

春风学术文库

正说

东北二人转

耿瑛 著

春风文艺出版社

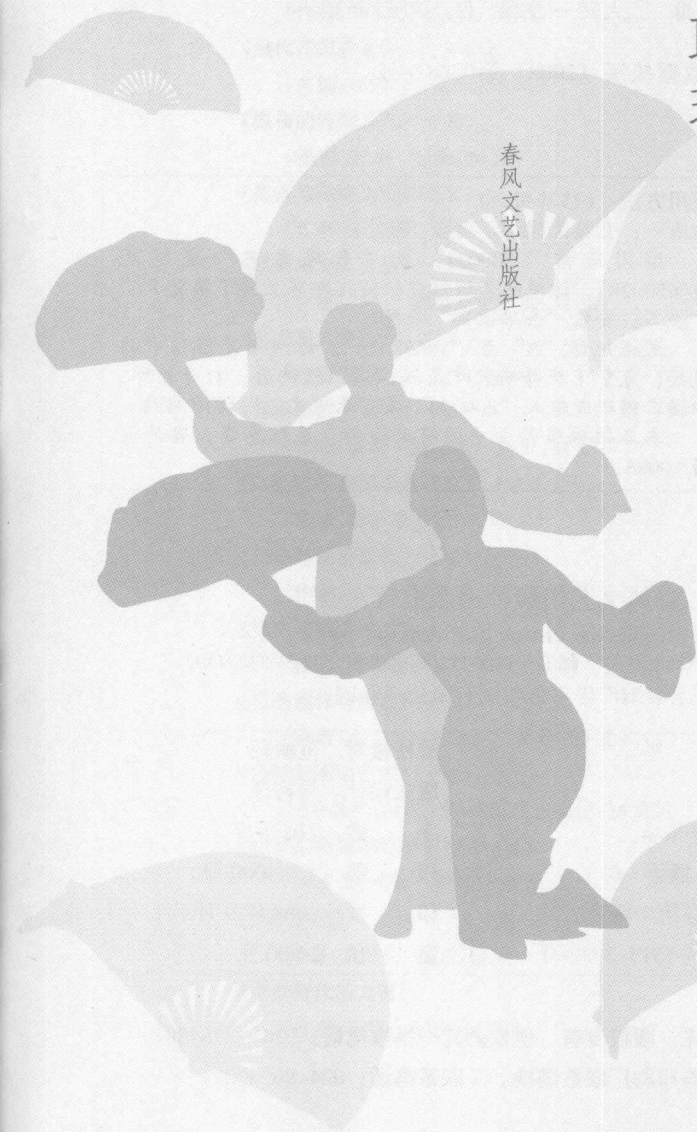
大道沿唱手——到处演唱见多识广的艺人。
四季常青唱手——一年到头演出的艺人。
三四季唱手——半农半艺的艺人。
高粱红的唱手——农闲时演出的艺人。
蹲灶坑唱手——只在本地演出的艺人。
木头老鸨唱手——在木排市演出的艺人。
大哭大号唱手——擅长演苦戏的艺人。

正说

东北二人转

耿瑛 著

春风文艺出版社



© 耿 瑛 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

正说东北二人转 / 耿瑛著. —沈阳: 春风文艺出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5313-3318-0

I. 正… II. 耿… III. 二人转—文集 IV. J8253-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第036418号

春风文艺



手机扫码或发春风文艺
至10658028访问网站

使用方法: (移动用户)

方法一: 直接上网。

编写短信“800024”或“春风文艺”发送至
“10658028”, 访问回复短信中的链接即可上网了解更多。

方法二: 安装“条码识别”软件。

发送短信“A”至“10658028”, 访问回复短信中的
链接, 免费下载并安装“条码识别”软件后, 打开软件,
扫描二维码或输入“800024”或“春风文艺”访问网站。

本二维码服务由中国移动提供, 无信息费, 咨询电话
10086。

春风文艺出版社出版发行

<http://www.chinachunfeng.net>

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003 购书热线 024—23284402)

辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司印刷

责任编辑 韩忠良 王 平

封面设计 杜 江

幅面尺寸 145mm×210mm

印 张 8.25 插页 6

版 次 2008 年 9 月第 1 版

书 号 ISBN 978-7-5313-3318-0

责任校对 范丽颖

版式设计 马寄萍

字 数 216 千字

印 数 1—4000 册

印 次 2008 年 9 月第 1 次

定 价 20.00 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024—23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。 联系电话: 024—86230023



▲ 1946 年二人转三女伶王桂荣
(右)、王玉兰(中)、朱彩云(左)合影



▲“蹦蹦皇后”筱兰芝

▼ 1980 年辽宁省六位老艺人合影
(右三是王殿卿“小钢炮”)





▲ 马力与老艺人郭文宝合影



◀ 徐生、蔡兴林合演二人转《蓝桥》剧照



▲1962年6月24日周恩来总理
在吉林市接见二人转演员

▼1984年12月吉林省民间艺术团进京演出二
人转后,与首都文艺界人士贺敬之等合影。





◀1981年铁岭
李海、李静表演的
《攀亲家》。



▼1983年,李
桂芬、梁德双表演
的《包公吊孝》。

◀ 辽宁歌舞团陈莹、
姜亦亭《女队长》演出照



沈阳曲艺团拉场戏
《谁是妈》演出照▶



◀ 辽宁省民间艺术
团王小宝、孙丽荣演出照



▲作者与赵本山合影

▼作者与二人转演员黄晓娟(中)等合影





▲1972年2月二人转学术报告会东北三省
专家合影

▼1979年二人转名家筱兰芝(右二),二人转
音乐家那炳晨(左二)来沈阳讲学合影





▲作者与二人转专家王兆一(左)合影

▼作者与二人转专家李微(左)合影



春风学术文库重点书目

《在汉语中出生入死——关于汉语写作的高端访谈》

(作者:王尧 定价:18元)

《对话时代的叙事话语——论京派文学》

(作者:查振科 定价:16元)

《当代作家面面观(上、下卷)》

(主编:林建法 定价:55元)

《昆曲的传播流布》(平装)

(作者:宋波 定价:34元)

《昆曲与民俗文化》(平装)

(作者:王廷信 定价:32元)

《昆曲与文人文化》(平装)

(作者:刘祯 谢雍君 定价:32元)

《昆曲与人文苏州》(平装)

(作者:顾聆森 定价:30元)

《昆曲表演艺术论》(平装)

(作者:熊姝 贾志刚 定价:34元)

《二十世纪前期昆曲研究》(平装)

(作者:吴新雷 定价:38元)

《昆曲与明清乐伎》(平装)

(作者:王宁 任孝温 定价:37元)

《昆曲与明清社会》(平装)

(作者:周育德 定价:39元)

《昆曲创作与理论》(平装)

(作者:王安葵 何玉人 定价:39元)

《中国的昆曲艺术》(平装)

(《中国的昆曲艺术》编写组 定价:35元)

《斯坦因中国探险手记》(全四卷)

(作者:斯坦因 定价:100元)

《写作之夜》

(作者:史铁生 定价:12元)

《网络时代的方言》

(作者:李锐 定价:11元)

《接纳大千世界》

(作者:王蒙 定价:25元)

《小说的气味》

(作者:莫言 定价:15元)

《进步的回退》

(作者:韩少功 定价:9元)

《纸与笔的温情》

(作者:张炜 定价:12元)

《说话》

(作者:余华 定价:9元)

《篇章应用通则》

(作者:万艺玲 定价:13.6元)

《语法应用通则》

(作者:万艺玲 定价:12.5元)

《行政法与公法精耕要》

(作者:莱昂·狄骥 定价:68元)

《公法的变迁》

(作者:莱昂·狄骥 定价:25元)

《宪法学教程》

(作者:莱昂·狄骥 定价:28元)

《正说东北二人转》

(作者:耿瑛 定价:20元)

以上图书,欢迎到各大书店购买,也可向出版社邮购。为保证邮件安全,一律使用挂号邮寄,请另加挂号费3元。邮购3册以上,免挂号费。在汇款单附言处写清所购书名及册数,汇款至:沈阳市和平区十一纬路25号发行科
邮 编:110003

咨询电话:(024)23284402

联系人:徐静

目 录

甲编 源远流长

一、二人转起源传说	1
(一) 周庄王留下二人转	1
(二) 周朝八大家留下二人转	2
(三) 孟尝君留下二人转	2
(四) 范丹留下二人转	2
(五) 唐朝的青云童子留下二人转	3
(六) 李梦雄兄妹留下二人转	3
(七) 沙公留下二人转	3
(八) 胡家兄妹留下二人转	4
二、二人转别名何其多	4
三、清代的二人转	6
(一) 早期二人转的表演形式	11
(二) 早期的曲目与剧目	14
(三) 清末名艺人	16

四、民国年间的二人转	20
(一) 民国头二十年的二人转	21
(二) 东北沦陷十四年的二人转	26
(三) 东北解放战争时期的二人转	30
(四) 民国时期的名艺人	32
五、新中国的二人转	40
(一) 建国初期二人转的改革	40
(二) 五六十年代二人转的发展	42
(三) “文革”中二人转受到的摧残	45
(四) 新时期二人转的繁荣	46
(五) 近年来二人转的喜与忧	49

乙编 艺海拾贝

一、一树多枝 单双群戏	53
(一) 千军万马 全靠咱俩	53
(二) 一人一台戏	55
(三) 拉场戏与新剧种	56
(四) 老树新枝 群花争艳	59
(五) 二人转小帽儿与说口	61
二、二人转的唱说做舞	71
(一) 二人转“四功”的特点	71
(二) “四功”的具体运用	73
三、二人转与姊妹艺术	74
(一) 二人转与鼓曲艺术	74
(二) 二人转与歌舞艺术	76
(三) 二人转与戏曲艺术	79
(四) 二人转与相声小品	84
(五) 二人转与杂技武术	87

四、二人转中的百科知识	88
(一) 二人转中的历史知识	88
(二) 二人转中的天文地理知识	89
(三) 二人转中的花鸟鱼虫	89
(四) 二人转中的饮食知识	89
(五) 二人转中的医药知识	90
(六) 二人转中的谜语	90
(七) 二人转中的对联	91
(八) 二人转中的诗词	92
(九) 二人转中的《三字经》与《百家姓》	93
(十) 二人转中的东北民俗	95
五、二人转的精彩篇	96
人物篇 美丑夸张形象逼真	96
景物篇 山乡闹市如临其境	97
抒情篇 喜怒哀乐令人感动	99
动作篇 赞美劳动联想丰富	101
对话篇 语言巧妙对答如流	102
叙事篇 描写细致妙趣横生	104
六、二人转曲目、剧目考	106
(一) 四大名著与东北二人转	106
(二) 姜子牙出世的曲目	110
(三) 二人转列国段的源流	110
(四) 二人转中的罗家将	112
(五) 从《三下南唐》到“刘家曲子”	113
(六) 二人转中的包公段	115
(七) 二人转中的杨家将	116
(八) 朱元璋传说的二人转曲目	118
(九) 四大传说的二人转曲目	120

(十) “二十四孝”故事段	122
(十一) 《西厢观画》人物考	123
(十二) 《蓝桥会》故事的演变	126
(十三) 《马寡妇开店》的故事源流	128
(十四) 二人转中的上、中、下八仙	129
(十五) 《张三姐与张四姐》	131
(十六) 《大纲鉴》《与大清律》	132
(十七) 《马前泼水》的源流演变	137
(十八) 源于皮影戏的《寒江》	138
(十九) 《小天台》与《茨儿山》	139
(二十) 《回杯记》中张廷秀的磕头兄弟	140
(二十一) 源于民歌的《二大妈探病》	141
(二十二) 《老妈开唠》的演变	142
(二十三) 《王二姐思夫》与《丁郎寻父》	143
(二十四) 真人真事的二人转曲目	144
七、二人转曲目评论	145
(一) 二人转老艺人谈曲目	145
(二) 二人转中的两道蔓儿曲目	149
(三) 莫把新编曲目当成传统曲目	150
八、二人转艺谚与行话	152
(一) 二人转艺谚	152
(二) 二人转的术语与行话	154
九、二人转艺人的艺名与绰号	170

丙编 写作领悟

一、扩大题材 提高质量	172
(一) 材要宽广	172
(二) 形式要多样	175

（三）质量要提高	177
二、二人转传统曲目的整理和改编	180
三、移植曲目与新编曲目	184

丁编 转坛记事

一、中央首长与地方领导对二人转的关怀	187
（一）毛主席喜看二人转	187
（二）周总理五看二人转	188
（三）宋任穷提倡二人转	189
二、专家学者评论二人转	190
（一）老舍谈二人转的归属	190
（二）马可谈二人转音乐	191
（三）王朝闻：从特殊见一般	192
（四）余秋雨谈赵本山	194
（五）安波谈二人转写作	195
（六）祝肇年驳斥二人转的消亡说	196
（七）专家论二人转现状与发展	198
三、转坛趣闻录	201
（一）乾隆皇帝听蹦蹦	201
（二）英和都统作小曲	201
（三）王荣贵闯进天津卫	202
（四）开花炮首演《铜大缸》	202
（五）御赐板变成玉子板	203
（六）江湖会有江湖规	204
（七）二人转艺人拜师会	204
（八）白道尹大赞齐兰亭	205
（九）张学良“义释”白菊花	206
（十）于得水与常万富	206