

青年文学修养丛书

走进文学殿堂

ZOU JIN
WEN XUE
DIAN TANG

主 编

赵士奎

外国文学卷

本卷主编

王少杰

副主编

盖凤昌



青年文学修养丛书

走进文学殿堂

外国文学卷

主编

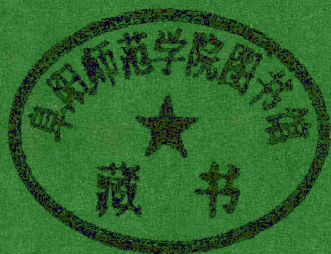
赵士奎

本卷主编

王少杰

副主编

盖凤昌



花山文艺出版社

内 容 提 要

这是一套大型文学参考读物。它对中国和世界文学史上灿若星辰的重要文学经典著作逐一进行评介和探索,观点新颖,视角独特,有较高的科研价值和实用价值。它是当代大学生提高文化素质和文学修养的必备教材,是引导文学青年和广大业余文学爱好者走进神圣的文学殿堂的指南。

青年文学修养丛书

走进文学殿堂

外国文学卷

主编:赵士奎 本卷主编:王少杰 副主编:盖凤昌

责任编辑:冯秀娟

装帧设计:愚 人

美术编辑:宋丕胜

责任校对:冯秀娟

出版发行:花山文艺出版社(河北省石家庄市北马路 45 号)

印 刷:河北新华印刷一厂(保定市省印路 102 号)

经 销:新华书店

850×1168 毫米 1/32 14.5 印张 355 千字 1997 年 3 月第 1 版

1997 年 3 月第 1 次印刷 印数:1—10,000 定价:16.50 元

ISBN 7-80611-542-0/I·530

序

“科教兴国”是推动社会主义祖国走向繁荣富强的战略决策。由此，我联想到春秋初政治家管仲的名言：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”北宋初教育家胡瑗也说过：“致天下之治者在人才，成天下之才者在教化。”看来古代的有识之士是主张“教育兴国”的。最近学习第八届人大第四次会议通过的国民经济和社会发展“九五”计划以及二〇一〇年远景目标纲要，对“科教兴国”的战略决策有了更深入的体会。“科”也好，“教”也好，都是我们高等学校应当担负的重要任务。没有先进的科技和发达的教育，就没有众多的跨世纪人才，就不可能推进社会的不断进步和国民经济的高速发展，也就谈不到攀登科学技术高峰和综合国力的增强。

落实“科教兴国”的战略决策，我们不能“等”也不能“靠”，应该从我做起，用自己的聪明智慧和辛勤劳动把未来转变为现实。由此我联想到我近来参与组织编写《现代科技概览》和我校中文系部分教师与花山文艺出版社编写出版的“青年文学修养丛书”《走进文学殿堂》，都是很有意义的。“科技概览”和“文学殿堂”，可以说是花

开两枝，交相辉映，目的都是向大专学生和青年朋友普及科学知识、阅读欣赏中外文学名著，为他们走进灿烂辉煌的科技和文艺宫殿指示一条门径。也就是说，为培养和造就跨世纪人才铺路搭桥。鲁迅先生曾在《论睁了眼》一文中说：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”古今中外，怀着激情辛勤笔耕的文艺家所筑起的一座座文学艺术殿堂中，名篇佳作灿若星河。它们无疑都是不同国度的“国民精神所发的火光”，而且曾经点燃起乃至继续点燃着“引导国民精神的前途的灯火。”

我们中华民族作为东方文明古国，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在我们民族长期发展的历史长河中，出现过许多思想性和艺术性俱佳的优秀作品。风骚（《诗经》、《楚辞》）、汉乐府、唐诗、宋词、元散曲，汇成了我国古代诗歌的滚滚洪流；先秦历史散文和诸子散文、两汉史传文学、唐宋八大家散文、明末小品文，构成了我国散文连绵起伏的群山；魏晋志怪、唐宋传奇、宋元话本、明清章回小说、近代谴责小说，在不同时代的小说界各领风骚，尤其是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》是我国古代小说中“势拔五岳”的几座高峰；《窦娥冤》、《西厢记》、《琵琶记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》，一直是我国戏曲舞台上常演不衰的“保留”剧目。古代的文学大师们，为我们描绘了长达几千年的历史画卷，建筑起一座又一座金碧辉煌的艺术宫殿。这些真实地反映社会生活和凝结着民族精神的优秀作品，是凝聚民族之魂和振兴中华的思想武器和精神财富，永远值得我们借鉴、继承和发扬。

从“五四”新文学运动开始的中国新文学，创作成果也非常丰富。无论是诗歌、散文，还是小说、戏剧，都有许多为人称道的传世佳作。如新文学的第一个十年，鲁迅的小说、郭沫若的诗、冰心的散文；“左翼”文艺运动时期，茅盾的《子夜》、巴金的《家》；四十年代，

赵树理的《小二黑结婚》、巴金的《寒夜》；五十年代，梁斌的《红旗谱》、闻捷的《天山牧歌》；改革开放以后，谌容的《人到中年》，路遥的《平凡的世界》……其中有典范的现实主义作品，有代表性的浪漫主义作品，也有所谓现代派的朦胧诗。中国现当代文学同样呈现出百花争艳的繁荣局面，其中有的成果在时间的检验中被公认为是文学中的精品。

翻开世界文学史，在荷马史诗、《俄狄浦斯王》这些古代经典中，我们可以透过多姿多彩的神话传说，窥见刚刚步入文明殿堂的人类所表现出的乐观进取精神，亦可领略他们在与命运的顽强斗争中所经历的巨大磨难；《神曲》贯穿着欧洲中世纪忧思深重的诗人但丁对人类精神归宿的执著探索；文艺复兴时期的《哈姆莱特》、《巨人传》、《堂吉珂德》闪耀着人性的光彩，为我们展示了那个涌现了无数巨人的时代；《浮士德》的作者以深邃的眼光历览了欧洲资产阶级的精神发展史；《巴黎圣母院》以浪漫的笔调把读者带到了中世纪的巴黎闹市；《唐璜》以其犀利的笔锋对欧洲封建势力和资产阶级市侩进行了无情的讨伐；《悲惨世界》以其充沛的人道主义激情曾感动了无数读者；《高老头》对金钱万能的资本主义社会的揭露可谓入木三分；《大卫·科波菲尔》、《约翰·克利斯朵夫》再现了资本主义社会中正直的知识分子的奋斗历程；《红与黑》描绘了小资产阶级对封建复辟时代悲剧性的反抗；《简爱》、《安娜·卡列尼娜》、《玩偶之家》是女性为自身的解放而斗争的形象化的历史；从普希金到托尔斯泰，他们以如椽之笔描绘了俄罗斯的苦难和奋斗；《静静的顿河》通过血与火的场面，再现了俄国革命的艰难曲折；欧美现代派文学表现了人类在物质文明高度发达的今天的尴尬处境，对人性作了更为全面的探索，这些可以在卡夫卡的小说、艾略特的诗歌中得到鲜明的印证。

欣赏东方文学和拉丁美洲文学，可以在川端康成的小说中领

略东方文学的神韵；在马尔克斯的《百年孤独》中看到人类共同的困境和希望……

阅读优秀文艺作品，可以使我们认识社会，增长见识，陶冶性情，净化心灵，从中受到教育和鼓舞，得到美的享受，尤其那些具有强烈爱国主义思想内容的作品，更能促使我们进一步弘扬民族传统美德，增强民族自信心和民族自豪感。所以，我们应该继承、借鉴古今中外一切优秀的文学艺术遗产，吸收其中一切于我们有益的思想文化和艺术成果，取其民主性、革命性、科学性和艺术性的精华，并为我所用。

但是，继承和借鉴，决不是毫无批判地照搬和模仿，更不能替代自己的创造。优秀的文艺作品，虽然具有跨越时空的永久魅力，但都有其不可避免的时代的局限性，需要我们历史地、科学地对其考察和分析，真正做到取其精华，去其糟粕。要通过对具体作品的阅读和分析，提高我们的鉴别能力和欣赏水平，提高我们自身的文化素养。具有较高学历而同时又具有较高的包括文化素质在内的综合素质，才是我们当代大学生应有的风采。

《走进文学殿堂》中国古典文学卷、中国现代文学卷、外国文学卷所列中外著作，都是中外有影响的文学名著。对于这些名著不但文科学生要读，理工科学生也要读。不但要读，还应该在大专学生中开设中外名著选读课。现在的情况是，文科学生对当今科技日新月异的发展知之甚少，而理工科学生对民族传统文化知之甚少，甚至不懂黄河和长城，不知屈原和文天祥，这就是文化素质低的表现，也是综合素质教育薄弱的表现。在这种情况下，《走进文学殿堂》的出版，无疑是非常有益的，也可以说是应需而生，应运而生吧。

我期盼着《走进文学殿堂》能成为广大青年的知心朋友，成为他们开启文学殿堂的一把钥匙，能引导他们步入光辉灿烂的文学

殿堂,进而登堂入室,为发展和繁荣有中国特色的社会主义文学艺术,作出应有的贡献,为社会主义精神文明建设施展才华,作出更大的贡献。

孙振笃

1996年3月26日

于河北师范大学

目 录

序	孙振笃(1)
人类童年时代的文学瑰宝	
——荷马史诗	周昭宜(1)
古希腊悲剧的一朵奇葩	
——索福克勒斯的《俄狄浦斯王》	关璟瑶(13)
划时代的不朽诗篇	
——但丁的《神曲》	亢西民(25)
人生颂歌	
——卜迦丘的《十日谈》	关璟瑶(35)
站在时代峰巅的不朽巨人	
——拉伯雷的《巨人传》	周雪花(47)
大写的人在哪里?	
——莎士比亚的《哈姆莱特》	王少杰(58)
不朽的长篇讽刺杰作	
——塞万提斯的《堂吉珂德》	盖凤昌(70)

资产阶级精神生活的发展史

——歌德的《浮士德》…………… 盖凤昌(81)

包罗万象的史诗,入木三分的讽刺

——拜伦的《唐璜》…………… 刘英涛(93)

十五世纪巴黎社会的“多棱镜”

——雨果的《巴黎圣母院》…………… 周昭宜(107)

潸然辛酸泪,悠悠赤诚心

——雨果的《悲惨世界》…………… 林绍忠(120)

一曲劲歌唱人生

——惠特曼的《草叶集》…………… 王 芳(130)

悲剧的时代,悲剧的一生

——司汤达的《红与黑》…………… 关璟瑶(144)

“写尽隐藏在金银珠宝下的丑恶”

——巴尔扎克的《高老头》…………… 宋 炬(156)

凋敝于污浊中的“病之花”

——福楼拜的《包法利夫人》…………… 仇海荣(170)

洞幽烛微,以小见大

——《莫泊桑中短篇小说选》…………… 王少杰(183)

宏伟的社会画卷,壮丽的交响乐章

——罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》…………… 杨文华(194)

一个大写的人

——夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》…………… 关璟瑶(206)

狄更斯“最得宠的孩子”

——《大卫·科波菲尔》…………… 于和琴(218)

纯洁的女人,可叹的命运

——哈代的《德伯家的苔丝》…………… 郭 君(230)

俄国生活的百科全书

——普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》…………… 王志耕(241)

几乎无事的悲剧,酣畅淋漓的葬曲

——果戈理的《死魂灵》…………… 孟新东(251)

无可奈何花落去

——屠格涅夫的《贵族之家》…………… 由其勤 赵士奎(265)

一件触目惊心的凶杀案

——陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》…………… 张竹筠(278)

变革时代的求索者

——列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》…………… 张献荣(290)

从地狱走向天堂

——托尔斯泰的《复活》…………… 王志耕(303)

“再也不能这样生活下去”

——《契诃夫小说选》…………… 解英兰(314)

戳穿“社会生活的谎言”

——易卜生的《玩偶之家》…………… 宋 炬(326)

对美国社会制度的质问

——德莱塞的《美国的悲剧》…………… 由 晶(339)

雄浑的悲剧史诗

——肖洛霍夫的《静静的顿河》…………… 解英兰(349)

不败的人

——海明威的《老人与海》…………… 张阿莉(361)

回忆是一面神奇魔镜

——普鲁斯特的《追忆似水年华》…………… 张阿莉(372)

一部西方现代史诗

——乔伊斯的《尤利西斯》…………… 张竹筠(385)

痛苦与困惑

——《卡夫卡小说集》…………… 张竹筠(398)

“荒原”之碑

——艾略特的《荒原》…………… 张竹筠(411)

感伤的凄怨幽情,悠远的东方意境

——《川端康成小说选》…………… 郭清洁(423)

魔幻现实主义的扛鼎之作

——加西亚·马尔克斯的《百年孤独》…………… 王少杰(436)

人类童年时代的文学瑰宝

——荷马史诗

如果我们把欧洲文学的历史比作一条奔流不息的长河，那么，荷马史诗就是这滚滚长河的源头。它产生于人类的童年时代，是古希腊以至整个欧洲最早的文学作品。荷马史诗包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》，它以神话传说的形式，通过描写希腊联军攻打特洛伊城的战争经历和战争结束后希腊英雄奥德修斯回乡途中的海上历险，广泛展现了古希腊从原始氏族社会向奴隶制过渡时期的战争历史场面和社会生活图景，表达了古希腊民族崇尚勇武和智慧的英雄主义理想，可以说是最遥远的人类幻想与最古老的现实主义精神的伟大结合。荷马史诗是欧洲文学史上的第一座宏伟的丰碑。

荷马史诗是古希腊人民集体创作的结晶，相传由盲诗人荷马（Homeros，公元前九至前八世纪）根据民间长期流传的歌谣编成，到公元前六世纪才被写成了文学作品。

（一）栩栩如生的英雄群像

翻开《伊利昂纪》，我们踏入了一片古朴雄浑的土地。小亚细亚

半岛的特洛亚城外，战车滚滚，人影摇曳，盾牌碰撞，喊声震天。透过滚滚尘烟，我们看到了一群生气勃勃、武艺高强的部落英雄：希腊军中骁勇善战的阿基琉斯、横冲直闯的狄俄墨得斯、力大如牛的墨涅拉俄斯、为挽救战局而毅然上阵的帕特洛克罗司、带伤指挥战斗的阿伽门农，还有特洛亚军中最勇敢的将领赫克托耳……他们在战场上如狮子般的凶猛，如老虎般的暴烈，无论环境多么险恶，敌手多么强大，他们总是积极行动，勇敢抗争，把战斗功勋看作最大的光荣。在特洛亚城下的大血战中，阿基琉斯与赫克托耳生死决战的场面惊心动魄。赫克托耳的勇武虽比不上战神般的阿基琉斯，但他也非常顽强。当衰老的父母在城墙上痛哭着哀求他不要同阿基琉斯决斗时，他没有退缩，直至为部落的利益而英勇献身。英雄们最崇尚的是战斗、征服，最鄙视的是怯懦、逃避。他们不甚关注战争的是与非，更关注“我是否勇敢地行动了”。在他们的心目中，只要勇敢地行动过了，那么，凯旋的是英雄，牺牲的同样是英雄。这就是史诗所讴歌的尚武精神，体现了古希腊人的英雄主义理想。

《伊利昂纪》描写了众多的勇猛型英雄，但他们各具个性，互不雷同。墨涅拉俄斯温和宽厚，狄俄墨得斯鲁莽刚烈，阿伽门农傲慢自私，埃阿斯直率自信。“每一个人都是一个圆满有生气的人，而不是某种孤立的性格特征的寓言式的抽象品”（黑格尔《美学》）。其中，塑造得最为成功的是阿基琉斯和赫克托耳。

阿基琉斯是全诗的中心人物。他年轻英俊，武艺超凡，在特洛亚战争中建立了伟大的功勋。他非常看重个人的尊严，当阿伽门农夺走他的女俘后，他不甘受辱退出战场，即使阿伽门农请求和解也不予理睬。但他又很重友情，当好友帕特洛克罗司阵亡以后，他痛不欲生，愤而重上战场，决心为朋友报仇。他对敌人很残暴，杀死赫克托耳以后，还每天无情地将尸体绕着朋友坟墓拖三圈。但当特洛亚老王跪着哭求他归还赫克托耳尸体时，他的恻隐之心又油然而

生，答应了老王的请求。他在战场上勇猛无敌，可有时又像孩子一样脆弱，遇到一点伤心事就去找自己的母亲哭哭啼啼。史诗充分地描写出了阿基琉斯勇敢而又暴躁，刚强而又脆弱，残酷而又不失同情心的复杂性格。

赫克托耳是一个成熟的英雄。他代替衰老的父亲肩负着保卫家邦的重任，被称为“特洛亚人的堡垒”。如果说阿基琉斯任性起来，有时是不顾大局的话，赫克托耳则是随时随地以集体利益为重。他明确自己的责任，作战中总是冲锋在前，退却在后，是特洛亚城忠实的捍卫者。他富有正义感，对弟弟帕里斯拐走斯巴达王妻子海伦的行为感到可耻，对帕里斯给特洛亚带来的灭族大祸感到痛心。当帕里斯同海伦的丈夫墨涅拉俄斯在阵前相遇，因胆怯而退回城内时，赫克托耳严厉地责备了他的好色与怯懦。赫克托耳感情比较深沉，性格也比较温和，深受特洛亚人民的爱戴。当他的尸体运回城中时，全城为之举哀。

阿基琉斯和赫克托耳性格对比十分鲜明。前者粗犷而冲动，后者深沉而理智。他们是一对敌对的英雄，然而都是作者所歌颂的对象。

当我们走出特洛亚战场，随着《奥德修纪》去追寻英雄的足迹，出现在眼前的是饱经风霜的希腊英雄奥德修斯。战争结束以后，希腊联军的英雄们相继回到了故乡，奥德修斯却在海上漂泊了十年。《奥德修纪》主要就是英雄的历险记。

奥德修斯是一个坚毅刚强的英雄。他在率队返乡的途中经历了无数的艰难险阻，一次又一次地死里逃生。他和同伴们到过巨人岛和女巫喀尔刻的海岛，闯过了以歌声迷人然后使人葬身海底的女妖之岛和盘踞着吃人水怪的海峡。海神为了替独眼巨人报仇，不断掀起狂风巨浪使他们覆舟；太阳神因自己的神牛被宰食而以雷霆击碎他们的航船。奥德修斯受尽磨难，从不灰心，总是在不可想

象的困难中表现出英雄本色。鼓舞奥德修斯战胜困难的是他对故土和亲人的深厚感情。他说：“任何东西都没有故乡和父母那样亲密，即使我身在富饶之邦，也不能不怀念自己的故土。”当他经过十年漂泊，终于回到伊大卡岛时，他狂吻着土地，心中的喜悦难以形容。

奥德修斯又是一个足智多谋的英雄。在特洛亚战争中，他已经表现出了善用计谋的特点，希腊人靠他的木马计才摧毁了攻打十年之久的特洛亚城。在《奥德修纪》里，他与自然抗争，与神怪拼斗，遇到了无数的危险和诱惑，但他都能以智取胜，化险为夷。他用酒灌醉独眼巨人波吕菲摩斯，刺瞎巨人的独眼，藏身羊肚下逃出山洞；他制伏了女巫喀尔刻，救出被变成猪的伙伴；他用蜡封住伙伴们的耳朵，又将自己捆在船桅上，使大家免受女妖塞壬歌声的迷惑；他回岛后化装成乞丐，摸清家中情况，设计杀死了所有求婚者。奥德修斯成了古希腊人的智慧的化身。

奥德修斯既机智勇敢，又狡猾多疑。他喜欢采用欺诈手段，回到伊大卡后几乎不相信任何人。正如女神雅典娜所说：“就是天神们也没有你的心眼多主意多；你这个家伙处处想骗人，就是在你自己家乡也还要说谎话。”史诗从多方面生动地展现了奥德修斯性格的丰富性。

荷马史诗是英雄的颂歌。读着荷马史诗，我们仿佛呼吸到爱琴海上阵阵强劲清爽的海风，仿佛仰视到一个个高大威武的民族英雄。透过这些英雄形象，我们更是深深感受到崇尚自由意志和征服欲望的古希腊的民族精神。

（二）瑰丽奇特的神话色彩

在荷马史诗中，我们不但看到了一个群雄逐鹿的英雄的世界，

还看到了一个热闹纷争的众神的世界。天上人间，人神相混，构成了史诗瑰丽奇特的神话色彩。

同其他一切古老民族的初民们一样，古希腊人既崇拜英雄，也信奉神灵。他们在生产力水平极其低下的环境中生活，对许多自然现象和社会现象都难以作出科学的解释，于是便以质朴活泼的想象，创造了一系列具有特殊本领的神。如雷电之神宙斯、海神波塞冬、冥王哈得斯、太阳神阿波罗、月神阿尔忒弥斯、战神阿瑞斯、智慧女神雅典娜、爱与美之神阿佛洛狄忒……众神组成了一个庞大的家族，居住在希腊北部最高的奥林匹斯山上。他们统治着世界，主宰着凡人的命运。

希腊神祇们有着同人一样的形体，大多身体强健，面庞俊秀。如光彩照人的阿波罗、英俊明智的雅典娜、年轻美貌的阿佛洛狄忒。众神不但同人一样体内流着殷红的血液，而且同人一样具有七情六欲，常常为自己的利益而发生争吵。相传特洛伊战争就是起因于三位女神的纷争。阿基琉斯的父母结婚时邀请了奥林匹斯山上的众神，却把争吵女神厄里斯遗漏了。厄里斯便以计制造争端，来到宴席间扔下了一个“不和的金苹果”，上面写着“给最美的女人”。天后赫拉、智慧女神雅典娜和爱神阿佛洛狄忒为得到金苹果发生了争执，宙斯叫她们去找特洛伊王子帕里斯评判。帕里斯把金苹果判给了阿佛洛狄忒，因为爱神许他以天下第一美人。后来，阿佛洛狄忒帮助帕里斯去斯巴达拐走了国王墨涅拉俄斯的妻子、希腊最美的女人海伦，并抢走了大批财物。这件事激起了全希腊人的愤怒，由此爆发了持续十年的特洛伊战争。

希腊神好斗、尚武，热衷于力的较量。在《伊利昂纪》里，众神不是坐在冰冷而缥缈的神界殿堂里坐观人间的争斗，相反，他们各袒护一方，积极参与特洛伊战争。太阳神阿波罗、战神阿瑞斯、爱神阿佛洛狄忒为特洛伊人助威，天后赫拉、智慧女神雅典娜则竭力支持