

掩飾缺點發揮魅力

創造妳的整體美

梁惠珠譯著



雙子星叢書

星光出版社

妳的缺點在何處？

將缺點修正成魅力



最近，年輕小姐們都很注重裝飾。選擇各種化妝品以及服飾，也因而能使圓形的臉兒却令人感覺瘦長型。對於流行，也

極具敏感。所以，應明瞭自己的缺點，方能使妳更添魅力。

圓形臉

眼睛細小

身高低矮



較開的
領觀美。
前衣

貼於的
密身體
衣服。

簡皮
設的
潔鞋。



領太
衣大。

色服妳肥
顏衣使得
淡的會顯胖。

無褶的
較佳。

妳不必為了此髮型的外表而感悲觀，祇要從髮型與眼部化妝修飾，即可彌補細小的眼睛。服裝方面，則選擇密貼於身體的衣服，足以顯出線條的輪廓。

化妝的過程

1

細小的眼睛經由化妝之
後，如此美麗動人。

▶ 顯出臉部輪廓，使整
體上具有平衡感。



▲ 眼皮部位，修飾了自然
的陰影，亦即以褐色眼
膏沿著眼骨化妝。



◀ 必須使用眼線
膏及睫毛膏。

▼ 從顴骨至眼尾要擦
上腮紅。



◀ 前髮劉海即可強調眼睛，再加
上腮紅化妝效果之影響，則圓
形臉成了美麗的蛋形臉。

臉型

CHARMING GIRLS ITEMS

是下方寬·臀部及大腿都粗大



身著寬衣
半穿意的
上應隨鬆服。

著的或
穿鬆子子
應寬褲裙

著感。
穿硬衣。
宜有上
不具的

貼裙不著
過分的亦穿
身子宜。

下半身粗大者，應穿著能
顯示上半身的衣服，甚且能使
腿部顯得更具苗條感。



以其有量感的髮型和臉頰
的陰影使你的臉頰成為更加具
觀的臉型。



▲看清臉部輪廓。

令你煩惱的下方寬之臉型亦能如此修正！



▲眉毛稍微往外側伸展，
眼影也稍微延伸至外側。

▶ 口紅應畫得比實際嘴唇稍微寬厚些。以頭髮長度來協調整體上的觀感。髮型方面，至耳朵下方的彎度應稍微內捲。

▲ 從耳朵前處至下巴末端，作深顏色的化妝打底，也擦上陰影。如此，整體上塗了比你膚色稍微深的化妝品。



眼睛

CHARMING GIRLS ITEMS 3

稍微浮腫

化妝的過程

腫 · 鼻子扁平



◀ 為了具有自然臉頰之立體感，即必要從側面或正面來觀察。

▼ 眼皮部位，宜採用濁色的眼影。眉毛下方部位，宜採用白色的反光化妝法。



▼ 小鼻之側面部位，宜擦上褐色陰影，再以手指推抹至臉頰部位。鼻子之中央部位，即採用淺色反光化妝法。



◀ 鼻樑低者，必須從眼骨往眼頭處擦鮮麗顏色的化妝品，且以手指塗勻，而與鼻子的陰影配合。

裝飾品

CHARMING GIRLS ITEMS
4

小飾品之應用法

體型嬌小的女性。

體型高大的女性。



項鍊、耳環、胸針等等的裝飾品類，也應考慮配合體型、服裝等等。裝扮後的最後修整，往往由於這些小飾品即可增添更佳的效果。



華道時所採用的裝飾品——無論顏色、樣式，皆依個人喜愛而自由自在的任其選擇使用。



平日所採用的裝飾品——大都分採用真珠或金屬製品較佳。



上班時所採用的裝飾品——長形飾品或大型裝飾品，反而易妨礙工作，應選擇小型又整齊的裝飾品。

有些小姐們會私自長嘆著：

「唉！如果我的眼睛能再大些，該有多迷人……」

「如果我再長高兩公分，的確成了完美無缺的美女，唉！偏又長不高……」

當然！也有些小姐心想「鼻子再高些，該多好！」，如此，明知天生的面孔是無法改變，可是，當面對鏡子化妝時，女人內心却總想著「必須將一些缺陷彌補成完美的！」。「愛美」乃是女人的天性，二千多年前的埃及艷后克利奧佩特拉（Cleopatra）也是如此，甚至今天的電腦時代之現代女性亦無法改變這種天性。

隨著醫學之進步，整型技術與美容技術也愈是發達，竟能使細小的眼睛形成雙眼皮的眼睛，也能使扁平的鼻子再隆高，當然！這樣施行的結果却未必佳。對於從雙親而與生俱來的面孔和身體，應依其本身的感覺來裝扮得更美，才是最佳方法。

往往由於採用某種化妝品或選擇某一套設計的服裝，而使一個人的外貌有了相當大的改變。如果妳仔細觀察電視台的明星、歌星，即知她們也仍有兩、三個缺點，却並非

完美無缺的，祇是她們比較理解化妝方法而巧妙的彌補了自己的缺點，反之，有時甚至利用這些缺點來顯示自己獨特的個性，這種狀況也正是現代美人之特色。

有些小姐們的臉型太圓或太長，也有的是身體長，腿短等等，對於外表上的這些缺點應如何彌補又如何才能打扮得更美麗動人？本書內容說明了這些要法。雖然同樣是圓形臉，可是，有的人是眼睛、鼻子端正，而有的人卻並不端正。對於身高方面，也全然不同。因此，本書內容乃將基本性的共同部分提出說明。

關於服裝方面，每一位小姐皆有所喜愛的服裝，又由於每一年代均有某種流行服裝，也是必要考慮的。

自己應面對鏡子來仔細觀察自己的臉孔與身材，以加深理解自己，再檢討自己的臉部優點、身材缺點為何，如此真正了解之後，再想辦法如何來彌補這些缺點。若能詳閱本書內容，必能幫助諸位獲知這些困擾的最佳解答。

當然！也必要配合自己的喜愛與個性，而巧妙地來裝扮。

● 目 錄

第1章 現代美人乃是極能活用個性者

- 健康、活潑、開朗的個性乃是現代美人之條件……………一〇
- 以鏡子為最佳良友而來觀察自己的缺點……………一二
- 善用服裝雜誌來磨練靈感……………一四
- 善於修飾穿着而顯示整體性的美感……………一五

第2章 彌補臉部的缺點

- 臉型大的人・髮型、化妝、穿着等等綜合性修飾……………一八
- 臉型小的人・以自然感為基礎……………二二

- 眼睛小（細）的人・必須在髮型和眼部化妝方面下工夫……………二六
- 眼皮有浮腫感的人・採用假睫毛及濃妝……………二九
- 圓形臉的人・顯出立體感的化妝即能強調年輕氣息……………三二
- 方形臉的人・化妝、服飾、動作等方面皆必須具有女性氣質……………三六
- 長形臉的人・採以捲毛髮型或Afro hair（非洲土著的一種髮型，具有整體感）以及帽子來修飾其缺點……………三九
- 臉型為逆三角形的人・使臉頰具有豐滿感的化妝……………四二
- 頰骨突出的人・以腮紅化妝得使缺點成為魅力的一部分……………四五
- 額頭狹窄的人・梳剪劉海即可使眼睛顯得更動人……………四七
- 額頭寬闊的人・露出額頭而採以極其自然的化妝……………五〇
- 眼尾吊高的人・使整體化妝得具有柔和感……………五三
- 眼尾下垂的人・從眼尾部分將眼影往上塗……………五五
- 眉毛又濃又粗的人・將眉毛之下方部分的毛拔掉……………五八
- 眉毛細的人・畫眉能改變其形象……………六〇

鼻子低扁的人。重點置於眼睛或嘴唇而使鼻子不至引人注目的化妝法……	六二
小鼻部位的橫方向較寬大的人。利用陰影化妝得使小鼻顯得狹窄些……	六五
段階鼻型的人。採用具有光澤性的基本化妝法……	六七
嘴巴大的人。嘴唇之兩側應使用略深的口紅顏色……	六九
雙重下巴的人。採以清晰的短髮而腮紅往上塗抹……	七一
新月型下巴的人。捲曲的髮型。腮紅往下推抹……	七四
小皺紋多的人。必要以面霜來化妝且採以光澤性的化妝法……	七七
眼尾小皺紋多的人。採以淡褐色的基本化妝法……	七九
長褐斑的人。首先採用能調整顏色的基本化妝品……	八一
長雀斑的人。眼睛、嘴唇作重點性化妝……	八三
臉色不佳的人。應採用明亮顏色的基本化妝法……	八五
有眼窩兒的人。採用能掩飾眼窩兒的粉底霜……	八七
臉頰鬆弛得略下垂的人。毛髮的方向均須向上……	九〇
長青春痘的人。不宜濃妝……	九四

- 青春痘的痕跡引人注目時。採用粉餅狀的基本化妝品……………九六
- 髮質硬的人。將頭髮剪短而採以緩和曲線型的燙髮……………九八
- 髮質柔軟的人。應蓄留長髮以增加分量感……………一〇一

第3章 彌補身體與手脚之缺點

- 太高大的人。必須採以自然的裝扮與修飾……………一〇五
- 矮小的人。採用短髮而使臉孔顯得小……………一〇八
- 肥胖的人。應穿着領口有顯明的開口之貼身設計的服裝……………一一二
- 消瘦的人。最適宜穿着寬鬆型的迷你裙……………一一八
- 脖子又粗又短的人。頭髮應蓄留至肩膀來掩飾……………一二一
- 脖子太長的人。衣領必須具有柔和的顏色……………一二四
- 脖子周圍有很多皺紋的人。利用高領或領巾掩飾缺點……………一二六
- 聳肩型的人。較適合穿着不平衡裁剪之特殊設計的服裝……………一二九
- 貓背的人。應穿着大衣領的適當襯衫……………一三一

胸部太小的人·穿着襯衫應使衣服略鼓起或穿着寬鬆的衣服·····	一三三
胸部太大而下垂的人·穿着胸前有大開口的服裝·····	一三六
左右胸部不平衡的人·穿着胸前較厚的衣服·····	一三九
腰部粗大的人·全身採用逆三角形的穿著·····	一四〇
下腹突出的人·不可穿着太緊身或太寬鬆的衣服·····	一四二
胃部突出的人·應有輕鬆的外型輪廓·····	一四五
上半身長的人·穿着腰線設計較高的服裝·····	一四七
臀部低垂的人·穿着長襯衫或利用口袋來掩飾·····	一四九
臀部大的人·穿着下擺緊縮的衣服·····	一五〇
臀部小的人·應穿着具有少女氣息的衣服·····	一五二
大腿粗的人·適合穿着圓裙或騎馬褲·····	一五三
膝蓋形狀不雅的人·穿着近膚色的襪子·····	一五四
小腿肚粗大的人·穿着較深色調的襪子·····	一五六
腳踝粗的人·可穿着寬鬆的騎馬褲或緊身褲·····	一五七

O脚、X脚的人·穿着正好能掩蓋膝蓋的裙子或騎馬褲·····	一五九
內八字脚的人·必須意識的將脚尖往外側行走·····	一六二
手大的人·塗指甲油或戴大型戒指·····	一六四
指甲形狀不美觀的人·使用顏色美麗的指甲油·····	一六六
手脚汗毛多的人·必須經常修剪保養·····	一六八
狐臭的人·維持清潔再灑些香水·····	一六九
脚粗糙的人·利用面霜·····	一七〇
脚跟粗糙的人·使用含有維他命A的面霜·····	一七一