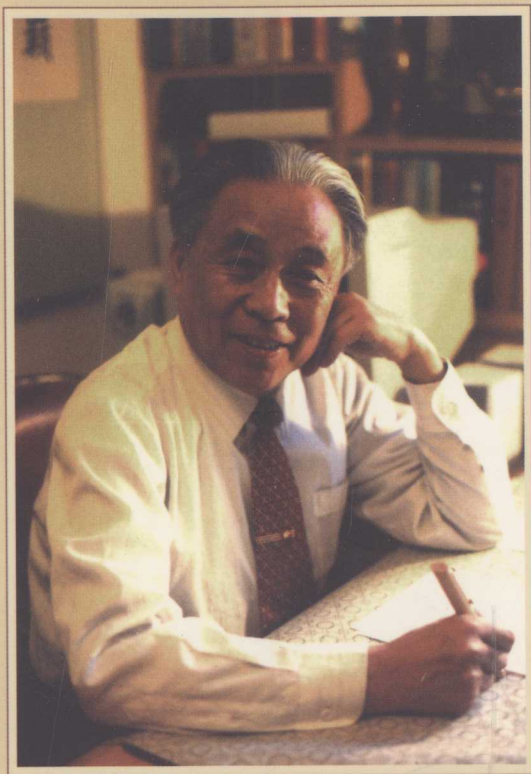




阳光丛书 第一辑



特·赛音已雅尔

研究专集



内蒙古师范大学 编
中国少数民族作家研究中心

中央民族大学出版社



阳光丛书

特·赛音巴雅尔研究专集

内蒙古师范大学 编
中国少数民族作家研究中心



中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

特·赛音巴雅尔研究专集/内蒙古师范大学中国少数民族
作家研究中心编. —北京: 中央民族大学出版社, 2005.8

(阳光丛书. 第一辑)

ISBN 7-81108-071-0

I. 特… II. 内… III. ①特·赛音巴雅尔—作品—文学研究
②特·赛音巴雅尔—人物研究 IV. ①I206.7 ②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 088105 号

阳光丛书(第一辑)特·赛音巴雅尔研究专集

编 者 内蒙古师范大学中国少数民族作家研究中心

责任编辑 邓小飞

封面设计 黄华斌

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230(毫米) 1/32 印张: 18.5

字 数 335 千字

版 次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81108-071-0/I·66

定 价 120.00 元(全四册)

版权所有 翻印必究

序

陈中永^①

我校中国少数民族作家研究中心主任特·赛音巴雅尔教授为“中心”成立揭牌仪式，为中国少数民族作家作品展和少数民族文学研讨会献礼，要编辑出版赫哲族著名作家《乌·白辛文集》，还要编辑出版一套《阳光丛书》第一辑，即《特·赛音巴雅尔研究专集》、《李传锋研究专集》、《萨仁图娅研究专集》、《杨盛龙研究专集》，让我给这套《阳光丛书》第一辑写个序，我感到很荣幸，但又很惶恐，因为我不是作家，也不是文学评论家，写什么？

我在动笔前，回顾了一下前期工作，特·赛音巴雅尔教授辛勤工作的情景一幕一幕地展现在我的眼前。在我校建立中国少数民族作家研究中心这个创意，是特·赛音巴雅尔教授二年前就提出来的。我对

① 陈中永，内蒙古师范大学校长、博士生导师、教授。



特·赛音巴雅尔教授的为人、学术水平和工作能力深感敬佩，他想办的事情没有一个是办不成的。再说，在我校建立中国少数民族作家研究中心，把全国 55 个少数民族作家的著作、手稿、书信、照片以及有关资料都收集起来，进行研究、展示，那不仅给我校增加一个学术亮点和学术平台，而且也给正在建设文化大省的内蒙古自治区增加一个亮点，这对我校的学科建设，对内蒙古自治区的文化事业发展以及我国少数民族文学艺术的繁荣，都有重要的现实意义和深远的历史意义。我对特·赛音巴雅尔教授说：“这是一件好事，是一件大事，您在中国作家协会民族文学杂志社多年当领导，您对中国少数民族作家和少数民族文学最了解。所以，我们聘请您当‘中心’主任，您就在我们学校干吧！”但是，由于各种原因，“中心”未能立即建立起来。去年秋天，特·赛音巴雅尔教授来呼和浩特在我校讲学，我请他吃饭时，他说：“我主编的系列三部文学史^①也修订再版了，我的蒙、汉两种文版的《选

① 系列之三部文学史，即《中国蒙古族当代文学史》、《中国少数民族当代文学史》、《中国当代文学史》。

集》也先后出版发行了，现在我可以腾出时间办‘中心’了，如果你们还想干，那我们就开始操作吧！”我听后很高兴，说：“目前我校的情况也有很大变化，完全有条件办‘中心’了，经校长办公会议正式讨论通过后我们就开始操作吧！”

不久，我主持召开校长办公会议，专门研究建立“中心”的问题。大家一致认为：为了更好地了解少数民族作家，更好地研究少数民族文学发展的过去和现状，更好地为繁荣和发展少数民族文学事业服务，为热爱和献身少数民族文学事业的创作者和研究者提供一个展示、交流、学习和提高的平台，同时为学校学科建设提供有力支撑，现在建立内蒙古师范大学中国少数民族作家研究中心，非常必要，非常及时。同时，决定聘请特·赛音巴雅尔教授为“中心”主任，聘请中国作家协会党组成员、书记处书记吉狄马加、中国现代文学馆馆长舒乙、国家民委文化宣传司司长金星华、中国社会科学院文学研究所所长包明德同志为顾问。又从我校有关院系抽调几位得力人员，参加“中心”的筹建工作。

半年多来，“中心”的同志们，始终任劳任怨，以研究少数民族作家和少数民族文学为己任，为把



我校“中心”建成一个我国研究少数民族作家和少数民族文学的重要基地，给全国各省、市、自治区（包括台湾省和香港、澳门行政区）的少数民族作家们写信，打电话，甚至专程去拜访，收集了他们的很多著作、手稿、书信、照片以及有关资料，为“中心”的揭牌仪式，为“中心”举办的中国少数民族作家作品展和少数民族文学研讨会，做了很多准备工作，这套《阳光丛书》第一辑，只是其中的一个项目。我作为校长，对他们的辛勤工作，非常满意，我感谢他们！

中国是一个以汉族为主体的多民族的国家，中国的文学也是以汉族文学为主体的多民族文学。

少数民族文学，不仅从古至今始终客观存在，而且在整个中国文学的发展史上起过重要的作用和占重要的位置。但是，由于历史的原因和习惯定势的影响，正确估计和认识少数民族文学在整个中国文学发展史上所起的重要作用和所占的重要位置，也不是那么容易的事情，这需要我们多读书、多学习，多调查、了解和研究。最近胡锦涛总书记在中央民族工作会议上指出：“坚持巩固和发展平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系，大力弘扬爱国主

义精神，牢固树立汉族离不开少数民族，少数民族离不开汉族，各少数民族之间也互相离不开的思想观念，促进各民族互相尊重、互相学习、互相合作、互相帮助，始终同呼吸、共命运、心连心。”这是我们在新形势下做好民族工作的指导思想，也是我校“中心”做好研究少数民族作家和少数民族文学的指导原则。今后，不论是汉族学者，还是少数民族学者，都要加强学习，牢固树立各民族之间谁也离不开谁的思想观念，正确估计和认识少数民族文学在整个中国文学发展史上所起的作用和所占的重要位置，要认真研究中国文学的发展史，研究汉族文学和少数民族文学的关系，一个年代一个年代地研究，一个民族一个民族地研究，一个作家一个作家地研究，一个文学门类一个文学门类地研究，总之，研究的领域是广阔的，研究的方式方法也是多种多样的，我衷心希望“中心”的同志们，今后再接再厉，在研究少数民族作家和少数民族文学方面取得更大更新的成绩。

这次编辑出版的《阳光丛书》第一辑里的特·赛音巴雅尔同志是著名蒙古族作家、文学史家，现为



我校中国少数民族作家研究中心主任；李传锋同志是土家族著名作家，现为湖北省文联党组书记；萨仁图娅同志是蒙古族著名女诗人，现为辽宁省朝阳市文联党组书记；杨盛龙同志是土家族著名作家，现为国家民族事务委员会民族问题研究中心副主任。他们各自的文学创作上都取得了显著的成就，专集里收集的文章都是专家学者们对他们和他们的代表作品的评价，实事求是地指出了他们成功的一面，也指出他们不足的一面，同时还提出了希望，我读后很受教育，收获很大，觉得这些文章，不仅对他们本人有好处，而且对其他作家，对广大读者也有好处，读后肯定得到很多知识，得到很多启发、鼓舞和力量。

《阳光丛书》第一辑是从一个作家一个作家研究的角度，编辑出版的一套丛书。我想，它有了第一辑，肯定还有第二辑，第三辑……我还想，能不能从别的角度编辑出版其他《丛书》呢，比如《月光丛书》呀，《星光丛书》呀，等等，我觉得还是可以的，这就看我们“中心”的下一步的工作了……

2005年6月30日

目录

序

陈中永/1

第一辑 书生意气

向家乡人民汇报

——我的文学创作、学术研究和有关情况

特·赛音巴雅尔/3

我与诗

特·赛音巴雅尔/46

我与散文

特·赛音巴雅尔/49

创作·读书·提高

特·赛音巴雅尔/57

第二辑 盛世修史

蒙古族当代文学的四十年

张又君/79

民族文学研究的开创性工作

——评《中国蒙古族当代文学史》

奎 曾/84

《中国蒙古族当代文学史》主编特·赛音巴雅尔

谈编写经过

新华社记者 张虎臣/93



《中国蒙古族当代文学史》编写过程中的几个问题

特·赛音巴雅尔/96

这本书的将来的作用和影响

邓友梅/110

一部有超越性的著作

张 炯/113

中国文学史的新篇章

——评介《中国少数民族当代文学史》 舒 乙/117

对我国少数民族当代文学做了一次大检阅

冯立三/122

一部具有拓展意义的当代少数民族文学史

——评特·赛音巴雅尔主编的《中国少数民族

当代文学史》

何联华/126

我们为什么出版这部文学史

孙如容/134

只会骑马的作家

新华社记者 高建新/138

《中国少数民族当代文学史》出版前夕向中央电台

记者谈的三个问题

特·赛音巴雅尔/141

汇报与感谢

特·赛音巴雅尔/146

一件很好的事情

布 赫/153

苍翠葳蕤 永远常青

唐达成/155

我的祝贺

陈昌本/160

一部最新的当代文学史

舒 乙/162

全面·公正·冷静

石 英/166

展现多民族当代文学发展面貌

田 由/168

完成一个三级跳	中华读书报记者 祝晓凤/171
老特和他的三部“大史”	民族团结杂志记者 黎 曦/175
老特给我的三次惊喜	乌恩奇/184
我的汇报与感谢	特·赛音巴雅尔/188
盛世修史	布 赫/201
中国当代文学是人民当家作主的文学	翟泰丰/208
敬意和祝贺	舒 乙/212
一个退役的老编辑的敬意	谢永旺/216
不泯天性的灵根	
——颂特·赛音巴雅尔的三大文学史	伊丹才让/221
关于系列三部文学史修订版的几点说明	
	特·赛音巴雅尔/223
给李岚清副总理的两封信	特·赛音巴雅尔/230
中国当代文学史教材需要调整内容	
——答《中华读书报》记者问	特·赛音巴雅尔/235
正确估计和认识少数民族文学在整个中国文学	
发展史上的地位作用	特·赛音巴雅尔/245
告读者	
——《中国当代文学史》第二次修订版后记	
	特·赛音巴雅尔/259
史以文传	王景山/263



- 一部准确公正的《中国当代文学史》 彭荆风/268
一部耳目一新的《中国当代文学史》 石 英/272
故乡的小路，一直铺在他的脚下
——记蒙古族著名作家和文学史家老特 梁若冰/276

第三辑 如此多娇

- 在生活的感召下 布 赫/283
我衷心希望多出一些优秀作家
——在《特·赛音巴雅尔选集》出版
座谈会上的讲话 布 赫/288
新春喜事 丹 增/292
更有热爱家乡的故乡人 白玉峰/295
双语创作的典范 吉狄马加/298
中国现代文学馆馆长舒乙给
特·赛音巴雅尔的一封信 舒 乙/301
勤奋耕耘带来的收获 程树榛/303
容纳百川 一视同仁 图 们/306
我就把最让我感动的几点谈一下 石 英/308
写出那么一种感觉来 蒋元明/313
朗诵老特的诗 表达我们的心意 赵如彬/315
特·赛音巴雅尔给我的几点印象 满都呼/318

探索·勇气·勤奋·成功

——参加《特·赛音巴雅尔选集》首发式有感

纳·赛西雅拉图/321

特·赛音巴雅尔和他的文学作品

杨盛龙/324

我们为什么把《特·赛音巴雅尔选集》

作为精品图书出版

荣仕星/332

向读者交心

特·赛音巴雅尔/336

再祝愿咱们的“老特”吧

布 赫/342

非常重要的当代蒙古族作家

吉狄马加/345

老特是一个可贵的人

舒 乙/348

复合型人才的典范

陈中永/352

为什么作为重点书目推出《特·赛音巴雅尔选集》

蒙文版

乌力吉/355

最高兴最幸福的时刻

特·赛音巴雅尔/358

第四辑 谈笑凯歌

窗外的夜雨（外一首）

都古尔苏荣/369

真实感情的真实话语

——论特·赛音巴雅尔的诗歌创作 色·乌力吉巴图/371

草原新生活的赞歌

——评特·赛音巴雅尔的一组散文 王昌珞/381



越是民族的越是世界的
老特的散文

张常海/388

——读《特·赛音巴雅尔散文选》有感 蔡毅/391

少陵翰墨无形画 韩干丹青不语诗

——读《特·赛音巴雅尔散文选》 雍文华/395

飘飘乳香 依依情深

——读《特·赛音巴雅尔散文选》 杨盛龙/398

你们说主旋律的 我来个多元化

李正中/409

我的三点感想

李下/413

我们不需要言论的巨人 而需要行动的矮子

巴图宝音/416

洋溢着浓厚的民族自强意识

龙平川/420

歌者之情 乡人知之

张国民/425

献给草原母亲的颂歌

敖德斯尔/431

第五辑 草原之子

岁月如歌

——电视文学片《草原之子——特·赛音巴雅尔》

中央电视台戏曲音乐部摄制/439

草原往事

——访蒙古族著名作家、文学史家特·赛音巴雅尔

内蒙古电视台对外部摄制/460

又编又写 双管齐下

《作家报》记者 魏绪玉/469

一位蒙古族作家的壮乡情结

《广西日报》记者 南 天/472

对草原和民族的爱恋

内蒙古人民广播电台记者 巴·那顺乌日图/475

永远为家乡争光争气

——记著名蒙古族作家特·赛音巴雅尔

《呼和浩特晚报》特约记者 兰宁远/480

草原骄子

《呼伦贝尔日报》记者 滕 妍/487

第六辑 山花烂漫

恩情

——诗集《春天》前言

特·赛音巴雅尔/495

爱花·养花·开花

——小说散文集《晨鸟》出版发行之时

特·赛音巴雅尔/497



九十九粒红豆

——诗集《红豆树下》后记

特·赛音巴雅尔/500

红叶的联想

——散文集《啊，额吉河》后记

特·赛音巴雅尔/506

为了久久想思

——散文集《九十九粒红豆》后记

特·赛音巴雅尔/510

啊，大海

——散文集《红峰驼》后记

特·赛音巴雅尔/514

乳香飘飘

——《特·赛音巴雅尔散文选》代序

特·赛音巴雅尔/518

潇洒走一回

——《特·赛音巴雅尔评论选》后记

特·赛音巴雅尔/524

诺恩吉娅

——散文集《蓝宝石金戒指》自序

特·赛音巴雅尔/530

春天是个充满生机的季节

——《情情情情散文丛书》后记

特·赛音巴雅尔/537