

陽澄詩咏

古吳軒
九十九歲



阳
澄
诗
咏

主
编

许学良

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

阳澄诗咏 / 许学良主编. — 苏州: 古吴轩出版社,
2007.10

ISBN 978-7-80733-187-2

I. 阳… II. 许… III. 古典诗歌—作品集—中国 IV.
I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 162213 号

责任编辑: 顾鉴明 倪浩文

装帧设计: 周 晨

责任校对: 严加璐

责任印制: 蒋家宏

电脑照排: 陆 菁

书 名: 阳澄诗咏

主 编: 许学良

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http://www.szzhs.net/gwx E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 7.625

版 次: 2007 年 10 月第 1 版

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-187-2

定 价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

《阳澄诗咏》编委会

顾 问：顾仙根 曹后灵 邵雪耕 顾梅生

主 编：许学良

副 主 编：虞 伟

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 俭 王勤林 许学良

许福康 沈雪平 张春燕

周雪根 席逢春 徐 巍

陶国平 陶晓安 虞 伟

编 选：秦兆基

策 划：潘苏平 邵燕萍 王少辉

组 稿：季善凤 钱琳萍 周云飞 曹金火

薛永良 金国男 郑泉明 倪汉忠

审 订：王稼句

序一

顾仙根

相城是崛起于阳澄湖畔的一座新城。但相城的历史可以追溯到公元前 514 年，吴国大臣伍子胥为选址建都，曾在这里“相土尝水，象天法地”，“相其地，欲筑城于斯”，相城区因此得名。

一方水土养一方人，在苏州的行政版图上，相城独占阳澄湖水面的三分之二。比起沧海桑田的变化，阳澄湖只是一个仅有一千多年形成历史的淡水湖，但这十六万亩的湖水，却滋养出一方富足的鱼米之乡，孕育出声名远扬的吴门画派，煅烧出专供皇家建筑的御窑金砖，织造出了紫禁城里的龙袍御衣、凤冠霞帔……一方小小格局中，竟有着如此匪夷所思的丰厚传承。

正因为如此，当你读这本《阳澄诗咏》时，也许会发出这样的感慨，相城的历史是这样古老，相城的文化是这样丰厚！其实，新相城就是阳澄湖文化千年辉煌的延续，也是吴地文脉在这片故土上滋生出的一派新绿。“极望水悠悠，炊烟逐水流。鳧翳争喜雨，荷芰最宜秋。”古人留下的一篇篇瑰丽诗文，让我们可以更形象、更全面地领略相城从古到今的诗情画意，那令人过目不忘的阳澄美景，那令人齿颊留香的湖蟹美食，既浓缩了数千年来的农耕文明，又丰富了现代生活，创造了人与自然和谐相处的新天地，我们有理由为这片人杰地灵的宝地而倍感自豪！

以今天来说，《阳澄诗咏》也是一部别开生面的相城史志。读它不尽是怀旧，还会给我们带来融古履今的激励。根据苏州城市发展总体规划，承担“北拓”重任的相城区，正满怀豪情地谱写着全速融

入中心城区的恢弘乐章。建区短短六载，一个崭新的高新工业区、繁华商贸区、特色生态区、和谐文明区，正在七十万新老相城人手中崛起。这是融汇了两千五百多年传统文化和改革开放成果的结果。“一川四望影空明，曾是吴王旧相城。”今天，建设水城、花城、商城、最佳生态休闲人居城的生动实践，更激励着相城人风雅相承、意气勃发的时代精神，它必将成为相城后来居上的发展秉赋，因此，相城明天的历史将更加厚重，更加辉煌。

“诗言志，歌咏言。”让我们都来认真读一读古人对相城的赞美，有了这种至爱和眷恋，新相城就一定能在我们手中变得更美！

是为序。

序二

范小青

大家都在讲文化底蕴，大家也都知道，苏州是一块有文化底蕴的地方。那么，文化底蕴到底是什么，它体现在哪里？它在哪里和我们相遇？它到底是在什么时候走进了我们的生活的？

我想，所谓文化底蕴，既可以体现在少数人的象牙之塔里，从顶尖的大师到精粹的艺术，无疑都是文化底蕴孕育出来的，同时，文化底蕴又普通地存在于大地之上，在青山绿水中，在田间地头，甚至就在老百姓的院前屋后。

相城，就是这样的一个地方，就是这样的一个文化底蕴浸透而又与都市中心保持了一定的距离、不事张扬的地方。

像一位饱学的智者，又像一位历经人间沧桑的隐士，远远地看着，静静地一个人呆着。对于他来说，世人的来与不来，世人的知与不知，都是无所谓的，重要的是他就在这里。

从地理上讲，从前的相城，在苏州城外，正所谓“何言五十里，已不属苏州”。从风格上看，相城又是独特的，它既不同于繁华的阊门，也不是热闹绵长的七里山塘，它既不拥有名人故居遍布的平江路，也不是古风浓郁的沧浪亭。相城就是相城自己，它从来也不会和别的地方相同相似。

在名城之外，在许许多多的古迹之外，相城活出了它自己的风采，它拥有不可攀比的特色。

相城，就是乡野之城，就是普通百姓民间生活的地方。

相城是一片平静的水。水边只有渔家，渔家的船上只有水产，

但这片水蕴育了相城的文化。

相城是一块普通的地。地上只有古树、老桥、农居，但却是一块渗透出无尽意韵的土地。

这个意韵，可以用一个字概括：静。

说一个地方的好，可以有各种的好，古代人和现代人的标准和想法也许不尽相同，但有一点却是一致的，都希望能够居住在一个不太吵闹、不太喧哗的地方。不需要太大的地方，不需要豪华的装饰，只求一滴秋雨般的闲静。

这就是相城。在《阳澄诗咏》这本书里，章章页页，字字句句，无不体现一个静字。宁静致远，寂静安详。

在相城，这些宁静而又醉人的日子，随走随拣，遍地都是，还有阳澄湖，恰好就是相城的这种风格的写照，阳澄湖边，听春雨，赏秋月，品螃蟹，看菊花，“幽人住在竹深处，种有青田濯有川。欹耳夜声来枕上，卷帘秋色到床边”。

这是最佳的人居之处。从前沈周住这里，唐伯虎、文徵明他们隔三差五就来相聚，后来他们走了，但是他们留下了文人的气息，留下了历史的瑰宝。他们的艺术作品是瑰宝，他们的日常生活，也同样是他们留给后人的最有价值的宝藏。就这样，曾经生活在相城的古代文人们，他们的身影，他们的言谈，他们的每一个脚印，一直延绵到了今天。

明朝诗人杨循吉曾有诗道：“一宿江乡俗事稀，小春天热换棉衣。偶然来到水云立，惊起田间鸦乱飞。”这是细小甚至琐碎的日常生活，却渗透出无尽的诗意，得于诗人的功力，也得于相城的魅力，“惊起田间鸦乱飞”，这在遍地珠玑的姑苏城中，是难见的情形，但是在相城，它就是一幅挂在寻常百姓家里的画了。

看一看古往今来文人墨客为相城留下了多少精彩之作，就知道相城这幅画，是多么的耐读耐品；想一想今天的相城大地成为了一座花城，一座最适宜人居之城，就不难知道，这一幅画，从古代挂到了今天，历经风雨，不仅没有褪色，还常挂常新。

目 录

序一 顾仙根 / 1

序二 范小青 / 3

晴湖澄川

- ◆ 望亭驿酬别周判官 唐·白居易 / 2
- ◆ 宿望亭驿寄苏州一二同志 唐·许浑 / 4
- ◆ 过蠡湖 唐·牟融 / 6
- ◆ 舟过望亭 宋·杨万里 / 8
- ◆ 秋暮夜宿望亭 元·李元珪 / 10
- ◆ 发漕湖 元·华幼武 / 12
- ◆ 蠡口夜归 明·姚广孝 / 14
- ◆ 次韵内弟周思敬同饮白莲寺池上 明·高启 / 16
- ◆ 陆墓 明·韩奕 / 18
- ◆ 过尚泽湖 明·韩奕 / 20
- ◆ 经尚泽湖望虞山 明·沈周 / 22
- ◆ 渔庄村店图 明·沈周 / 24
- ◆ 漕湖一名蠡湖,相传范蠡所开,或谓通漕运而设。癸酉秋八月七日,同钱元抑、陈道复、顾朝镇、朝楚夜泛有作 明·文徵明 / 26
- ◆ 过相城 明·吴宽 / 28
- ◆ 过荻扁留题王苇庵宅 明·吴宽 / 30
- ◆ 游阳城湖上晚步 明·杨循吉 / 32
- ◆ 发漕湖 明·孙一元 / 34
- ◆ 蠡塘舟中晚眺 明·郭谏臣 / 36
- ◆ 过望亭 明·王穉登 / 38

- ◆ 阳城八景·慈云晓霁 明·申时行 / 40
- ◆ 阳城八景·淀渚渔灯 明·申时行 / 42
- ◆ 望亭饭僧作四首(选二) 明·洪恩 / 44
- ◆ 漕湖即事 明·吴一鹏 / 46
- ◆ 东归道中三首(选二) 清·汪琬 / 48
- ◆ 冒雨自相城至四泾 清·汪琬 / 50
- ◆ 泛杨城湖 清·赵执信 / 52
- ◆ 望亭书所见 清·顾嗣立 / 54
- ◆ 埭川八景·舸城田舍 清·朱国骥 / 56
- ◆ 望亭 清·姚承绪 / 58
- ◆ 雨行陆墓道中 清·王雨 / 60
- ◆ 冶长泾 清·叶士宽 / 62

先贤踪迹

- ◆ 赋得长洲苑送李惠 唐·郎士元 / 66
- ◆ 苏州江岸留别乐天 唐·张籍 / 68
- ◆ 蠡口 宋·杨备 / 70
- ◆ 阳城湖 元·袁华 / 72
- ◆ 过平江 明·陶安 / 74
- ◆ 早春过望亭驿喜晴,追次唐李嘉祐韵 明·谢晋 / 76
- ◆ 奉萱堂 明·张肯 / 78
- ◆ 滞雨夜宿相城荻扁村,寄陈孟贤 明·徐有贞 / 80
- ◆ 寄苇庵先生 明·沈周 / 82
- ◆ 访启南,舟中望虞山,忆与启南同游今二十年矣 明·吴宽 / 84
- ◆ 夜宿启南宅,风雨大作 明·吴宽 / 86
- ◆ 题沈石田画 明·文林 / 88
- ◆ 忆石田 明·文林 / 90
- ◆ 和石田韵 明·李东阳 / 92
- ◆ 行次相城有感 明·王鏊 / 94
- ◆ 相城谣 明·王鏊 / 96
- ◆ 宿相城有怀石田先生 明·文徵明 / 98

- ◆ 赠鹤林周玄初 明·王燧 / 100
- ◆ 和王涑诗 明·唐寅 / 102
- ◆ 寓漕湖钱氏，钱本吴越王裔，聚族于此，地名钱港
明·归有光 / 104
- ◆ 陆宣公墓道行 清·钱谦益 / 106
- ◆ 百字令·谒石田翁墓 清·沈德潜 / 108
- ◆ 埭川八景·蠡墓风帆 清·朱国骥 / 110
- ◆ 齐女门竹枝词四首 清·张芬 / 112
- ◆ 陆墓二首(选一) 清·杨炤 / 114
- ◆ 九日同杨潜夫酒罢，因拜陆宣公墓 清·丁观旂 / 116
- ◆ 相城 清·姚承绪 / 118

览景抒怀

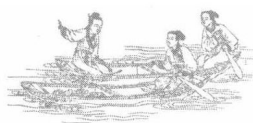
- ◆ 乱后行经吴御亭 梁·庾肩吾 / 122
- ◆ 自苏台至望亭驿，人家尽空，春物增思，怅然有作，因寄从弟纾
唐·李嘉祐 / 124
- ◆ 和牛相公题姑苏所寄太湖石，兼寄李苏州 唐·刘禹锡 / 126
- ◆ 别苏州 唐·白居易 / 128
- ◆ 重游通波亭 唐·薛能 / 130
- ◆ 吴门送客早发 唐·许浑 / 132
- ◆ 长洲怀古 唐·刘沧 / 134
- ◆ 移任长洲县五首(选一) 宋·王禹偁 / 136
- ◆ 蠡口绝句 宋·郑獬 / 138
- ◆ 过望亭六首 宋·杨万里 / 140
- ◆ 望亭夜泊 宋·张铉 / 152
- ◆ 中秋望亭驿对月，代祀北还 元·张翥 / 154
- ◆ 宿蠡口 元·华幼武 / 156
- ◆ 八月十四过望亭 明·韩奕 / 158
- ◆ 赠无量东白禅师 明·姚广孝 / 160
- ◆ 长洲苑 明·高启 / 162
- ◆ 题王元禹松关 明·祝允明 / 164

- ◆ 无锡道中遇雪,夜泊望亭二首 明·文徵明 / 166
- ◆ 蠡口 明·王宾 / 170
- ◆ 望亭夜泊 明·臧懋循 / 172
- ◆ 微雨出望齐门 清·赵执信 / 174
- ◆ 蠡口 清·赵执信 / 176
- ◆ 漕河 清·叶士宽 / 178
- ◆ 乾隆甲辰迎銮棹歌(选一) 清·凌寿祺 / 180
- ◆ 柳枝词十二首(选二) 清·朱国骥 / 182

风物品咏

- ◆ 陆墓寺 宋·万俟绍之 / 188
- ◆ 石箭头歌并序 元·谢应芳 / 190
- ◆ 黄埭兴国寺 明·韩奕 / 192
- ◆ 可竹斋辞有序 明·徐有贞 / 194
- ◆ 螺龕 明·刘珏 / 196
- ◆ 白莲寺 明·吴宽 / 198
- ◆ 过相城,为沈陶庵和天全翁赏菊之作 明·吴宽 / 200
- ◆ 过沈启南有竹别业 明·吴宽 / 202
- ◆ 次韵题石田画 明·林俊 / 204
- ◆ 和石田题王浚之画图 明·祝允明 / 206
- ◆ 题沈周仿巨然山水 明·文徵明 / 208
- ◆ 沈周先生画 明·徐渭 / 210
- ◆ 舟夜风雨闻吴歌二绝句 清·宋荦 / 212
- ◆ 泊陆墓镇 近代·叶昌炽 / 214
- ◆ 苏游杂诗八首(选一) 近代·汤国梨 / 216
- ◆ 持螯对菊,乐事也,口占一绝 近代·汤国梨 / 218
- ◆ 古诗作者简介 / 220
- ◆ 跋 曹后灵 / 232

晴湖澄川





阳 澄 诗 咏

望亭驿酬别周判官

唐·白居易

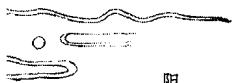
何事出长洲，连宵饮不休。
醒应难作别，欢渐少于愁。
灯火穿村市，笙歌上驿楼。
何言五十里，已不属苏州。

（《白氏长庆集》卷二十四）

【题解】



本诗为白居易酬答同僚周判官与之作别时所作。诗中提到的望亭驿，即今相城区望亭镇。望亭是一座具有近两千年历史的古镇，坐落在苏州西北，素称苏州西北咽喉。东汉长沙王孙坚曾驻于此，并建御亭，唐代时更名为望亭。望亭曾经是当年京杭运河上的著名驿站，又称望亭驿。北宋设望亭镇，沿袭至今。白居易即将离任远行，同僚为之连宵饮酒践行。他借酒浇愁，但渐觉愁多欢少，惜别之情倍增，可就在这时候，见到夜间望亭驿站内外的喧腾欢乐的场景：灯火辉煌，楼台笙歌，使离人也觉得似乎仍留在苏州城里，忘记了酒宴后即将离开苏州境了，后会难期。诗从一个侧面写出唐代望亭的繁荣。（秦兆基）



阳

澄

诗

咏

宿望亭驿寄苏州一二同志

唐·许 浑

候馆人稀夜自长，姑苏城远树苍苍。

江湖水落高楼迥，河汉秋归广簟凉。

月转碧梧移鹊影，露低红叶湿萤光。

西园诗侣应多思，莫醉笙歌掩画堂。

（《吴都文粹续集》卷四十八）

【题解】



这首诗是唐代诗人许浑夜宿望亭驿时作，寄苏州友人。候馆，即驿站。诗人留宿驿中，客人甚少，分外寂静，夜深孤灯独眠，难以入睡，不由思念起分手不久的苏州友人。自己已经远离那欢宴的“画堂”，友人们似乎仍在聚饮。他以局外人的身份叮咛道：“莫醉笙歌掩画堂。”寥寥一句，就将苏州的热闹和望亭的清冷对照起来，描绘出一幅色彩凄艳的江南秋夜图。许浑最擅七律，范晞文《对床夜语》有曰：“七言律诗极不易，唐人以诗名家者，集中十仅一二，且未见其可传。盖语长气短者流于卑，而事实意虚者又几乎塞，用物而不为物所赘，写情而不为情所牵，李、杜之后，当学者许浑而已。”于此诗亦可领略。（吴恩培）