

社

画口囙从书画口囙从书

主 编：龙 瑞
副主 编：张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华
封面设计：张 森
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 畅 王婢娟
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

画品丛书. 王颖生/龙瑞主编；王颖生绘.—石家庄：

河北美术出版社，2007.8

ISBN 978-7-5310-2900-7

I. 画… II. ①龙…②王… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第137882号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行：河北美术出版社
（石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071）

制 版：深圳市欣海彩设计制作有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：288

印 数：1~1000册

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

全套（144册）总定价：3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

一部极具史学价值的书；

一部全面评述当代中国画创作现状的书；

一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；

一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；

一部专家学者书架上不可或缺的书。

王颖生 简历

1963年生于河南沈丘。1983年毕业于河南大学美术系；1997年毕业于中央美术学院，获硕士学位。现为中央美术学院壁画系副主任，副教授。



取精用弘的实践

□ 范迪安

工笔和写意这两大中国画流派都有自己深厚的传统，历史资源取用不尽。所以，今日画家分为两个系统接受传统资源的恩泽，几乎是自然而然的。但是，王颖生却与众不同，他这些年治艺的方式更多是综合的而非单一的，他努力把工笔画精髓雕刻的造型手法和写意绘画水墨渲染的表现手段，将它们的融合作为自己致力的目标，由此，他的画有了与众不同的综合面貌。

“综合”的面貌基于对多种绘画因素的“同时性”调动与运用，这只有在拥有较强整体意识的画家那里才能实现。在王颖生的画中，造型是第一位的，他以自己经过学院训练的造型能力严谨地刻画形象的

具体状态，用精微的高古线条塑造人物和景致。线条成为物象生成的基础，也构成作品结构的骨架。与此同时，他注重发挥工笔敷色的效果，同样精细地用色彩塑造物象的体感和质地，使工细的语言成为画面确立的主导语言。在这个基础上，他把水墨渲染作为营造画面空间的手段，用大片的水墨或以色代墨，形成画面松动、丰富的氛围和流畅的气韵。把工笔和水墨的两种优良传统结合起来并非易事，许多画家也努力在这

个领域摸索，但由于王颖生有很强的整体意识，所以能够很好地把握与控制两种方法在画面中的比例关系和轻重缓急。工笔用得精到，水墨也抒发得顺畅，二者的优长相得益彰，相互补益，于是在这种既工又写的综合体中达到了高度，也使我们看到，传统中泾渭分明的两大体系完全可以在当代意识的观照下汇成新的——脉。

他的画同时兼有具体与抽象、写实与写意两方面

马俄罗斯列斯美术学院副院长叶列谢夫在工作室



《第二天》(局部) 1997年

《事业之二》(局部) 1997年



的特点。他的造型感觉总是落在现实生活之上，在塑造画中形象之前，他往往在现实中观察、寻找有性格的形象原型，通过写生把具体的形象特点和神情个性吃透，然后取用到作品中去。因此，他的画中人物充满来自生活的真实感。以具体的形貌和性格让人感到充满生机，所谓形象的个性即来自这种造型的具体性。与此同时，他在作品意境上又是写意的，画中的人物不是限定在具体情节和关系上，而是作为精神或生命的符号，实现其存在的价值。同时，画中的形象又是画面构成的有机要素，服从于画作的整体结构、整体气氛、疏密关系、开合节奏这些艺术表现形式。由此传达了一种超越写实的意态，甚至有一种形而上的抽象意味。

从以上这些特点可以看到，王颖生的绘画体现了中国画当代发展的一个重要特点，即画家的创造力是建立在一个宽阔的艺术知识面上的，在多种形态与形式的交汇点上建构起自己的艺术坐标。如果要列举他的代表作的话，不是他画过的风情小品，也不是他画过的部分以城市人物为题材的作品，而是寄注了他深入研究刻画的主题性作品。可以说，他这些年的探索集中地体现在两幅大画上，一幅是前些年为研究生毕业创作的《事业》系列，另一幅是近年创作直到现在还没有全部完成的《踱步》系列。这两幅作品都有超常的尺幅，后者尤其使他延续几年而不能罢笔。他意欲在“综合”的目标上做大文章的愿望决定了他要营构大幅，用绘画的“长篇”容量来表现丰富的内涵。这两幅大画的主题既具体又抽象。作品旨在刻画人，但重点是展开人的精神世界，需要营构有内容的空间，但要在空间里突出艺术语言的精神性。这就与其他许多人物画中的主题作品拉开了距离。说到底，王颖生是要把自己的思想空间与超越现实的理想空间联系起来，把对现实中具体事物的描绘与更为宽阔的人文背景联系起来，把自己善于塑造单体形象的优势和造就画面整体意境的向往联系起来。他的这些追求在两幅作品中都得到了较好的落实。画中的人物像小说中先后出场的角色，都有现实原型的写生准备，所以，人物形神毫无概念的造型习气，相反，透露出贴近当代生活的真实感、实在感与生动感。画面的背景即人物角色所处的空间则如历史的片段，跨时空地衬映着人物的活动，形成与人物精神的联系。为了表现出这种超现实的景象，使人物与背景形成进出的互动关系，他多方面地调动了材料性能与技法手段。特别注重运用材料表现肌理和质地，将材料与技法与表现的趣味有机结合起来，使得材料技法深藏在画作的意境深处，沉着、丰富而不显示表面痕迹。在《踱步》系列中，这些长处得到了更好地发挥。同样是绢本，他充分地运用了这种材料能够勾勒细腻、多层散染的质地特性，使工细的造型语言得以淋漓尽致地抒发。另一方面，他又努力防止绢本质地的工笔造型容易造成的僵滞呆板，在墨色渲染上做了文章，使大幅画面呈现出透气与生动的效果。

《踱步》堪称当代中国画创作中的大画，显示了王颖生饱满旺盛的艺术创造力。画面上的丰富的内容被有机地控制在起伏的节奏中，围绕着主体人物自然



《踱步》(局部) 2001年

与南赠光祥诗到美术学院院长刘向科夫



与孙景波、曹立、端木铁先生等在俄罗斯圣彼得堡





「在俄罗斯的美术」



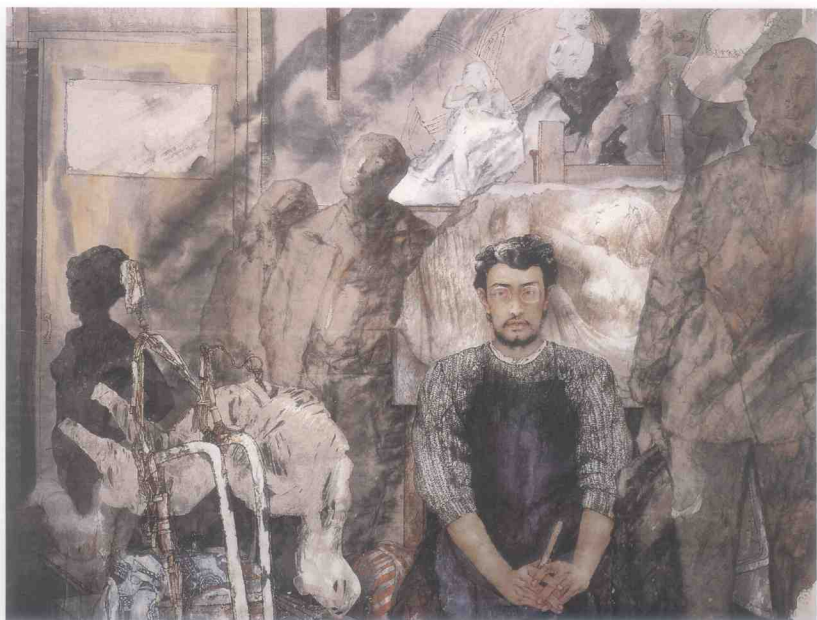
「在俄罗斯考察访问」

地展开。沉稳的色调铺染了画面空间，好像古典油画一样，有一股浓郁的色泽。在这个画面中呈现丰富细微的冷暖变化，使作品特别地具有一种精练、高贵的品质，超越了一般工笔画作品的格调。从这片浑厚的气韵深处浮现出来的形象，犹如披染了精神的光彩，闪烁着触动视觉神经和心理神经的亮点。他在画中选用的代表着中西艺术传统的形象符号也十分丰富，并且在他统一而富有变化的笔法与造型中和谐相处，犹如出自天然。从这些特点可以看出，王颖生之所以选择了“踱步”这样一个带有精神活动意味的主题，是因为这个主题拥有大的容量，对应了他在自己的艺术坐标上朝深度走去追求。他用当代人物走进艺术历史长廊的构思使得作品拉开宽阔、深邃的视觉空间，既能表现人物（包括他自己在内的艺术家）的当代形貌，又能刻画人物精神活动的世界，实与虚、面与点两方面都得到了展示，固定的空间和流动的时间又得到了表现。“踱步”这个主题尤其暗示了一种时间性，使得这幅画总是处在未完成的状态。这幅画已经画出了好几个片段，但王颖生还将继续画下去，这个主题的精神容量和指向使得他能将继续“踱步”，更多地采集各种艺术精华，融造自己的深度风格。当代画坛需要的也正是这类充分体现了画家深度修养、才情与能力的有经典意味的大画。



「岁月如歌 2004年」

题 目 阳光·工作室（局部）
创作时间 1992年
尺 寸
材 质 纸本



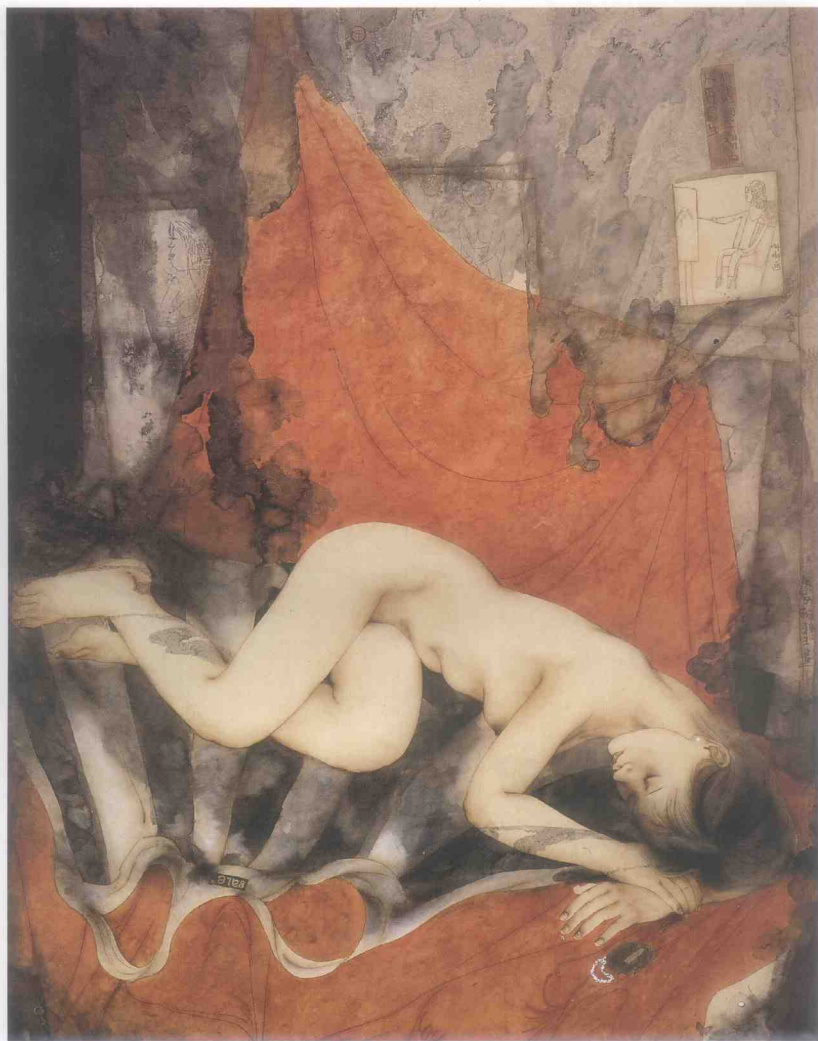
题 目 阿家子和羊
创作时间 1995年
尺 寸 82cm × 82cm
材 质 纸本



题 目 静静的时光
创作时间 1996年
尺 寸 135cm × 195cm
材 质 纸本



题 目 画室之一
创作时间 2000年
尺 寸 104cm × 82cm
材 质 纸本



题 目 画室之二
创作时间 2000年
尺 寸 82cm × 82cm
材 质 纸本



题 目 大学——蔡元培先生像
创作时间 2002年
尺 寸 205cm×125cm
材 质 纸本



题 目 大学——陈垣先生像
创作时间 2002年
尺 寸 205cm × 125cm
材 质 纸本



题 目 金色高原
创作时间 2002年
尺 寸 135cm × 260cm
材 质 纸本



题 目 毕业班
创作时间 2004年
尺 寸 68cm × 68cm
材 质 纸本



题 目 咖啡屋
创作时间 2004年
尺 寸 68cm×68cm
材 质 纸本

