



新课标

鼎尖教案

教材教案、
教辅教案、
习题教案

语文


必修
2

人教版

● 新课标·高中同步·鼎尖学案（个性化学案）

● 新课标·高中同步·鼎尖教案（通用型教案）

丛书主编：严治理 黄俊葵
马拴虎 刘芳芳

 延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案·语文·2: 必修/孟凡振主编. —延吉: 延边教育出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5437-7374-5

I. 鼎… II. 孟… III. 语文课—教案(教育)—高中
IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 144207 号

- 本册主编: 孟凡振
- 副主编: 朱亚勇 林清圣 王庆军
- 编 著: 刘俊永 廉 军 张忠军 范佳华 胡海丽 吴开芳
温新红 陈德秋 左丽伟 曹春举 袁 伟 葛祥健
- 责任编辑: 张顺福
- 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 人教版 普通高中课程标准实验教科书同步
《鼎尖教案》语文 必修 2

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)
北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 大厂书文印刷有限公司

开 本: 890×1240 16 开本

印 张: 23

字 数: 810 千字

版 次: 2008 年 9 月第 1 版

印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-7374-5

定 价: 46.00 元

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和办法。

单元
(专题)

单元(专题)导语

单元(专题)目标

单元(专题)说明

- 语文应用
- 语文审美
- 语文研究
- 分课概说
- 学法引领

每课

资料库

第一教案(教材教案)

- A案——教学设计(详解式教案)
- B案——教学设计(提纲式教案(只提供教学思路))

第二教案(教辅教案)

- 案例一 课时详解
 - 预习导引
 - 诵读文本·整体感知
 - (诵读疏通·整体感知)
 - 精读课文·品析赏鉴
 - 联系实际·拓展延伸
- 案例二 精析精练
 - 整体感悟·疑难解析
 - 精读体味·重点赏析
 - (问题探究·品读赏析)
- 二案合练
 - 积累与运用
 - 阅读与品味
 - 拓展与创新

第三教案(习题教案)

- 案例一 同步练习
 - 课前预习
 - 课堂十分
 - 课后训练
- 案例二 一课三练
 - 积累整合
 - 同步鉴赏
 - 拓展探究

每单元
(专题)

基础测评卷
发展测评卷

综合
测评卷

学段综合测评卷(一)
学段综合测评卷(二)

第一单元

1

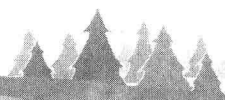
单元概说	(1)
1 荷塘月色	(1)
资料库	(1)
第一教案 教材教案	(4)
案例一	(4)
第一课时	(5)
第二课时	(8)
案例二	(10)
第二教案 教辅教案	(12)
案例一 课时详解	(12)
课时 1 详解	(12)
课时 2 详解	(13)
案例二 精析精练	(15)
第三教案 习题教案	(18)
案例一 同步练习	(18)
案例二 一课三练	(20)
2 故都的秋	(23)
资料库	(23)
第一教案 教材教案	(26)
案例一	(26)
第一课时	(26)
第二课时	(28)
案例二	(29)
第二教案 教辅教案	(31)
案例一 课时详解	(31)
课时 1 详解	(31)
课时 2 详解	(32)
案例二 精析精练	(35)
第三教案 习题教案	(38)
案例一 同步练习	(38)
案例二 一课三练	(40)
3* 囚绿记	(42)
资料库	(42)
第一教案 教材教案	(45)
案例一	(45)
案例二	(47)
第二教案 教辅教案	(48)
案例一 课时详解	(48)
案例二 精析精练	(51)
第三教案 习题教案	(54)
案例一 同步练习	(54)
案例二 一课三练	(56)
第一单元 基础测评卷	(60)
第一单元 发展测评卷	(64)

第二单元

68

单元概说	(68)
4 《诗经》两首	(69)
资料库	(69)
第一教案 教材教案	(73)
案例一	(73)
第一课时	(73)
第二课时	(76)
案例二	(77)
第二教案 教辅教案	(79)
案例一 课时详解	(79)
课时 1 详解	(79)
课时 2 详解	(80)
案例二 精析精练	(82)
第三教案 习题教案	(84)
案例一 同步练习	(84)
案例二 一课三练	(86)
5 离骚	(88)
资料库	(88)
第一教案 教材教案	(92)
案例一	(92)
第一课时	(93)
第二课时	(94)
案例二	(95)
第二教案 教辅教案	(97)
案例一 课时详解	(97)
课时 1 详解	(97)
课时 2 详解	(97)
案例二 精析精练	(99)
第三教案 习题教案	(102)
案例一 同步练习	(102)
案例二 一课三练	(103)
6 孔雀东南飞 并序	(105)
资料库	(105)
第一教案 教材教案	(112)
案例一	(112)
第一课时	(113)
第二课时	(114)
案例二	(114)
第二教案 教辅教案	(116)
案例一 课时详解	(116)
课时 1 详解	(116)
课时 2 详解	(116)
案例二 精析精练	(118)
第三教案 习题教案	(120)
案例一 同步练习	(120)

目录 CONTENTS



案例二 一课三练	(123)
7* 诗三首	(126)
资料库	(126)
第一教案 教材教案	(130)
案例一	(130)
案例二	(132)
第二教案 教辅教案	(134)
案例一 课时详解	(134)
案例二 精析精练	(136)
第三教案 习题教案	(139)
案例一 同步练习	(139)
案例二 一课三练	(140)
第二单元 基础测评卷	(143)
第二单元 发展测评卷	(147)

第三单元

151

单元概说	(151)
8 兰亭集序	(152)
资料库	(152)
第一教案 教材教案	(155)
案例一	(155)
第一课时	(155)
第二课时	(156)
案例二	(157)
第二教案 教辅教案	(159)
案例一 课时详解	(159)
课时1 详解	(159)
课时2 详解	(160)
案例二 精析精练	(161)
第三教案 习题教案	(163)
案例一 同步练习	(163)
案例二 一课三练	(164)
9 赤壁赋	(167)
资料库	(167)
第一教案 教材教案	(170)
案例一	(170)
第一课时	(170)
第二课时	(172)
案例二	(174)
第二教案 教辅教案	(175)
案例一 课时详解	(175)
课时1 详解	(175)
课时2 详解	(177)
案例二 精析精练	(178)
第三教案 习题教案	(180)
案例一 同步练习	(180)

案例二 一课三练	(182)
10* 游褒禅山记	(185)
资料库	(185)
第一教案 教材教案	(188)
案例一	(188)
第一课时	(188)
第二课时	(189)
第三课时	(191)
案例二	(192)
第二教案 教辅教案	(194)
案例一 课时详解	(194)
课时1 详解	(194)
课时2 详解	(195)
课时3 详解	(196)
案例二 精析精练	(196)
第三教案 习题教案	(199)
案例一 同步练习	(199)
案例二 一课三练	(200)
第三单元 基础测评卷	(204)
第三单元 发展测评卷	(209)

第四单元

214

单元概说	(214)
11 就任北京大学校长之演说	(215)
资料库	(215)
第一教案 教材教案	(216)
案例一	(216)
第一课时	(216)
第二课时	(218)
案例二	(220)
第二教案 教辅教案	(222)
案例一 课时详解	(222)
课时1 详解	(222)
课时2 详解	(223)
案例二 精析精练	(224)
第三教案 习题教案	(227)
案例一 同步练习	(227)
案例二 一课三练	(228)
12 我有一个梦想	(231)
资料库	(231)
第一教案 教材教案	(233)
案例一	(233)
第一课时	(233)
第二课时	(234)
案例二	(236)

CONTENTS 目录

第二教案 教辅教案	(237)	○ 表达交流	269
案例一 课时详解	(237)	亲近自然 写景要抓住特征	(269)
课时1 详解	(237)	直面挫折 学习描写	(271)
课时2 详解	(238)	美的发现 学习抒情	(278)
案例二 精析精练	(239)	想象世界 学习虚构	(283)
第三教案 习题教案	(242)	演讲	(289)
案例一 同步练习	(242)	○ 梳理探究	294
案例二 一课三练	(244)	成语:中华文化的微缩景观	(294)
13* 在马克思墓前的讲话	(247)	修辞无处不在	(297)
资料库	(247)	姓氏源流与文化寻根	(301)
第一教案 教材教案	(248)	学段综合测评卷(一)	(307)
案例一	(248)	学段综合测评卷(二)	(314)
案例二	(251)	2009年高考语文模拟试题(全国卷)	(320)
第二教案 教辅教案	(252)	2009年高考语文模拟试题(海南、宁夏卷)	(325)
案例一 课时详解	(252)	2009年高考语文模拟试题(上海卷)	(332)
案例二 精析精练	(253)		
第三教案 习题教案	(257)		
案例一 同步练习	(257)		
案例二 一课三练	(258)		
第四单元 基础测评卷	(261)		
第四单元 发展测评卷	(265)		

附录 选择你需要的“学案”模式

选择你需要的“学案”模式	(337)
个性化学案一 主线思路式学案	(338)
个性化学案二 灵活机动式学案	(352)

第一单元

单元概说



单元导语

同学们,当你怀着期待的心情阅读本单元的作品时,相信你会感觉到一股清香弥漫的气息,一份诗情画意的优美,一种流连忘返的牵挂。这是一道由散文家们精心绘制的亮丽风景线,他们丰富的情感撩拨着我们的情思,他们圣洁的灵性召唤着我们的审美情趣,他们独到的艺术见解开启着我们的视野。读,让你回味无穷;赏,让你掩卷沉思。在这里,我们的心灵会多一些颤动,从而回归久违的自然本性。



单元目标

语文应用

学会鉴赏散文的情感与意象,一方面注意体会散文中表达的思想情感,另一方面分析散文中表达的主体对象,理解这些对象的特定审美内涵。

语文审美

熟读成诵,展开联想和想象的翅膀,在整体感知的基础上,欣赏散文的意境美、意蕴美、情感美。

语文研究

对文中精彩的语句、美妙的段落不妨做一些圈点批注,写下你的心得,以逐步增强鉴赏散文的能力,同时了解古今中外散文创作的不同风格。



单元说明

分课概说

本单元学习写景抒情散文。

《荷塘月色》是朱自清先生的一篇写景名作,描绘了月下荷塘的美丽景色。文章借景抒情,记录了一个渴望自由的学者逼视自己灵魂深处的内心体验。学习本文要了解时代背景和作

家作品,体会作者散文口语化的特点,领略本文的声韵美、绘画美、意境美,理清情与景的关系,掌握作者借景抒情、情景交融的表现技巧,并能感知本文所寄寓的人格美。

郁达夫的《故都的秋》将南国的秋和北国的秋进行比较,描述出故都的秋的美好情景,表达了作者作为平民的一员对故都北平的热爱,也就是对祖国的热爱、对人民的热爱。他在文中展现的也是正直爱国的知识分子形象,他的美丽文思,也引发我们的爱国情思。

《囚绿记》是革命烈士陆蠡的一篇美文,描写了他在抗日战争时期的一段生活经历,写出了他对绿色生命的关怀、热爱,也写出了他在侵略者铁蹄下内心的期盼,显示了他对自由光明的向往和对祖国人民深情的爱。这篇文章警醒我们不要忘记祖国屈辱的历史。

学法引领

学习本单元的课文,首先要深入感知景物描写的美,提高审美情趣,然后探究景物描写中蕴涵的情思,了解情与景的关系,再学习文章写作方法,如词语运用、修辞手段、描写技巧等方面的知识。

学习时,要着重做好三件事:①推敲词语,把握深层内容。②理清文章思路,领悟其主旨。③感受景物描写的精美,体味其深藏的情思。

学习本单元会加深我们对写景散文中情与景关系的理解。

景物是客观存在的,本无所谓感情色彩。文中景物之所以带着感情色彩,是因为观景的人带着感情。王国维说“以我观物,故物皆著我之色彩”就是这个意思。写景物,让景物饱含着一定的感情,就叫做“寓情于景”。把感情借助景物抒写出来,使抽象的感情融进具体的景物中,就是“借景抒情”。情与景的这种关系,在本单元各篇文章中,体现为景中有情,情中有景,情景相生。作者写春风,写秋雨,都饱含感情。

1 荷塘月色

资料库



作者简介

朱自清(1898—1948),中国现代著名散文家。字佩弦,号秋实,江苏扬州人,原籍浙江绍兴。文学研究会成员。学生时

代即创作新诗。1920年毕业于北京大学。1922年发表长诗《毁灭》,后又从事散文创作。1931—1932年曾留学美国。回国后,先后在江苏、浙江的几所著名中学和清华大学、昆明西南联合大学等校任教,并致力于学术研究。抗日战争结束后,积极支持反对国民党反动统治的学生运动。1948年8月拒绝接受

美国的救济粮,因贫得病在北平逝世。毛泽东称赞他“表现我们民族的英雄气概”。早期诗作主要表现对黑暗现实的忧愤和对光明、美好的憧憬;散文风格素朴缜密,清新沉郁,以语言洗练、文笔秀丽著称。著有诗集《雪朝》(与人合作),诗文集《踪迹》,散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》,文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共赏》等;1955年人民文学出版社出版《朱自清诗文选集》。

相关链接

名人评介

朱自清虽则是一个诗人,可是他的散文仍能够满贮着那一种诗意,文学研究会的散文作家中,除冰心女士外,文字之美,要算他了。以江北人的坚忍的头脑,能写出江南风景似的秀丽的文章来者,大约是因为他在浙江各地住久了的缘故。

(郁达夫《中国新文学大系·散文二集》导言)

创作背景

《荷塘月色》最初发表于1927年7月。当时,作者正任清华大学中文系教授,住清华园西院。文章中描写的荷塘就在清华园。当时正值大革命失败,白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清也处于苦闷彷徨中,由一直在呐喊、斗争的“大时代的一名小卒”而一头钻进古典文学的“象牙之塔”。他曾毫不掩饰地表白自己的思想变化:“在旧时代正在崩坏,新局面尚未到来的时候,衰颓与骚动使得大家惶惶然。……只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时,便只有暂时逃避的一法。……在这三条路里,我将选择哪一条呢?……我既不能参加革命或反革命,总得找一个依据,才可姑作安心地过日子。……我终于在国学里找着一个题目。”(《哪里走》)但他毕竟是个爱国的民主主义者,面对现实的黑暗,又不能安心于这种“超然”。在《一封信》中他写道:“这几天似乎有些异样。像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻,也可说是一团火。似乎在挣扎着,要明白些什么,但似乎什么也没有明白。”《荷塘月色》正是作者处在这样的心理状态下创作的。

文学常识——修辞知识

1. 叠字

定义:相同的词、词素或音节重叠使用,又叫叠音。

格式:ABAB、AABB、ABB、AAB、AA

作用:传神描摹景物特点;增加语言的音乐美;文气舒展,音节和谐;深入细致地表达思想感情。

2. 博喻

定义:由一个本体、两个或两个以上喻体构成的一种特殊的比喻修辞手法。

作用:从不同的角度,在一个特定的集点上,由所有类似的东西反映出的不同光线去观察某一事物。

3. 通感

定义:描写由一种感觉引起另一种或几种感觉的心理现象的方法。

作用:启迪人们的联想,达到感同身受的审美效果。

补充注音、注释

1. 辨音

处	{ (chǔ)处理 (chù)处所	荷	{ (hé)荷花 (hè)负荷	曲	{ (qǔ)歌曲 (qū)曲折
颤	{ (chàn)颤抖 (zhàn)颤栗	脉	{ (mài)脉络 (mò)脉脉含情	娜	{ (nuó)袅娜 (nà)安娜
差	{ (cī)参差 (chā)差别 (chà)差劲 (chāi)差役				

2. 注释

泻·泄

“泻”是指液体(从上往下)快速流出。如一泻千里、倾泻等。“泄”是液体或气体(横向)快速排出。如排泄、泄露、泄气、发泄等。

斑驳·稀疏

“斑驳”指的是一种颜色中夹杂着别的颜色。“稀疏”指空间或时间上间隔远,不密集。

均匀·和谐

“均匀”是指分布或分配在各部分上的数量相当,时间或空间间隔相等。“和谐”是指配合得适当、协调,或指和睦、融洽。

弥望·张望

“弥望”指充满了视野,满眼。“张望”是往四周看。

采·彩

“采”有“摘取”“选取”“神色”“精神”等义项。如采集、采用、兴高采烈等。“彩”则解释为“各种颜色”“赢得的东西”或是“称赞、夸赞时的欢呼声”。如彩色、彩排、彩金、喝彩等。

3. 音义补注

点缀(zhuì) 羞涩(sè)

倩(qiàn)影 嬉(xī)游

惦(diàn)着江南

幽僻:昏暗偏僻。

寂寞:①孤单,冷清;②清净,寂静。课文取②意。

弥望:充满视野,满眼。

点缀:加以衬托或装饰,使原有事物更加美好。

渺茫:因遥远而模糊不清。

凝(níng)碧:凝结着的青绿色。

朗照:太阳或月亮的光全部照在大地上。

参(cēn)差(cī):长短、高低、大小不齐的样子。

风流:①有功德而又有文采的,英俊杰出的;②有才学而不拘礼法;③指与男女情爱有关的。文中应理解为年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

语录名句

咏荷吟月都是情

江南可采莲,莲叶何田田。

(汉·无名氏《江南》)

荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。

(唐·王昌龄《采莲曲》)

荷风送香气，竹露滴清响。

(唐·孟浩然《夏日南亭怀辛大》)

绿荷深不见湖光，万柄清风动晚凉。莫恨细葩犹未烂，叶香原是胜花香。

(唐·刘挚《湖上口号》)

菱叶萦波荷飏风，藕花深处小舟通。逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。

(唐·白居易《采莲曲》)

竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

(唐·李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔兗》)

荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成。深知身在情长在，怅望江头江水声。

(唐·李商隐《暮秋独游曲江》)

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

(宋·苏轼《赠刘景文》)

出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

(宋·周敦颐《爱莲说》)

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举。

(北宋·周邦彦《苏幕遮》)

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

(南宋·杨万里《小池》)

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

(南宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》)

千荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。减了清香，越添黄，都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。

(元·刘秉忠《千荷叶》)

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

(唐·李白《静夜思》)

举杯邀明月，对影成三人。

(唐·李白《月下独酌》)

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

(唐·李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

(唐·戴叔伦《兰溪棹歌》)

江畔何人初见月，江月何年初照人。人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。

(唐·张若虚《春江花月夜》)

海上生明月，天涯共此时。

(唐·张九龄《望月怀远》)

野旷天低树，江清月近人。

(唐·孟浩然《宿建德江》)

明月松间照，清泉石上流。

(唐·王维《山居秋暝》)

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

(唐·王维《鸟鸣涧》)

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

(唐·王昌龄《出塞》)

危冠广袖楚宫妆，独步闲庭逐夜凉。自把玉钗敲砌竹，清歌一曲月如霜。

(唐·高适《听张立本女吟》)

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

(唐·卢纶《塞下曲》)

烟笼寒水月笼纱，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

(唐·杜牧《泊秦淮》)

今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。

(宋·柳永《雨霖铃》)

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒燕子双飞去。明月不谙离别苦，斜光到晓穿朱户。

(宋·晏殊《蝶恋花》)

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

(宋·苏轼《卜算子》)

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

(宋·苏轼《水调歌头》)

昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。

(宋·岳飞《小重山》)

素葩多蒙别艳欺，此花端合在瑶池。无情有恨何人觉，月晓风清欲堕时。

(唐·陆龟蒙《白莲》)

锦带杂花钿，罗衣垂绿川。问子今何去，出采江南莲。辽西三千里，欲寄无因缘。愿君早旋返，及此荷花鲜。

(南朝·吴均《采莲》)

湖上风来波浩渺，秋已暮，红稀香少。水光山色与人亲，说不尽，无穷好。莲子已成荷叶老，清露洗，蘋花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨，人归早。

(宋·李清照《怨王孙》)



类文荐读

荷塘风起

颜元叔

二十年前，还在建国中学背书包的时候，一日至少一次，总得在植物园里吹吐着少年的意气。而后，便是长期的阔别。一直到年前，还是事务把我带回去。一切都变了，似乎只有荷塘未变。

在一个下午，工作之后，我执意往荷塘走去。二十年渐增的体重已使步伐沉重了，少年的意兴也不多存了，然则激奋的心情依旧。我走向荷塘间的长堤。面对这一塘荷叶荷花，扑面的芬芳，什么生命能不振奋！什么意兴能不飞扬！我在长堤中间停步，尽量把脚尖逼近水塘，弯屈膝盖，压低视线，向荷叶间望去。但见一层一层的荷叶，像叠居的都市人生，只是这里一切宁静，一切翠绿，一切婉顺着自然。

凝神之际，突然一阵强风从对面吹来，千百张荷叶的一侧，被卷起，竖起，形成直角，阳光便射在翻起的叶底，使得那竖起的一半，顿时转成昏亮的紫黄，低压的一半在阴暗中，则转为深黛。千百张荷叶，霎时皆成深黛托着紫黄。紫黄耀眼，碧黛深

沉。风、太阳与视觉如此的偶合，闪耀出荷叶多彩而豪迈的一面。观荷人的意识几乎跃出了胸腔，跃入那一片紫黄碧黛。瞬间风过，荷叶恢复了举天而立的姿态；紫黄碧黛同时消失。我站在堤边，穿着皮鞋的脚未敢涉入塘水，公事包依旧沉重拉着我的肩膀。然而，我感谢那刹那的一刻，让阳光、荷叶、清风与人，有那瞬间的多彩的神会。

走过长堤，到塘边的尖顶亭去看荷塘吧。我注意到靠着塘边的水面是暴露的，覆盖的荷叶不见了，只留下根根尖端结实的荷秆。是什么人还是兽，伸出了手或爪，摘采了一片片的清香圆绿，偷偷带回厨房，鸱笑地铺入蒸笼，油腻地端上餐桌？是人还是兽，忍心摧残了这片片清香圆绿！人，总是离他远一些好。于是，从手臂甚至长钩及不着的地方开始，荷叶的活力像浪潮般向湖心推展开去，宽大慷慨的荷叶，亲密并肩的荷叶，把塘水覆盖得失却踪影，叠起了自己的碧绿城池。

二十年前，塘的对岸是一栋日式的木头建筑，颜色古黑，并不耀眼，因此荷塘的风光，未曾遭受掩盖。如今却不同了。木质的建筑物已为钢筋水泥的“历史博物馆”所取代，庄严有余，雄伟有余，却把荷塘给镇压住了。最可怜的是，靠近博物馆一边的水面，竟有十来尺的宽度不长一片荷叶，定是工程中，大量水泥滑入塘中，把莲藕给封杀了。

我走到荷塘的西侧去，在一块石头上坐下来。那千万片荷叶的气息，满溢过来，飘入我的鼻孔。我把公事包留置身侧，把六时半的应酬暂时忘掉，呆呆坐在塘边，看着荷叶荷花。让生活的齿轮暂且在这里停刹。

然而，植物园四周的车声，越来越像雷鸣。由远而近。五时半下班的车辆奔驰而过，噪音碾压着花叶。偶然的喇叭，像刺刀穿过树林，插入了宁谧的心地。我抬头望过树杪与树隙，但见高耸的建筑，四下里围攻着植物园。有的公寓甚至厨房的排气孔对着绿树的顶尖。巍峨的林务局的建筑，在花草树木与钢筋水泥之间作了不忠于自我的抉择。

我愿植物园能挣扎下去，但愿那荷塘能挣扎下去。二十年前如此，二十年后依然长青。因为，那临风旋摇的荷花荷叶，是生长在荷塘里，也生长在爱荷人的心田上。



迁想妙悟

名人咏月趣联

据传说，北宋时的苏东坡，有一年与家人中秋赏月至半夜，吟出一上联，“半夜二更半”，要三个儿子对出下联。虽然只有五个字，难度却很大：首尾必须同字，前后意思要一样。结果第三个儿子苏过最聪明，对曰：“中秋八月中。”

有一年中秋之夜，苏小妹随苏东坡及佛印和尚在湖中泛舟赏月。才学非凡的苏小妹吟出上联：“五百罗汉渡江，岸畔波心千佛子。”此时，佛印和尚仰望皎洁的圆月，脱口而出下联：“一个美人映月，人间天上两婵娟。”

明末清初，作家、戏曲理论家李渔游览扬州桃花庵，庵中方丈好客，与李渔同登绎经台赏月。二人兴致勃勃，边赏月边作对。方丈道：“有月即登台，无论春夏秋冬。”李渔对：“是风皆入座，不分南北东西。”方丈又出上联：“天尽山头，到了山头天又远。”李渔对：“月浮水面，撬开水面月还深。”普普通通的自然现象，一经诗化，便使人感到分外优美。

《三笑姻缘》中，华太师与唐伯虎对句更妙，华太师出联曰：“十口心思，思君思民思社稷。”唐伯虎对句曰：“八目尚赏，赏星赏月赏秋香。”联中“思”和“赏”分别用“十口”加“心”、“八目”加“尚”叠成（赏的繁体字为赏）。顶真拆字，构思精妙。

清代，有李北水和张南月于中秋登楼赏月。李北水眼望北斗出上联：“北斗七星，水底连天十四点。”上联巧妙嵌入“北水”之名。张南月忽见楼顶孤雁飞过，对下联：“南楼一雁，月中带影一双飞。”下联嵌入“南月”之名。异曲同工，令人回味无穷。

江苏扬州瘦西湖中小金山岛上，有清代初年建的供人们月夜赏景的“月观亭”。有一年中秋，清代著名诗、书、画家郑板桥游于此，手书一联：“月来满地水，云起一天山。”此联形象、贴切，充满诗情画意。后人把它刻在柱子上，为瘦西湖增添了秀丽的风景。

每逢佳节倍思亲。那又圆又亮的中秋月，常使游子望月思乡。据说台湾知名人士俞大维先生，在一年的中秋之夜，摆好传统赏月供品，点燃清香一束，在明月下遥望故土，即挥笔作联道：“母亲泪落吴江冷，望月魂归蜀道难。”抒发了台湾同胞思乡念亲和渴望海峡两岸盼团圆、回故里的强烈感情。

（李盛仙《人民日报海外版》2000年9月13日第三版）

第一教案

教材教案

案例一

教学目标

（一）知识和能力

1. 积累语言基础知识。
2. 细心品味本文朴素典雅、准确生动、充满诗意的语言。
3. 学习使用贴切生动的比喻、准确优美的语言来写景。
4. 陶冶情趣，培养细致的观察力、感受力。

（二）过程和方法

1. 反复诵读课文，设身处地投入到作者描绘的环境中去，领悟作者对自然景物的细致观察和丰富的联想，体会《荷塘月色》所状写的自然景物之美。

2. 学习寓情于景、情景交融的写作方法。

（三）情感态度和价值观

1. 准确理解文中所反映的作者复杂的思想感情。
2. 把握文章的主题思想和作者的写作意图。

媒体平台

多媒体、录音机、示范朗读磁带。

课时安排

2课时

第一课时

教学要点

1. 激情导入,了解作者与写作背景。
2. 诵读课文,整体感知文意。
3. 检查预习,积累语言基础知识。
4. 感受文本,整合认识。
5. 鉴赏课文,思考领悟。
6. 布置作业,拓展应用。

教学过程

一、导入新课

七十多年前的一个夜晚,朱自清先生独自一人来到清华园的荷塘,在月下荷塘边漫步,望望天上的明月,看看月下的荷花,闻闻淡淡的荷香。放眼望去,池塘中是一大片盛开的荷花,明月是那样的邈远而圣洁。淡淡的月光泻在叶子和花上,浮在荷塘里,月下荷塘有荷叶的情影,这一切的一切,是多么的妩媚动人;一阵微风吹过,送来了淡淡的荷香。在这一幅宁谧、静美、淡雅、和谐的月下荷塘图中,欣赏着这美丽的荷塘月色,呼吸着这淡雅的荷香,定然使人忘记忧愁,定然使人产生对美好生活的憧憬。可是,在这样一个静谧的夏夜,朱自清先生是怀着“颇不宁静”的心情独自在荷花池畔欣赏这充满“宁静美”的荷塘月色的。在这里,作者的一腔心绪凝结于荷花明月,一腔情感在这里倾泻,平生操守在这里彰显,他是在自然而和谐的月色中品尝暂时摆脱现实的淡淡的喜悦。

在朱自清先生的《荷塘月色》中,我们将与作者一起欣赏这美丽的荷塘月色,一起陶醉于柔情、恬淡、朦胧、超然的荷香月色中。就让我们在作者的引导下与月下荷塘相见,真正读懂作者“颇不宁静”的内心吧。

二、朗读课文,整体感知文意

1. 多媒体显示“荷塘月色”的优美画面,学生感受画面美,将有未读文章先有情之效。
2. 教师播放示范朗读磁带或教师配乐朗读课文,学生听讲,入境,欣赏美景,体味感情。
3. 学生自由朗读课文,教师可依学生的朗读水平作相应的指导。

朗读的基本要求有三个:一是要正确、清楚,用普通话朗读,读准字音,不漏字,不添字,不错字,不读破句;二是态度自然大方,语气顺畅,停顿合理,节奏恰当;三是能用抑扬顿挫的声调比较准确地表达作者的思想感情。

朗读的技巧主要是停顿、重读、语调和速度。

停顿是语句间的间歇、声音的休止。一般分五级。篇名,小标题与正文之间,段与段之间停三拍;句、问、叹和冒号处停两拍;分号处停一拍半;逗号停一拍;顿号、间隔号处停半拍。长句中无标点的地方有的也应适当停顿;根据作者在句中所表现的感情,有的地方也要作适当停顿。

重读就是把句中重要的词语读重一些以示强调。“重要的词语”要在具体的句中体会确定。一般地说,句子中的主语、动词谓语、修饰限制的定语要读重一些,复句中的关联词语要读重一些,感情色彩比较强的词语要读重一些。

语调的变化是用来表达不同的感情的,常见的有升调、降调、曲调、平调四种。一般地说,表颂扬的、赞叹的、热诚的、悲

壮的句子,要用升调;表祈求的、感激的、沉痛悲哀的、叹息的句子,要用降调;表犹豫的、怀疑的、暗示的、双关的句子,要用曲调;表心平气和的、庄重的、谨慎的、仁慈的句子要用平调。

速度依文章的内容而定。交代、说明性的内容,描写幽静环境、秀丽景色的内容,含有庄重、尊敬、沉郁、悲哀、凄凉等情感的内容要读得缓慢;表示紧张气氛的内容,激烈对话的内容,慷慨陈词的内容,含有快活、确信、愤怒、恐怖、惊愕等的内容,要读得急促些。

4. 放录音,学生复听一次,纠正自己朗读中的错误。

三、检查预习

教师可同时出示投影,检查字词掌握情况。

投影显示:

给下列词语中加点的字注音。

乘凉 煤屑 踱着 点缀 颤动 霎时 敛裾 媛女
选两个学生注音。

明确:

chéng xiè duó zhuì chàn shà jū yuán

四、感受文本,整合认识

1. 教师请同学们谈谈初读课文的感受。

学生畅所欲言。

生1:这篇课文很美,和初中学过的《春》《背影》相比,似乎别具一格。《春》是明快的,《背影》是饱含深情的,《荷塘月色》嘛,是纯美的。

生2:这篇文章很优雅,像淑女一样;而《春》却像小伙子,富含朝气;《背影》像老者一样,似乎捋着胡须幽幽长叹。

生3:这篇文章很朦胧,文中有两三处看不懂。

生4:这篇课文写景很别致,我特别喜欢其中写景的文字。

……

教师总结:

看来,朱自清先生着实是个大手笔,就我们接触到的三篇文章来说,异彩纷呈,手法各异。对本文的整体印象,大家的感受不约而同,那就是美。

2. 整合认识。

(1)教师提问:

这篇课文的“美”表现在哪些方面?请同桌之间讨论,交流看法。

明确:

文中的写景特别美。文中有些句子很精美。文中的情调非常美。

……

(2)教师归纳总结学生的看法。

明确:

这篇文章的美主要表现在三个方面,即画面、语言、情调。

五、赏析课文,思考领悟

1. 赏析文章的“画面美”。

(1)提问:

由文题可以知道,本文主要写“荷塘”,绘“月色”,课文哪些段落是描写这两种景物的呢?

学生明确:

第4、5、6段。

(2)学生齐读第4、5、6段。

(3)教师提示:

写景,须抓住景物特征,运用一些文学技法,力求形象、灵动。

请具体分析这三个段落写景的妙处。

教师把全班同学分成六组,每两组负担一个段落分析鉴赏任务,围绕“文章写了哪些具体的景物?体现了景物什么样的特征?运用了哪些写景的技巧”这样三个问题讨论交流。要求人人参与,个个发言。负责相同段落的两组可以私下交流一些看法。小组讨论完毕后,请各小组代言人代表本组在全班交流,教师作必要的指导。

学生讨论、交流。

第一小组发言:

课文第4段主要写月下荷塘美景,写了荷叶、荷花、荷香、荷波、荷韵。“叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙”写出了荷叶的风姿;“层层叶子中间,零星地点缀着白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的”写出了荷花饱满盛开、含苞待放的情状;“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”写出了荷香轻淡缥缈、沁人心脾的特点;“叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕”写出了荷叶田田的妩媚姿态和微风过处叶花颤动的情状,既有视觉形象,又有听觉形象,形象地传达出荷塘富有生气的风姿,创设了清幽恬静的氛围;“叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了”写出了荷叶的美的情致。

第二小组补充:

本段写景的技巧体现在两个方面。第一,动静结合。作者先写田田的荷叶,后写绿叶中缀开着的荷花和花苞以及微风吹来的花香。这是静的画面。紧接着他就捕捉那微风过处叶动花颤的情状,“像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕”。这是动的画面。动静结合,形象地传达出了荷塘富有生气的风姿。第二,文章不写一个“月”字,却处处有月。这月色就融化在作者通过观察之后的具体描写之中。那叶子、花朵的情态以及为微风带起的凝碧的波痕,都是在轻淡月色映射下形成的。类似的写法在初中学过的苏轼的《记承天寺夜游》中也有体现,如:“庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。”

第三小组发言:

课文第5段主要写荷塘上的月色。月色是难写之景,作者借荷叶、荷花、树,写出了月色朦胧缥缈的特点。“月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上”写出了月辉照耀,一泻无余的景象;“薄薄的青雾浮起在荷塘里”写出了雾的轻飘状态;“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦”写出了荷叶、荷花安谧恬静的情状;“高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是画在荷叶上”写出了月影,灌木的黑影可怖,杨柳的情影可爱。总之,文章从不同角度写出了淡月辉映下荷塘里雾光、叶色、水气交相杂糅而成的朦胧景象。

第四小组补充:

本段写景的技巧体现在两个方面。第一,虚实结合。先写月光如流水般倾泻在花叶上的情景,“薄薄的青雾浮起在荷塘里”,这是实写;而“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着

轻纱的梦”,则又是虚拟,但虚中见实,贴切地表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。虚实结合,写出了一种摄人心魂的意境。第二,衬托手法。单写月光比较单调,作者又着力摹写月的投影,有“参差”“斑驳”的灌木的“黑影”,也有“弯弯的杨柳的稀疏的情影”,光影交错,把岸边树、塘中荷联结在一起,构成了美丽而繁杂的图案。

第五小组发言:

课文第6段写荷塘四周的景色。以树为着眼点,由近及远,写出了树色、烟雾、远山、灯光、蝉声、蛙声。“远远近近、高高低低都是树”写出了树的错落有致;“树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾”写出了淡月下树色阴暗迷蒙的特点。

第六小组补充:

本段在写景方面的特色主要表现在以下几个方面。第一,浓淡相间。写荷塘四面,凝聚点在柳树,写月下的树景,因为远近高低尽是柳树,把一片荷塘围住了,“树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾”,而杨柳的“丰姿”就在迷蒙的雾气中显露出来。这里着墨较浓。然后,则写树梢的远山、树缝里的灯光、树上的蝉声、树下水里的蛙声,随意点染,这是淡写。整个段落浓淡相间地勾勒了整个荷塘的月夜风采。第二,量词的运用也较好。如“一片荷塘”“一团烟雾”“一带远山”“一两点路灯光”,这些量词起到了丰富、润色、强化形象以及渲染、加强诗情画意的作用。记得初中学过的《湖心亭看雪》(张岱)中量词的运用很有特色,如“雾凇沆砀。天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥,舟中人两三粒而已”。

(4)教师总结:

作者写月色是荷塘里的月色,写荷塘是月光下的荷塘,画面立体感强,并且动静结合,虚实相生,浓淡相宜,疏密有致,这就不仅使画面色彩均匀悦目,而且透出一股神韵,氤氲着浓浓的诗意。

2. 赏析文章的语言美。

(1)配乐,请学生朗读课文,勾画精美传神的词句。

(2)教师选几位同学朗读勾画出的词语和句子,分类汇总学生找出的词句,概括句子美的特征。

教师提示:

这些优美的句子,有的运用修辞,有的用词精当。

下面我们从修辞的运用、叠词、动词的选用三个方面赏析文章的语言美。

(1)揣摩体味运用修辞的妙处。

请同学们找出课文中运用辞格的句子。

学生明确:

运用比喻的句子有:

①叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。

②(白花)正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。

③微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

④这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。

⑤月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。

⑥(月光下的)叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。

⑦月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的

斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般。

⑧光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

⑨树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。

⑩树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。

教师示范:

分析第①句。这一句运用比喻的修辞手法写出了荷叶的风姿,由“出水很高”联想到“亭亭的舞女的裙”,两者不仅相似,而且写出了荷叶的动态美。用比喻的辞格加强了描写对象的具体性、形象性,使我们在遐思中获得了无尽的享受。

学生分析其余各句。

明确:

第②句连用三个比喻,分别描绘出了淡月辉映下荷花晶莹剔透的闪光、绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光以及荷花不染纤尘的美丽的本质,写出了荷花的神韵,倾注了作者的主观感情,容易激发读者的想象。

第③句把“清香”比作“歌声”。“清香”与“歌声”同属美好的事物,有好多相似之处,如时断时续、若有若无、轻淡缥缈等,运用比喻,烘托出几分优雅和宁静来。

第④句写出了微风吹过荷波的传送之快。

第⑤句写出了月色淡而净、有动感、一泻无余的特点。

第⑥句写出了叶子与花在月下特点:奶白色而又娇艳欲滴的实感和轻柔缥缈的姿容。

第⑦句写出了月影、灌木的黑影阴森可怖。

第⑧句写出了月光、树影明暗糅合的特点。

第⑨句写出了淡月下树色的阴暗迷蒙,渲染了荷塘幽静的气氛。

第⑩句写出了灯光下月色的朦胧迷人。

教师点拨:

在这十句中,有两个比喻句比较独特,即第③句和第⑧句,用诉诸听觉的音乐来比香味,来比光与影的组合、明与暗的变化。这种利用各种感觉相互交通的心理现象,以一种感觉来描述表现另一种感觉的修辞手法叫通感。第③句写荷香,由嗅觉向听觉转移,以声之渺茫悠扬状味之幽雅淡远,启发人们从舒缓缥缈的歌声中去体会荷香时断时续、时有时无的特点,使难以描摹的感觉具体化了。第⑧句由视觉向听觉转移,把光与影化为跳动、悠扬的旋律,使意境更加温馨、幽雅。

教师总结:

“比喻”这一辞格的运用,加强了语言的形象性、生动性。朱自清先生不失为一位语言大师。但是,也有人认为,这些比喻取材狭窄、阴柔、浮泛,过于直露,缺少想象力。你的看法呢?请同桌之间交流一下看法。

教师请语文科代表找出文中运用拟人辞格的句子,并简要分析表达的妙处。

学生明确:

写白花“袅娜地开着”,“羞涩地打着朵儿”;写叶子“肩并肩”挨着;写流水“脉脉”。这些句子更增添了景物灵秀动人的气质。

(2)涵泳品味文中的叠词。

教师提示:

文中运用叠词的地方多达20处。如何品味叠词的表达效果呢?第一,用朗读直觉感知。第二,用删除法,即去掉重叠的

部分然后进行对比分析。

学生独立完成对叠词的品评分析,然后在小组内交流。教师巡视,检查交流情况并作必要的指导。教师在学生活动完毕后,可作简单总结:使用叠词,更传神地表现了事物的特征和姿态,又使得行文轻缓舒徐,读来节奏鲜明,令人耳目一新。

(3)品析文中一些精当的动词。

多媒体显示:

①妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

②静静地泻在这一片叶子和花上。

③薄薄的青雾浮起在荷塘里。

④叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。

⑤却又像是画在荷叶上。

教师提示:

理解用词的精当,可以放在具体的语境中去品味,也可以用替换比较的方法。

学生品析,交流。

明确:

第①句中的“拍”“哼”写妻子哄孩子睡觉的情状,真切再现生活,很传神;写“我”的动作是“披”“带”,熟练轻巧、细心周到。

②“照”是月光射在荷花上的意思,和“流水”的比喻不协调;而“泻”字既照应了以流水喻月光,又写出了月辉照耀,一泻无余的景象,使月光有了动感。

③“升”仅是由低往高移动;而“浮”字写出了深夜水气由下而上轻轻升腾,慢慢扩散、弥漫的情状,以动景写静景,描绘雾的轻飘状态。

④“洗”承“泻”,“笼”承“浮”,以叶、花的安谧、恬静衬托月色的朦胧柔和。

⑤“映”是月光照射,影子显现在荷叶上,表述一般;“画”赋予月光主动意识,仿佛有无形的手在展纸描绘“倩影”,写出了投在荷叶上的月影之真、之美,流露出作者的喜爱之情。

六、课堂小结

这节课,我们主要欣赏了文章的画面美、语言美。

本文描写的荷塘是清华园中一个普普通通的荷塘,然而在作者笔下,却是如此秀美静谧、令人神往。这是由于作者对景物作了深入细致的观察,对生活有深挚真切的感受,运用语言娴熟老到,这些都是值得我们学习的。

揣摩语言并非不易。这节课我们主要揣摩了运用修辞的句子、富有表现力的动词及叠音词等。我们分别运用了直觉法(凭借语言直接感知)、删除法(针对叠音词)、替换法(针对动词)品析了词语或句子的描写作用,表意、抒情、音韵作用,美感作用及对于揭示主旨所起的作用。同学们根据课堂上学到的方法去品味词句,就会减少盲目性,逐步提高鉴赏水平。

七、教师播放示范朗读书带,学生循声跟读,再次进入文章的情境,感受语言美、画面美

八、学生齐读第4、5、6三段,尝试背诵

九、布置作业,拓展应用

1. 背诵课文第4、5、6段。

2. 仿照朱自清先生遣词造句的特点,选“朝霞中”“烈日中”“夕阳中”“秋雨中”的某处景物,投入真情实感,写一篇短文,题目自拟,不少于600字。

第二课时

教学要点

1. 继续鉴赏文章的情调美。
2. 思考讨论问题,领悟作者情感。
3. 揣摩精彩语句,培养语言应用能力。
4. 完成作业,拓展提高。

教学过程

一、检查背诵

个体抽查、集体齐背。

二、鉴赏文章的情调美,感受这种情感的独特性和时代性

1. 体察文中景物描写的感情色彩。

(1) 要求学生概括文中作者所写的景物,分析景物描写中寄寓的思想感情。

学生分四组讨论,各组选一代表发言。

明确:

文中所写的景物有去荷塘途中的景(曲径、树、月光),荷塘边凝望的景(月下荷塘、塘上月色、荷塘四周),思绪接至千载采莲景。

集体分析第2段,教师示范方法。

① 筛选出描摹景物的关键词语:“幽僻”“寂寞”“蓊蓊郁郁”“阴森森”。筛选出关键句子:“今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。”

② 品味:“幽僻”“寂寞”极言环境的寂寥,烘托人物心境的抑郁;“蓊蓊郁郁”加强了浓重的夜晚气氛;“阴森森”虚写,渲染恐怖的氛围。这些景是忧闷郁结的作者的眼中的景,虽然“月光淡淡”并不尽如人意,却与作者此刻的感情相合,“今晚却很好”,可见作者心中笼着一层淡淡的愁云。

板书:淡淡的哀愁

四组分别讨论分析月下荷塘、塘上月色、荷塘四周、采莲景,交流,教师可在难点处适当点拨。

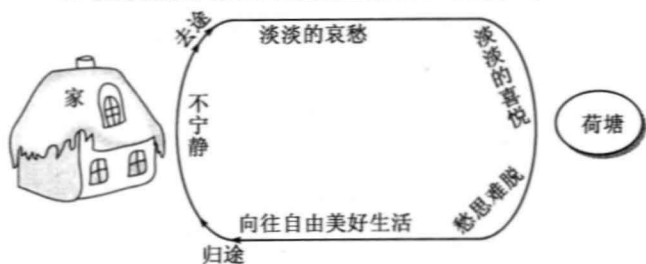
明确:

① 月下荷塘、塘上月色,既素淡宁静,又朦胧和谐,作者获得淡淡的喜悦。(板书加点字)

② 荷塘四周,“树色一例是阴阴的”,给人稍许不快之感,“灯光”“无精打采”会引起萎靡疲倦之感,“热闹”的“蝉声”“蛙声”反而增加人的落寞孤寂感,作者仍然愁思难脱。(板书加点字)

③ 思接千载,想采莲、惦江南,只得片刻欢欣,流露出对美好生活的向往之情,然而最终也难以消解那满怀的愁绪,复归于不宁静。(板书加点字)

(2) 教师根据学生回答情况,生成板书,内容如下:



2. 揣摩关键词句,深切领悟作者的思想感情,感受这种情感的社会性、时代性。

教师提供背景资料,帮助学生理解作者的思想情感。

多媒体显示:

本文写于1927年7月,正是蒋介石发动“四一二”反革命政变之后,白色恐怖笼罩着中国大地之时,了解这时期作者的思想,看看他的自我表白:

“在旧时代正在崩坏,新局面尚未到来的时候,衰颓与骚动使得大家惶惶然。……只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时,便只有暂时逃避的一法。……在这三条路里,我将选择哪一条呢?……我既不能参加革命或反革命,总得找一个依据,才可以姑作安心地过日子。……我终于在国学里找着了一个题目。”(《哪里走》)

“这几天似乎有些异样。像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻,也可说是一团火。似乎在挣扎着,要明白些什么,但似乎什么也没有明白。”(《一封信》)

朱自清是个自由主义知识分子,也是一个中庸主义者。

(1) 提问:

请找出最能体现作者感情基调的语句。

学生回答:

明确:

“这几天心里颇不宁静。”(板书加点字)

(2) 提问:

作者“这几天心里”为什么“颇不宁静”?这句话在文中有何作用?

学生讨论。

明确:

① 对现实不满的愤激;② 对政局和个人前途的忧虑;③ 表现了一种我行我素的闲适心情;④ 表现了作者对美好自由幸福生活的向往。(教师可以给予一定的提示,不论学生答出哪一点都应给予肯定)

教师总结:

这是社会现实的剧烈动荡在作者心中激起的波澜。此句称“文眼”,放在篇首,如一锤定音,为全文定下抒情的基调。有了“不宁静”方求“排遣”,才想起荷塘,引起下文。

(3) 提问:

从哪些语句中,还可以捕捉到萦绕于作者内心的思绪?

学生分组讨论。

教师提示:

可以联系背景、文眼、上下文,抓住关键词语理解,第一要辨析,第二要品味。

学生交流。

明确:

① “这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。……我且受用这无边的荷香月色好了。”

② “但热闹是它们的,我什么也没有。”

③ “这真是有趣的事,可惜我们现在早已无福消受了。”

④ “这令我到底惦着江南了。”

教师点拨:

第①句感慨自己平日身不由己,现在暂得宽余,流露出对环境的不满之情和孤独寂寞的心情。“且”字表明虽只是暂得

解脱,可又不能不立即逃离现实的心态,透露出一丝喜悦的心情。

第②句“但”字笔锋陡转,蝉蛙如此“热闹”也不能感染作者,他依然难以摆脱绵绵的愁绪,照应了文眼“不宁静”。

第③句“可惜”又从热闹的采莲盛况中返回灰色的现实,无奈之情溢于言表。

第④句“到底”流露出作者对江南的依恋。江南是作者的故乡,作者大学毕业后,先后在杭州、台州、温州、宁波等地任教,参加了文学研究会,与叶圣陶、俞平伯等人志同道合,写了不少具有进步倾向的诗和赞美江南灵山秀水的文章,到清华后,常表达出思乡之情,“今晚”寻求佳境,意在摆脱“不宁静”的心情,忆往怀旧,想借此超然于现实的重压之外,但这同样是不可能的。

3. 教师总结:

作者融情于景,即景抒情,那轻纱般掩映下的荷塘月色,反映的恰是作者当时微妙的心思。他要无牵无挂独自受用无边的荷香月色,就是要摆脱“心里颇不宁静”,而追求刹那间安宁的心境的反映。由这种情绪所决定,荷塘景色全是一派幽静安宁的景象,然而这种淡淡的喜悦并没使作者真正变得超然,宁静复又不宁静,回还往复,深切而又微妙地反映了他“乐得暂时忘记”而又不能“忘记”的万分苦恼的心情。作者一路写景,也一路抒情,随着景象描写的展开,构成了宁静与不宁静交替出现的感情层次,流贯在无边荷香月色里的,正是作者感触甚重的脉脉情思。作者缘情写景,以景衬情,不仅使作品具有绘画美,而且富有情趣美。

三、教师组织学生讨论,分析评价文中的“我”

学生自由发表见解。

生1:从本文的写作背景看,朱自清作为一个身处非常时期的正直的知识分子,对现实(即蒋介石背叛革命,制造白色恐怖)极为不满,虽置身于优美静谧的月下荷塘,仍愁思难解,这不正表现了他思想的进步性吗?

生2:作者有强烈的爱国精神、崇高的民族气节,这是毋庸置疑的,但是“作为‘斗士’,他对政治的敏感远不及他对自然风光、人情掌故来得细致传神。……却常常辨不明政局的好坏,政党的是非,甚至不知道该把自己的名字签在什么样的文件上”(见《读书》1999.11),所以简单评价朱自清先生是爱国主义的知识分子是不全面的。我觉得本文不过是作者寄情山水的咏怀之作。

生3:作者欣赏月下荷塘的自然之美,对个人小天地珍视有加,这表明作者只是一个追求闲适、安宁生活的普通的知识分子。

生4:月下荷塘,不浓不淡,不明不暗,一切都是那么调和、适中、安逸,这正是作者从中和主义思想出发,追求一种适度的生活情趣的流露。以此看出朱自清追求自由、平和的生活,对现实不满但又无可奈何,思想是矛盾复杂的。

生5:作者在课文中自塑的形象,是一位平凡的丈夫和拘谨的教师。从文章可以看出作者心地温厚、个性平和、处事谨慎,有所追求又“放不开”。

生6:曾有资料表明,1927年,朱先生的家庭陷入了深刻的危机。父子、(继)母子、婆媳等之间的矛盾和作者为了应付这些矛盾在事业和感情上做出的巨大的损失才是他“心里颇不宁静”的主要原因。在1928年的《哪里走》中,作者表明了这种心

迹:“我的体力也太不成。况且妻子儿女一大家,都指望我活,也不忍丢下走自己的路。”家庭矛盾的激化、生活的贫穷加上社会环境带来的许多烦恼,使作者陷入深度的精神苦闷和人生感伤中,文中月色的朦胧正是这种心绪曲折的反映。

……

教师总结:

从大家刚才的回答中可以看出,散文的情,既有作者个性、人格的印记,又有社会生活、时代风云留下的痕迹,既有独特性,又有时代性。这种情感是通过精巧的构思、精致的写景、恰当的语言深婉迂曲地表现出来的。

四、学生自由质疑,学生互动、师生互动答疑解惑

请同学们提出阅读鉴赏中的疑难问题,全班同学讨论解决。

学生可能提出的问题有:

1. 请再举一个运用通感修辞的句子。
2. 月下荷塘的美景使作者获得了片刻的宁静,但蝉声和蛙声又打破了他内心的宁静,作者的思绪由理想回到现实,似乎可以收尾了,为什么还要写一段描写古人采莲和忆起《西洲曲》情景的文字?

学生明确:

1. 臧克家的《春鸟》中有:“歌声,像煞黑天上的星星,越听越灿烂,像若干只女神的手一齐按着生命的键。”此句把听觉转化为视觉,非常形象。

2. 从全文看,这是在游完荷塘往回走的路上想起的,刚游完荷塘,由荷花想到采莲,顺理成章。游荷塘没有使作者摆脱“不宁静”,于是作者又回忆历史,描绘出了一幅热闹欢快的景象,这不仅反衬出此时的静,更表现了作者对美好自由生活的向往。“可是我们现在早已无福消受了”,历史只能想想而已。《西洲曲》以谐音描写一个青年女子思念情人的痛苦。这里呈现了两幅图画,形成“冷”与“热”、“静”与“动”的强烈对比,写出了知识分子内心的矛盾与冲突。“这令我到底惦着江南了”一句,是全文的点睛之笔,既是因回忆而勾起了乡思,也含蓄地揭示了“心里颇不宁静”的原因,深切而又微妙地反映了作者想摆脱这种“不宁静”而又摆脱不掉的万分苦恼的心情。

五、放录音,品读全文

1. 体会一位知识分子当时的苦闷心情。
2. 品味课文“景语”“情语”浑然一体、情景交融的艺术手法。
3. 感受作者朴素、精练、准确生动的语言特点。

六、课堂小结

作者以艺术的笔法,描绘了一幅令人陶醉的月下荷塘美景图:绿叶田田,荷花朵朵,清香缕缕,月色溶溶,像朦胧的幻梦,像缥缈的歌声。作者追求的总是“淡淡的”“恰是到了好处”的意境,展现的是荷塘月色令人“惊异”的美。可以看出,这清新、美丽、宁静的大自然正是作者的精神避难所。我们充分领略了文章的画面美、语言美、情调美,但是作为美文,《荷塘月色》的美是多方面的,希望同学们能以独特的视角去观照美、感受美、体验美。

七、布置作业

1. 填入下面句子横线处最恰当的一项是 ()
(乌云)有的如有首无面的凶神恶煞、有眼无珠的妖魔鬼怪,有的如乌龙青蟒、黑熊灰猩, _____,好像

在执行着什么攻城掠地的庄严神圣而刻不容缓的使命,大有非把敌人逐出国门并踏为齑粉不可之势。

- A. 追逐着、奔跑着、拥挤着、翻卷着、聚拢着
- B. 奔跑着、追逐着、拥挤着、聚拢着、翻卷着
- C. 奔跑着、追逐着、拥挤着、翻卷着、聚拢着
- D. 追逐着、拥挤着、奔跑着、翻卷着、聚拢着

2. 判断下列句中加点的词能否与括号内的词互换。

- A. 曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。(遥望)
- B. 叶子本是肩并肩密密地挨着。(紧紧)
- C. 叶子底下是脉脉的流水。(默默)
- D. 而叶子却更见风致了。(丰姿)

3. 请根据贺知章的《咏柳》提供的情景,展开想象,说说诗中哪些词语带了情感,然后将诗改写成一篇写景抒情的散文片断。写300~500字。

碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

4. 朱自清先生将清华园中一个普普通通的荷塘描绘得秀美静谧,令人神往。这缘于作者超人的想象力。试就“圆”这一图形的某一特性入手,展开联想和想象,说明一个人生道理。

参考答案:

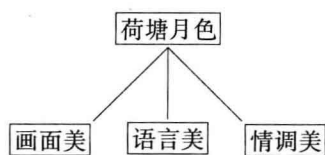
1. C
2. 不能替换。弥望:充满视野;遥望:往远处望。密密:亲

密亲近的样子;紧紧:强调挨得紧。脉脉:形容水没有声音,好像深含感情的样子;默默:不说话。风致:美的姿态;丰姿:风度、仪态,一般指美好的姿态,也写作“风姿”。

3. 略。

4. 略。提示:①“人生就像一个圆,一个空心圆,需要用自己的生命去填满它。”——揭示了只有通过奋斗才会换来一个充实、圆满的人生的道理。②“外表的圆满并不能掩饰其内部空虚。”——令人想起“纵然生的好皮囊,腹内原来草莽”的形象和“外强中干”的成语。③“能把自己的起点和终点连接起来的人是最幸福的。”——为人处事要善始善终。④“在事业的圆中,以目标为圆心,以努力为半径,圆的大小总与半径成正比。”——揭示了个人努力与成功的关系。⑤“正如圆的饱满是因为点的引渡一样,成果的价值便蕴藏在一个个的追求之中。”——只有永不停息的奋斗才能开辟未来。⑥“同样一条直线,贪婪的人把它无限伸展,谦虚的人把它曲成一个圆。”——赞美谦虚,鄙薄贪婪。……

板书设计



案例二

教学过程

一、导入

1. 文学文化常识。

荷花与月亮,在中国传统文化中是人们心目中崇高圣洁的象征,自古以来都是人们喜爱赞颂的对象,涉及它们的文学作品数不胜数。朱自清的《荷塘月色》可谓现代散文中脍炙人口的名篇佳作,是一篇引人注目的美文,从中我们可以看出荷花、月亮之美与作者的品格之美是相通的。

2. 作者简介。

(详见本课“资料库”中的“作者简介”。)

3. 写作背景。

(详见本课“资料库”中的“创作背景”。)

二、积累语言基础知识

(详见本课“资料库”中的“补充注音、注释”。)

三、理清线索

指导学生:自读课文,要求画出作者的行踪图,并且标出文中描写作者的心情的语句,用一句话概括出贯穿全文的感情线索,与同桌交流,共同讨论出一个双方都能接受的结论。

四、诵读课文,初步感受

1. 激情导入。

夏日夜晚,在“淡淡的”月光下,清华园的荷塘“总该另有一番样子吧”?让我们“悄悄”地来到荷塘边,细细地“受用这无边的荷香月色好了”。

2. 发现、思考。

引导学生:

你发现作者写了哪些景物?这些景物具有什么样的特点?

景物描写中寄寓了作者怎样的思想感情?请在独立思考的基础上与同学交流。

3. 交流感受。

指导学生:

分组学习,组员分别朗读自己认为描写最精彩的几个段落给全组听,然后集体评价,看谁的朗读最能体现作者所写景物的意境和作者的思想感情,然后参加班里的朗诵交流。

五、思考领悟

关于课文的主题思想和作者的写作意图,历来有不同的理解:

有人认为,本文是作者寄情山水之作,抒写清冷幽深的境界,表现凄凉的心境。

有人认为,本文是借景抒情之作,表现作者愁闷的心情。

有人认为,本文是表现作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣,据守个人的小天地,表现闲适的心情。

有人认为,本文不是抒发作者逃避现实的情绪,而是表现作者对现实不满的愤激心情。

有人认为,本文是表现作者对黑暗现实的不满和对美好生活的向往之情。

凡此种种,不胜枚举。

大多数人认为,作者的感情是比较复杂的,笼罩全文的,既有“淡淡的忧愁”,又有“淡淡的喜悦”。

六、理清文章结构

《荷塘月色》的结构是圆形的,外结构、内结构均如此。从外结构看,这篇文章是作者出门后,经小路到荷塘,复又归来,依空间顺序,描绘了一次夏夜游。从内结构看,情感思绪从不