

书

法

张国宏 著

二王风流

上海书画出版社

星

座

丛

书

书法星座丛书

二王风流

张国宏 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

二王风流 / 张国宏著. — 上海: 上海书画出版社,
2004.6

(书法星座丛书)

ISBN 7-80672-898-8

I. 二... II. 张... III. ①王羲之(303~361)-
书法-研究②王献之(334~386)-书法研究③王
羲之(303~361)-生平事迹④王献之(334~386)-
生平事迹 IV. ①J292.112.3②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第047010号

责任编辑	胡传海
封面设计	王 峥
技术编辑	朱伟南

中国书法星座丛书

二 王 风 流 张国宏 著

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

杭州临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/24

印张: 5.5 印数: 1-3,000 字数: 80千字

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

ISBN7-80672-898-8/J·813

定价: 23.00 元

目 录

1	第一章 “韵胜度高”的东晋书法
15	第二章 王羲之与王献之
43	第三章 二王名作赏析
75	第四章 后世百代的不祧之祖

第一章 “韵胜度高”的东晋书法

“书以晋人为工，亦以晋人为盛。晋之书，亦犹唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之尚也”。“晋人书以韵胜，以度高。夫韵与度皆需求之于笔墨之外也，韵从气发，度从骨见，必内有气骨以为之干，然后韵敛而度凝。……两晋人物大抵丰神疏逸，姿致萧朗，故其书亦似之”（马宗霍《书林藻鉴》）。

一. 书法艺术的觉醒

“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最痛苦的时代，然而却是精神史上最自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的时代”（宗白华《美学散步》）。当时的士大夫、知识分子为了解除精神上的痛苦，而在现实中又找不到乐土，因此在吃药、饮酒、放诞、纵欲、追求刺激的同时，追求精神上的解脱。他们开始思考宇宙、生命的本质。加上汉末清议之风的盛行，这一切都为玄学的兴起创造了条件。

玄学是魏晋时期主要的哲学思潮。主要是用老庄思想糅合

儒家经义，同时还融合一些正在兴起的佛教思想。玄学对魏晋南北朝的艺术产生了极大的影响，也正是依靠这种影响，才唤起了魏晋书法的觉醒。宗白华先生曾指出：“魏晋的玄学使晋人得到空前绝后的精神解放，晋人的书法是这自由的精神人格最具体最适当的艺术表现。”（《美学散步》）

魏晋时期，玄学家都崇尚自然，士大夫阶层在思想上表现出觉醒。无论是王弼的“名教出于自然”论，还是嵇康的“撇开名教而纯任自然”的说法，都将自然看成是玄学的最高概念，与“无”相等，而相当于道家的“道”。王弼称：“万物以自然为性，故可因而不可为也，可通而不可执也。”（《老子·王弼本注》）即凡事皆应顺应自然。从人生的角度看，则应顺应人

仇英 《松溪论画图》



性的自然。“晋人之美，美在神韵。”当时的文人学士在言行上则表现为重感情，重个性，重精神风度、气质神韵。他们往往远离朝廷，寄身于山水之间，在大自然中寻求自由与快乐。明代仇英的《松溪论画图》表现的就是这种场景。他们通过崇尚自然，发现了自然与艺术的沟通，同时也发现了自我。他们不再像



孙位 《高逸图·阮籍》

东汉人那样看重人物的经学造诣和道德品行，而是注重于人物的风采。表面上他们手执麈尾（一种像团扇的拂尘），口吐玄言（参见孙位《高逸图·阮籍》），然而，实际上他们是借老庄之说反观自然，来展示各自的才智，品鉴彼此的风采；他们看起来是遁世的、消极的，实际上他们开拓了自然美的新领域。这种标新立异的情致，超凡脱俗的言行，飘逸萧散的风度，就是那个时代的审美理想，也就是我们所称的“魏晋风度”。

书法艺术是以一种抽象的形式，将人的精神世界外化，使超逸自若的精神面目与赏心悦目的艺术形式统一起来。因此，它成为反映书家审美情致的一种最理想的形式。魏晋时期书法

实用性目的减弱，审美价值成为书法艺术所追求的主要对象。书法也随之成为书家咏叹感喟，抒发情致的最佳形式。

魏晋南北朝书法艺术的觉醒有三个重要标志：创作的繁荣，出现一大批书法家群体，有较高水准的书法理论。

从东汉到东晋几百年间，书法创作繁荣，形成了一批有抱负、有影响的书法家，同时也出现了书法家群体。书法艺术是书法家以毛笔书写汉字体现书家知识和修养的结晶，借助了书法群体的力量，必然会进一步兴盛和繁荣。这期间著名的书法家有：杜度、崔瑗、张芝、蔡邕、梁鹄、刘德昇、钟繇、卫觊、韦诞、卫瓘、索靖、皇象、卫夫人、王羲之、王献之等。被唐朝张怀瓘《书断》列为神品书家的二十五人中，大都为魏晋南北朝书法家；被列为妙品的九十八人中，属魏晋南北朝的有七十三人。当时支持东晋王朝的王、谢、庾、桓四大名门，在书法上有成就的不少。唐窦泉《述书赋》称：“博哉四庾，茂矣六郗，三谢之盛，八王之奇。”据其兄窦蒙注解称：“四庾”是指庾亮、庾怿、庾翼、庾准。“六郗”是指郗鉴、郗愔、郗昙、郗超、郗俭之、郗恢。“三谢”是指谢尚、谢奕、谢安。“八王”则指王导、王劭、王羲之、王献之、王珣、王廙、王濛、王述。这些人虽大都有官职，仍以毕生的主要精力投身于书法，成为东晋书法群体的核心人物。

书法实践离不开书法理论的指导，书法理论又推动了书法艺术的发展。“没有理论指导的艺术是自为的艺术，有了理论

指导的艺术才是自由的艺术,书法的真正繁荣史应该从有书法理论指导的时期算”(朱仁夫《中国古代书法史》)。东汉、魏晋时期书法理论开始盛行。只是许多书法理论著作因年份久远而失传,有一些篇目也并不可靠。但我们今天还是可以从唐代张彦远编纂的《法书要录》、北宋朱长文纂辑的《墨池编》以及南宋陈思编辑的《书苑菁华》中,窥探到当时书法理论繁荣的程度。

汉末魏晋时期流传下来的书法理论篇目有:崔瑗的《草书势》(原书已亡,现存晋·卫恒《四体书势》中),赵壹的《非草书》,蔡邕的《笔论》、《九势》,成公绥的《隶书体》,卫恒的《四体书势》,索靖的《草书势》,卫铄的《笔阵图》,王羲之的《题卫夫人〈笔阵图〉后》、《书论》、《笔势论十二章》、《用笔赋》、《记白云先生书诀》,虞龢的《论书表》,王僧虔的《论书》、《笔意赞》,陶弘景的《论书启》,袁昂的《古今书评》,萧衍的《草书状》,庾肩吾的《书品》等,可谓空前繁荣,蔚为大观。

二. 书体演变趋向成熟

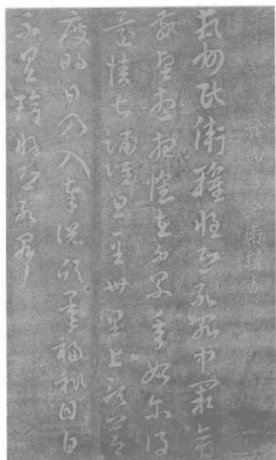
魏晋南北朝(220—589)是中国书法史上各体书法交相发展并日趋成熟的时期,也可以说是蜕变时期。这一时期的书法大略可分为两个阶段:魏、西晋为前期,东晋、南北朝为后期。它是在汉代书法发展的基础上,完成了汉字书体的演变,

篆、隶、真、行、草，诸体俱备，日益完善。

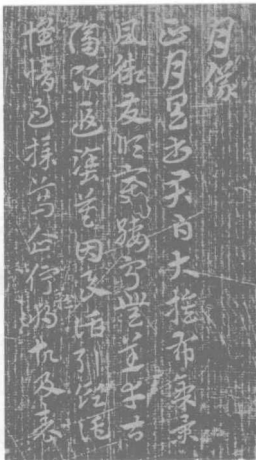
魏晋时期的隶书，已经走上了程式化的道路，艺术魅力渐趋下降。它的字形偏扁，横向取势；收笔又朝上作分势，对直行书写来说，很不方便，隶书被楷书取代是势在必然。

楷书又叫正书、真书，是一种从草隶变化而成的书体，故又被称作“隶楷”、“新隶”。宋《宣和书谱》称：“西汉之末，隶书石刻间杂为正书。”此所谓正书，实即隶楷（似隶又似楷）。西汉有些“古隶”没有波势和挑法，这和后来的楷法很难区分。汉晋竹木简、残纸中存在很多这样的作品。在八分书流行时期，这种书写相对便捷，在民间流行的书体，虽然不是主流，但仍在缓慢地发展。魏晋时期是一个战乱的时代，消息的传递、军令的发布，均需要更为简捷的书体，于是楷书加快了取代隶书的步伐，并得到了统治阶级的承认。这说明楷书作为一种书体“实肇端于西汉之末，非自东汉以后始见也”（毛启俊《中国书艺六论》）。楷书全面取代隶书是汉字演变的必然结果。因为书法发展的规律，就是一个由繁到简的过程，这是社会的发展所决定的。楷书在魏晋南北朝时期能迅速成熟，也证明了事物始于渐变，而终于突变的道理。

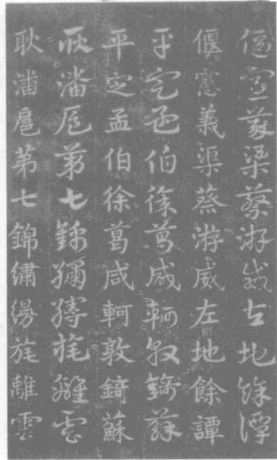
楷书的演变成熟，钟繇、王羲之这两位承前启后、巍然卓立的大书法家起了重要的作用。钟繇在隶书到楷书的演变过程中，“从‘法’字上改变尚扁尚平的字体，从章法上改变行近字远的布白，从笔法上改变蚕头雁尾的书写方式，把隶书的整



卫瓘 《顿首州民帖》



索靖 《月仪帖》



王蒙 《急就章》

齐方正美变为楷书的纵横可象的力度美，韵味更浓更淳”（朱仁夫《中国古代书法史》）。钟繇的楷书已经很成熟，十分古雅。所谓古雅也就是稍带隶意。王羲之楷书主要得力于钟繇，然后“增损古法，裁成新体”（张怀瓘《书断》）。也就是去掉了钟书中的隶意，创造出了遒美流便的今体，使楷书完全成熟。

草书起源很早，因为书法中，简率、潦草的书写方法，始终伴随着规整的书体。篆书有草篆，隶书有章草，楷书有今草。这也是由于书法来源于实用的原因。自古以来，规整的书体大多使用在郑重的场合。但遇到军事、灾警等急事，实有缓不济急之感，只能草率从事，草书就是这样得以流行的。

魏晋南北朝也是草书发展的关键时期。东汉开始流行的章草，到了西晋时逐渐起了变化，即向今草转化。其实不带波磔

的隶书草法一直在民间流行，随着楷书取代隶书，今草取代章草也是必然的趋势。魏晋是章草到今草的过渡期，也是今草的萌芽期。东吴时皇象的《急就章》，西晋时索靖的《月仪帖》，都是章草的代表作。西晋卫瓘的《顿首州民帖》和陆机的《平复帖》则是过渡期的代表作品。《顿首州民帖》和《平复帖》虽属章草，但其书风已具有向今草过渡的时代特征，笔画波势很少，体势、风格都更加秀美流便，可以认为它是“二王”变法的先河。

今草成熟于东晋时期，杰出人物首推王氏父子。王羲之对草书的贡献，在于提纯了今草的写法，主要是去除了隶意，加强了使转，由此笔势连绵不断。在结体和线条的把握上，非常准确精到。他的草书平和洒脱，典雅飘逸，艺术水平极高。王献之则在他父亲的基础上，用笔放纵，创造了欹侧跌宕，俊逸流畅，上下引带，气势豪迈的书风，也为后世狂草奠定了基础。

魏晋时期的行书也在隶楷的递变中，由发展走向成熟。行书大约起源于东汉后期，相传为东汉的刘德昇所创造。实际上行书在其形成过程中，有两条不同的渠道。其一，由隶书到楷书的演变过程中产生的，这是一种在民间流行的非隶、非楷的简捷的手写体，可称作“前期行书”。其二，隶书演变成楷书之后，由楷书简捷流便写出来的书体，这是一种基本脱尽隶法的行书，可称作“后期行书”。当时的行草书，虽然都已初具规模，但不同程度上都带有隶书的烙印，能将前期行书与后期

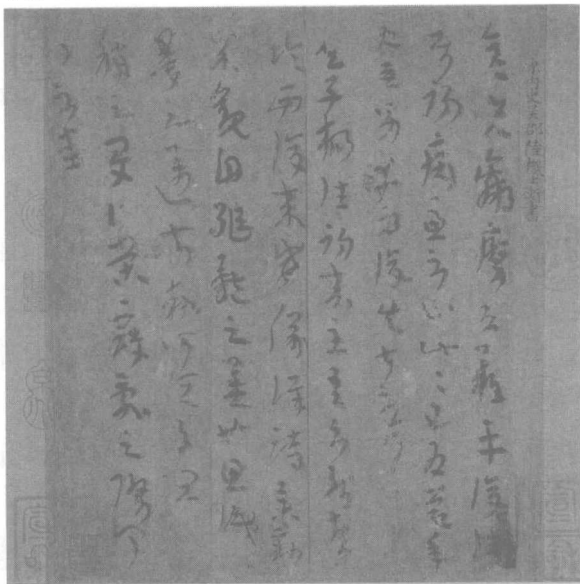
行书有机结合起来,使其成为一种完全成熟的书体的杰出代表就是王羲之。行书经过王羲之的创新,变古质为今妍,形成了一种俊逸、雄健、流美的书风,对书法艺术产生了极为深远的影响。

三. 世人对书法艺术的自觉追求

汉字在其演变过程中,象形性逐渐为抽象性所代替。在这种情况下,书法线条逐步向自由化发展,其抒情性也大大增强。李泽厚先生指出:“书法是把这种‘线的艺术’高度集中化,纯粹化的艺术,为中国所独有,这也是从魏晋开始自觉的。正是魏晋时期,严正

整肃、气势雄浑的汉隶变而成真、行、草、楷,中下层不知名没地位的行当,变而为门阀名士的高妙意兴和专业所在。笔意、体势、结构、章法更为多样、丰富、错综

陆机《平复帖》



而变化。”（《美的历程》）我们可以从传世的魏晋书法墨迹，如陆机的《平复帖》、王献之的《鸭头丸帖》、王珣的《伯远帖》中，领略魏晋书法的线条美与章法美。

东汉末期草书逐渐成熟，这在书法发展史上有着不同一般的意义。因为草书线条以动为主，章法富有变化，更适合那些具有艺术素养的文人高度自由地抒发情感。东汉时期草书很流行，使众多的爱好者如醉如痴。汉末赵壹《非草书》称他们“专用为务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草列壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见颡出血，犹不休辍”。从中我们可以领略到书法爱好者已狂热到何种地步。他们这种不抱任何功利目的的狂热心态，完全为书法艺术特有的魅力而着魔。汉末张芝能成为“草圣”，也离不开这样的艺术氛围。

上层统治阶级，尤其是封建帝王喜欢书法，对书法就会产生较大的推动作用。从东汉到宋、齐、梁、陈共四十八帝，就有二十八帝是书法家。《淳化阁帖》第一卷历代帝王法帖中，就有东汉章帝（刘炟），西晋武帝（炎），东晋元帝（睿）、明帝（绍）、康帝（岳）、哀帝（丕）、简文帝（昱）、孝武帝（曜）的书法。汉代尉律有规定：“学僮十七以上始试，讽籀书九千字乃得为吏；又以八体试，郡移太史并课，最者以为尚书史。书或不正，辄举劾之。”这仅仅是对大臣子弟的要求，对有资格

继承帝位的皇家子弟要求会更高，所以君王善书者多，就不足为奇了。帝王喜欢书法，起导向作用。汉章帝喜欢杜度的草书，后世名之曰章草。这种书体经崔瑗、张芝的发展，达到了完美的境地。汉灵帝好书，“开鸿都之观”以致“善书之人鳞集，万流仰风，争工笔札”。魏武帝曹操更爱书法，成就也高，陕西褒城石门汉魏十三品中有雄强挺拔的汉隶“衮雪”二字，传为曹操所书。南朝梁庾肩吾《书品》称他“笔墨雄贍”，唐张怀瓘《书断》称其章草“雄逸绝伦”。在曹操周围聚集着一批善书者，如梁鹄、钟繇、韦诞、孙子荆、关枇杷、邯郸淳等。历史上还流传着一个故事：有一次，钟繇与曹操、韦诞、邯郸淳等一起讨论书法，钟繇向韦诞借阅一本蔡邕论述笔法的书，遭到拒绝后，钟繇当场呕血昏死过去，被曹操用五灵丹救活。

书法成为艺术品后，也必然成为收藏品。汉章帝时，按规定要用当时的正书，即隶书或小篆写奏章，而章帝却要杜度用草书写奏章，其目的就是为了欣赏与收藏。魏武帝曹操喜爱梁鹄书法，历史记载很多。南朝梁袁昂赞美梁鹄书法时称：“太祖忘寝，观之丧目。”（《古今书评》）欣赏书法，直至眼花，可见魏武帝对书法沉迷到何种程度。晋王廙得到索靖一帖，永嘉战乱时，折好后放入衣服中过江。晋王导在丧乱期间，把钟繇《宣示表》藏在衣带中。东晋庾翼给王羲之的信中提到：“吾昔有伯英（张芝）书十纸，过江已失，常痛妙迹永绝。”可见当时书家之间颇多交往，收藏名迹已成风尚。南朝宋虞龢《论书表》

记载有文人欣赏书法的场景，“桓玄爱重书法，每宴集，辄出法书示宾客。客有食寒具者，仍以手捉书，大点污。后出法书，必令客洗手，兼除寒具”。南朝宋虞龢《论书表》还记载了两个有关王献之的故事：“有一好事者，故作精白纱襪，着诣子敬。子敬便取书之，正、草诸体悉备，两袖及襪略周。年少觉王左右有凌夺之色，掣襪而走。左右果逐之，及门外，斗争分裂，少年才得一袖耳。”又：“子敬为吴兴，羊欣父不疑为乌程令。欣年十五六，书已有意，为子敬所知。子敬往县，入欣斋，欣衣白新绢裙昼眠，子敬因书其裙幅及带。欣觉，欢乐，遂宝之。”由此可见，好的书法作品如同珍宝，已被人们广泛收藏。

四. 工具的改善

魏晋南北朝时期的书写工具比之汉代，有了很大的提高，这也必然对书法有重大的推动作用，因为世界上任何艺术的发展，总是与它所使用的工具有着密不可分的关系。在中国古代目的论哲学中，很早就形成了“工欲善其事，必先利其器”的共识。

纸张的发明，使社会的文明程度大为提高，也使书法艺术进入到一个崭新的天地。迄今为止，没有再发现比纸张更实用、更能表现笔墨情趣的书写材料。纸张虽然在汉代就已发明，但它和缣帛一样，尚不能大量生产和广泛使用。因此到了西晋，很多地方仍然使用木简。司马睿过江后，建立了东晋政权，政

治、文化、经济和科技的中心也自然南移。东晋政权得到南北两方士族的支持，社会比较稳定，生产力有所发展。东晋时期造纸原料逐渐增多，技术也较前发展。会稽剡溪（今浙江嵊县）一带四五百里盛产藤纸，质地极佳。《浙江志》中记载：“剡藤纸名扬天下。”欧阳修也赞誉说：“剡藤莹滑如玻璃。”《法书要录》载何延之《兰亭记》称王羲之书《兰亭序》用蚕茧纸，鼠须笔，书法遒美劲健，绝代无双。古籍称“蚕茧纸”：“以绵茧造成，白色如绫，用以书写，发墨可爱。”后据专家考证，这种纸还是一种植物纤维的纸，因洁白亮丽，以蚕茧纸名之。此外还有以麻为原料的麻纸，也为书写提供了优质的书写材料。据《太平御览》引《语林》记载，王羲之曾一次向谢安赠送了九万纸张，足见当时纸张的运用已相当普及。东晋权臣桓温也曾下令以黄纸取代竹简，此举也对书法的发展有促进作用。

自两汉至两宋，各朝均重兔毫，为了适应书画的需要，还发展了刚柔相济的兼毫。贾思勰《齐民要术》记载有魏国韦诞（仲将）的制笔方法，他选用兔毫和青羊毛，使其软硬相辅，用起来得心应手，人称“韦诞笔”。当时流行“心柱硬、覆毛薄、尖似锥、齐似凿”的标准，已与后来笔之“四德”——“尖、齐、圆、健”相仿。自秦朝到唐朝，制笔最好的要数宣州（今安徽泾县），世称“宣笔”。当时，宣笔以“陈氏”和“诸葛氏”最为著名。宋邵博《闻后见录》中有记载，王羲之曾写过“求笔帖”向陈氏求笔。东晋还流行“鼠须”、“鸡距”（一种短锋笔）