



大学生
文化素质教育丛书

SHIQING CIJING KAN YINE
——GUDIAN SHICI XUEXI LISHUO

诗情词境堪吟哦

——古典诗词学习例说

何庆善 著

安徽大学出版社

大学生文化素质教育丛书

诗情词境堪吟哦

——古典诗词学习例说

何庆善 著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗情词境堪吟哦——古典诗词学习例说/何庆善著.
—合肥:安徽大学出版社,2004.6
ISBN 7-81052-765-7
I.古… II.何… III.古典诗词—中国—高等学校—
—教学参考资料 IV.I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 002078 号

诗情词境堪吟哦——古典诗词学习例说

何庆善 著

出版发行	安徽大学出版社	印刷	中国科学技术大学印刷厂
	(合肥市肥西路3号 邮编 230039)	开本	850×1168 1/32
联系电话	编辑室 0551-5108458	印张	12
	发行部 0551-5108397	字数	300 千
电子信箱	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	版次	2004年6月第1版
责任编辑	王先斌	印次	2004年6月第1次印刷
封面设计	张 犇		

ISBN7-81052-765-7/I·59

定价:18.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

序

贾文昭

我国亘古以来就是一个诗的国度。诗词作品丰富多彩,繁荣昌盛。伴随着创作的繁荣,批评鉴赏之作也纷纷涌现,比比皆是。不仅有众多零散的评议篇什,而且有众多的“诗话”、“词话”之类评议诗词的专著。撰有评、注的作品选集也历代多有。尤其近二十年来,由《唐诗鉴赏辞典》开端,以“辞典”的形式鉴赏诗词作品的专著如雨后春笋般露出地面。这类评议诗词的著作,对于陶冶人们的情操,丰富人们的文学知识,提高读者的艺术鉴赏能力,自是大有裨益。

既然诗词鉴赏的历史如此悠久,诗词鉴赏的方式又如此多样,那么,何庆善先生这本《诗情词境堪吟哦——古典诗词学习例说》(以下简称《例说》),恐怕很难再有什么新的开拓了吧?孰知不然。人的认识只能不断地接近真理,却永远不可能穷尽真理,后来者完全可以在前人已有基础上,朝着真理的方向继续前进。何先生此书正是在已有诗词论著的极其丰厚的基础上,从外部建构、内蕴到作品赏析三个方面,都作了一些很值得称道的新开拓。它是一部古典诗词教学的优秀教材。

就外部建构而言,其最引人注目的特点,就是分类,即按照所选入的诗词的不同题材,分为“壮志豪情”、“童心童趣”、“风景游览”、“思乡怀归”、“恋情闺怨”等十四类。这种分类方法,自然不能算是本书的首创。早在宋末元初,方回的《瀛奎律髓》就已把唐宋律诗分类为选、评。然而,本书与之相比,不仅所分类别不同,选诗的范围也大不相同。本书所选既不限于唐、宋,也不限于律诗;对每首诗的评议也不只是只言片语,而是详细赏析。何况,除分类

外,本书的每类诗前还收集了若干名家论述,以语录方式列出,这就颇有助于读者对该类诗进行鉴赏。其中不少语录,言简意赅,极有理论价值,又颇有助于增长读者的理论知识。不仅如此,为了提高读者阅读、欣赏古典诗词的能力,何先生还特意撰写了一篇导论《怎样学习古典诗词》,这实际上是一篇很有分量的鉴赏方法专论,是先生多年来的研究心得和经验之谈。金人元好问有诗云:“鸳鸯绣出从教看,莫把金针度与人。”何先生这篇专论,恰恰是“度人”的“金针”,是给予读者打开古典诗词深层次密室的一把钥匙。

当然,作为一本诗词鉴赏的书,最重要的还不是其外在建构,而要看它所选作品的内在意蕴,要看它对所选作品所作的赏析。而这本《例说》最具新意、最有价值之处,正在于它所选作品普遍含有进步的、积极的或健康的内在意蕴,在于它对作品的内在意蕴及其艺术表现特征作了异常真切的揭示。

这本《例说》不是一般的作品选,而是作者多年来撰写的部分诗词鉴赏文章的结集,故其中所收录的作品并不都具有代表性。其中有些是历来传诵的名篇,也有些是并不有名或鲜为人知的优秀作品。各类作品都有其不同的特色和风味。就拿第一类、第二类作品来说吧。我们翻开第一类“壮志豪情”,映入眼帘的开头第一篇,就是汉高祖刘邦的《大风歌》:“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方。”三句诗,二十三个字,却大气磅礴,威震八荒,“不事华藻,而气概远大”(宋陈岩肖语,见《庚溪诗话》),“规模宏远,凛凛乎已有四百年基业之气”(宋葛立方语,见《韵语阳秋》)。紧接着第二首是曹操的《龟虽寿》,其中的名句“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”,抒发了诗人“生命不息,奋斗不止”的英雄豪气,极其有力地激励后人为创立伟业而“壮心不已”,至今还激励着无数老年人放射出夕阳的余晖。至于此类作品中那些气吞寰宇的爱国诗词,如民族英雄岳飞的《满江红》,辛弃疾的《破阵子》,范仲淹的《渔家傲》,陆游的《示儿》,戚继光的《马上行》;

那些抒发博大的民胞物与情怀的爱民诗篇，如杜甫的《茅屋为秋风所破歌》，白居易的《新制布裘》，其中饱含的爱国爱民激情，对净化人们的灵魂、提高人们的思想境界所产生的进步作用和艺术感染力，难以估量。清初大批评家金圣叹曾深为《水浒》所描写的鲁智深“路见不平、拔刀相助”的英雄行为所震撼，故在一则批语中说：“写鲁达为人处，一片热血直喷出来，令人读之深愧虚生世上，不曾为人出力。”我们读这些爱国爱民诗词，也不能不深愧虚生世上，不曾为国为民多做事。

与第一类“壮志豪情”相比，第二类“童心童趣”可谓别有风味。其开头第一篇就是现今儿童读物中常见的《咏鹅》：“鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”把鹅在池中游动的情景描写得如此惟妙惟肖、活灵活现，这就很自然地激起读者的童心，令人观赏玩味不已。又，杨万里夏日午睡起来“闲看儿童捉柳花”（《初夏午睡起》）的情景，范成大笔下儿童“学种瓜”（《夏日田园杂兴（其七）》）的情景，袁枚笔下牧童欲捕鸣蝉而“闭口立”（《所见》）的情景，也都充满童趣，令读者在观赏时情不自禁地发出会心的微笑。

至于其他各类作品，像“风景游览”中一些描写自然山水的诗词，“感遇伤怀”中一些抒发身世之感的诗词，“咏物托意”中一些寄托别离深意的诗词，“恋情闺怨”中一些表现男女情爱的诗词，“哲理理趣”中一些蕴含理趣的诗词，等等，大都题材各异，题旨各异，风格各异，或壮美，或优美，或典雅，能给人以多种多样的精神营养和美的享受。

这本《例说》不仅选录了各类好的或较好的作品，而且按照《怎样学习古典诗词》这篇专论中所说的读诗方法，对所选作品的内在意蕴及其艺术特征作了异常精当的评析。比如专论中说读诗词需要“弄清作品创作背景和有关史实”，这一条在对《阖门即事》等不少诗词的评析中就体现得非常鲜明。张继《阖门即事》云：“耕夫占募逐楼船，春草青青万顷田。试上吴门看郡郭，清明几处有新烟？”

单从字面上看,诗人只是描写“耕夫”被征募从军,良田荒芜,偌大的苏州城空无人烟的荒凉景象;但读者对历来繁华的苏州城何以会变成这般模样,并不了然。何先生却联系当时的历史背景,作了如下解说:“本诗是张继于唐肃宗上元二年(761)春游苏州时作。当时安史之乱尚未完全平息,加以淮西节度使刘展据苏州反叛,朝廷派兵镇压,在苏州‘大掠十余日’(见《资治通鉴》卷二二二)。战争和掠夺,使苏州人民饱受苦难。本诗所写,即劫后苏州的惨状。”经这一解说,我们对本诗的实际内涵就一清二楚,得到确解了。与此类似的,像对于陶渊明的《咏荆轲》、杜甫的《禹庙》、罗邺的《陈宫》、李涉的《再宿武关》、叶茵的《机女叹》、薄少君的《悼亡》、刘辰翁的《宝鼎现·春月》、谢克家的《忆君王·依依宫柳拂宫墙》,等等,作者也都联系其创作背景和有关史实,对作品作出了精当的分析,使我们得到确切的了解。

又,导论中认为学习古典诗词应“注意阅读不同版本的校刊,从中比较鉴别”。这一条在对李白《哭宣城善酿纪叟》等诗的赏析中显得很鲜明,李白《哭宣城善酿纪叟》诗云:“纪叟黄泉里,还应酿老春。夜台无李白,沽酒与何人?”何先生根据《宛陵郡志备要》记载,说明纪叟乃是宣城酿酒老手,李白好友之一。李白曾七游宣城,纪叟常以“老春”邀其痛饮。此诗想像纪叟在黄泉之下仍在酿制“老春”,可是阴阳相隔,“既然阴间没有李白,那么你酿酒卖给谁呢?”这一浪漫主义奇想,“情意真挚动人”。而有的版本将“夜台无李白”写成“夜台无晓日”,把“李白”改为“晓日”,这就“不仅不能突出诗人乃纪叟之知音这一主旨,而且与下句也无必然联系(因为‘无晓日’可以点灯)。如此一更改,诗句顿时平庸无奇,全诗也黯然失色”。何先生这一番辨析,有理有据,很能令人信服。与此类似的,岳飞的诗句“得得寻芳上翠微”(《游池州翠微亭》)中的“得得”,原是形容马蹄踏在石级上的声响,后来池州人为纪念岳飞特意建亭,命名为“得得亭”。而新近出的《宋诗一百首注释》,却将

“得得”换成“特特”，这不但与诗的首尾两句的含意不合，且损伤了诗的意境和韵味，故何先生认为应以“得得”为是。王安石的诗句“春风又绿江南岸”（《泊船瓜洲》）中的“又绿”，大多数版本都作“又绿”，而《临川先生文集》作“自绿”，何先生认为“从全诗意境推敲，作‘自绿’好”。通行本李白的诗句“床前明月光”（《静夜思》），明代翻宋刻本作“床前看月光”，何先生认为“看”字好。因先生的辨析言之成理，故颇能引起我们的重新思考。

又，导论中提出：要把阅读和鉴赏结合起来，“揣摩诗心，驱驰想像，沉入诗人所描写的艺术境界，寻察诗中之画”。这一条在对大量诗句、诗篇的赏析中体现得尤为充分，可以说是作者进行艺术观赏的一大特色。比如崔涂七言律诗《春夕》中的“蝴蝶梦中家万里，子规枝上月三更”，这是历来传诵的名句。作者对此作了详细而又精辟的分析，最后归纳说：“这里，十四个字写出了三层意思：由思乡而入梦，一层；梦醒而更思乡，二层；子规啼，愁上加愁，三层。这三层，一层比上一层深，而且互相烘托、映衬，如蝴蝶梦与家万里，一虚一实；蝴蝶梦与子规啼，一乐一悲；子规啼与三更月，一声一色，构成一片清冷、凄凉、愁惨的气氛，令人触目伤怀。读着这样的诗句，谁能不为异乡漂泊的人一洒同情之泪！”这不正是“沉入诗人所描写的艺术境界”才得到的真切体验吗？至于从整首诗中“寻察诗中之画”，则更是致力甚巨且随处可见。对有些诗词，在逐句进行细致辨析之后，甚至还径直地说明它所描绘的是一幅什么样的图画。比如，说秦观的《泗州东城晚望》“有水有山，有声有色，有近景，有远景，像一幅淡淡的水墨画”；说张旭的《桃花溪》“情蓄景中，趣在墨外，就像一幅写意画，清远含蓄，耐人寻味”；说林希逸的《溪上谣》“着力创造静的意境”，“以传神之笔，绘出了一幅意境幽远的‘溪山图’”；说杜荀鹤的《送友游吴越》“清新秀逸，像一幅色彩鲜明的风俗画，是送别诗中别开生面之作”，等等。这些评语中所说的“图”、“画”，显然也是作者“沉入诗人所描写的艺术境界”才

观赏出来的。

这里涉及一个重要的理论问题,即“准形象思维”问题。我们知道,作家从事创作是需要进行形象思维的,那么,评论家从事鉴赏要不要进行形象思维呢?回答是:评论家从事鉴赏既需要进行抽象思维,也需要进行形象思维。但因其“思维”的对象与作家不同(作家“思维”的对象是生活,评论家“思维”的对象是作品),故需要加个“准”字,名之为“准形象思维”。同形象思维一样,“准形象思维”也具有三个基本特征,即依附形象、驰骋想像、饱含感情。(关于这三个特征,笔者在《文艺理论研究》1986年第4期发表的《金圣叹在〈水浒〉鉴赏中的“准形象思维”》一文中已谈过一点粗浅的看法,这里就不再多说了。)何先生所说的“揣摩诗心,驱驰想像,沉入诗人所描写的艺术境界,寻察诗中之画”,实际上也就是“准形象思维”的另一表述。早在二十年前,何先生在给《唐诗鉴赏辞典》撰写的文章中,就因运用这样的“准形象思维”,以生动形象的文字描绘出诗的优美意境,而受到该书责任编辑汤高才先生的格外青睐和击节赞赏——称赞先生所鉴赏的作品“富有诗情画意”,先生“说诗的文字又是多么富有画意诗情啊!”(见汤高才《唐诗专家们的集体创作——〈唐诗鉴赏辞典〉》,《书林》1984年第4期)在这本《例说》中,何先生之所以能把许多古典诗词的内在意蕴和艺术特征揭示得如此精当,也正是运用了“准形象思维”的缘故。本书获得成功固然有多种原因,而运用“准形象思维”无疑是一个重要原因。

导论中其他论述在书中也有所体现,本书尚有其他值得称道之处,这里就不谈了。

近二十年来,我和何庆善先生一直在同一个单位——安徽大学古籍整理研究所工作,是朝夕相处的老同事、老朋友。何先生陆陆续续发表的许多古典诗歌鉴赏文章,我都陆陆续续读过,且感到由衷的欣喜和敬佩。昔日欧阳修每读到一篇苏东坡的文章就感到

“终日喜”(见朱弁《风月堂诗话》),咱虽不敢和古人相比,但读到好文章感到喜悦的心情却是相同的。现在先生将零散文章结集成书,要我写篇序,这自然义不容辞,所以就写了以上文字。以上所述,只是通读这本《例说》之后所感到的若干特点和优点,同时也是久藏于心的敬佩之情的一次即兴抒发。存在疏漏或欠妥之处,自是意料中事。好则有书本身在,读者自可从中得出自己的结论。

目 录

序	贾文昭(1)
第一部分 导论	(1)
一、为什么要学古典诗词	(3)
二、怎样学习古典诗词	(6)
(一)读懂	(6)
(二)读深	(18)
(三)读活	(29)
第二部分 诗词学习例说	(39)
一、壮志豪情	(41)
名家论述	(41)
作品选说	(42)
大风歌	刘 邦(42)
龟虽寿	曹 操(43)
归园田居(其一)	陶渊明(44)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(47)
闻官军收河南河北	杜 甫(50)
新制布裘	白居易(51)
自叙	杜荀鹤(53)

渔家傲·塞下秋来风景异	范仲淹(55)
满江红·怒发冲冠	岳 飞(56)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游(58)
示儿	陆 游(59)
破阵子·醉里挑灯看剑	辛弃疾(60)
马上作	戚继光(62)
金陵驿(其一)	文天祥(63)
别云间	夏完淳(64)

二、童心童趣

名家论述	(67)
作品选说	(68)
咏鹅	骆宾王(68)
夜宿峰顶寺	李 白(68)
百忧集行	杜 甫(70)
别家	杜 牧(72)
观儿戏	白居易(72)
清平乐·春归何处	黄庭坚(74)
初夏午睡起	杨万里(74)
夏日田园杂兴(其七)	范成大(75)
秋日田园杂兴(其四)	范成大(76)
牧牛儿	陆 游(77)
清平乐·连云松竹	辛弃疾(78)
清平乐·村居	辛弃疾(79)
打虎儿行	毛奇龄(80)
所见	袁 枚(83)
牧童词	惠士奇(83)

三、述事写人 (85)

名家论述 (85)

作品选说 (86)

咏荆轲 陶渊明(86)

捣衣诗 谢惠连(88)

回乡偶书 贺知章(91)

石壕吏 杜 甫(92)

村饮 卢 全(95)

春日田园杂兴(其五) 范成大(96)

春日田园杂兴(其十二) 范成大(97)

晚春田园杂兴(其三) 范成大(98)

宫词 武 衍(99)

机女叹 叶 茵(100)

捕匠行 钱澄之(101)

上留田行 施闰章(103)

浮萍兔丝篇 施闰章(103)

四、风景游览 (107)

名家论述 (107)

作品选说 (108)

泛南湖至石帆 谢惠连(108)

桃花溪 张 旭(110)

鹿柴 王 维(111)

夜下征虏亭 李 白(112)

漫成 杜 甫(113)

江畔独步寻花七绝句(其六) 杜 甫(114)

枫桥夜泊 张 继(115)

钱塘湖春行	白居易(116)
山行	杜 牧(119)
临平道中	道 潜(119)
惠崇画	苏 轼(120)
春日	秦 观(121)
泗州东城晚望	秦 观(122)
秋日三首	秦 观(123)
长寿乐·繁红嫩翠	柳 永(125)
破阵子·春景	晏 殊(126)
玉楼春·东城渐觉风光好	宋 祁(127)
浣溪沙·堤上游人逐画船	欧阳修(128)
庆清朝慢·踏青	王 观(129)
秋夕清泛	武 衍(130)
游池州翠微亭	岳 飞(131)
早发竹下	范成大(132)
花时遍游诸家园三首	陆 游(134)
七月十四夜看月	陆 游(136)
入城	杨万里(137)
秋雨	杨万里(137)
六月六日小集	杨万里(138)
溪上谣	林希逸(139)
望江南·三月暮	吴文英(141)
过垂虹	姜 夔(142)
秋夜	陈与义(143)
洞庭酒楼	邝 露(144)
渔村夕照二首	沈明臣(145)

五、感遇伤怀 (148)

名家论述 (148)

作品选说 (149)

金陵城西楼月下吟 李 白(149)

倦夜 杜 甫(152)

寄左省杜拾遗 岑 参(154)

洛阳春 白居易(156)

踏莎行·春色将阑 寇 准(157)

浣溪沙·一曲新词酒一杯 晏 殊(158)

玉楼春·残春一夜狂风雨 欧阳修(159)

蝶恋花·画阁归来春又晚 欧阳修(160)

燕归梁·春愁 石延年(161)

重将 王安石(162)

玉蝴蝶·淡淡春阳天气 晁端礼(162)

天仙子·水调数声持酒听 张 先(163)

青门引·乍暖还轻冷 张 先(164)

望海潮·梅英疏淡 秦 观(165)

瑞龙吟·章台路 周邦彦(166)

忆君王·依依宫柳拂宫墙 谢克家(168)

武陵春·风住尘香花已尽 李清照(169)

春晚 范成大(170)

祝英台近·晚春 辛弃疾(171)

满江红·点火樱桃 辛弃疾(173)

宝鼎现·春月 刘辰翁(174)

沁园春·又是年时 王炎午(176)

六、咏物托意 (178)

名家论述 (178)

作品选说 (179)

咏柳 贺知章(179)

绝句(鸬鹚) 杜 甫(180)

赋得古原草送别 白居易(181)

永丰坊西南角园中垂柳 白居易(184)

玄都观(桃花) 刘禹锡(185)

再游玄都观 刘禹锡(186)

牡丹 柳 浑(187)

听箏 柳中庸(187)

小松 杜荀鹤(190)

点绛唇·草 林 逋(191)

画眉鸟 欧阳修(192)

采桑子·花 晏 殊(193)

鱼儿 王安石(194)

题青州兴龙寺老柏树 张 在(195)

梅花 陆 游(196)

看梅绝句(五首选三) 陆 游(197)

题画竹石 郑 燮(199)

七、咏史怀古 (200)

名家论述 (200)

作品选说 (201)

癸卯岁始春怀古田舍二首 陶渊明(201)

禹庙 杜 甫(203)

石头城 刘禹锡(205)

乌衣巷	刘禹锡(206)
生公讲堂	刘禹锡(208)
过华清宫	杜 牧(208)
陈宫	罗 邺(210)
伯牙	王安石(211)
陶渊明故居	无名氏(212)
屈原庙	梁辰鱼(213)
读《秦始皇本纪》	陈恭尹(214)

八、恋情闺怨 (216)

名家论述	(216)
------------	-------

作品选说	(217)
------------	-------

东阳溪中赠答诗二首	谢灵运(217)
拟青青河畔草	鲍令晖(218)
竹枝词二首(其一)	刘禹锡(220)
竹枝词九首(其二)	刘禹锡(221)
淮阴行	刘禹锡(222)
玉楼春·春恨	晏 殊(222)
更漏子·柳丝长	晏几道(223)
浣溪沙·漠漠轻寒上小楼	秦 观(225)
画堂春·落红铺径水平池	秦 观(226)
画堂春·东风吹柳日初长	秦 观(227)
凤栖梧·伫倚危楼风细细	柳 永(228)
花心动·春词	阮逸女(228)
减字木兰花·春情	王安国(230)
太平时·唤春愁	贺 铸(231)
卜算子·春情	秦 湛(232)
眼儿媚·迟迟春日弄轻柔	朱淑真(233)