝術家、作家等中意外的多。

如果這種分類就可以明白，我們普通人較容易到達的階段是以「超人」爲限度。至於「超才」則是「怪人」的要素較強，往往超出所謂「普通人」的範圍，但是他們思考的方法或構想本身，我們「普通人」也可以做到。我認爲，那是只要努力及訓練就可以達成的領域。

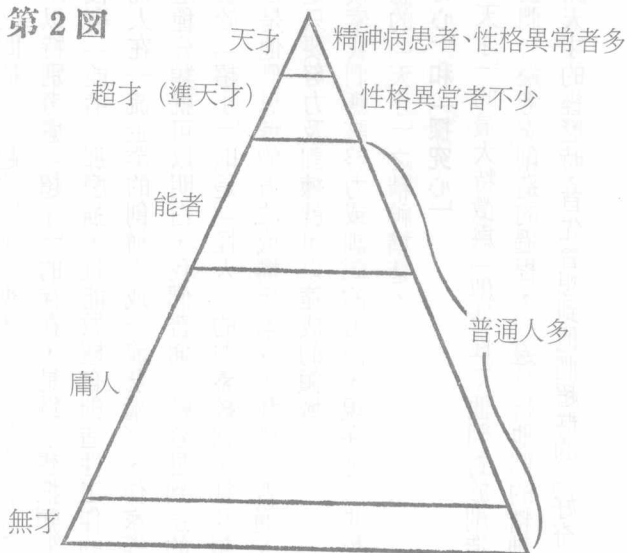
爲了摸索我們應該努力或訓練的方向，現在進一步探索可能處於人的所謂極限狀態的「天才」之精神構造。

培養「好奇心」和「探究心」

假定「天才」的最大特徵爲「創造性」，他們對於創造的精力是從那裡來的？現在我們一邊考慮創造的過程，一邊分析他們的精神構造。

在翻開天才的經歷時，首先會想到他們超群的「好奇心」與「探究心」，

第2圖



也就是「發現問題的銳利眼光」與「對於現實之失調感的感受性」。當然，創造是從發現問題的過程出發。對於我們無意中漏看的現實世界之些微規則性或反規則性，天才們却很注意。從牛頓關於蘋果落地的小故事也可以知道，天才會徹底把握藏在很平凡的現象中的問題之本質。

富爾頓爲了某種研究，曾經做了測定固體氦在超低溫下之熱傳導度的實驗。在實測後發現，固體氦的熱傳導度高達當時大家所相信的數值之五百倍。他覺得奇怪而重新測它，結果還是一樣。雖然懷疑這結果，他還是決定放棄再實驗。在數年後，英國的某位年輕化學家發現五百倍的值是正確的。據說，富爾頓聽了之後說：「我爲什麼當時沒有想到或許自己的資料才正確？如果我當時不拘束於『習慣』而重視『創造』……」，他自己覺得很慚愧。

這表示連富爾頓這種人也無法突破常識之束縛。

培養強烈的自我

天才的第二特徵爲，他們都具有強烈的自我、堅強的意志。換言之，他們特別執拗，集中力及持久力極強。

若一旦發現問題，「天才」們就會忘掉一切，以問題爲對手。他們的頭腦

經常被那問題占據，被注入某種精力，即使中途一再失敗也不灰心，完全不理世人的壞話或妨礙。但丁的話：「走你自己的路，別管他人怎麼說。」直截了當的表現了這種心態。

堅定的自信與意志，使他們有意貫徹自己的信念。有時，他們的行動強烈至異常的程度，令人連想到「妄想狂」。這是意志過強的疾病，會克服任何障礙完成自己一旦相信的事。雖然他們的想法被視為「妄想」而被當做疾病，但是，天才們飛躍的想法有時遠超過常人可以理解的范围，常常被視為「狂人」。因此有人認為：「未成功的天才，即是妄想狂。」又，某種型式的天才，把專心於工作的「熱情」當做創造的精力，取代那種強韌的意志力。

據說，歌德反省自己說：「天才可以不斷重覆青春。」他是典型的躁鬱性氣質的人，每隔七年即出現感情的昂揚期，不斷戀愛、寫作品，其內心像年輕人一樣不停地燃燒着。他自己也不知道他創造的精力從那裡來。

利用內向性與躁鬱狀態

除了問題的發現、不屈不撓的精神和創造的精力，使天才之所以為天才的要素為，天才所具有的獨創力以突破常識之限制的獨特想法。