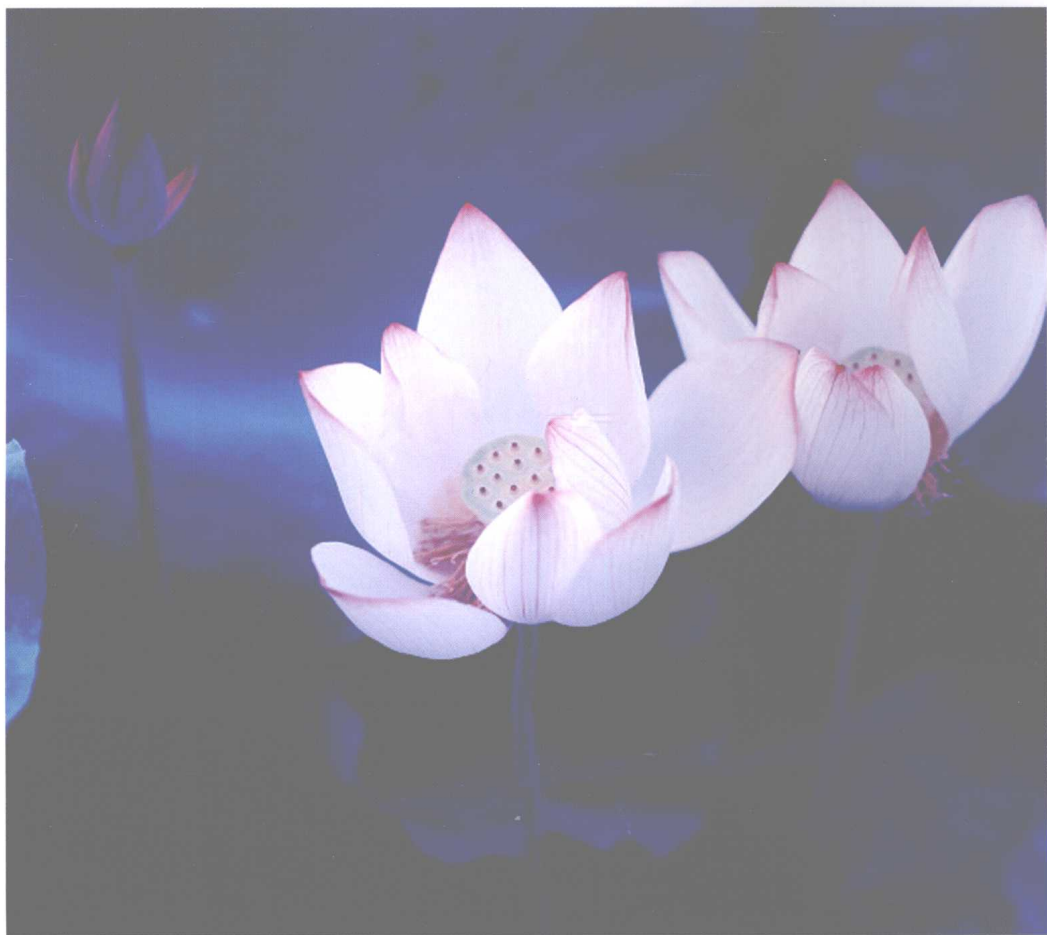


传递点睛之笔

出彩作文

CHUCAI JIAOWEN 精粹本

罗金远 主编



湖北人民出版社



传递点睛之笔

出彩作文

CHUCAI ZHOUWEN 精粹本

罗金远 主编

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

出彩作文(精粹本)/罗金远主编.
武汉:湖北人民出版社,2008.10

ISBN 978 - 7 - 216 - 05601 - 4

I. 出…

II. 罗…

III. 作文 - 高中 - 选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 065329 号

出彩作文(精粹本)

罗金远 主编

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉市楚风印刷有限公司
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
字数:379 千字

经销:湖北省新华书店
印张:15.25
插页:1

版次:2008 年 10 月第 1 版
印数:1 - 3 000

印次:2008 年 10 月第 1 次印刷
定价:22.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05601 - 4

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

序

◎罗金远

近年来,有两桩事我记忆深刻:一桩是我在长江崇文广场逛书店时,发现有几家书店挂着“《〈出彩作文〉精选本》已到”的告示牌,一打听才知道这本书销路很好;另一桩是在武汉外国语学校读高中的女儿回家告诉我,她的同学们在书店买了《〈出彩作文〉精选本》。

新闻出版工作者最大的快乐莫过于自己编辑出版的图书受到广大读者的认可和喜爱。为了杂志社的发展,我陪朋友在皓月下对酌,下酒的是《出彩作文》。

书刊必须接受市场检验,读者说好才是好。第七届中国韬奋出版奖获得者、湖北长江出版集团总经理王建辉博士曾说:“社会主义的图书是为人民精神生活服务的,同时也是面向市场的。对于我们的图书来说,短缺时代已经过去。发展的关键是要建立社会主义的图书市场,要解决市场的中心地位问题。”(《中国图书商报》1998年4月17日)从王建辉先生的话中我领悟到,围绕市场选题、策划、组稿、编辑是我们新闻出版工作者必须练好的基本功。

办经得起市场检验和中学生满意的作文刊物,确实需要积累、功夫和眼光。编辑出版《出彩作文》专刊是2004年4月由左兵编审提出的,选题策划方案很全面、很实在,湖北招生考试杂志社办公会很快就一致通过了。《出彩作文》第一期于同年9月出版,首发10万余册。现在想起来,当初聘请左兵主持《出彩作文》专刊的决策是非常正确的。左兵当过高中语文教师,做过高中读物的主编,有见微知著的慧眼和画龙点睛的功力,更有授业解惑的热情和创新精神。《出彩作文》“出彩”,可圈可点,实属意料之中!

《出彩作文》是面向高中学生的作文期刊,因其读者对象和内容定位的双重特性而受到人们的普遍关注。《出彩作文》提倡的“出彩”实际上就是创新,发掘日常生活中的亮点,揭示平凡小事的深义。“出彩”是技术方法问题,更是思维品

序

范金荣

质问题——这就是“出彩”中的“升格”和“变格”的出发点和立足点。同时,《出彩作文》更注重的是人文关怀,让人文素养成为读者品质的一个有机组成部分,并通过读者给予社会更多的人文关怀。联合国教科文组织在其经典报告《学会生存》中指出:“想象力既是艺术创造的源泉,也是科学发明的源泉。”《出彩作文》赋予了我们无穷的“想象力”。

一种刊物,特别是给青少年阅读的刊物,她所倡导的价值观念和她所倡导的叙述方式,对于读者和社会其影响是深远的。一种好刊、一本好书可能影响一代人和一个时代,其创办者和作者,理应肩负塑造时代和青年的双重任务——责任重于泰山。我们确实有责任“让人性的光芒,照耀孩子们的心灵;让真善美的春意,充盈孩子们的精神家园”。

本书是2007年9月以来《湖北招生考试·出彩作文》的精粹本,希望她确如其办刊宗旨——给广大读者“传递点睛之笔”。

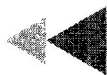
有人说:“世界上本来有路,走的人多了,反而没路了。”但是,有思路就有出路,关键在于我们头脑中有没有路,想不想路;如果想了,那么总有一条路是属于我们的。《《出彩作文》精粹本》为我们写作另辟了蹊径——读一读就会有共识。

是为序。

2008年6月20日

[作者系湖北招生考试杂志社社长、总编辑]

目 录



序	罗金远 (1)
---------	---------

第一部分 高考题练笔

选评在校优秀高中学生以高考题写的特色作文——有出彩点,能得高分

学习语文要生疑	王心木 (2)
提篮春光看妈妈	王 丹 (3)

第二部分 获奖作文

选评省级以上各类竞赛高中组获奖作文——有出彩点,可供借鉴

黑色画的色彩	张元元 (6)
心路	丁锐娟 (7)

第三部分 特色作文

选评课堂、校文学社个性化作文——材料新奇,见解独到;构思新颖,立意深刻。

“评点”写的是“文章中有,字面上无”的内容——从作文的字里行间发掘。“评点”所指出的“作文特色”,其术语具有个性化——从所评作文中概括

三口之家	罗 茜 (9)
觅	卢云琴 (10)
挑山工	赖怡君 (11)
蚕花节的由来	俞 婷 (12)
“我有妈妈了”	金 茜 (13)
引路人	朱丽娟 (14)
锅和锅盖	俞清怡 (15)

目录

烛船	吴桐(16)
草鞋生花	施傲(17)
小老鼠变形记	向钟(18)
孟子:气之所在	石国呈(19)
喝彩者获得精神财富	马路(20)
母爱不停电	黄晓蕾(21)
额头上的“星星”	关梦云(22)
北京四合院	程祥 彭明欢 赖秀娟 颜忆菲(23)
热情的张大妈	邓碧耀(24)
静听回声	颜晓青(25)
“爸爸,开门”	陈唯(26)
偶遇	张浩(27)
信河街的七十二条半巷	李涇(28)
王老汉进城	杨艳(29)
养猫的鱼	黄琳艳(30)
爱心链	向钟(31)
Ω	方倩婕(32)
难忘的一堂课	田文燕(33)
老屋	张杨斐(34)
设在五楼的图书室	江怀远(35)
一张钞票	季慧(36)
旗正飘飘	邱唐(37)
网名面面观	雨晨(38)
求职	陶晓兰(39)
猪猪的爱情	陈乐丹(40)
八月桂花香	彭雯静(41)
关照对手	沈艳(42)
老虎设宴	孙胜威(43)
智擒劫贼	李想(44)
观富厚堂有感	徐来(45)
北京之旅	徐嘉场(46)
水罐	任方娟(47)

慎取	刘 雯(48)
宽容自己	赵楣楣(49)
护窗	汪婷芳(50)
那晚的月亮更美	刘 琴(51)
苏东坡办博客	高 玉(52)
佛光	欧阳天(53)
药	申秀芬(54)
取名	郭 薇(55)
航海引发的思考	彭 真(56)
那两捧陈年麦子	何明珠(57)
痛着很幸福	邱志莲(58)
说“玩”	罗 琨(59)
哥哥	曹琪雨(60)
男孩来信	王丽丽(61)
狗拦卡车	徐 靛(62)
两个连锁的“错误”	徐成龙(63)

第四部分 准升旨作文

准升旨作文是有鲜明出彩点的作文,但是,在立意上还可再提升。评点在充分肯定准升旨作文鲜明出彩点的同时,着重指明提升主旨的方向及其途径。读者可以据此写出材料大体相同而主旨实现了质的飞跃的升格作文

太耀眼的城市不适合看星星	李 旭(65)
轮椅转弯	张 娟(66)
苹果里的星星	胡雅琴(67)
那卖梨的女人	阮敏敏(68)
美丽的“谎言”	胡紫薇(69)
骑车带母亲前行	周文龙(70)
我家的窗又开了	邓智勇(71)
礼物	乔利菊(72)
剥洋葱	万 可(73)
我的老房子	詹凯丽(73)

目录

卖梨的姑娘	咖喱 (74)
埃菲尔铁塔	吴 双 (75)
像模特一样微笑	杨晓恬 (76)
骗子失算	龚权统 (77)
一块砖的重量	吴银双 (78)
比尔·盖茨买瓜	袁 野 (79)
木头结疤的地方	李 净 (80)
获得荣誉后	袁小茹 (81)
小蚂蚁的特异功能	卓璐婷 (82)
桥下荷花开	叶 潇 (83)
亲情赞	陈 云 (84)
数步	顾 浩 (85)
感动	叶少红 (86)
意外夺魁	龚巧妹 (86)
我最喜欢的乐队	陈一鸣 (87)
黛玉住院	陈 琳 (88)
点亮一盏心灯	薛 梦 (90)
家中的三盏灯	李岷蔚 (91)
两只老鼠	祁 翔 (92)
想妈妈	邓 君 (93)
征服的对岸是适应	施 傲 (94)
乡村婚礼	邓凯丽 (95)
陷阱	施小青 (96)
那电话	张梦夏 (97)
拍苍蝇	涂宝祥 (98)
我想握住你的手	谢羿雯 (99)
难忘的瞬间	彭 飞 (100)
淡蓝色的身影	许凤飞 (101)
高高的梧桐树	张亚男 (102)
母爱	郭 薇 (103)
由扶贫想到的	陈城乐 (104)
谁的草长	裴芸锋 (105)

沙鼠	王圣坚(106)
秉持本色	张 凯(107)
生命的色彩	龚梦凯(108)
跪下的灵魂	林晓杨(109)
秋嫂的“金豆子”	张 浩(110)

第五部分 升格作文

升格作文是主旨或表现形式得到提升的作文

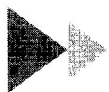
升格前作文有鲜明出彩点,但在立意或格式上存在不足;升格后作文在立意或格式上有了质的飞跃。“作文升格”不同于一般的“作文修改”,“作文升格”要求在立意或格式上有质的飞跃,不是只有量变——仅作词句上的改动

最后一缕阳光 / 那一缕阳光	向亚雄(112)
一瓶矿泉水 / 矿泉水倒进襄河中	关 培(114)
揭秘晴雯之死 / 晴雯死于贾府争权夺利	胡元明(116)
目标与现实 / 不断地调整目标	朱 莹(118)
那一缕清风 / 这一缕清风	蔡 虹(120)
微笑 / 微笑的威力 / 微笑是面镜子	张森风(122)
破碎的美丽 / 不容许第二次破碎	金滕薇(124)
铁骨书生 / 铁肩林则徐	李亦程(126)
痴者必工 / 痴者之心	邓 敏(128)

第六部分 准变旨作文

准变旨作文是“准备变换作文主旨”的出彩作文。其所用材料具有多种属性,可以“一料多用”表现其他主旨。评点在充分肯定准变旨作文出彩方法的同时,着重指明变换主旨的方向及其途径。读者可以据此写出材料大体相同而主旨实现了质的改变的变格作文

虚掩着的门	孟 月(131)
童心	孙 梅(132)
“折旧费”	唐亮晶(133)
等待	贾娇娇(134)



目录

才智的高度	邓钧蔚(136)
摘星星	仇海亮(137)
珍惜	吴徽娜(138)
分班	陈昊宇(139)
情为何物	黄 洁(140)
母鸡的理想	吴 为(141)
生活中的减法	刘文生(142)
两块钱的伤	梅莎莎(143)
寻人	陈 竹(144)
五月的山村	卢云琴(145)
夜惊魂	沈金金(146)
帮忙	沈丹琳(147)
一缕阳光	李 阳(148)
星期天的铃声	周 坤(149)
女孩	陈姣蓉(150)
米兰与罗马	唐天宇(151)
抢座	张秋月(152)
留在钱包上的温度	龙丽丽(153)
我望着万家灯火	万 恬(154)
心弦上不逝的风景	丁 倩(155)
父亲卖南瓜	黄 悦(156)
雨中,我思念着那把伞	王雅琪(157)
我当了一回船长	黄 伟(158)
打开思维的窗	潘亦芹(159)
为了那份爱	张 浩(160)
定位	戴鸿举(161)
帅旗上的“宋”字	尤 飞(162)
一双眼睛,两个世界	蹇永娥(163)
国王的敌人	谢书天(164)
青鸟	魏宇翔(165)
爷爷,您还欠我一粒糖	吴黎明(166)
愧疚	陆 瑶(167)

第七部分 变格作文

变格作文是“变换作文主旨”的作文

变格前的作文是有出彩点的课堂习作,变格后的作文是假想的高考应试作文。

作者能根据高考应试作文题目(或话题)要求(主要指立意),在基本材料不变的情况下,将课堂习作的立意改变为高考应试作文所需要的立意。“变格评点”指出变格后作文在立意上质的改变及其途径

验血 / 泪比血贵	连丹丰(170)
斗蚊记 / 灭蚊产品失灵	江 涛(172)
孟令月做广告 / 孟令月教子	栗 丽(174)

第八部分 考点指要

用在校中学生例文解说高考写作考点,传授高考作文出彩方法;帮助高考考生提高思维品质,掌握“作文快速出彩”的基本功

2007 年全国高考作文试题完全解读	唐惠忠(177)
一篇高考满分作文的功夫	胥照方(186)
2007 年湖南省高考评卷标杆作文例说	范柏槐(187)
“漫画作文”审题	许 昆(189)

第九部分 名师写高考作文

高考语文备考第一线教师写近年高考作文——有出彩点,可供借鉴

从“油炸冰棍”说起	胡 平(191)
怀想天空	曹志正(192)
风雨上学路	时均琪(193)
蓝色手指	丁有刚(195)
在美国出生的小孩	胡祖义(196)
羊肉汤 / 怀想天空	崔殿立(197)
那一晚,感动我一生	杨诗宝(199)
何时向你道声“谢谢”	李锡琴(200)

走得好风光啊 / 必须跨过这道坎	胡景全(201)
青蛙和雄鸡 / 青蛙的迷失	朱庆和(203)

第十部分 品时文 写现实

选评名家时文,帮助高考考生关注现实生活,快速掌握出彩方法

生活的碎片	唐 红(208)
整合“生活碎片”,凸显鲜明主旨	左 兵(209)
文人教书	陈 雄(210)
整合“书本材料”,回答现实问题	左 兵(211)
日月行色	杨闻宇(212)
注重炼字,深入诠释标题——2007年高考湖北卷《日月行色》是范文	左 兵(213)
换心	琳 琅(214)
义项转移 升华主旨——《换心》创建“真正友谊”的新意象	左 兵(215)
位置给你留着呢	王晓莉(216)
变换词素,升华主旨——王晓莉先生的《位置给你留着呢》是范文	左 兵(217)

第十一部分 高考作文出彩方法

“高考作文出彩方法”系列文章选登——运用本刊刊出的出彩作文,指明高考作文出彩的具体途径

篇首总起——作文出彩方法之十八	罗金远(219)
篇末回应——作文出彩方法之十九	左 兵(220)
形神交融——作文出彩方法之二十	左 兵(221)
超常举动——作文出彩方法之二十一	左 兵(222)
细节承重——作文出彩方法之二十二	左 兵(223)
词义转移——作文出彩方法之二十三	左 兵(225)

附录:2008年高考作文试题	(226)
----------------------	-------

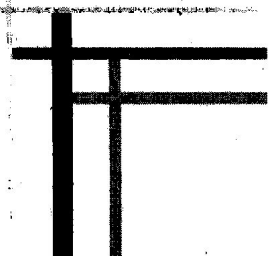
编后语	左 兵(230)
-----------	----------

第一部分

高考题练笔

Gaokaoti lianbi

选评在校优秀高中学生以高考题写的特色作文——有出彩点，能得高分。



阅读下面的文字,根据要求作文。(2007年高考湖北卷作文题)

母语是一个人最初学会的一种语言。人人都有自己的母语。母语是民族文化的载体,是民族生存发展之根。在当今世界多元文化竞争与交汇的时代,母语越来越受到普遍关注。我们交流思想感情,欣赏文学作品,掌握科学文化知识等,都离不开母语。可以说,我们每天都在感受母语,学习母语,运用母语。

请根据你对以上材料的理解和体会,自选角度,写一篇作文。

要求:自定立意,自选文体,自拟题目,不少于800字。



学习语文要生疑

◎湖北省武汉中学 2005 级 7 班 王心木

编者推荐:“生疑”入题,落脚“求解”,接踵行文,三层推进——提出知识性问题,从“书本”与实践的结合上“求解”;提出理解性问题,从局部与整体的关系中“求解”;提出学术性问题,从历史与现实的联系中“求解”。

从开始学习语文起,生疑就像波涛,在我的脑海不断翻腾。

在学龄前,汉语,我会说;汉字,不会认。语文的疑问就像浓雾,将我罩在其中。

有一次,我在妈妈的包包里看一沓小纸片,上面印着“早餐”或“中餐”,其中两个笔画很多的字,我不识,便问妈妈是不是读“饭”。妈妈未回答,从书柜里拿了一本字典给我,要我自己去查拼音。通过查书,最后我能正确读出“c ā n”的音。

一天,妈妈下班扛回一块圆形的牌子,上面有一红杠。红杠下有一个“停”字,我好奇地问妈妈红杠压着的那个字读什么。妈妈还是不回答,只是示意“去问书柜”。

妈妈的举动告诉我:在学习语文中,既要生疑,又要亲自去查书。

后来,我将从书本上认识到的字,拿到大街上去验证。可是,一来到复杂的外部世界,就傻眼了!

“阿李早餐(“餐”字只有左上角)、“张三酒楼停(“停”字右边只有“丁”)车场”——一些看似认识的字,又读不出来了。这是什么原因呢?

“早餐”,什么时候快餐化——将“餐”化为只剩左上角呢?

“停车”,什么时候撞车——使“停”残缺不全了?

我把在外面遇到的问题带回家,直奔书柜。但是,翻了几本字典也未查到那两个“字”。家长知道后,对我说:社会上发现的问题,字典上无解;其解在自己的嘴上——开口向有经验的人发问。

啊,给我释疑的老师,除了字典外,还有自己的“嘴”——主动请教他人!

我踏入语文之门,因生疑而尝到了甜头,从小养成了重视生疑的习惯。

有一次,表弟问“独怆然而涕下”中的“怆”是什么意思。对此字,我“昏昏然”,云里雾里地乱说;表弟似乎“昭然”,其实不知所云。当时,我十分内疚;后来,十分欣慰——感谢表弟,为我拓展了生疑之面。

我曾经把《论语》中的“学而时习之,不亦说乎;有朋自远方来,不亦乐乎”读给妈妈听。妈妈听后指出:我将“说”误读成了 s h u ō。

原来,一个字的读音,要从语境中理解其意,才能读准。

啊,学习语文生疑,远不止识字——还要从整体上对文章生疑。

新近,在中央电视台四频道“百家讲坛”上,有一位作家说《红楼梦》里的秦可卿有原型,其

原型是康熙皇帝废太子的女儿,私运出宫,藏到贾家——暗含“‘日与月’的政治之争”。而另一位教授则持反对观点,认为在皇帝的眼皮底下,“不可能私运出宫”。

此事激发我对语文学术分歧产生极大兴趣,重读了《红楼梦》,但无解。原来,我的疑问已不是将这部《红楼梦》读熟,就能解决的,必须带着学术上的疑问到历史和现实的天空中去探索,才会有“解”啊!

语文博大精深,越学越生疑,须用毕生的精力去探究。语文有多重门,门后有未知世界,要

到达那个境界,还有许多门要进,还有许多疑产生——一代又一代踏着“生疑”的脚印,登上语文这座巍峨的殿堂!

[评点]

作者善于从微殊的材料中引出迥异的观点——两次引述“餐”与“停”的事例,引出两种“求解”途径。注重材料与材料之间的点面关系——对表弟问“怦”,作者评述为“为我拓展了生疑之面”——放得开,收得拢。

[湖北教育学院 凌峰 荐评]

2007年高考安徽卷作文题:

以“提篮春光看妈妈”为题,写一篇不少于800字的文章。

[注意]①立意自定。②文体自选。③书写规范,正确使用标点符号。④不得抄袭。



提篮春光看妈妈

◎安徽省大和中学 2005级 29班 王丹

编者推荐:第三自然段“昭君出塞——提篮春光看妈妈”——

作者从审题与运用现成材料的结合上彰显了应变能力。此文可及格用于以“民族团结”为主旨的材料作文;行文时,将“妈妈”视为“中华民族”,将“春光”视为“出塞和亲”。将有关“爱国”意思的句子,修改为“中华民族大团结”的意思。

“群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏。画图省识春风面,环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语,分明怨恨曲中论。”

王昭君,一个注定要被历史铭记的姑娘。似乎命运早已安排要让她承载一段辉煌的历史,故意让她惊世的艳芳被人为的帷幙遮掩起来,让昭君历经一番深宫的寂寞、冷酷乃至阴谋,让她在绝望的深海里思考着,蓄积着,等待着……

终于,帷幙打开,历史上演了千古一戏:昭君出塞——提篮春光看妈妈。

爱国,使她挺身而出,慷慨应诏,当面对众

人时,她积蓄了十九年的美丽喷薄而出,震撼了整个朝廷,“丰容靓妆,光明汉宫,顾景斐回,竦动左右”的文字衬托着汉皇追悔的面容和呼韩邪惊羡的眼神。于是她为汉朝争得了一个喘息的机会进而得以消除匈奴之患,丝绸之路上又多了一串驼铃的叮东声;祖国边境上又多了一位爱国的使者;历史上又多了一位千秋永在的伟人。王昭君如此受人爱戴,这有时代历史背景,也在于昭君超凡脱俗的人格魅力,她从良家女子到奇女子,从后宫待诏到友好出使,从笑离皇宫到活在亿万人民心中,从出塞和亲到传播先进文化,表现出一个女子强烈的爱国主义情操,她为巩固边防和人

民生活的安定立下了千秋不朽的历史功绩,令后人敬仰。

一个宫女,却换来了汉匈之间几十年的和平,长城内外,出现了“边城晏闭”、“牛马布野”的和平兴旺景象。

在张骞浩浩荡荡地走出一条丝绸之路后,王昭君便在下一个世纪里毅然选择怀抱着爱国之心独自踏上这条优美的征程,她仅仅凭借着一纸婚约,便换来了两个民族数十年的安定与发展,她确有伟大的神力,这是任何一个将士终生蹒跚仍不能企及的玄妙,而一切大概都是源自昭君在黄沙四起中,那足以震撼苍穹的爱国热情。

“青冢有情犹识路,黄沙无处可招魂。”今天,昭君墓已成为一座灿烂的丰碑,而那青冢正是昭君送给妈妈的那篮最美丽的春光。

[评点]

此篇习作审题,将标题中的“看”理解为采用某种行为方式去“报答”——昭君用“和亲”这篮春光报答自己的祖国妈妈。昭君出塞之行是“提篮春光看妈妈”的过程——视角独特,构思独到。这篮“和亲”的春光是“边城晏闭”“牛马布野”——比喻确切,注重点化。

[安徽省太和中学 薛朝玉 荐评]