

西湖名人



西湖名人

● 王 旻 王 牧 编著



(浙) 新登字 8 号

责任编辑 金维东
装帧设计 张妙夫
摄影 任 鲸 应善昌 苗 军
周兔英 高 晔

西湖名人 王旻 王牧 编著

浙江摄影出版社出版发行

浙江新华印刷厂印刷

新华书店经销

开本 787×960 1/32

印张 6.75 插页 4 字数 113 千

印数 1-4000

1992 年 8 月 第一版

1992 年 8 月 第一次印刷

ISBN7-80536-162-2/Z·92

定 价: 3.85 元

编者的话

西湖，是一首诗，一幅天然图画，一个美丽动人的故事，不论是多年居住在这里的人还是匆匆而过的旅人，无不为此天下无双的美景所倾倒。

阳春三月，莺飞草长。苏白二堤，桃柳夹岸。两边是水波潋滟，游船点点，远处是山色空蒙，青黛含翠。此时走在堤上，你会被眼前的景色所惊叹，甚至心醉神驰，怀疑自己是否进入了世外仙境。

而西湖的美景不仅春天独有，夏日里接天连碧的荷花，秋夜中浸透月光的三潭，冬雪后疏影横斜的红梅，更有那烟柳笼纱中的莺啼，细雨迷蒙中的楼台……无论你在何时来，都会领略到不同寻常的风采。

几千年前，西湖还是个刚与大海分隔的泻湖，是一代代劳动人民的疏浚与装点，才有了她的今天。人世匆匆，万事更替。在这个湖边，有

过帝王妃贵的歌舞醉迷，有过文人隐士的吟咏丹青，有过志士精忠的碧血衷肠，有过奸佞小人的负国奇耻。历史的长河，淘尽了多少沉渣泥沙，却永远载着灿烂的民族文化奔流不息。深藏于奇峰秀林之中的灵隐古刹，雄峙于钱塘江边的六和宝塔，展现宋元佛教艺术的飞来峰石窟造像，珍藏《四库全书》的文澜阁，还有岳飞、于谦、张苍水、秋瑾、白居易、苏东坡、林和靖……他（它）们与西湖一起熠熠生辉，流芳千古。而跪于岳飞墓前的秦桧铁像，则永远代表着人民对一切邪恶的鄙夷。漫步在西湖青山碧水之间，吟咏着“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的千古名句，传诵着“许仙与白娘子”的传奇故事，你会为这千百年延续下来的璀璨文化所折服。正因为有了这些，西湖才显得这样美丽，这样富足，这样令人回味无穷。

十三年前，一代文宗茅盾曾写下歌咏西湖的著名诗词《沁园春》：

西子湖边，保俶塔尖，暮靄迷蒙。
看雷峰夕照，斜晖去尽；三潭印月，夜色方浓。出海朝霞，苏堤春晓，叠嶂层波染渐红。群芳圃，又紫藤引蝶，玫瑰招蜂。

人间万事匆匆，邪与正，往来如转蓬。喜青山有幸，长埋忠骨；白铁无

辜，仍铸奸凶。一代女雄，成仁就义，
谈笑从容气贯虹。千秋业，党英明领
导，赢得大同。

茅盾先生不久便长辞人世。而这首词，却与那些曾为西湖开拓了美好境界的不朽之作一起，永远装点着西湖。历史正是这样，一代代人的不断努力，才构筑起这宏伟浑厚的文明大厦。西湖，亦将随着时代的发展，更加美丽。

赞美西湖的文字，记载西湖的书，自古以来已浩如烟海。而今人写，更大范围地反映西湖的过去与今天，较系统展现西湖的悠久文化，以更适应方兴未艾的旅游热之需，成功者为数不多。这套《西湖旅游丛书》正是为满足这一需求而产生的。丛书共六册，分别介绍西湖的山水园林、寺院道观、名人踪迹、文化景观、诗词游记、民间传说。这就为西湖最精粹部分开了一扇窗子，透过这扇窗户，你会对西湖之美，对西湖所蕴藏的文化内涵有更丰富的见识和更深层次的理解。这将成为你对西湖最珍贵的纪念。

目 录

编者的话	1
白居易恩泽西湖	1
罗隐称江东才子	5
东坡有缘识西湖	11
林处士归隐孤山	15
陆游渴望九州同	20
李渔移家画图中	25
洪昇遭难《长生殿》	29
陈端生作《再生缘》	33
袁枚诗文留故乡	36
苏曼殊漂泊西湖	39
郁达夫情系西湖	43
贯休巧画罗汉像	49
刘松年妙笔写景	51
夏珪巧笔画西湖	55
戴进创浙派画风	60
陈洪绶得意西湖	63

丁敬西泠续印灯	67
吴昌硕精擅四绝	70
李叔同遁入空门	75
黄宾虹华滋山水	80
盖叫天艺压群英	85
潘天寿画坛称雄	89
葛洪炼丹初阳台	95
喻皓造塔称绝活	99
沈括《笔谈》传千古	102
胡雪岩创办药号	106
田汝成写西湖书	110
卫匡国钟情异邦	112
阮元功绩著杭州	116
林启兴学启新知	120
俞樾桃李满天下	123
康有为浪迹西湖	127
经亨颐变革教育	131
竺可桢建树“求是”	137
李长源初开六井	141
岳飞抗金垂青史	144
蕲王建亭祭岳飞	148
周志新“冷面寒铁”	152

于谦扶掖明朝纲	155
杨孟瑛立志浚湖	159
张煌言以死保节	163
龚自珍力倡改革	168
徐锡麟以身许国	172
秋瑾碧血报中华	176
陶成章献身革命	182
章太炎为人楷模	187
武肃王一代明主	193
钱弘俶纳土归宋	198
贾似道误国葛岭	204

白居易恩泽西湖

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥？
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤。

熟悉杭州，喜爱西湖山水的人，大概都知道唐代诗人白居易这首《钱塘湖春行》诗。白居易以亲切自然的笔法，倾吐出他对西湖、对白沙堤（即今日白堤）春色的满怀欣喜。由于这首诗的流传，人们把西湖、白堤与白居易紧紧地联系在一起。

白居易（772—846），字乐天，原籍太原（今山西省太原市），出生于河南新郑的东郭宅。唐德宗贞元年间进士，授秘书省校书郎。后被任命为左拾遗（谏官）。由于白居易尽职，对朝廷直谏不讳，对权贵多有冒犯，同时还写了大量讽喻时弊及统治阶级的诗歌，一度受朝廷排斥，贬为江州司马。白居易在几年京官生涯中，深感朝政日非，“累上疏论事，天子不能用”。又见朋党倾轧，自己苦于应付人事，仕途艰险，于是决心

离开是非之地，“乞求外任”。

唐长庆二年（822）七月十四日白居易出任杭州刺史。他离开长安，“杭州五千里，往若投渊鱼”。他满怀喜悦的心情，“扬鞭簇车马，挥手辞亲故”。他早就仰慕杭州的风物，曾写了《长庆二年七月自中书舍人出守杭州路次蓝溪作》：“余杭乃名郡，郡郭临江汜，已想海门山，潮声来入耳。昔予贞元末，羁旅曾游此，甚觉太守尊，亦谙鱼酒美。因生江海兴，每羨沧浪水；尚拟拂衣行，况今兼禄位。”

白居易于长庆二年十月到任，四年五月离任，前后共 20 个月。在杭短短一年多时间里，为杭州人民做了一件大好事：疏浚西湖，修筑湖堤，使西湖周围的千顷农田得以灌溉，促进了杭州的繁荣。

由于西湖长期未治理，一遇霖雨，泛滥成灾；遇上天晴少雨，湖水又很快干涸，对农业危害很大，乡民深受其苦。白居易了解这些情况之后，决定组织百姓整治西湖，但是，却遇到了重重阻力和非议：有的说，决放湖水，不利于钱唐县官；有的说，放西湖水灌田，鱼龙无所寄托；有的说，放湖水灌田，“菱菱失其利”。白居易经过深入调查研究后，力排非议和阻力，使西湖整治工程得以顺利进行。同时，他还组织力量，筑了自昭庆寺到武林门的一条长堤。钱唐县（杭

州)和盐官之间,有一条官河(上塘河),沿河两岸有农田千余顷。遇到天旱,就打开西湖东北的水闸,放水入河,灌溉农田。湖水“每减一寸,可灌田15余顷,每复一时,可灌五十余顷”。但是,旧法规定,先量湖水深浅,待灌田完毕,再使湖水恢复到原先位置。这样,大旱时,往往湖水不足。白居易抛弃旧法,“修筑湖堤,高加数尺,水亦随高,即不畜足矣;脱或不足,即更决临平湖添注官河又有余矣”。他又规定,如天旱百姓请水,可以直接向州提出,由刺史通知管理的人,当日放水。他还规定,凡湖上的大小水闸、斗门,不浇田时,封闭巩固,经常巡查,如发现稍有漏泄,立即追究责任。为了使后人知道这一历史,他还写了一篇著名的《钱塘湖石记》。

白居易筑的这条堤早已不存在了,后人为了纪念他,把从断桥到平湖秋月的这条堤称白堤。以寄托人们对这位功臣的缅怀。其实,这条堤早在白居易之前就有了,当时称之为“白沙堤”。白居易在诗《杭州春望》中曾提到过这条堤:“谁开湖寺西南路,草绿裙腰一道斜”。“最爱湖东行不足,绿杨荫里白沙堤”。

除治理西湖外,白居易还整修了李泌开的六井。当时因为六井与西湖相通,所以一旦西湖壅塞六井就无水了。白居易聚工疏通了六井,进一

步解决了市民的饮水问题。

另外，白居易对于当时杭州的役政、赋税、文化都有所改进。他在《醉后狂言酬赠萧殷二协》诗中说：“……我有大裘君未见，宽广和暖如阳春。此裘非绡亦非帛，裁以法度絮以仁。刀尺钝拙制未毕，出亦不独裹一身。若令在郡得五考，与君展覆杭州人。”白居易所说的“裁以法度絮以仁”是指在国家的法律范围内，给人民减轻一些负担。这正体现了他“兼济天下”的政治理想。他在《留题郡斋》诗中还说：“更无一事移风俗，惟化州民解咏诗。”

白居易是一位文学素养极深的大诗人。山明水秀的杭州，自然更激发了他的诗兴。在公务之余，常漫游湖上，与文人墨客高僧道人往来唱酬，写了许多状物咏景的诗篇。在历代咏西湖诗中，数白居易最早，而且数量多。明代田汝成在《西湖游览志余》中说：“杭州华丽虽盛于唐时，然其题咏自白舍人（居易）、张处士（祐）外，亦不多见。”

“湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。松排三面千重翠，月点波心一颗珠。碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”写得情景交融，在字里行间都流露出白居易对杭州西湖的热爱和依恋。

长庆四年（824）五月，白居易任满，在离

杭前一天，还特地到天竺、灵隐寺去游玩，“唯向天竺山，取得二片石。此抵有千金，无乃伤清白。”白居易来杭时轻装简从，去时两袖清风，而为杭州人民做的好事却有口皆碑，政绩斐然。

在白居易离杭启程的那天，城乡百姓，扶老携幼，纷纷来送行，有很多年迈的老人抓住他的马缰不放，许多人还流了泪，依依惜别之情，感人至深。诗人真挚地写下了《别州民》诗：“耆老遮归路，壶浆满别筵。甘棠无一树，那得泪潸然。税事多贫户，农饥足旱年。唯留一湖水，与汝济凶年。”相传白居易在出浙江境的时候，要打发杭州送行的船回去，因恋恋不舍，让人带回一首诗：“自别钱塘山水后，不多饮酒赖吟诗。欲将此意凭回棹，报与西湖风月知”。

白居易晚年退居洛阳时写的《忆江南》：“江南忆，最忆是杭州：山寺月中寻桂子，郡亭枕上春潮头。何日更重游？”更为千古绝唱，盛传不衰，表达了诗人对杭州的无限眷恋之情。

罗隐称江东才子

罗隐（833—909），本名横，字昭谏，自号

江东先生，新城（今浙江省富阳县新登）人，曾在五代吴越国出仕。他是当时一位重要作家，与罗虬、罗邺并称“江东三罗”而居其首。

罗隐诗名闻天下，但相貌丑陋。唐朝宰相郑畋的女儿，是位有文学修养的女子，曾经看到罗隐的诗卷，讽诵不已。郑畋以为女儿有慕才之意。一天，罗隐到郑畋府上去作客。郑畋的女儿垂帘偷看，不觉大吃一惊，原来“隐虽负文称，然貌古而陋”。从此以后，她再也不吟诵其诗了。

罗隐的咏史诗，多讽刺现实，加之矜才傲物，所以为当政者所憎恶，六次参加科举考试不中。《吴越备史》本传说：“隐本名横，凡十上不中第，遂更名。”（文中的“十上”是用典，非实数），他虽然屡试不中，但看不惯官场中无能之人，东归时写诗侮辱韦范：“是何朝官？我脚夹笔，亦可敌得数辈。”

罗隐 35 岁时才当了衡阳县主簿，但别人都认为他“不宜佐属邑”，只得“乞假归覲”。后来进四川，游大梁，都得不到应有的待遇；投淮南节度使高骈，亦不合而归。

光启三年（887），罗隐 55 岁，来杭州投靠钱镠。他怕钱镠不接纳，写了一首《夏口诗》云：“一个弥衡容不得，思量黄祖谩英雄”。钱镠见了大笑，给以特殊待遇，并命部下复以简书：

“仲尼远托刘荆州，都缘乱世；夫子辟为鲁司寇，只为故乡。”诗中把罗隐比作王粲、孔子。罗隐喜出望外地说：“是不可去矣。”累任钱塘县（今杭州）县令、镇海军掌书记、节度使判官，盐铁发运副使、著作佐郎、司勋郎中、谏议大夫、给事中、发运使，赐金紫。

罗隐对钱镠尽忠尽职，对百姓疾苦也比较关心。有一次，钱镠初授镇海军节度使，命沈崧起草谢表，盛言浙西繁富。罗隐见了就说：“今浙西兵火之余，目不暇接，朝廷执政方切于贿赂，此表入奏，执政岂无意要求耶？”也就是说，如果夸耀浙西繁富，执政者要勒索，朝廷将加重剥削。钱镠请罗隐改作。罗隐将句子改为：“天寒而麋鹿常游，日暮而牛羊不下。”这样只表明社会安定，百姓勤奋。朝廷大臣见了都说：“此罗隐词也。”又如，钱镠统治时苛捐杂税甚多；西湖上打鱼的人，每天要缴几斤“使宅鱼”。渔民不胜其苦。一次，钱镠命罗隐题《礞溪垂钓图》，罗隐即借诗寓意：“吕望当年展（施展）庙谟，（旧指朝廷所定的计策）直钩钓国更谁如？若叫生在西湖上，也是须供使宅鱼。”钱镠感悟，遂免征“使宅鱼”。有人认为，罗隐这些言行，“佐国是而惠残黎”。

钱镠兴筑杭城，命宾僚游览，并说：“百步一敌楼，足以言金汤之固。”罗隐说：“敌楼不如内向。”意思是应该防范臣属叛乱。后来，钱镠还乡

安国衣锦军（今浙江临安县），徐绂、许再思在杭城作乱。众人都以为罗隐有远见。

天祐四年（907），朱温篡唐，国号大梁。朱温以谏议大夫的高职召罗隐。罗隐不仅不接受，相反力劝钱镠举兵讨伐朱温。他说：“王（指钱镠），唐臣，义当称戈北向。纵无成功，犹可退保杭，越，自为东帝，奈何交臂事贼，为终古之羞乎？”钱镠本以为罗隐没有受到唐朝的任用，对唐朝一定有所不满，听了罗隐一番话，虽然没有接受，但心里感到罗隐是明白大义的。由于罗隐不以个人恩怨判是非，所以史学家说他“忠义可见”。

唐末五代，有成就的作家寥寥，诗文并称的更少。而罗隐却在诗文两方面都颇有成就。他的著作相当丰富。《吴越备史》记载有《江东甲乙集》、《淮海寓言》、《谗书》、《后集》；《崇文总目》所列有《罗隐集》20卷，《甲乙集》10卷，《罗隐赋》1卷，《罗隐启事》1卷，《谗书》3卷，《湘南应用集》3卷，《两同书》2卷，可惜大多已散失。今存《甲乙集》10卷并补遗1卷，《谗书》5卷，《广陵妖乱志》1卷，《两同书》10卷，及序、记、启、论、碑等杂著若干。

罗隐的《谗书》初编于唐懿宗咸通八年（867），共5卷60篇，现存58篇，清阮元将它