

新世纪国产电视剧的中国特色

——有关中国电视剧『民族性建构』问题的探索

ZHONGGUO CHUANMEI DA XUE BO SHI HOU WEN CONG

杜悦著

中国传媒大学出版社



中国传媒大学博士后文丛

新世纪国产电视剧的中国特色

——有关中国电视剧『民族性建构』问题的探索

杜悦著

ZHONGGUOCHUANMEIDAXUEBOSHIHOUEWENCONG

中国传媒大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪国产电视剧的中国特色——有关中国电视剧“民族性建构”问题的探索/杜悦著. —北京: 中国传媒大学出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-81127-121-8

I. 有… II. 杜… III. 电视剧—研究—中国 IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194139 号

新世纪国产电视剧的中国特色——有关中国电视剧“民族性建构”问题的探索

作 者 杜 悦

责任编辑 文 馥

责任印制 曹 辉

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话 65450532 或 65450528 传真: 010-65779140

网 址 <http://www.cucp.com>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京京晟纪元印刷有限公司

开 本 670×970 毫米 1/16

印 张 14

版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81127-121-8/D·121 定价: 36.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



中国传媒大学学科建设基金资助



目 录

绪 论 / 1

第一节 选题意义与主要思路 / 3

第二节 文献综述 / 11

第三节 本课题相关的主要理论资源概述 / 34

第一章 文艺/电视剧的民族性建构 / 37

第一节 历史回顾：毛泽东文艺思想中对民族性的 倡导 / 39

第二节 全球化语境下的民族性研究与民族电影研究的 启示 / 44

第三节 “国产电视剧民族性建构” / 51

第二章 个案分析之一：主旋律电视剧 / 59

第一节 相关概念与主旋律电视剧的总体特征 / 61

第二节 “主旋律”电视剧的主题与形象折射出的主流政治 与意识形态 / 65

第三节 “主旋律”电视剧新的发展趋势 / 78



第三章 个案分析之二：民族情感与伦理——家园乌托邦与传统美德 / 85

第一节 基本概况与个案分析 / 88

第二节 在政策与市场的动态结构中探寻都市情爱电视剧弊端的成因 / 108

第四章 个案分析之三：历史剧如何重建民族记忆 / 113

第一节 “盛世”、“明君”、“清官”现象分析 / 116

第二节 “红色经典”如何担负民族精神 / 134

第五章 国产电视剧的民族形式与民族审美心理 / 147

第一节 有关民族形式 / 149

第二节 民族形式的特殊表现形式：京味电视剧 / 155

第三节 民族审美心理 / 161

第六章 中国语境下国产电视剧特色与局限 / 169

第一节 国产电视剧的中国语境 / 171

第二节 中国语境下的电视剧功能与文化分析 / 176

第三节 比较视野：中美、中韩电视剧的差异 / 181

第四节 韩剧成功之处的启示 / 187

第五节 有待进一步探讨的问题 / 194

第六节 结论 / 210

主要参考书目 / 215

鸣谢 / 221

新世纪国产电视剧的中国特色

绪 论



第一节 选题意义与主要思路

一、问题的缘起

近年来在世界经济全球化的背景下，民族主义思潮空前兴盛，民族文化研究日益引起各国学者的重视，并因借鉴各学科的成果与方法而进入到一个崭新的阶段。比如，民族电影的研究在美国已经成就斐然，一些美国或者华裔学者从种族、性别等视角对华语电影进行的研究别开生面。^①

随着民族主义及与之相关的“民族国家想象”等理论的传入，有关民族主义研究首先成为中国哲学、社会学、国家关系学等学科的学者的关注热点之一。20世纪90年代之后，中国文学研究者也对“民族国家”理论产生了浓厚的兴趣。一些批评家开始用这一观念重新思考、描述和阐释20世纪的中国文学，尤其是在对中国近现代文学的研究中取得了一些研究成果。如杨厚均的《革命历史图景与民族国家想象——新中国革命历史长篇小说再解读》^②即以“民族国家

① 张英进：《西方学界的中国电影研究方法选评》，《北京电影学院院报》2004年第5期。

② 杨厚均：《革命历史图景与民族国家想象——新中国革命历史长篇小说再解读》，湖北教育出版社2005年版。



想象”视角切入论及新中国成立后“十七年”期间的革命历史长篇小说与“民族国家想象”的关系。该书的作者指出，民族国家想象是我们理解当代文学的一个重要视角。它在当代文学中是如何发生的？民族国家是如何被想象的？对于这方面问题的考察，无论是对当代文学的外在表现形态还是其内在特征的研究都具有极其重要的意义。

旷新年在《民族国家想象与中国现代文学》^①一文中也指出，现代民族国家是一个“想象的共同体”，民族主义是现代性的重要内容之一，是一种现代的“世界观”，是一种新的话语和历史实践。中国现代民族国家的产生是与“西方”遭遇的结果，“西方”和“中国”共同参与了现代中国民族国家同一性的创造，“新中国”的想象和创造成为中国现代文学最重要的主题。中国现代文学在中国现代民族国家的创造和建构中发生了重要的作用。与此同时，中国现代文学在主题内容和表达形式上都发生了深刻的、根本的变化。

此外，昌切的《民族身份认同的焦虑与汉语文学诉求的悖论》（《文学评论》2000年第1期）、朱德发《现代的民族性与民族的现代性——论现代中国文学的价值规范》（《福建论坛》2000年第4期）、耿传明《中国近现代文学中民族国家叙事与文化认同》（《齐鲁学刊》2002年第3期）等文章都是从民族主义角度对中国文学的重新思考。

而国产电视剧研究的理论引进相对有些滞后。目前每年发表的电视剧研究与评论的论文总量数以百计，其中也有一

^① 旷新年：《民族国家想象与中国现代文学》，《文学评论》2003年第1期。



些文章从局部涉及电视剧的民族精神与民族形式，但是至今尚无人将有关民族主义的理论全面、系统地应用到电视剧研究中去，无人提出“民族电视剧”这个概念。这不能不说是一种欠缺。

首先，民族主义思潮对中国的政治与社会生活产生了深远的影响，也以各种方式直接或者间接地渗透到国产电视剧当中。有学者说，在整个 20 世纪中，民族独立和民主都是中国人追求的基本价值，但两者相比较，民族独立的要求要比对民主的向往不知道强烈多少倍。孙中山的三民主义首标民族主义，其次才是民权主义，这一先后次序便真实地反映了中国人的普遍心理。这是我们必须首先认清的历史事实。^① 这种状态反映在电视剧当中，就出现了一种现象：我国以民族历史、民族伦理、民族精神为主题或者内容的国产电视剧，与其他国家相比，占电视剧出产总量的比重较大。具体而言，比如，主旋律电视剧中倡导的爱国主义思想、历史题材电视剧弘扬的民族精神等都与近年来日益增强的民族意识相关，这些电视剧文化现象，需要一种新的理论视角来分析。汲取相应的民族主义理论，势必能够加深我们对于国产电视剧的理解。

其次，与电影等其他媒介形式相比，目前国产电视剧是面向国内受众、表达内容与方式更为本土化的一种艺术形式。目前全国每年播出的电视剧过万集，观众看电视剧的时间有增无减。这与电视作为纸质媒体之后的新兴媒介，观众

① 余英时：《打开百年历史纠葛》，转引自公法评论网站 <http://www.gongfa.com>



持续稳定增长相关，而传统的书本阅读却一直存在下降趋势。这是中国出版科学研究所等权威机构多次进行“全国国民阅读调查”之后得出的不争结论。^①比如，《中国电视剧市场（2005～2006）》调查中说，中等文化、文化层次较低者和老人、妇女是电视剧的核心观众。他们是我国内地传奇电视剧、都市生活剧、普通百姓剧和武打剧的主要追捧者。相比之下，国产电影的市场与受众目标更为国际化，它呈现出来的总体风貌与电视剧有很大的不同。电视剧发展的这种现状也在呼唤与民族主义相关的一种新的理论视角的审视。

最后，纵观目前国产电视剧研究文献，存在着就事论事的批评文章较多、系统深入地将理论与实践结合起来的文章较少的特点。这种现象某种程度上反映了目前国产电视剧研究的一种局限：一方面，缺乏理论创新和理论的自觉；另一方面，缺乏从新视角切入的、以翔实的个案分析为依据的、有关电视剧本体特征的全面、深入而系统的分析。

在这种背景下，笔者试图将“民族性”作为一种研究角度，在借鉴毛泽东文艺民族性思想和一些西方民族主义研究及电影电视研究的成果的基础上，提出了“电视剧民族性建构”这一概念，并从这一视角切入，力争从电视剧本体上揭示其特征。具体而言，将以文本为基础的方法考察国产电视剧，考察国产电视剧主要在讲述什么故事，分享着怎么样的共同的世界观和意识形态，提供了哪些具有民族特征的投射

① 曲志红：《第四次全国阅读调查：国民阅读率在持续走低》（新华网北京 2006 年 4 月 21 日电），http://news.xinhuanet.com/newmedia/2006-04/22/content_4459620.htm



物，承载着本民族什么样的伦理诉求与情感取向，并以哪种本民族独有的形式表述出来等。

二、解题

1. “中国特色”

本书标题中的“中国特色”一词取自邓小平创立的中国特色社会主义的理论^①，原为我国特有的、也是家喻户晓的政治术语。邓小平倡导的中国特色社会主义，即中国处在“社会主义初级阶段理论”，要求坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，逐步形成和发展了建设有中国特色的社会主义。

在笔者看来，对电视剧的研究来说，“中国特色”可以有广义和狭义两种理解方式。广义的“中国特色”，侧重“国”字，指从宏观角度看中国电视剧的总体特色，涉及国产电视剧生产背后的中国语境与全球化背景以及中国电视剧发展过程中遇到的方方面面的问题。众所周知，中国封建社会经历的历史时期很长，中国社会主义市场经济目前尚处在发展阶段。在发展经济的过程中，我国出现的一些社会问题，如城市急剧扩张问题、贫富差距加大等等问题，可能与印度等部分不发达国家相似。扩及影视发展，它的文化产业化、市场化发展趋势，在为片面追求收视率而出现的不同程度的色情化、暴力化倾向等一系列问题可能也与一些发展中国家相似，同时在这个背景下也会面临自身发展过程中的特

^① 参见《邓小平文选》（第三卷），人民出版社1993年版。



有问题。而狭义的“中国特色”，重点在“中”字，将电视剧作为“中华民族”的一种文艺样式来考察，注重考察中国电视剧在中国民族主义语境下，它所承载的特定的意识形态、文化内涵、民族特色表述形式以及背后民族审美心理支撑等。本文标题中的“中国特色”加了引号，是一种借用，取狭义的理解，研究范畴和方式属于后者。

正如有学者指出，作为一个民族国家，“中国特色”自然与中国民族主义有着密切的联系。^① 民族主义内在地包含着民族独立、民族解放、民族团结和民族繁荣的合理内核。中国民族主义是创造“中国特色”的动力源泉。民族主义中蕴涵的民族精神是中华民族凝聚力、民族向心力和民族亲和力的精神动力，它对于保护民族经济、促进民族统一、繁荣民族文化具有举足轻重的作用。民族文化认同和民族精神自觉是形成“中国特色”的思想源泉。反思的民族主义，由于摆脱了朴素的民族主义局限性，可以提升为爱国主义，将成为维护中国繁荣富强，创造中国模式道路和培育中华民族个性，体现中国特色的巨大精神法宝。在一定意义上讲，“中国特色”就是“中华民族特色”。

2. 时间段选取的依据

本书选择 2000 年作为国产电视剧研究时间范围的起点，不仅因为它是新世纪的开端，更重要的是 2000 年之后国产电视剧出现了新的态势。这主要集中表现在中央对电视剧题材规划与播出等方面的管理更为严格；电视台的体制改革后

^① 平飞：《中国特色与民族主义》，《广东省社会主义学院学报》2005 年第 3 期。



电视剧更加市场化；在全球化背景下，娱乐与消费文化的兴起，以中文为载体的国产电视剧面对更多的竞争与挑战等，这各种各样的因素都令新世纪的国产电视剧开始呈现新的面貌。

3. 涉及的主要概念：电视剧“民族性建构”

本书在继承毛泽东有关文艺民族性论述的基础上，汲取近年来民族主义研究的新成果与思路，同时借鉴海外有关“民族电影”的一些研究方法，提出了自己的电视剧“民族性建构”的概念，从这一视角切入，力争从电视剧本体上揭示其特征。

民族一般指历史上形成的具有共同语言、共同地域、共同经济生活和共同文化传统的、比较稳定的社会共同体。因其共同的生产方式和精神生活方式，培育了大致相同的民族感情、民族精神、民族心理，创造了包括文学艺术在内的共同的民族文化。世界上各个民族因社会生活、生活习俗、文化传统、审美习惯、语言等方面的差异，其文艺都有不同的风格和形式；反过来说，保持文艺的民族风格和民族形式也是保持民族文化的特点和个性的重要手段。

近年来，在全球化步伐日益加快的这种大的背景下，形成了一股强劲的民族主义研究思潮，它的学科涉猎更为广泛，有不同的学者从政治、经济、民族文化与宗教等等不同的领域切入研究，著述众多，同时其思考也更为深入。本书将借鉴英国理论家安东尼·史密斯在《民族主义——理论、意识形态、历史》和美国思想家本尼迪克特·安德森《想象



的共同体：民族主义的起源与散布》书中的一些思路和观点，结合电视剧研究提出“电视剧民族性建构”的概念。

在本书中，“电视剧的民族性建构”，用最简单的话，可以概括为“国产电视剧的民族性是如何构建起来的”，并且如何以中国人自己的表达方式表现出来——由此将涉及国产电视剧的叙事与语言等形式方面的分析。

三、选题的意义

在笔者看来，这个研究视角，有助于我们发掘新世纪国产电视剧的本体特征，并为今天的电视剧创作提供重要的启迪。具体而言，本人将以文本为基础的研究方法考察国产电视剧：国产电视剧主要在讲述什么故事，分享着怎么样的共同的世界观和意识形态，提供了哪些具有民族特征的投射物，承载着本民族什么样的伦理诉求与情感取向，并以哪种本民族独有的形式表述出来等。

笔者认为，国产电视剧其实是一个特殊的意义生产的过程，电视剧“民族性建构”概念，实际意味着将电视剧作为一个动态的系统来考察。本书将通过“国家与民族认同”、“民族情感与伦理”、“民族记忆的重建”等几个角度考察新世纪电视剧，以大量的文本分析为佐证来剖析经由何种形象和故事，中国这一“想象的共同体”在国产电视剧中得以建造起来，这正是国产电视剧的民族特色之所在。本书亦会探寻国产电视剧独特的表达方式，如评书式的叙述方式、大团圆结局等，同时探寻这些表象之后的民族审美与价值取向，探



讨中国电视剧应当具备什么样的民族风格与民族气派。

钱穆曾说，治史贵求特殊性，亦称历史的个性或独特性。写一个国家和民族的历史，“必确切晓了其国家民族文化发展‘个性’之所在，而后能把握其特殊之‘环境’与‘事业’，而写出其特殊之‘精神’与‘面相’。然反言之，亦惟于其特殊之环境与事业中，乃可识其个性之特殊点”。“故曰：治国史之第一任务，在能于国家民族之内部自身，求得其独特精神之所在”。^① 同理，这亦是电视剧的研究精义之所在。

这种研究除了有益于加深对于国产电视剧本体的认识之外，势必有助于我们重新思考一些问题，例如，在全球化背景下，我国电视剧如何成为民族文化的载体，更好地发挥其认识和教育功用；面对外来文化的冲击，如何制定我们的文化策略，以提高国产电视剧的竞争力等。

第二节 文献综述

由于民族主义及民族主义研究纷繁复杂，不搞清楚来龙去脉很容易误解甚至混淆一些概念。下面择要引述的一些文献，有的表面上看似乎与电视剧研究相距较远，但它们作为民族主义研究的学术背景，澄清了一些基本的理论问题，解析了一些基本术语，对我们理解和应用民族主义理论大有裨益。

^① 钱穆：《国史大纲·引论》，商务印刷馆1996年版，第9～11页。