

何学林 编著

世界文化和自然遗产



中国人一生必游的28处景观

江苏人民出版社



中国人一生必游的 28 处景观

世界文化和自然遗产

何学林 编著

江苏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国世界文化和自然遗产：中国人一生必游的 28 处
景观 / 何学林编著. —南京：江苏人民出版社，2002
ISBN 7 - 214 - 03218 - X

I. 中... II. 何... III. ①名胜古迹—简介—中国
②文化遗址—简介—中国 IV. K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 023929 号

- 书 名 中国世界文化和自然遗产
编 著 者 何学林
责任编辑 左 衡 魏诗煌
责任监制 王列丹
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)
网 址 <http://www.jspph.com>
<http://www.book-wind.com>
经 销 江苏省新华书店
照 排 南京印刷制版厂
印 刷 者 扬州鑫华印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 25 插页 2
印 数 1—6125 册
字 数 500 千字
版 次 2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7 - 214 - 03218 - X/K · 465
定 价 36.00 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向本社调换)

序

一生的旅游计划

何学林

近年来的春节,全家都外出过节的情形并非几家几户,也不限于传统意义的回乡探亲,而是带有休闲性质的旅游了。我知道周围的不少家庭都这么做,长假出行似乎成了社会生活的一种新兴时尚。

我常常被朋友问及旅游地的问题,中国这么多名山大川,节日长假去哪里?看哪些?由于以下因素,回答这个问题颇费踌躇。

1. 许多历史上被吟咏的名胜古迹,由于环境变迁,生态恶化,面貌已有很大改变。

2. 许多著名的旅游地由于商品经济的冲击和错位开发,人造景点泛滥,商铺强买强卖,甚至威胁人身安全,那些旅游地很难进入游客的审美境界了。

3. 许多新的依托名胜地的旅游度假区、风景区纷纷出现,加之夸大的广告宣传,使人如雾里看花,不辨虚实。

4. 国家管理部门各自为政推出的名录,使得选出的项目频繁重复,而将入选当做政绩的当地政府的公关活动或暗箱操作,致使旅游地的评选已经丧失了应有的客观、公正和权威。

这些因素造成人们认识上的混乱,最直接的后果是广大游客不

知道去哪里,看哪些,制约了假日经济的长足增长。这样的事例几乎枚不胜举。

云南昆明市西4公里的大观楼,楼柱有108字对联,传诵海内,誉称天下第一长联,大观楼也因此声名远播。其上联联首有云“五百里滇池,奔来眼底……”将旧时大观楼面临滇池,水天一色的自然景致表达得淋漓尽致。可惜,自20世纪80年代以来,大观楼已经远远地退进陆地,登楼已不见水波浩渺的滇池,视线所及,满目桑田。读长联欲寻觅意境,必长叹而归,而许多旅游书对此避而不谈,大观楼声名依旧,真可谓盛名之下,其实难副。

贵州安顺市的黄果树瀑布是贵州省的旅游标志,水面宽达81米、飞流直下41米。明代著名旅行家徐霞客笔下有:“万练飞空……揭珠崩玉,飞沫反涌,如烟雾腾空,势甚雄厉。”1982年,被国务院审定为国家重点名胜区。经过20多年开发,现已辟出黄果树大瀑布景点和天星景点两个景区。然而,黄果树瀑布的景观质量已今非昔比,瀑布顶部平台几乎没有成片林木,大面积土地辟为农田。1993年和1994年出现史无前例的断流,现在黄果树瀑布居然要靠水库开闸放水形成瀑布。

90年代初,我曾只身去河南登封县,那里的元代观星台、中岳汉三阙、北魏的嵩岳寺塔、北宋的嵩阳书院、嵩山黄盖峰下的中岳庙以及少室山北麓的少林寺都是国家重点文物保护单位,是历史内涵和审美价值很高的游览地。我记得那次刚入中岳庙观赏四尊铁人,一个拍快照的凶巴巴地要替我拍照,我心知来者不善,返身到入口处,大声喝问,买了票让不让参观,于是工作人员把那人叫走了。在少林寺,时时有小贩冷不防抽出一把弹簧刀问要不要买,使人惊出一身冷汗。离开时,乘坐的中巴车迟迟不开,又不让退票,全车乘客哗然,突然有人在座椅背上发现一行字,读出了声,“这是一辆黑车”,于是车厢顿时静了下来。诸如这些有惊无险的经历总归在记忆中留下阴影,即使若干年过去了,若有人问:“可行否?”答:“不去也罢。”

旅游是一种高层次的消费形式,寻常百姓举家出游,往往要筹划好几年,花费至少一年的储蓄。就是对于收入颇丰的白领阶层而言,也有量入为出,旅游地是否物有所值的问题。对于工薪收入的旅游爱好者而言,如何确定一生旅游计划,如何选择具有突出的普遍价值的旅游地是值得斟酌的题目。

旅游地与国家的旅游资源密切相关。目前,国家公布的与旅游资源相关的国家级名录至少有7种,中国国家重点风景名胜区、中国国家森林公园、中国国家自然保护区、中国国家历史文化名城、全国重点文物保护单位、中国旅游胜地四十佳、中国优秀旅游城市。由于这些名录是由国家特定的行政机关颁布,从行业管理角度看,具有一定权威性,同时也不可避免地存在专业的局限。例如:国家文物局颁布的全国重点文物保护单位是旅游资源中人文景观的重要组成部分,这些不可移动的文物像长城(古建筑)、敦煌石窟(石窟寺)等具有很高的历史、艺术和科研价值,但是有些像半坡遗址(古遗址)、徐光启墓(古墓葬)等对非专业的普通游客而言,审美的愉悦感受和观赏性相对就差了些。再者,这些名录自公布之日起,名录上的项目不管发生任何变化,都不会撤销。例如:2000年6月浙江省舟山市公然违反国家有关文物保护和历史文化名城保护的政策、法律、法规,对浙江省历史文化名城定海古城历史街区大肆拆毁,定海古城不见了。但定海市依然在省级历史文化名城的名录中榜上有名。

那么中国有没有具有突出美学意义和普遍价值的,并且是客观、公正和权威地评定出的旅游地呢?回答是肯定的。中国自1985年正式签署《保护世界文化和自然遗产公约》,成为缔约国。1987年第一批名胜古迹入选《世界遗产名录》,以后每年均有项目入选。目前我国有21项世界文化遗产、3项世界自然遗产以及4项世界文化和自然双重遗产。

中国的28项世界文化和自然遗产是祖国壮丽河山的缩影、国土景观的精华,是中华民族的精神、文化和国家文明形象的标志和骄傲。这28项被审定为世界遗产的项目都具有三大特征。

第一,28项世界遗产的内涵丰富,都分别囊括上述7种国家级名录中的几种。例如,就作为世界文化与自然双重遗产的泰山而论,泰山所在的泰安城被列为中国优秀旅游城市,泰山同时被列入《中国国家森林公园名录》、《中国国家重点风景名胜区名录》、《中国旅游胜地四十佳名录》。同时,泰山景区内的灵岩寺、岱庙、泰山石刻、冯玉祥墓都被公布为全国重点文物保护单位。

第二,28项世界遗产都无例外地经受严格的审定,致使政府整治环境的经费投入惊人,西藏布达拉宫和大昭寺整治经费达5000多万

元,河南洛阳龙门石窟投入经费6200万元(二期工作还将再投入5100万元),重庆大足石刻工作经费1200万元,青城山及都江堰费用达2.2亿,武夷山在申报世界遗产中也花了1个多亿元,安徽黟县的西递和宏村两个小村落,也投入了600多万元。

第三,世界遗产委员会派遣的专家不受遗产申报国政府的任何影响,安徽黟县的西递和宏村入选《世界遗产名录》就是典型的反证,西递、宏村在申报前只是两个小村落,被上述7种国家级名录都排斥在外,2000年11月,西递和宏村作为世界文化遗产,被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》后,2001年7月16日两个小村落被公布为第五批全国重点文物保护单位。

中国文明灿烂,山河锦绣,可列入《世界遗产名录》的名胜古迹很多,但是从全球的角度看,许多景观尚未达到遗产标准,暂时不能进入遗产目录;同时,我们破坏了太多有价值的古迹,一些已经拥有的世界遗产项目正在遭侵蚀,有些甚至有消失的危险。因此,正视假日经济引发的旅游地问题,是到了呼吁社会广泛关注的时候了。

中国的28项世界遗产和以后逐年申报成功的项目,都是中国5000年的文明史的载体,是创造夏、商、周三代文明先河的中华民族的祖先赠与我们后人的遗产,是我们要倍加珍惜,并使之流传的国宝。它们是我们出行首选的旅游地,是值得收藏在旅游计划中的珍品,是中国人一生必游的魂牵梦萦的目的地。

2002年1月22日

目 录

1 序

/ 一生的旅游计划

1 世界文化和自然遗产巡礼

- 2 一、过去献给未来的丰厚礼物
- 3 二、自然与人类创造的杰作
- 5 三、联合国对于世界遗产的使命
- 6 四、世界遗产基金
- 7 五、全球的世界文化和自然遗产
- 9 六、中国的世界文化和自然遗产
- 10 七、中国的态度
- 12 八、中国的立法

15 世界文化和自然遗产中国项目

- 16 周口店北京人（北京）
- 27 故宫博物院（北京）
- 38 北京天坛（北京）
- 47 长城（北京）
- 58 颐和园（北京）
- 69 明清皇陵
 - 明显陵（湖北钟祥市）
 - 清东陵（河北遵化市）
 - 清西陵（河北易县）
- 86 避暑山庄和外八庙（河北承德市）
- 106 平遥古城（山西平遥县）
- 117 云冈石窟（山西大同市）
- 125 苏州古典园林（江苏苏州市）
- 142 黄山（安徽黄山市）
- 154 皖南西递、宏村古村落（安徽黄山市）
- 164 武夷山（福建武夷山市）
- 178 庐山国家公园（江西九江市）
- 191 泰山（山东泰安市）
- 205 孔庙、孔林、孔府（山东曲阜市）
- 221 龙门石窟（河南洛阳市）
- 232 武当山古建筑群（湖北丹江口市）

- 247 武陵源风景名胜区(湖南张家界市)
 257 大足石刻(重庆市大足县)
 271 黄龙风景名胜区(四川松潘县)
 282 九寨沟风景名胜区(四川九寨沟县)
 293 峨眉山和乐山大佛(四川峨眉山市、乐山市)
 311 都江堰和青城山(四川都江堰市)
 328 丽江古城(云南丽江市)
 339 布达拉宫、大昭寺和罗布林卡(西藏拉萨市)
 357 秦始皇陵(陕西西安市)
 370 莫高窟(甘肃敦煌市)

附录

● 旅游文选

- | | | |
|-----|--------------|--------|
| 16 | “北京人”的回忆 | 贾兰坡 |
| 27 | 北京故宫 | 梁思成 |
| 38 | 天坛 | 单士元 |
| 47 | 万里长城游记 | 罗哲文 |
| 50 | 春秋两度走长城 | 翁一 |
| 58 | 名园拾粹 | 余树森 |
| 69 | 1928年东陵大盗案 | 于善浦 |
| 86 | 离宫思絮 | 袁鹰 |
| 97 | 塞北烟雨楼小记 | 王立平 |
| 101 | 避暑山庄之行 | 华夏 |
| 106 | 平遥历史文化名城保护规划 | 阮三仪等编著 |
| 117 | 云冈 | 郑振铎 |
| 125 | 说园 | 陈从周 |
| 142 | 黄山记 | 徐迟 |
| 143 | 黄山小记 | 菡子 |
| 154 | 徽州朝奉 | 王磊 |
| 163 | 古黟居居欣赏 | 余治淮 |
| 164 | 武夷山 | 汪曾祺 |
| 171 | 武夷三味 | 黄文山 |
| 178 | 庐山面目 | 丰子恺 |
| 191 | 泰山日出 | 徐志摩 |
| 197 | 雨中登泰山 | 李健吾 |

- | | | |
|-----|---------|-----------|
| 205 | 论语 | 孔子 |
| 208 | 曲阜孔庙 | 梁思成 |
| 221 | 龙门 | 马力 |
| 228 | 龙门石刻 | 张恨水 |
| 232 | 朝“武当” | 臧克家 |
| 247 | 这就是张家界 | 银云 |
| 257 | 记访大足石刻 | [日]石川一成 |
| 271 | 千层碧水走黄龙 | 筱语 |
| 280 | 山俊水美的黄龙 | 邹文学 |
| 282 | 谁解造物心 | 黑瑛 |
| 293 | 峨眉山上的景物 | 许钦文 |
| 305 | 峨眉山下 | 郭沫若 |
| 311 | 都江堰 | 余秋雨 |
| 328 | 流水古桥古镇 | 张佐 |
| 335 | 丽江古城游 | |
| 339 | 我还没去西藏 | 海天一色 |
| 347 | 三探大昭寺 | 阿黎 |
| 357 | 秦陵兵马俑 | 何礼荐 |
| 367 | 古风 | 李白 |
| 368 | 游秦二世陵 | horseguan |
| 370 | 沙海明珠莫高窟 | 韩素琴 |
| 380 | 敦煌鸣沙山记 | 贾平凹 |

◆旅游文史

- | | | |
|-----|-------------|----------|
| 26 | 旧石器时代 | |
| 52 | 北京的明长城 | |
| 55 | 明长城沿线的军事建制 | |
| 79 | 何谓风水 | |
| 176 | 武夷山之茶 | |
| 177 | 袁枚品武夷茶 | |
| 242 | 武当山真武神系 | |
| 279 | 钙华梯池 | |
| 310 | 巨型天然睡佛 | |
| 323 | 道教与青城山 | |
| 386 | 澄清关于敦煌的种种误说 | 郝勤
谭璐 |

★ 旅游地理

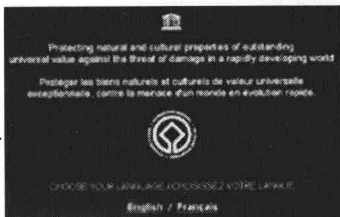
- 29 北京市
- 87 承德市
- 107 太原市
- 119 大同市
- 126 苏州市
- 144 黄山市
- 155 黟县
- 165 武夷山市
- 179 九江市
- 193 泰安市
- 206 曲阜市
- 222 洛阳市
- 233 十堰市
- 248 张家界市
- 258 大足县
- 272 松潘古城
- 283 九寨沟县
- 294 乐山市
- 313 都江堰市
- 329 丽江纳西族自治县
- 341 拉萨市
- 359 西安市
- 371 敦煌市

▲ 立此存照

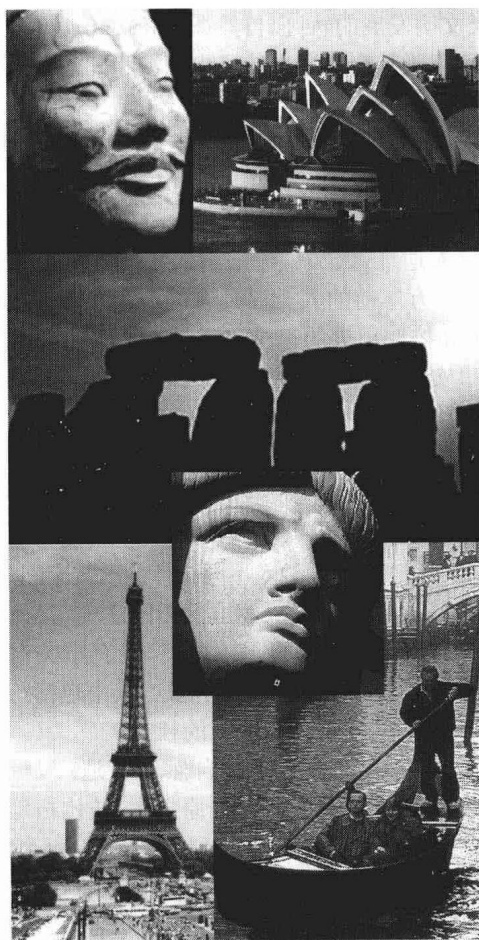
- 23 周口店遗址该谁保护 郭歆、陈琦
- 68 颐和园为何出租给外国人
- 105 承德避暑山庄要建野生动物园?
- 116 对平遥古城应加大保护力度
- 152 皖南何处是黄山
- 196 岱宗夫如何 索道劫泰山 石洪涛
- 219 “三孔”文物被毁事件 卢新宁
- 230 龙门石窟唐代罗汉归故里

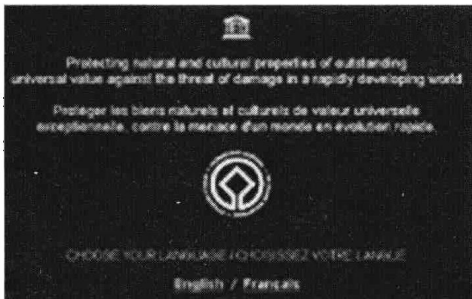
致谢

中国 世界文化和自然遗产



世界文化和自然遗产巡礼





联合国教科文组织世界遗产委员会网站

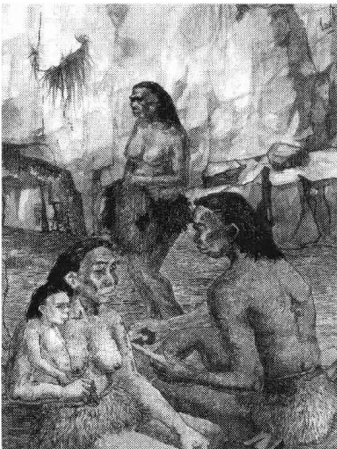
一、过去献给未来的丰厚礼物

人类是大自然的造物，自然遗产是大自然对人类的馈赠。人类又是自然的开拓者，文化遗产是全人类文明发展的轨迹。自然遗产和文化遗产分布世界各地，是现代人类形成后，人类社会的进步的历史积淀和此消彼长的各种文明的纪念碑。

中国的世界文化和自然遗产是祖国壮丽河山的缩影、国土景观的精华，是中华民族的精神、文化和国家文明形象的标志和骄傲。

周口店北京人遗址是世界上迄今发掘出的更新世地质时代保存最完整的人类文化遗址。如果没有北京人遗址，人类就无法解决猿人究竟是人还是猿的长期争论，证明不了四五十万年前的人类已具有创造和发展文化的能力，已有狩猎大型动物的行为和控制用火的记录。“人是从猿变化而来的”这个在今天看来十分简单的事实，在“北京猿人遗址”被发现之前还只是一种似是而非的理论。

周口店北京人



武陵源堪称集自然科学价值和原始野性美学价值于一身的全人类的珍贵自然遗产。如果没有武陵源，人类无法构建美的形式法则，无法融入不同个性的欣赏空间，何谓具雄奇、崇高、浑厚的阳刚之美，又何谓具清远、飘逸的阴柔之美。没有审美对象，人类也就没有美学的观念，其中包括跨时空的艺术美和跨地域的社会美。

泰山作为文化和自然双重遗产，崛起于辽阔坦荡的齐鲁平原之上，仿佛拔地通天而出。从先秦时代到清末，前后连续4000年，数以百代的帝王对泰山顶礼膜拜，形成了泰山封禅这种在中国诸多名山之中

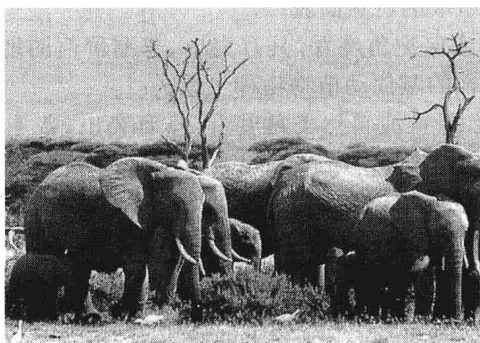


特有的文化现象。只有泰山才能承载如此厚重的中华历史文化，才能被誉为中华民族伟大崇高的象征，才能承受汉武帝如此的盛赞：“高矣、极矣、大矣、特矣、壮矣、赫矣、骇矣、惑矣。”

从人类的文明史看，中国的文化和自然遗产的多样性和丰富性是无与伦比的，它是中国5000年文明史的载体，是创造夏、商、周三代文明先河的中华民族的祖先赠与我们后人的遗产，是我们要倍加珍惜并使之流传的国宝。

从人类的进化史看，中国的文化和自然遗产又是属于全人类的，是属于全世界的。任何属于全人类的文化和自然遗产，作为一种公共资源，其保护价值已超越它们所在的版图，超越所在国的主权，换言之，世界各地的文化和自然遗产在人类共享这一本质属性上就被决定了高于国家主权，它们不分国家、种族、信仰、地域，都应当受到人类的保护，并且必须为人类及其子孙永继共享，特别是世界遗产公约成员国国家的世界遗产。

任何损毁世界遗产的行为，哪怕它是以“民族”或“国家”的名义，都是不能容忍的。即使爆发战争，敌对的缔约国双方也不允许毁坏对方的被列入联合国名录的世界遗产，因为遗产是世界过去献给未来的丰厚礼物，是人类共享、子孙永葆的财产。

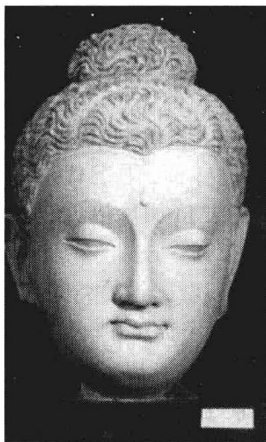


坦桑尼亚乞力马扎罗国家公园

二、自然与人类创造的杰作

1972年11月，人们开始以一种新的眼光打量文化和自然遗产。联合国教科文组织在法国巴黎举行的第17届会议倡议订立了《保护世界文化和自然遗产公约》。缔约国达成协议，成立了世界遗产委员会，用全人类共同的力量保护全人类共同的遗产。公约将自然与人类创造的杰作划分为两种类型：自然遗产和文化遗产。

1992年12月，在美国圣菲召开的联合国教科文组织世界遗产委员会



阿富汗佛像珍品

第16届会议时提出文化景观这一概念，并将它划分为第三种类型——文化和自然遗产，纳入《世界遗产名录》。这样，世界遗产即分为：文化遗产、自然遗产、文化和自然遗产（即双重遗产）。

按照《保护世界文化和自然遗产公约》规定，属于下列各类内容之一者，可列为文化遗产：

文物：从历史、艺术或科学角度看，具有突出、普遍价值的建筑物、雕刻和绘画，具有考古意义的成分或结构，铭文、洞穴、住区及各类文物的综合体。

建筑群：从历史、艺术或科学角度看，因其建筑的形式、同一性及其在景观中的地位，具有突出、普遍价值的单独或相互联系的建筑群。

遗址：从历史、美学、人种学或人类学角度看，具有突出、普遍价值的人造工程或人与自然的共同杰作以及考古遗址地带。

按照《保护世界文化和自然遗产公约》规定，符合下列规定之一者，可列为自然遗产：

从美学或科学角度看，具有突出、普遍价值的由地质和生物结构或这类结构群组成的自然面貌；

从科学或保护角度看，具有突出、普遍价值的地质和自然地理结构以及明确划定的濒危动植物物种生态区；

从科学、保护或自然美角度看，具有突出、普遍价值的天然名胜或明确划定的自然地带。

给文化景观的定义是按照《保护世界文化和自然遗产公约》第一款所表述的“自然与人类的共同作品”进行的。一般来说，文化和自然遗产（即双重遗产）文化景观有以下类型：

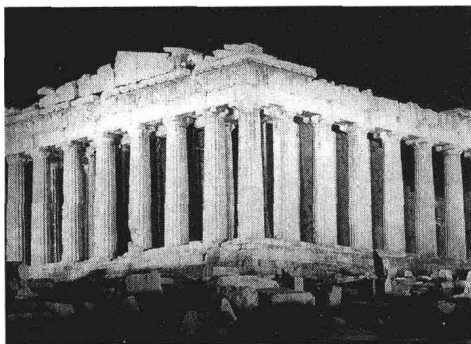
由人类有意设计和建筑的景观。包括出于美学原因建造的园林和公园景观，它们经常（但并不总是）与宗教或其他纪念性建筑物或建筑群有联系。

有机进化的景观。它产生于最初始的一种社会、经济、行政以及宗教需要，并通过与周围自然环境的相联系或相适应而发展到目前的形式。它又包括两种次类别：一是残遗物（或化石）景观，代表一种过去某段时间已经完结的进化过程，不管是突发的或是渐进的。它们之所以具有突出、普遍价值，还在于其显著特点依然体现在实物上。二是持续性景观，它在当今与传统生活方式相联系的社会中，保持一种积极的社会作用，而且其自身演变过程仍在进行之中，同时又展示了历史上其演变发展的物证。

关联性文化景观。这类景观以与自然因素、强烈的宗教、艺术或文

化相联系为特征,而不是以文化物证为特征。

此外,《保护世界文化和自然遗产公约》还规定,列入《世界遗产名录》的各类遗产一旦受到某种严重威胁,经过世界遗产委员会调查和审议,可列入《处于危险之中的世界遗产名录》,以待采取紧急抢救措施。



希腊雅典市中心矗立的雅典卫城

三、联合国对于世界遗产的使命

联合国教科文组织发起签署《保护世界文化和自然遗产公约》的初衷,是基于这样的观点,世界遗产是人类文明的精华,保护不论属于哪国人民的这类罕见且不可复制的财产,对全世界人民都很重要。同时注意到国家一级保护这类遗产的工作往往不很完善,由于这项工作需要大量投入,而列为保护对象的财产的所在国却不具备充足的经济、科学和技术力量。

鉴于全球范围内部分文化或自然遗产需作为全人类世界遗产的一部分加以保护,因而整个国际社会有责任通过提供集体性援助来参与保护具有突出的、普遍价值的文化和自然遗产,这种援助尽管不能代替有关国家采取的行动,但将成为它的有效补充。

为此,联合国教科文组织有必要通过采用公约形式,为集体保护具有突出的、普遍价值的文化和自然遗产,建立一个根据现代科学方法制定的永久性的有效制度。《保护世界文化和自然遗产公约》就是在这种背景下制定的一项国际公约。

联合国教科文组织对于世界遗产的使命为:

1. 鼓励国家签署1972年协议,确认他们的文化和自然遗产得到保护。
2. 鼓励协议成员国向《世界遗产名录》提名推荐他们版图内的遗址。
3. 鼓励成员国建立关于世界遗产地保护状况的汇报体系。
4. 提供技术援助和专业培训来帮助维护世界遗产地的安全。



5. 向面临危险的世界遗产地提供紧急援助。

6. 促进文化和自然遗产的介绍。

7. 鼓励保护文化和自然遗产的国际协作。

世界遗产委员会将敦促缔约国增强本国人民对文化和自然遗产的赞赏和尊重,使公众广泛了解对这类遗产造成威胁的危险。世界遗产的意义首先在于传承,而不是消费,就像传家宝在珍视的双手中世代代流传下去。我们的文化和自然遗产是源于生活和灵感的不可替代的资源,它们是我们的试金石,我们的参照点,也就是我们本身。



墨西哥玛雅金字塔

四、世界遗产基金

联合国教科文组织世界遗产委员会除了鉴定具有突出的全球性价值的世界文化和自然遗产,协议开列《世界遗产名录》,促进所有国家和人民对于保护这些重要遗产的有效合作之外,还相应设立了世界遗产基金。

世界遗产基金源于成员国义务和自愿的捐助,也接受个人捐赠。基金每年提供资金支持成员国申请要求的和迫切需要国际援助的活动。例如:提供资金加强国家保护文化和自然财富的法律法规的法律咨询,甚至是为了减小威胁或恢复被损坏的遗产。基金的国际援助可以用来支持下列活动:

预备援助:准备成员国的暂定清单,提名遗产或预备保护计划。

培训援助:支持群体培训活动,优先提供给世界遗产地的保护人员(不提供个人奖学金)。

技术合作:向各种保护行动提供专家和材料支持。

紧急援助:使修复由于人为的或自然的灾难所引起的损害成为可能。

2001年5月,周口店北京人遗址的保护问题频频见报,面对破坏了原貌的堆积物和猿人洞壁上那触目惊心的蜂窝带,有传言说周口店有被联合国教科文组织列为“濒危遗产”,甚至有被从《世界文化遗产》中除名的危险。联合国教科文组织驻中国代表处文化项目官员木卡拉先生表示,还没