

# 六安出土銅鏡

安徽省文物考古研究所 六安市文物局

文物出版社





六安  
出土  
铜镜

安徽省文物考古研究所  
江苏工业学院图书馆  
藏 书 章  
文物出版社

封面设计：张希广  
责任编辑：黄 曲  
责任印制：王少华  
责任校对：周兰英

### 图书在版编目 (CIP) 数据

六安出土铜镜/安徽省文物考古研究所, 六安市文物局编.—北京: 文物出版社, 2008.8  
ISBN 978-7-5010-2475-9

I.六… II.①安…②六… III.古镜—铜器(考古)—六安地区—图录 IV.K875.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第075138号

## 六 安 出 土 铜 镜

安徽省文物考古研究所  
六 安 市 文 物 局 编

\*

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

北京盛天行健印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

889×1194 1/16 印张: 18

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2475-9 定价: 288.00元

本书的出版得到

安徽省财政厅、科技厅重点文物保护专项补助经费

资 助

封面题字：刘蔚山

主 编：李德文

副主编：胡 援

撰 文：汪 欣 许 玲 顾 岩 许建强

赵以华 何 辉 汪泰然 奚 明

照片拍摄：程京安

# 目 次

概 述.....李德文 1

## 图 版

001 蟠螭纹镜 战国.....	23	020 鸟纹镜 战国.....	41
002 蟠螭纹镜 战国.....	24	021 弦纹镜 战国.....	42
003 蟠螭纹镜 战国.....	25	022 重菱纹镜 战国.....	43
004 蟠螭纹镜 战国.....	26	023 四乳四虺纹镜 西汉.....	44
005 蟠螭纹镜 战国.....	27	024 四乳四虺纹镜 西汉.....	45
006 蟠螭菱纹镜 战国.....	28	025 四乳四虺纹镜 西汉.....	46
007 蟠螭菱纹镜 战国.....	29	026 四乳四虺纹镜 西汉.....	47
008 蟠螭菱纹镜 战国.....	30	027 四乳四虺纹镜 西汉.....	48
009 蟠螭菱纹镜 战国.....	31	028 四乳四虺纹镜 西汉.....	49
010 蟠螭菱纹镜 战国.....	32	029 四乳四虺纹镜 西汉.....	50
011 蟠虺纹镜 战国.....	33	030 四乳四神纹镜 西汉.....	51
012 四山纹镜 战国.....	34	031 四乳四神纹镜 西汉.....	52
013 四山纹镜 战国.....	35	032 四乳禽兽纹镜 西汉.....	53
014 四山纹镜 战国.....	36	033 四乳鸟纹镜 西汉.....	54
015 四山纹镜 战国.....	36	034 “得相思”铭蟠螭博局纹镜 西汉.....	55
016 五山纹镜 战国.....	37	035 “大乐贵富”铭蟠螭博局纹镜 西汉...	56
017 四叶纹镜 战国.....	38	036 蟠螭纹铭文镜 西汉.....	57
018 四龙纹镜 战国.....	39	037 蟠螭纹镜 西汉.....	58
019 龙虎纹镜 战国.....	40	038 蟠螭纹镜 西汉.....	59

- 039 蟠龙纹镜 西汉..... 60
- 040 “汉有善铜”铭七乳禽兽纹镜 西汉... 61
- 041 七乳神兽纹镜 西汉..... 62
- 042 七乳四神禽兽纹镜 西汉..... 63
- 043 星云纹镜 西汉..... 64
- 044 星云纹镜 西汉..... 65
- 045 星云纹镜 西汉..... 66
- 046 星云纹镜 西汉..... 67
- 047 星云纹镜 西汉..... 68
- 048 “内清”铭连弧纹镜 西汉..... 69
- 049 “内清”铭连弧纹镜 西汉..... 70
- 050 “内清”铭连弧纹镜 西汉..... 71
- 051 “内清”铭连弧纹镜 西汉..... 72
- 052 “内清”铭连弧纹镜 西汉..... 73
- 053 “内清”铭连弧纹镜 西汉..... 74
- 054 “内清”铭连弧纹镜 西汉..... 75
- 055 “内清”铭连弧纹镜 西汉..... 76
- 056 “内清”重圈铭文镜 西汉..... 77
- 057 “内清”重圈铭文镜 西汉..... 78
- 058 “日光”铭文镜 西汉..... 79
- 059 “日光”铭连弧纹镜 西汉..... 80
- 060 “日光”铭连弧纹镜 西汉..... 81
- 061 “日光”铭连弧纹镜 西汉..... 82
- 062 “炼冶铜华”铭连弧纹镜 西汉..... 83
- 063 “炼铜”铭连弧纹镜 西汉..... 84
- 064 “清治”铭连弧纹镜 西汉..... 85
- 065 “清冶铜华”重圈铭文镜 西汉..... 86
- 066 “白而事君”铭连弧纹镜 西汉..... 87
- 067 “家常富贵”铭文镜 西汉..... 88
- 068 “家常富贵”铭文镜 西汉..... 89
- 069 “富贵”铭连弧纹镜 西汉..... 90
- 070 “大乐富贵”铭文镜 西汉..... 91
- 071 “日有熹”铭连弧纹镜 西汉..... 92
- 072 “长宜子孙”铭文镜 西汉..... 93
- 073 “新雕”铭四神博局纹镜 东汉... 94、95
- 074 “尚方”铭四神博局纹镜 东汉..... 96
- 075 “长宜子孙”铭博局纹镜 东汉..... 97
- 076 “长宜子孙”铭文镜 东汉..... 98
- 077 盘龙纹镜 东汉..... 99
- 078 凤鸟连珠纹镜 东汉..... 100
- 079 龙虎纹镜 东汉..... 101
- 080 三虎纹镜 东汉..... 102
- 081 变形四鸟纹镜 东汉..... 103
- 082 五乳禽兽纹镜 东汉..... 104
- 083 七乳禽兽纹镜 东汉..... 105
- 084 “尚方”铭八兽纹镜 东汉..... 106
- 085 “君宜高官”铭连弧纹镜 东汉..... 107
- 086 “张氏”铭神人车马画像镜 东汉.. 108、109

- 087 四乳四神纹镜 汉..... 110
- 088 四乳四虺纹镜 汉..... 111
- 089 四乳四虺纹镜 汉..... 112
- 090 四乳四虺纹镜 汉..... 112
- 091 四乳四虺纹镜 汉..... 113
- 092 四乳鸟纹镜 汉..... 114
- 093 四乳四凤纹镜 汉..... 114
- 094 四乳龙虎纹镜 汉..... 115
- 095 四乳神兽纹镜 汉..... 116
- 096 四乳神兽纹镜 汉..... 117
- 097 四乳四兽纹镜 汉..... 118
- 098 五乳神兽纹镜 汉..... 119
- 099 “尚方”铭六乳禽兽纹镜 汉... 120、121
- 100 七乳四神禽兽纹镜 汉..... 122
- 101 七乳四神禽兽纹镜 汉..... 123
- 102 七乳禽兽纹镜 汉..... 124
- 103 七乳禽兽纹镜 汉..... 125
- 104 “泰山”铭七乳禽兽纹镜 汉..... 126
- 105 神兽纹铭文镜 汉..... 127
- 106 鸟纹镜 汉..... 128
- 107 鸟兽纹镜 汉..... 129
- 108 三虎纹镜 汉..... 130
- 109 四虎纹镜 汉..... 131
- 110 蟠螭博局纹镜 汉..... 132
- 111 “大乐贵富”铭蟠螭博局纹镜 汉.... 133
- 112 八乳禽兽博局纹铭文镜 汉..... 134
- 113 “尚方”铭禽兽博局纹镜 汉..... 135
- 114 “尚方”铭鸟兽博局纹镜 汉..... 136
- 115 “尚方”铭四神博局纹镜 汉..... 137
- 116 “茱氏”铭四神博局纹镜 汉..... 138
- 117 四神博局纹镜 汉..... 139
- 118 “炼铜治华”铭四神博局纹镜 汉.... 140
- 119 四乳博局纹镜 汉..... 141
- 120 “郑氏”铭神人神兽画像镜 汉.. 142、143
- 121 “尚方”铭神人车马画像镜 汉.. 144、145
- 122 “尚方”铭神人车马画像镜 汉.. 146、147
- 123 星云纹镜 汉..... 148
- 124 “内清”铭连弧纹镜 汉..... 149
- 125 “内清”铭连弧纹镜 汉..... 150
- 126 “内清”铭连弧纹镜 汉..... 151
- 127 “日光”铭连弧纹镜 汉..... 152
- 128 “日光”铭连弧纹镜 汉..... 152
- 129 “日光”铭文镜 汉..... 153
- 130 “日光”铭文镜 汉..... 154
- 131 “日光”铭文镜 汉..... 155
- 132 “大乐贵富”铭文镜 汉..... 156、157
- 133 “长宜子孙”铭文镜 汉..... 158
- 134 “长宜子孙”铭文镜 汉..... 159



- 135 “淮南龙氏”铭文镜 汉..... 160
- 136 “洁清白”铭文镜 汉..... 161
- 137 “洁清白”铭文镜 汉..... 162
- 138 “洁清白”铭文镜 汉..... 163
- 139 “日有熹”铭连弧纹镜 汉..... 164
- 140 “炼冶铜华”铭连弧纹镜 汉..... 165
- 141 连弧纹镜 汉..... 166
- 142 变形龙凤纹镜 三国..... 167
- 143 神人神兽纹镜 三国..... 168
- 144 “尚方”铭神兽奏乐纹镜 三国..... 169
- 145 “范氏”铭神人车马画像镜 三国.. 170、171
- 146 “位至三公”直铭双凤纹镜 六朝.... 172
- 147 “位至三公”直铭龙凤纹镜 六朝.... 173
- 148 四乳四神人纹镜 六朝..... 174
- 149 兽面纹镜 六朝..... 175
- 150 花卉纹镜 唐..... 176
- 151 花卉纹葵花镜 唐..... 177
- 152 花卉纹葵花镜 唐..... 178
- 153 花卉纹葵花镜 唐..... 179
- 154 花卉纹葵花镜 唐..... 180
- 155 菱花镜 唐..... 181
- 156 缠枝牡丹纹镜 唐..... 182
- 157 花鸟纹葵花镜 唐..... 183
- 158 花鸟纹葵花镜 唐..... 184
- 159 花鸟纹镜 唐..... 185
- 160 双鸾瑞兽纹镜 唐..... 186
- 161 双鸾瑞兽纹葵花镜 唐..... 187
- 162 双鸾衔绶纹镜 唐..... 188
- 163 双鸾衔绶纹葵花镜 唐..... 189
- 164 双鸾衔绶纹葵花镜 唐..... 190、191
- 165 双鸾纹葵花镜 唐..... 192
- 166 双鸾纹菱花镜 唐..... 193
- 167 双帛双喜纹菱花镜 唐..... 194
- 168 海棠凤纹葵花镜 唐..... 195
- 169 犀牛纹镜 唐..... 196
- 170 龙纹葵花镜 唐..... 197
- 171 “千秋万春”铭龙纹葵花镜 唐..... 198
- 172 飞天人物纹葵花镜 唐..... 199
- 173 飞天人物纹葵花镜 唐..... 200
- 174 包银“真子飞霜”铭文镜 唐..... 201
- 175 “真子飞霜”铭葵花镜 唐..... 202
- 176 真子飞霜葵花镜 唐..... 203
- 177 瑞兽葡萄纹镜 唐..... 204
- 178 瑞兽葡萄纹镜 唐..... 205
- 179 瑞兽葡萄纹镜 唐..... 206
- 180 瑞兽葡萄纹方镜 唐..... 207
- 181 “卍”字纹亚形镜 唐..... 208
- 182 素面镜 唐..... 209

183 “天宝五年”铭葵花镜 五代.....	210	207 达摩渡海纹菱花镜 宋.....	234
184 “千秋万岁”铭文镜 五代.....	211	208 神兽望日纹菱花镜 宋.....	235
185 鸟兽纹方镜 五代.....	212	209 仙女吹箫纹柄镜 宋.....	236
186 蜂纹葵花镜 五代.....	213	210 八卦纹葵花镜 宋.....	237
187 龟背锦地纹镜 五代.....	214	211 双龙纹葵花镜 宋.....	238
188 龟背锦地纹镜 五代.....	215	212 龙凤纹柄镜 宋.....	239
189 荷花纹亚形镜 五代.....	216	213 龙凤纹柄镜 宋.....	239
190 牡丹纹方镜 五代.....	217	214 鱼龙纹菱花镜 宋.....	240
191 “永嘉四年”铭葵花镜 宋.....	218	215 双鱼纹镜 宋.....	241
192 花卉纹镜 宋.....	219	216 瑞兽葡萄纹镜 宋.....	242
193 花卉纹镜 宋.....	220	217 “常州杨三”铭葵花镜 宋.....	243
194 花卉纹镜 宋.....	221	218 “湖州石念二叔”铭葵花镜 宋.....	244
195 花卉纹亚形镜 宋.....	222	219 “湖州石家”铭葵花镜 宋.....	245
196 花卉纹亚形镜 宋.....	223	220 “湖州石十五郎”铭葵花镜 宋.....	246
197 花瓣纹方镜 宋.....	224	221 “湖州石六叔”铭菱花镜 宋.....	247
198 花瓣纹亚形镜 宋.....	225	222 “湖州石家”铭柄镜 宋.....	248
199 菊花纹镜 宋.....	226	223 “湖州石念二叔”铭柄镜 宋.....	249
200 菊花纹镜 宋.....	227	224 “湖州石念二叔”铭方镜 宋.....	250
201 花蝶纹亚形镜 宋.....	228	225 “湖州石十五郎”铭长方镜 宋.....	251
202 连钱纹亚形镜 宋.....	229	226 “湖州石三十郎”铭桃形镜 宋.....	252
203 连钱纹亚形镜 宋.....	230	227 “湖州石念二叔”铭桃形镜 宋.....	252
204 连钱纹镜 宋.....	231	228 “宫家”铭文镜 宋.....	253
205 草叶纹菱花镜 宋.....	232	229 “仲实”铭文镜 宋.....	254
206 神仙人物纹菱花镜 宋.....	233	230 “陈造”铭兽纹镜 宋.....	254

231 “都省铜坊”铭文镜 宋.....	255	243 “震令”印记仿汉神兽博局纹镜 明..	266
232 钟形挂镜 宋.....	256	244 “五子登科”铭文镜 明.....	267
233 双鱼纹镜 金.....	257	245 “五子登科”铭文镜 明.....	268
234 孔雀鸟纹柄镜 金.....	258	246 “状元及第”铭文镜 明.....	269
235 凤鸟月光纹柄镜 金.....	259	247 “喜生贵子”铭文镜 明.....	270
236 仿汉式“寿”字铭柄镜 元.....	260	248 “鸾凤和鸣”铭文镜 明.....	271
237 人物故事纹柄镜 元.....	261	249 “福寿双全”铭文镜 明.....	272
238 梵文镜 元.....	262	250 “福寿双全”铭文镜 明.....	273
239 “湖州孙家”铭文镜 明.....	263	251 弦纹镜 明.....	274
240 “湖州祝家”铭文镜 明.....	263	252 “湖州薛惠公”铭文镜 清.....	275
241 “薛奇亭造”铭文镜 明.....	264	253 “五子登科”铭文镜 清.....	276
242 仿汉式博局纹镜 明.....	265		
编后记.....	277		

# 概述

## (一)

六安地处江淮之间，大别山东麓，位于安徽省的西部，俗称为“皖西”。其南境与本省的安庆市及湖北省罗田、麻城、英山县接壤；向北以淮河为界同阜阳市隔河相望；东连合肥、巢湖市地；西与河南省商城、固始和淮滨县为邻。现辖有寿县、霍邱、金寨、霍山、舒城五县，金安、裕安两区以及六安经济技术开发区和叶集改革发展试验区。总面积约1.8万平方公里。

六安地区地形复杂，山地、丘陵、平原兼而有之。层峦叠嶂的大别山脉横亘西南，千里长河淮河拱其北。境内淠、史、杭埠、丰乐诸河川纵横交错；安丰、西门塘、城西、瓦埠湖镶嵌其间。土地肥沃、物产丰富、自然条件十分优越。六安自古就是联南通北、承接东西、区位显要的地区，历来为兵家必争之地，有着“控吴越，扼荆豫，岌金陵之障，当秦汉之冲”<sup>①</sup>的重要战略地位。

六安又是历史悠久的一个地区。经考古发掘材料证明，早在新石器时代，古代先民就在这块土地上繁衍生息，创造出绚丽灿烂的物质文明和精神文化。夏商时期为六国地，据《史记·夏本纪》记载：帝禹因皋陶贤，“且授政焉，而皋陶卒。封皋陶之后于英、六”。“六”即今六安地名之所本。西周时期，六安地区诸小国林立，有六、蔡、蓼及群舒等小方国。春秋时期，这些地方小国均先后被楚国灭亡，成为楚地。楚考烈王廿二年（前241年），楚国最后一个都城迁到寿春（今寿县），该地成为当时的政治、军事、经济与文化中心区域。秦统一六国后，于此地设寿春和六县。楚汉相争时，项羽初封六人英布为九江王，西汉初年

<sup>①</sup> 《大明一统志·刘定之序》。

刘邦改封其为淮南王，均都六邑。武帝元狩二年（前121年），“取六地平安，永不反叛”之意，封胶东王少子庆为六安王。至此，六安之名一直沿用到今天。

解放以后，随着工农业生产的快速发展，特别是改革开放以来，为配合城市的基本建设、经济发展、道路交通以及农田水利建设工程，文物工作者在该地区相继清理发掘了一大批各个历史时期的古墓葬，出土各类文物数以万计，大多数墓群和重点墓葬的材料，先后都以简报、报告的形式进行了报道，唯对出土物中的铜镜没有作过系统的介绍。为此，我们选择了其中一部分具有代表性的编印成这本图录，以反映本地区这方面的情况。对这批铜镜的选用标准，力求品相好的，且具有一定的时代延续性，对纹饰相近的但又有所不同的，也适当地多选用一些。编辑体例仍以时代顺序，对于铜镜的流行年代，出土于纪年墓的，以墓葬年代为准，无纪年材料的墓葬依据已建立起来的时代分期，再结合其他地区已发表的同类镜作出推断。选用原则有四：一、经正式发掘墓葬出土的；二、虽未经发掘，但现场经过清理的；三、公安部门收缴移交和个人捐献有明确出土地点的；四、能确认为本地区出土的极少数征集、收购品。

## （二）

铜镜作为古代人们照面日常生活用具的出现，应是物质文明达到一定程度的产物，它不仅标志着人类社会的进步，生产生活水平的提高，同时也反映出古代人们审美、爱美观念的变化。据目前考古材料证明，我国出土最早铜镜是在史前社会齐家文化墓葬中<sup>②</sup>，距今已有4000余年的历史。虽然出土数量不多，制作亦比较粗糙，还完全处于实用型阶段，但确具备了中国铜镜的基本形式，这种圆形、背置纽并装饰花纹的“圆板具纽”镜<sup>③</sup>，一直成为中国铜镜发展演变的主流式样，对此后的铜镜制造业产生了极大的影响。经过商周时期的发展，到春秋战国时期得到进一步流行，也从实用型逐渐发展成为一种艺术品，在中国青铜器群中自成体系，并占有一席之地。从目前收集到的资料看，六安地区出土的最早铜镜是在战国中期的楚墓中<sup>④</sup>。20世纪30年代，日本

② 青海省文物管理处：《青海省文物考古工作三十年》，文物出版社，1979年。

③ 孔祥星、刘一曼：《中国古代铜镜》，文物出版社，1984年。

④ 六安县文物管理所：《安徽省六安县城北楚墓》，《考古》1993年1期。



学者梅原末治在《汉以前古铜镜研究》一书中曾提到寿县一带出土的“黑漆古”、“淮式镜”<sup>⑤</sup>，其中有一部分应是指战国时期的“楚式镜”。

战国时期，六安地区全境均为楚国管辖。我们在这一地区已清理发掘的楚墓有数百座。据不完全统计，在这批墓葬中共出土铜镜100余面。这些铜镜在大、中、小型墓中均有陪葬，已经形成了一种葬俗。总体印象战国镜体薄而轻巧，均为圆形，镜面多平直（或微弧），背置弦纽或桥形纽。纽座有圆形和方形两种，其中以圆形较常见。制作工艺水平高，图案线条流畅，主地纹配合和谐。按主题纹饰大致可分为：蟠螭纹类、蟠虺纹类、“山”字纹类、龙虎纹类和素镜几种。

蟠螭纹类镜在皖西地区出土数量最多，市及各县均有收藏。其纹饰表现形式分连续缠绕式和分区排列式。一般以单凸线突出主题纹，以细密的云雷纹作地。1996年霍邱县洪桥镇大桥村出土的一面为桥形纽，草叶纹纽座；座外饰凹面环带状纹一周，两道弦纹间饰相互缠绕的蟠螭纹，以云纹衬地；窄素缘。2007年六安经济技术开发区38所工地M184出土一面，三弦纽，圆形纽座；主纹区以草叶纹相隔分成三区，每区饰一组蟠螭纹，云雷纹为地；素宽卷沿。1994年寿县板桥镇出土的一面蟠螭菱纹镜，三弦纽，圆形纽座；外饰一周凹面宽带纹，主纹饰三条蟠螭等距离分布，前半身作曲绕状，后尾部折叠成菱形，空隙处饰圆涡地纹。根据墓葬时代这类蟠螭纹镜主要流行于战国中晚期。

蟠虺纹镜出土较少。1994年在六安城北窑厂16号墓中曾出土一面，薄身小圆镜，桥形纽，圆形纽座；座周细密的点状地纹上饰八只缠绕式虺纹直达镜缘处。原报告称之为蛇纹镜，墓葬时代为战国中期<sup>⑥</sup>。

“山”字纹类镜是战国时期较为流行的一种铜镜，一般按所饰“山”字的数目分三山、四山、五山和六山四种。本地区只发现四山和五山两种。其中又以四山纹镜居多。

四山纹镜，均为圆形、弦纽、方纽座。字体略显粗短，多数“山”字底边与方框边线平行，少数与方框四角相对。字形分左旋与右旋两种，字间均以双叶纹相隔，分区明显，地纹都是羽状纹。1970年寿县双桥镇孙拐村出土的四山纹镜，背纽为四弦，

⑤ （日本）梅原末治：《汉以前古镜的研究》，东方文化学院京都研究所，1936年。

⑥ 六安县文物管理所：《安徽省六安县城北楚墓》，《考古》1993年1期。

凹面方框纽座；四角对应处饰逆时针斜向凹面“山”字纹，于纽座的四边中部向外各饰两片桃形叶瓣，并以细线勾出叶、茎；镜缘上勾。这种布局的“山”字纹镜在湖南常德德山楚墓中曾有出土<sup>⑦</sup>，说明此种镜流行于楚地。1978年舒城县柏林乡秦家桥马场支渠3号墓出土一面为三弦纽，双重方框纽座；于方座四角伸出四组连贯式花瓣，每组两瓣，将镜背分为四区，每区饰一“山”字，右旋，底边与纽座框边平行；羽状纹作地；素卷边。

五山纹镜出土于六安城东开发区楚墓中，三弦纽，双重圆形纽座；字体较四山纹镜瘦长，倾斜度亦大些；“山”字中间一竖直达镜缘内侧，每个“山”字间饰草叶花瓣纹相隔，底边与相邻“山”字一边配列成五星形；地纹为羽状纹；素窄卷边。

龙虎纹类。这一时期的龙纹镜有三龙与四龙之分。表现形式有相互缠绕和互不关连的两种。2007年六安经济技术开发区出土一面四龙纹镜，三弦纽，圆形纽座；座外饰一周凹面环带状纹并伸出“十”字形四叶，四条单体龙以浮雕形式分列四区；云雷纹作地；镜缘饰十二个内向连弧纹。此镜与湖南省长沙潘家坪6号战国墓出土的极为相类<sup>⑧</sup>。2003年六安皋城东路出土一面为三龙三虎纹镜，三弦纽，花瓣形圆形纽座；座外饰六枝草叶纹，内区以六个内向连弧纹相隔，于外区饰对称的三龙三虎纹，地纹为云雷纹和三角纹。

素镜在本地区出土不少，镜径大小尺寸不等，皖西发现的均为弦纹素镜。1998年舒城秦家桥马场支渠工地出土一面素地镜，三弦纽，中弦较高；外饰三周凹面纹带，配列成三轮形。此镜与在梁上椿旧藏中传为安徽寿县出土的完全相同<sup>⑨</sup>。时代为战国中晚期。

此外，还出土有凤鸟纹、草叶纹、重菱纹等镜。

秦汉之际战争频繁，给社会生产力造成了极大的破坏。西汉王朝的建立，统一后的多民族国家为社会经济的发展带来了机遇，尤其到武帝以后，社会政治局面更加稳定，经济更加繁荣。据《汉书·食货志（上）》记载：“至武帝之初七十年间，国家亡事，非遇水旱，则民人给家足，都鄙廩庾尽满，而府库余财。京师之钱累百钜万，贯朽而不可校。太仓之粟陈陈相因，充溢露积于外，腐败不可食。”加之铁器的广泛使用，手工业作坊规模

⑦ 湖南省博物馆：《湖南常德德山楚墓发掘报告》，《考古》1963年9期。

⑧ 《中国青铜器全集·铜镜》，文物出版社，2005年。

⑨ 梁上椿：《岩窟藏镜》，1940年。

扩大，铸造技术水平的提高，作为铜镜制造业也得到了空前的发展。

六安地区是我省经正式发掘清理的两汉时期墓葬的重点区，总数达一二千座。通过对这批墓葬材料的分析研究，基本确立了汉墓的分期，这也为墓葬共存物中的铜镜断代提供了科学依据和标尺。截止到目前，全区共出土两汉时期铜镜1080面。除早期仍沿用部分战国镜式样外，进入中期以后（即武帝时期），从形制到图案装饰反映自身特征明显，窄小的弦纽和桥形纽被半圆纽所替代，地纹基本消失，镜体较战国镜略显厚重，镜面更加光亮，并出现了带有较长铭文的吉祥祝颂之辞。皖西地区出土的汉代铜镜主要有以下几种类型：蟠螭纹类、蟠虺纹类、博局纹类、星云纹类、连弧纹类、禽兽纹类、龙虎纹类、神人画像类和重圈铭文类等。

蟠螭纹类镜在本地区西汉早期墓葬时有出土，中期以后基本不见。这类镜从总体上看，保留战国镜的遗风较浓厚，有些可能就是战国镜。均为圆形，弦纽，圆纽座。不带铭文镜比带铭文镜更为常见。1983年六安城北九里沟出土一面，三弦纽，双重圆纽座；座外伸出四叶，把主题分为四区，每组饰一组蟠螭纹；云雷纹作地。2001年在同一地点出土的一面为兽首桥纽，纽座外饰两周索状纹，其间铸铭文曰：“大乐贵富，千秋万岁，宜酒食”；主纹区以涡云纹衬地，在地纹上用变形四叶将其分为四区，每区饰一组蟠螭纹。同样的铜镜在霍山县文物管理所亦有收藏，只是在“宜酒食”铭后加饰一条鱼纹。

蟠虺纹类铜镜在六安出土较多，分布较广，但纹饰相近。最常见的为四乳四虺纹镜。分区明显，纹饰布局工整、对称。铭文镜极少见。均为圆形，半圆纽，纽座有圆形、柿蒂纹（四叶纹）和连珠纹几种。1998年六安城西出土一面，圆纽，柿蒂纹座。外饰两周射线纹夹一周宽带状凸弦纹，以四个圆座乳丁相隔，四区分饰四虺，虺的腹背部缀有鸟纹和兽首纹。此类镜在汉代流行时间较长。

博局纹类镜，主要包括蟠螭博局纹、四神博局纹及鸟兽博局纹几种。从出土情况看，西汉早中期较流行的均为弦纽和桥形纽，圆纽座，中期以后普遍使用半圆纽，柿蒂形纽座。绝大多数

铸有铭文，字数多少不等，有的内容相近，但字句有所增减或采用假借字。镜缘部花纹带有锯齿纹、三角纹、云纹和波折纹等。2007年六安经济技术开发区出土一面蟠螭博局纹镜，弦纹纽，座外方框中铸“大乐贵富，得所好，千秋万岁，延年益寿”十五字铭文。主纹以多条实线饰T、V、L符号，其间配以蟠螭纹。这面铜镜与河北满城中山靖王妻窦绡墓中出土的和江西九江县文物管理所收藏的非常相类，只是铭文中有几字不同而已<sup>⑩</sup>。另外，还有一种镜铭为：“得相思，愿毋相忘，长乐未央”。此类镜主要流行于西汉时期。

四神博局纹镜中以八乳四神博局纹居多。均为圆形，半圆纽，柿蒂纹纽座。以T、V、L符号相隔成八等份，青龙、白虎、朱雀、玄武各踞一份，其他四等份分别饰鸟、兽和羽人等。除在座外方框内铸有铭文外，大多数镜在外区还饰有铭文带。常见的几种铭文有：“炼铜治华青（清）而明，以之为镜宜文章，延年益寿去不羊（祥），而日月光”；“尚方作镜真大好，上有仙人不知老，渴饮玉泉饥食枣，浮游天下敖四海，寿如金石为国保”；“长宜子孙”；“长富贵，宜牛羊，乐未央”等，还有同时饰十二地支铭文的。这类镜主要流行于西汉中晚期到东汉早期一段时间。

鸟兽博局纹镜，本地区出土较少，一般除四神变为鸟兽外其余均相同，铭文内容亦相近。

星云纹类镜，均为圆形，连峰式纽，圆纽座。此类镜一般在纽周和镜缘内侧饰十六个内向连弧纹。主题纹以四乳分四区，每区间用三到八颗凸乳以弧线相连，构成星云图案。2007年在六安经济技术开发区出土两面，M244在四个圆座乳丁间饰三颗凸乳用多条弧线相连，M426出土的则在四凸乳周环八个连珠纹为座，每区间饰八颗凸乳用曲线相连，组成星云图案。这类镜在寿县、舒城县、霍邱县均有出土，但都没有铭文。依据出土的纪年墓资料，这类镜主要流行于西汉武、昭、宣帝时期。

连弧纹类镜出土数量较多。均为圆形，半圆纽，纽座有圆形、连珠纹、柿蒂纹（四叶纹）和方形座多种式样。内区饰连弧纹以八个内向连弧常见，少数在缘内侧饰十六个内向连弧纹。2007年六安经济技术开发区出土一面为圆纽、柿蒂纹纽座。在

<sup>⑩</sup> 中国社会科学院考古研究所、河北省文物管理处：《满城汉墓发掘报告》，文物出版社，1980年。吴水存：《九江出土铜镜》，文物出版社，1993年。以上两面铜镜铭文均为：“大乐富贵，得长孙，千秋万岁，延年益寿。”