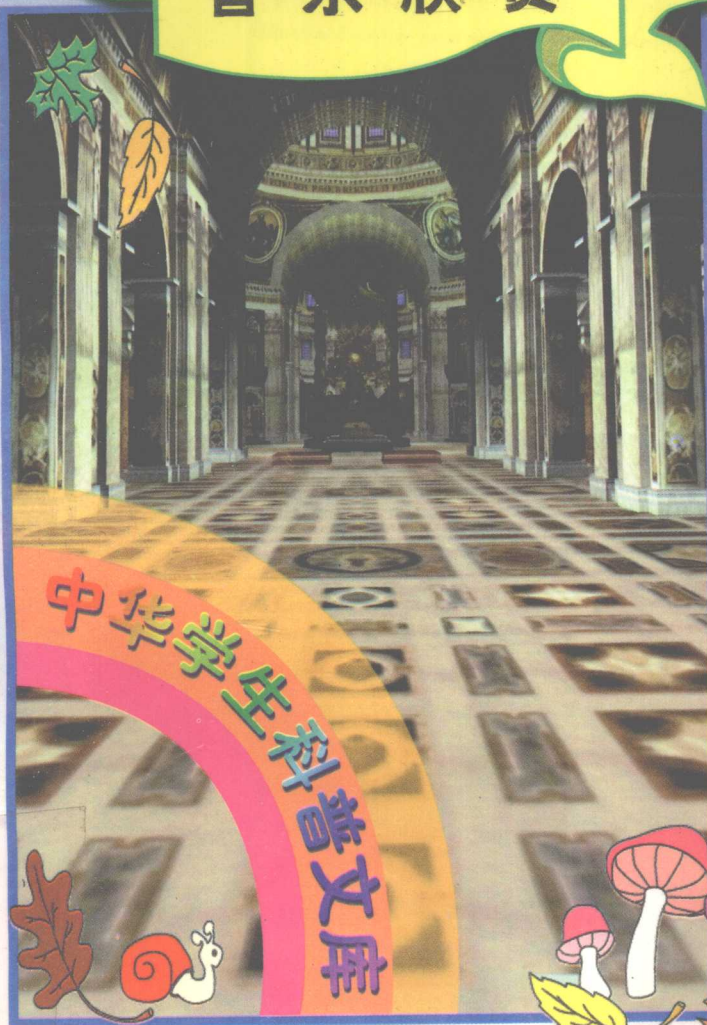


音乐欣赏



中华新科技普及文库

中华学生科普文库

(46)

音乐欣赏

主编 刘以林

编著 马 莉

图书在版编目(CIP)数据

音乐欣赏/刘以林主编. —北京:新世界出版社, 1998.4
(中华学生科普文库; 46/刘以林主编)

ISBN 7-80005-417-9

I. 音… II. 刘… III. 音乐欣赏-普及读物 IV. J605-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09278 号

中华学生科普文库

(46) 音乐欣赏

主编:刘以林

责任编辑:杨 彬 廖旭和 邵 东

封面设计:北京蓝格艺术公司

出版发行:新世界出版社

社址:中国北京百万庄路 24 号 **邮码:**100037

经销:新华书店北京发行所

印刷:保定大丰彩印厂

开本:32 **印张:**425 **印数:**6000

版次:1998 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80005-417-9/G.126

定价:500.00 元(全 100 册)

《中华学生科普文库》编委会

- 主编** 刘以林 北京组稿中心总编辑
- 编委** 张 平 中国人民解放军总医院医学博士
- 袁曙宏 北京大学法学博士
- 冯晓林 北京师范大学教育史学博士
- 毕 诚 中央教育科学研究所生物化学博士
- 陶东风 北京师范大学文学博士
- 胡世凯 哈佛大学法学院博士后
- 杨 易 北京大学数学博士
- 祁述裕 北京大学文学博士
- 张同道 北京师范大学艺术美学博士
- 周泽汪 中国人民大学经济学博士
- 章启群 北京大学哲学博士

总 序

世界从蒙昧到明丽，科学关照的光辉几乎没终止过任何瞬间，一切模糊而不可能的场景，都极可能在科学的轻轻一点之下变得顺从、有序、飘逸而稳定。风送来精确和愉悦的气息，一个与智慧和灵感际遇的成果很可能转眼之间就以质感的方式来到人间。它在现实中矗立着，标明今天对于昨天的胜利；或者它宣布，一个科学的伟人已徐徐到来或骤然显现了。

在人类的黎明，或我们的知识所能知道的过去那些日子，我们确实可以看到科学在广博而漫长的区域经历了艰难与失败，但更以改变一切的举足轻重的力量推动了历史，卓然无匹地建立了一座座一望无际的光辉丰碑。信心、激情、热望与无限的快乐是这些丰碑中任何一座丰碑所暗示给我们的生活指向，使我们笃信勤奋、刻苦、热爱生活、深思高举是我们每个人所应该做的；与此同时，我们更加看到了科学本身深深的魅力，人文的或自然的，科学家的或某个具体事物的，如一

面垂天可鉴的镜子，我们因为要前进和向上，就无可回避地要站在它的面前梳理自己的理性和情感，并在它映照的深邃蕴含里汲取智慧与力量，从而使我们的创造性更加有所依凭，更加因为积累的丰厚而显得强劲可靠。伟大的、人所共知的科学家牛顿曾经说过一句人所共知的话，他的一切成就都是因为“站在巨人的肩膀上”的缘故，这是一个伟大心灵的谦逊，但更是一道人生智慧的风景，是牛顿在告诉我们，科学领域所既有的东西，我们应该知道的那一切，那就是“巨人的肩膀”，我们要“知道应该站上去”。为此，我们编委会和全体作者几十人，就自己的视野所能达到的、本世纪前有关科学的所有的一切，竭尽全能编撰了这套《中华学生科普文库》，期望学生的阅读世界能因此更多地渗入科学智慧的内容，也期望老师们能够关注这些科学本身所具有的普遍而非常的事物。

科学的魅力来源于它对人类发展根本上的推动，它的光荣是永远的。

刘以林

1998年3月，北京永定路121室

目 录

中国名歌欣赏

《让我们荡起双桨》	(1)
《听妈妈讲那过去的事情》	(3)
《卖报歌》	(5)
《义勇军进行曲》	(7)
《松花江上》	(9)
《黄河大合唱》	(11)
《我的祖国》	(13)
《蓝花花》	(15)

外国名歌欣赏

《国际歌》	(18)
《啊，我的太阳》	(21)
《友谊地久天长》	(22)

《夏日里的最后一朵玫瑰》	(24)
《伏尔加船夫曲》	(25)
《梭罗河》	(27)
《桑塔·露琪亚》	(28)
《樱花》	(30)

中国名曲欣赏

高山流水觅知音——俞伯牙与古琴曲

《高山流水》	(33)
--------------	------

壮怀激烈的《满江红》	(34)
------------------	------

瑰丽多彩的音乐图画

——《春江花月夜》	(37)
-----------------	------

金鼓齐鸣、惊心动魄的

琵琶曲——《十面埋伏》	(39)
-------------------	------

《良宵》	(41)
------------	------

《赛马》	(42)
------------	------

《夜深沉》	(43)
-------------	------

《渔舟唱晚》	(44)
--------------	------

《梅花三弄》	(45)
--------------	------

《霓裳曲》	(46)
-------------	------

《雨打芭蕉》	(47)
--------------	------

《旱天雷》	(48)
《鸟投林》	(49)
《京调》	(50)
《喜洋洋》	(50)
《花好月圆》	(51)
《一枝花》	(52)
《孔雀开屏》	(53)
《吹起芦笙唱丰收》	(54)
《秦腔主题随想曲》	(56)
《奔驰在千里草原》	(57)
《双手开出幸福泉》	(58)
《不屈的苏武》	(60)
《长城随想曲》	(61)
《丝路驼铃》	(63)
振奋人心的进行曲——《光明行》	(64)
撼人心弦的旋律——《二泉映月》	(65)
“蝴蝶的爱情”——小提琴	
协奏曲《梁祝》	(67)
《牧童短笛》	(69)

外国名曲欣赏

美妙的《月光奏鸣曲》	(71)
------------------	------

贝多芬《c小调第五（命运）交响曲》	… (72)
《仲夏夜之梦序曲》	…………… (76)
《春之歌》	…………… (77)
《b小调钢琴奏鸣曲》	…………… (78)
被称为奥地利“第二国歌”	
的圆舞曲——《蓝色多瑙河》	…………… (80)
《如歌的行板》	…………… (83)
一部使人陶醉的歌剧——《卡门》	…………… (84)
《春之声圆舞曲》	…………… (87)
《荒山之夜》	…………… (88)
《星条旗永远飘扬》	…………… (90)
《彼得与狼》	…………… (91)
《埃格蒙特序曲》	…………… (92)
《阿莱城的姑娘》	…………… (94)
《“绿袖子”主题幻想曲》	…………… (97)



中国名歌欣赏

《让我们荡起双桨》

这首歌是由词作家乔羽作词，音乐家刘炽谱曲的。这是一首优美抒情的童声二部合唱。它描绘了新中国的花朵们在洒满阳光的湖面上，划着小船尽情游玩、愉快歌唱的欢乐景象。这首歌，30多年来一直流传在少年朋友中间。

让我们荡起双桨，
小船儿推开波浪，
海面倒映着美丽的白塔，
四周环绕着绿树红墙。



小船儿轻轻飘荡在水中，
迎面吹来了凉爽的风。

红领巾迎着太阳，
阳光洒在海面上，
水中鱼儿望着我们，
悄悄地听我们愉快歌唱。
小船儿轻轻飘在水中，
迎面吹来了凉爽的风。

做完了一天的功课，
我们来尽情欢乐，
我问你亲爱的伙伴，
谁给我们安排下幸福的生活？

这歌声是那样的婉转抒情，富于动感的节奏，仿佛把我们也摇动起来了。这波浪起伏的旋律，将人们引入小船荡漾、水波连绵的画境之中。歌曲的第二部分开始的两个小乐句，用了宽紧相间的节奏，形象地描绘了孩子们用力



划桨、轻舟前进的情景。最后，全曲在变化再现的乐声中结束。歌曲首尾呼应，浑然一体，层次分明，素材集中。

《听妈妈讲那过去的事情》

这首曲调优美动听、感情真挚、叙事性强的少年歌曲，发表在 1958 年《儿童音乐》创刊号上。它是由词作家管桦和作曲家瞿希贤为孩子们创作的。这首歌可以独唱，也可以齐唱。全曲是一个有再现部的三部曲式。由于曲调亲切优美、婉转抒情，很受少年朋友的欢迎。

月亮在白莲花般的云朵里穿行，
晚风吹来一阵阵快乐的歌声。

我们坐在高高的谷堆旁边，
听妈妈讲那过去的事情。

那时候，妈妈没有土地，
全部生活都在两只手上。

汗水流在地主火热的田野里，





妈妈却吃着野菜和谷糠。

冬天的风雪狼一样嚎叫，

妈妈却穿着破烂的单衣裳。

她去给地主缝一件狐皮衣袍，

又冷又饿跌倒在雪地上。

经过了多少苦难的岁月，

妈妈才盼到今天的好光景。

.....

歌曲第一段生动地描绘了一幅甜美的农村夜景：明月当空，孩子们围坐在丰收的谷堆旁，倾听妈妈讲故事。曲调优美宁静，节奏舒展。中段叙述了旧社会的痛苦生活，曲调起伏较大，音程大跳以及切分音的运用，表现了一种悲愤控诉的情绪。两句相同的曲调反复了4次，不仅加强了叙述性的口吻，也使得音乐素材简练集中。这首歌在1980年全国第二次少儿歌曲评选中获一等奖，曾被音乐家改编成小提琴曲演奏。



《卖报歌》

《卖报歌》是聂耳为报童写的歌曲。1933年，音乐家聂耳在上海联华影片公司工作期间，与一个10岁左右的小姑娘——小毛头交上了朋友。小毛头每天不等天明就要排队等派报，晚上卖报到深夜，卖不完就要影响全家的生活。小毛头的遭遇，给聂耳以深刻的印象，他请词作家安娥与他合作，以小毛头为模特儿，写成了这首深得儿童喜爱的歌曲。

啦啦啦，我是卖报的小行家，
不等天明去等派报，
一面走，一面叫，
今天的新闻真正好，
七个铜板就买两份报。

大风大雨满街跑，





走不好，滑一跤，
满身的泥水惹人笑，
饥饿寒冷只有我知道。

忍饥耐寒满街跑，
吃不饱，睡不好，
痛苦的生活向谁告？
总有一天光明会来到。



1934年，《扬子江暴风雨》一剧在上海公演时，聂耳还特地请小毛头扮演该剧中的报童，并在戏中演唱了这首歌，《卖报歌》从此就传唱开了。这首歌曲节奏跳跃，音调活泼，生动地描绘出一个天真可爱的报童形象；情绪向上乐观，对明天充满着希望。歌虽短小，但具有很深的社会意义，在艺术创作上，也达到了相当的高度，至今仍得到少年朋友们的喜爱。



《义勇军进行曲》

《义勇军进行曲》是电影《风云儿女》的主题歌。聂耳作曲，田汉作词。电影表现了处于民族灾难中的知识分子奔赴抗日前线的主题。

1934年，日本帝国主义强占了我国的东北三省。人民遭受了日寇铁蹄的蹂躏，纷纷奔赴抗日前线，抗战吼声响彻长城内外；进步的文艺工作者目睹国土沦丧、人民受难的情景，个个义愤填膺，拿起笔来创作了一批鼓舞人民进行抗战的作品。当时著名剧作家田汉创作了一个电影剧本《风云儿女》，其中的一首主题歌就是《义勇军进行曲》。田汉写完影片故事后，就被反动派关进了苏州监狱。这首歌曲的词是他在被捕前，仓促地写在一张香烟的锡纸衬底上的，后来由夏衍交给聂耳。

起来，不愿做奴隶的人们，

