

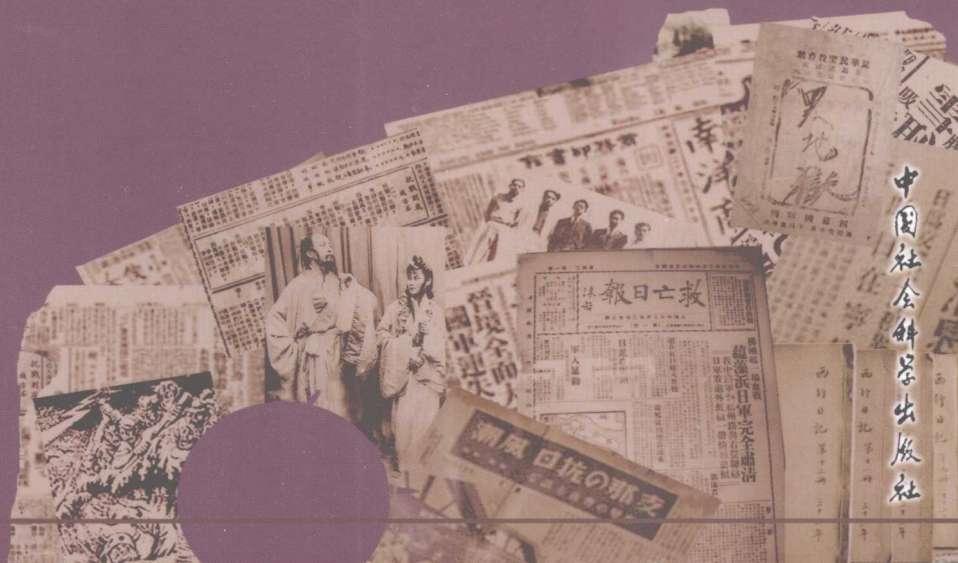
GUILINWENHUACHENG WENXUE YANJIU CONGSHU

桂林文化城文学研究丛书

桂林文化城 诗歌研究

GUILIN WENHUACHENG
SHIGE YANJIU

主编 雷锐 黄绍清



中国社会科学出版社

GUILINWENHUACHENG WENXUE YANJIU CONGSHU

桂林文化城文学研究丛书

桂林文化城 诗歌研究

GUILIN WENHUACHENG
SHIGE YANJIU

主编 雷锐 黄绍清

桂林文化城文学研究丛书

051001 第一编 桂林文化城文学研究丛书

(漓江) 051001-051002 漓江

http://www.guilin.cn

桂林文化城文学研究丛书

桂林文化城文学研究丛书

2008年6月第1版

280×130 1/32

9.52

240千字

32.00元

漓江出版社已出版本丛书其他各册，在桂林文化城文学研究丛书总目次中可查

漓江出版社 桂林



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

桂林文化城诗歌研究/雷锐, 黄绍清主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2008. 6

(桂林文化城文学研究丛书)

ISBN 978-7-5004-6680-2

I. 桂… II. ①雷…②黄… III. 诗歌—文学研究—桂林市—现代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 007252 号

责任编辑 郭晓鸿 (guoxiaohong149@163.com)

特约编辑 王冬梅

责任校对 刘娟

封面设计 崔注中

版式设计 戴宽

出版发行 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编 100720

电话 010-84029450 (邮购)

网址 <http://www.csspw.cn>

经销 新华书店

印刷 华审印刷厂

装订 广增装订厂

版次 2008 年 6 月第 1 版

印次 2008 年 6 月第 1 次印刷

开本 880×1230 1/32

印张 9.25

插页 2

字数 240 千字

定价 22.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

总 序

雷 锐

“桂林山水甲天下”秀丽的风光景色给桂林带来历史上的美誉，举世闻名；而抗战时期，她又以“文化城”的骄傲称呼，蜚声全国。素来经济落后、文化落后的南疆广西，由于“桂林文化城”的辉煌成果，在中国文化史、文学史上留下格外光辉的一页。

1937年“七七”抗日战争全面爆发，一年多内，北平、上海、南京、广州等大城市相继沦陷。1938年10月武汉失守后，位于前线与后方腹地之中的桂林地位一下子突出了起来。从此时起到1944年秋湘桂大撤退为止，长达六年的时间里，桂林由于其特殊的政治、军事、交通条件，大量文化人和文化机构云集，大批文化团体相继成立，出版业空前繁盛，文化刊物相竞而出。文人荟萃，群彦毕集，当时旅桂、暂居、长住的文化人达一千多人，全国闻名的达二百多人。他们在抗日民族统一战线大旗下，积极从事抗战文化活动和文艺创作，成果丰硕，业绩辉煌。一时之间，位于西南边地的山城桂林“竟成为国民党统治下大后方的唯一抗日文化中心”。^①

^① 千家驹：《在桂林的八年》，《学术论坛》1981年第1、2期。

抗日战争是全面的战争。除了军事斗争、经济、外交战线之外，文化战线斗争也相当显著。但由于众所周知的原因，抗战初期的中国，几乎所有的战线都现出失败的状态：军事一溃千里，外交低眉顺目，经济左蹙右绌。独有文化，多少呈呐喊战斗激昂沸腾之势，喊出了全国人民的心声和胜利的希望。从战争初期压倒性的态势，到漫长的相持阶段之苦撑，直到最后艰辛的惨胜，中国抗战文化一直释放着绵绵不绝的顽强力量，配合着国际国内各方面的合力，取得中国近代以来唯一一次反对帝国主义侵略的伟大胜利。作为中国文化战时堡垒的桂林文化城，其身上蕴藏的独特内涵，有着极为宝贵的思想文化意义。

桂林文化城产生于 1938 年秋以后，其形成、发展是与抗日战争的相持阶段同步的。整整六年里，在敌我双方犬牙交错、你进我退之中，桂林见证了战争中最漫长、最坚韧、最顽强的抵抗与期待。桂林文化城是抗战、特别是相持阶段的产物，反映出抗战及其相持阶段政治、文化的几乎所有历史。作为桂林文化城的文学，体现着抗战相持阶段的变化、生活、斗争，很自然地就带上相持阶段的特点：错综复杂、曲折起伏、丰富深刻。桂林文化城文学产生、同步、结束于相持阶段，相持阶段时间之长是其不幸，而因其获得生活之丰富又是其大幸。

相持阶段的特点，又使桂林文化城文学典型地反映出抗日民族统一战线变化。由于桂系领导人与蒋介石国民党中央政府的矛盾复杂，桂林比中国其他地方更易于体现出抗日民族统一战线的特点：又团结又斗争的政治现象十分鲜明，但总的来说，团结仍是这一矛盾的主要方面。这种情况符合整个中国抗战历史的状况，是时代的要求、人民的愿望。1944 年 2 月到 5 月湘桂大撤退前，在桂林举办了西南五省戏剧展览会，这是中国戏剧史乃至世界戏剧史上空前的盛举。这一光辉成绩，正是抗日民族统一战

线的精神和实践在桂林文化城文学及活动中的成功反映，是大后方其他城市在当时所难以相比的。

也许是一种历史的巧合，桂林文化城的形成及其存在的时期（1938年10月—1944年6月）与第二次世界大战的正式爆发和结束（1939年9月—1945年5月）时限上非常接近，几乎同步。因此，桂林文化城不仅经历了抗战相持阶段的艰难困苦、曲折起伏，又比较特殊地体会了第二次世界大战的波谲云诡、风云变幻。因而桂林文化城有着一种沉重的历史沧桑感和一种伟大的历史创造感，对自己置身于世界反法西斯斗争阵线中的位置有比较清晰的体会。桂林处于后方的交通枢纽上，为西南各省战时的政治、军事、文化重镇，外交活动频繁，接触外国友人的机会仅次于重庆。在越来越多的交往中，桂林感受到了自己作为世界反法西斯战线一员的责任和自豪。时代、环境，迫使桂林文化城，也促使桂林文化城的文化作历史上从没有过的开放，形成了开放性极强的符合文化现代化需要的特点。立足桂林，胸怀全国，放眼世界，桂林文化城的文学因此具有较为宽阔的视界，有着较为现代的眼光，其反映场面、生活的广度都比抗战初期明显进步。

特殊的文化现象和辉煌的文化成绩，为文化研究提供了丰富的矿藏。从20世纪50年代开始，桂林文化城研究已经开始起步，但形成比较引人注意的规模和成绩还是80年代以后。党的十一届三中全会极大地解放了研究工作者的思想，带来了研究界的春天。从80年代至90年代，桂林文化城资料得到广泛而深入的收集，一批极有分量的研究成果得以问世，但这一工作远没有完结。进入21世纪，桂林文化城研究仍然有着极为重要的现实意义和深远的文化意义。单看近年来日本军国主义亡魂不断再现，日本右翼势力甚嚣尘上，再三否认侵略历史，中国抗战文化、历史研究，桂林文化城研究就应该更加加强和深入。中国人

民、特别是青年一代，以及我们的子子孙孙，要特别铭记“九一八”的“国耻”，也要铭记“九二”的“国荣”——那是我们多少中国人用鲜血和生命换来的胜利！用这种精神激励我们不断奋进，重铸民族灵魂，振兴中华！

基于这样的想法，我们编写了这套《桂林文化城文学研究丛书》，第一批专著暂定五本：《桂林文化城小说研究》、《桂林文化城诗歌研究》、《桂林文化城散文研究》、《桂林文化城戏剧研究》、《桂林文化城文人生态研究》。我们力图在前人研究成果的基础上，用新的理论、从新的视角拓宽研究领域，总结新的观点，进一步将桂林文化城研究向前推进。期望得到海内外专家学者和研究界同行的支持和指正。

抗战时期的桂林文化是一份珍贵的文化遗产。继承和发扬它，历史地落到我们这一代人的肩上。如果我们放弃了这份责任，既对不起创造文化城的前辈，也将为后代子孙所责问和讥评。

创造抗战时期桂林文化城的前辈们是光荣的，为后代子孙所景仰；发掘和整理桂林文化城这份珍贵文化遗产的工作者也是光荣的，在中华民族抗战文化史的史页上，可以隐约见到他们辛勤的汗水。

2006年9月2日抗战胜利61周年纪念日

目 录

总 序	(1)
第一章 南疆诗城光辉永存	(1)
一	(1)
二	(10)
三	(14)
四	(20)
1. 弘扬反抗侵略的正义性,讴歌奋勇杀敌的民族英雄	(20)
2. 揭露日寇践踏人性的兽行,倾诉广大劳动群众的心声	(22)
3. 抒写历史英雄的教训,呼唤民族意识的觉醒	(25)
4. 歌颂劳动人民的纯真爱情,弘扬中华民族的优良秉性	(27)
五	(30)
第二章 抗战旋律雄壮交响	(42)
一	(44)
二	(51)

三	(59)
四	(66)
五	(72)
 第三章 铁蹄蹂躏痛苦吟唱	(83)
一	(83)
二	(87)
三	(92)
 第四章 “七月诗派”高歌救亡	(95)
一	(96)
二	(100)
三	(103)
四	(106)
 第五章 “中国诗坛”坚实诗风	(112)
一	(112)
二	(115)
三	(120)
四	(123)
 第六章 豪歌铸造英雄形象	(128)
一	(129)
二	(132)
三	(139)
四	(143)

第七章 针砭时弊世态炎凉.....	(148)
一.....	(148)
二.....	(152)
三.....	(154)
四.....	(158)
第八章 讽刺短章勃然兴起.....	(164)
一.....	(165)
二.....	(170)
三.....	(172)
四.....	(176)
第九章 通俗歌谣驰骋沙场.....	(185)
一 冯玉祥的“丘八诗”.....	(186)
二 老向的《抗日三字经》.....	(196)
三 雅俗共赏的《抗战诗歌》.....	(200)
第十章 十四行诗异彩独放.....	(207)
一.....	(208)
二.....	(212)
三.....	(217)
四.....	(219)
第十一章 儿童诗歌童真美感.....	(221)
一.....	(221)
二.....	(223)
三.....	(225)

四	(229)
 第十二章 象征寓意寄托理想	(234)
一	(234)
二	(236)
三	(240)
四	(245)
 第十三章 旧体诗词情激意扬	(249)
一	(249)
二	(252)
三	(259)
1. 感时忧国	(260)
2. 抒颂气节	(261)
3. 讽刺黑暗	(263)
4. 朋友赞和	(265)
5. 咏赞桂林	(269)
四	(270)
五	(277)
 后 记	(284)

第一章

南疆诗城光辉永存

抗日战争爆发，怒火燃遍中华；新的缪斯随之莅临，她们冒着炮火硝烟，踏着雄健铿锵的步伐。

诗人云集于山水甲天下的古城，诗歌像喷涌的春水奔腾于熙熙攘攘的大街小巷；桂林文化城的逐渐形成，把我国新诗的创作与发展推进了一个崭新的阶段。

民族革命战争的熊熊火光，把苍茫神州的民族意识照亮；震撼历史的隆隆巨响，给桂林诗坛带来了空前的繁荣、壮丽和辉煌。

—

“诗和其他文学样式一样，随着时代的发展而发展的。历史上越是伟大的动荡的转变的时代，诗越得到它发展的条件，而真实的伟大的诗人也都是在这些时代里生长。”^① 日寇的铁蹄踏碎了我们的的大好河山，我们的国家在垂危中争取自由解放，我们的民族在死亡线上寻求独立生存。艰苦卓绝的反侵略圣战召唤着诗人们为神圣的民族解放事业呐喊、歌唱。于是，在抗战的后

① 李文钊：《诗的时代——代创刊词》，《诗创作》第1期，1941年6月出版。

方——祖国南疆桂林，各路诗人纷至沓来，从东北、从西北、从华北、从东海之滨、从珠江岸旁、从祖国的四面八方来了。中国新诗的奠基人郭沫若冒着寒夜的逆风来了！“七月派”诗人胡风、艾青、彭燕郊、郑思等诗人顶着硝烟来了！《中国诗坛》社的诗人黄宁婴、陈残云、陈芦荻等诗人擂着战鼓来了！一群群诗人在桂林诗坛上活跃起来了！

“愤怒出诗人”。日寇侵华的炮火，激起了中华民族的愤怒。在民族危亡的时刻，老诗人引吭高歌，青年诗人义愤满腔，新诗人也奋笔而起！他们走出书斋，走出院墙，纵笔沙场，在硝烟中成长。据不完全统计，桂林文化城聚集了七百多人的诗歌队伍，威武雄壮，浩浩荡荡！他们日夜奋笔疾书，写出一首首诗歌，为后方军民，为前方将士提供了丰富的精神食粮。据统计，在桂林文化城六年间，报刊上发表的诗歌达三千多首，平均每天有两首诗问世。

总之，“面向着这个民族解放的战争，面向着勇敢地为祖国而斗争的战士与民众，面向旧时代的暗夜与新世界的黎明，我们的诗人们，以对于土地的深沉的挚爱，以对于英雄战士的崇高的敬仰，以对于在火中、血中呻吟着的悲哭着的无数同胞的同情与哀伤，以对于法西斯强盗底暴行的仇恨……我们的诗人歌唱起来了。许多小说家和搁笔已久的诗人，也都歌唱起来”^①。他们唱出了时代的强音，唱出了人民的心声，唱出了民族的觉醒，唱出了中华民族的复兴，唱出了人类永恒的光明，使中国的新诗创作进入了“最蓬勃发展的阶段”^②。

在抗战热情日益高涨的形势推动下，一批以发表诗歌为主要

① 力扬：《抗战以来的诗歌》，《广西日报》1939年1月3日。

② 艾青：《中国新诗六十年》，原载《文艺研究》1980年第5期。

内容的刊物创办起来了。桂林文化城形成前夕，陈迥冬主编的诗刊《拾叶》于1938年6月1日创刊。它是《时代艺术》的副产品，因为是只有十个页码的小诗刊，故名《拾叶》（谐音）。接着，原由周为、婴子编辑，于1939年6月1日在桂林创办的油印本《诗》月刊，1940年2月起在桂林复刊，编辑先后增加了胡明树、鸥外鸥和洪道等人；复刊后改为铅印，公开发行。由艾青、戴望舒主编的诗月刊《顶点》于1939年6月12日创刊，它的“鸿愿是：从现在新诗的现状中更踏进一步。不管我们现在所表现的是怎样，我们所希望的是把水准尽可能地提高，使中国新诗有更深邃一点的内容，更完美一点的表现方式”。（编者语）抗战初期，由蒲风、雷石榆先后担任主编，在广州出版的《中国诗坛》月刊，于1940年3月在桂林复刊，由黄宁婴、陈残云、芦荻等编辑出版。由李文钊任社长，胡危舟、阳太阳、陈迥冬任编辑的《诗创作》月刊，于1941年7月创刊。《救亡日报》副刊《诗文学》，《力报》副刊《半月新诗》，也都是发表诗作的专刊。另外，《抗战文艺》、《文艺新哨》、《文艺生活》、《文艺杂志》、《创作月刊》、《文学报》、《种子》、《文学创作》、《青年文艺》、《人世间》、《明日文艺》、《艺丛》、《大千》、《文学杂志》、《当代文艺》等综合性文艺期刊，以及《广西日报》文艺副刊《南方》、《滴水》、《大公报·文艺》、《广西妇女》、《中学生》战时半月刊、《东方战友》、《国防周刊》、《青年生活》、《抗战时代》、《少年战线》、《十月文萃》、《克敌周刊》、《战时艺术》、《宇宙风》、《自由中国》等综合的报刊，也都经常有诗作发表，出现无报没有诗、无刊不登诗的异常活跃的诗歌创作的崭新局面。

与此同时，各出版社也出版了一批诗歌专集。由胡风编辑、南天出版社出版的“七月诗丛”最引人注目，计有胡风选编的《我是初来的》、胡风著的《为祖国而歌》（再版）、田间的《给战

斗者》、绿原的《童话》、鲁藜的《为着未来的日子》、冀沅的《跃动的夜》、邹荻帆的《意志的赌徒》、杜谷的《泥土的梦》、孙铤的《旗》、S. M. 的《无弦琴》、天蓝的《队长骑马去了》、艾青的《北方》（再版）、庄涌的《突围令》（再版）等十余种。由《诗创作》社结集出版的“诗创作丛书”有彭燕郊的长诗《春天——大地的诱惑》，厂民（严辰）的《春耕集》、《星之歌》，田间的《她也要杀人》，征军的《红萝卜》，戈茅的《将军的马》，辛劳的长诗《捧血者》，严杰人的《伊甸园外》，聂绀弩的《收获的季节》等，还有一些译诗集子。由《中国诗坛》编辑诗创作社出版的“诗场丛书”有黄宁婴的《荔枝红》，陈残云的《杨村江畔》，陈芦荻的《远讯》、《秋天》，胡危舟的《投枪集》，征军的《中国的射击》等诗集。桂林文化城时期，出版诗集最多的是臧克家，计有《淮上吟》、《从军行》、《呜咽的云烟》、《向祖国》、《泥土的歌》、《烙印》、《古树的花朵》等七部；其次是艾青，计有《他死在第二次》、《火把》、《黎明的通知》、《北方》、《愿春天早点来》、《向太阳》等六部，还有田间的《荒谷之夜》，卞之琳的《十年诗草》，方敬的《声音》、《行吟的歌》、《雨景》，伍禾的《萧》（长诗）、《寒伧的歌》，韩北屏的《人民之歌》、《鹰之妻》（长诗），彭燕郊的《第一次爱》，严杰人的《今日之普罗米修士》，冯玉祥的《抗战诗歌集》、《诗歌近作集》，冯至的《十四行集》，白莎的《冬天》，田郎的《春的影子》，天蓝的《预言》，邹荻帆的《雪与村庄》，周为的《纵横的构图》，郑思的《吹散的火星》，孙艺秋的《泥泞集》，任钧的《后方小唱》，何其芳的《预言》，胡危舟的《金刚坡下》、《小蕃茄集》，姚散生的《人流三千里》（报告长诗），林绥的《黑夜的呼喊》，胡明树的《难民船》、《朝鲜妇》，袁水拍的《冬天，冬天》，徐迟的《生命的火焰》、《美文集》，雷石榆的《小蛮牛》（长诗），戈茅的《草原牧歌》，

刘雯卿的《战地诗歌》，老向的《抗日三字经》，孙滨的《秋收》，鸥外鸥的《鸥外诗集》，萧野的《途中》，陈明章的《挣扎》，张季纯的《太行山》，李雷的《在生产战线上》，李育中的《凯旋的拱门》，陈原的《母与子》，柳无忌的《抛砖集》，马君阶的《北望集》，王统照的《江南曲》，蔡挺生的《抗战诗歌》；数位诗人合作的诗集有《红叶集》、《死人复活的时候》、《严寒》、《二十九人自选集》、《寂寞》等九十余本诗集。桂林文化城的六年，在这么一个小城市出版了那么多的诗集，平均每年15本以上，每个月一本以上，这在出版史上，恐怕也是空前的。

诗作的大量发表和诗集的大量出版，有力地促进了抗战诗歌运动的深入发展，鼓舞了全国人民抗战的热情和争取胜利的信心。

1938年12月25日，《广西日报》副刊《南方》出版了“反轰炸诗歌专号”，发表了艾青的《纵火》、常任侠的《寄西班牙》、邹绿芷的《丑恶的画像》等诗作，愤怒地控诉了敌机狂轰滥炸给中国人民造成的惨重灾难和罪行。

1940年6月4日，中华全国文艺界抗敌协会桂林分会诗歌组组织的桂林街头诗运动，编辑出版了大幅诗壁报，内容有《六月街头诗宣言》及诗作十余首。桂林各报副刊同时刊出诗特辑，并加印数千份在街头散发，接着开展诗朗诵、诗广播等活动。接着6月9日，中华全国文艺界抗敌协会桂林分会诗歌组发动诗歌通俗化工作，深入开展街头诗歌运动，在李子园青年会召开街头诗运动座谈会。9月4日，《中国诗坛》社在七星岩前举行诗歌座谈会，讨论关于吸收西洋诗歌的长处问题。9月21日，中华全国文艺界抗敌协会桂林分会诗歌组在青年礼堂举行诗歌座谈会，讨论诗歌会发展方向问题。10月13日、11月5日，西安文艺界街头诗画展览会一行16人于元旦出发，

经洛阳、汉中、成都、重庆、贵阳等地，步行抵达桂林，行程25000里，后街头待画在桂林展出；为此，诗人婴子抒写了《奔走在祖国的道路上》一诗，热烈地赞颂他们的伟大壮举。11月14日，桂林文艺界主办街头抗敌诗画展览会，并在乐群路口墙壁展出，参加展览的有《中国诗坛》社、《诗》社、中华全国木刻界抗敌协会、中华全国漫画作家抗敌协会等单位，连展四天。11月16日，《广西日报》副刊《漓水》发表了街头抗敌诗画展览集体报告《从西北到西南》和茜菲的《生之搏动》等。11月17日，中华全国文艺界抗敌协会桂林分会诗歌组在榕荫路三号召开组员座谈会，讨论抗战诗歌创作问题。11月19日，《救亡日报》副刊《文化岗位》发表刘丹青的《祝贺街头诗画展览会》，进一步宣传和扩大街头诗画展览的社会影响。11月23日，桂林中学举行诗歌朗诵晚会。11月28日，中华全国文艺界抗敌协会桂林分会举办文艺讲习班，讲授的课程有陈闲的《中国诗史的发展》、莫坚的《旧诗的评价》、陈芦荻的《中国诗与外国诗的比较》、林林的《民歌研究》等专题。12月2日，街头抗战诗画展览会赴衡阳展出。

1941年1月1日，中华全国文艺界抗敌协会桂林分会诗歌组、全国漫画作家抗敌协会、全国木刻界抗敌协会联合举办的“街头诗画展览”在乐群社展出，展出的作品有李育中、婴子、黄宁婴、紫秋、韩北屏、孟超、林山、胡危舟等人的诗歌和所亚、新波等人的漫画作品50件。展期两天。1月28日，乐群社文化部举办诗歌朗诵会，黄药眠作《关于诗歌朗诵》的报告，并朗诵了高尔基的《海燕》及艾青的《火把》等。2月4日，中华全国文艺界抗敌协会桂林分会诗歌组与乐群社文化部联合举办诗歌朗诵晚会。2月28日，乐群社文化部又自己主办诗歌朗诵晚会。6月3日，中华全国文艺界抗敌协会桂林分会