

解構理論

楊大春◎著 孟樊◎策劃



DECONSTRUCTION

· 文化手邊冊 9 ·

解構理論

作 者／楊大春

出 版／揚智文化事業股份有限公司

發 行 人／林智堅

副總編輯／葉忠賢

責任編輯／賴筱彌

登 記 證／局版臺業字第 4799 號

地 址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6

電 話／(02)366-0309 366-0313

傳 真／(02)366-0310

郵 撥／1453497-6

印 刷／偉勵彩色印刷股份有限公司

法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

初版四刷／1997 年 7 月

定 價／新臺幣：150 元

南區總經銷／昱泓圖書有限公司

地 址／嘉義市通化四街 45 號

電 話／(05)231-1949 231-1572

傳 真／(05)231-1002

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換

I S B N : 957-9091-74-9

***** 版權所有 翻印必究 *****

國立中央圖書館出版品預行編目資料

解構理論=Deconstruction／楊大春著。--初
版。--臺北市：揚智文化，1994 [民83]
面：公分。--（文化手邊冊：9）
ISBN 957-9091-74-9（平裝）

1.哲學—西洋—現代(1900--)

143.89

83006551



1269713

解構理論

Deconstruction

楊大春/著

孟 樊/策劃

出版緣起

社會如同個人，個人的知識涵養如何，正可以表現出他有多少的「文化水平」（大陸的用語）；同理，一個社會到底擁有多少「文化水平」，亦可以從它的組成分子的知識能力上窺知。衆所皆知，經濟蓬勃發展，物質生活改善，並不必然意味這樣的社會在「文化水平」上也跟著成比例的水漲船高，以台灣社會目前在這方面的表現上來看，就是這種說法的最佳實例，正因為如此，才令有識之士憂心。

這便是我們——特別是站在一個出版者的立場——所要擔憂的問題：「經濟的富裕是否也使台灣人民的知識能力隨之提昇了？」答案

恐怕是不太樂觀的。正因為如此，像《文化手邊冊》這樣的叢書才值得出版，也應該受到重視。蓋一個社會的「文化水平」既然可以從其成員的知識能力（廣而言之，還包括文藝涵養）上測知，而決定社會成員的知識能力及文藝涵養兩項至為重要的因素，厥為成員亦即民衆的閱讀習慣以及出版（書報雜誌）的質與量，這兩項因素雖互為影響，但顯然後者實居主動的角色，換言之，一個社會的出版事業發達與否，以及它在出版質量上的成績如何，間接影響到它的「文化水平」的表現。

那麼我們要繼續追問的是：我們的出版業究竟繳出了什麼樣的成績單？以圖書出版來講，我們到底出版了那些書？這個問題的答案恐怕如前一樣也不怎麼樂觀。近年來的圖書出版業，受到市場的影響，逐利風氣甚盛，出版量雖然年年爬昇，但出版的品質卻令人操心；有鑑於此，一些出版同業爲了改善出版圖書的品質，進而提昇國人的知識能力，近幾年內前後也陸陸續續推出不少性屬「硬調」的理論叢

書。

這些理論叢書的出現，配合國內日益改革與開放的步調，的確令人一新耳目，亦有助於讀書風氣的改善。然而，細察這些「硬調」書籍的出版與流傳，其中存在著不少問題，首先，這些書絕大多數都屬「舶來品」，不是從歐美、日本「進口」，便是自大陸飄洋過海而來，換言之，這些書多半是西書的譯著，要不然就是大陸學者的瀝血結晶。其次，這些書亦多屬「大部頭」著作，雖是經典名著，長篇累牘，則難以卒睹。由於不是國人的著作的關係，便會產生下列三種狀況：其一，譯筆式的行文，讀來頗有不暢之感，增加瞭解上的難度；其二，書中闡述的內容，來自於不同的歷史與文化背景，如果國人對西方（日本、大陸）的背景知識不夠的話，也會使閱讀的困難度增加不少；其三，書的選題不盡然切合本地讀者的需要，自然也難以引起適度的關注。至於長篇累牘的「大部頭」著作，則嚇走了不少原本有心一讀的讀者，更不適合作為提昇國人知識能力的敲

門磚。

基於此故，始有《文化手邊冊》叢書出版之議，希望藉此叢書的出版，能提昇國人的知識能力，並改善淺薄的讀書風氣，而其初衷即針對上述諸項缺失而發，一來這些書文字精簡扼要，每本約在五萬字左右，不對一般讀者形成龐大的閱讀壓力，期能以言簡意賅的寫作方式，提綱挈領地將一門知識、一種概念或某一現象（運動）介紹給國人，打開知識進階的大門；二來叢書的選題乃依據國人的需要而設計的，切合本地讀者的胃口，也兼顧到中西不同背景的差異；三來這些書原則上均由本地學者專家親自執筆，可避免譯筆的詰屈聱牙，文字通曉流暢，可讀性高。更因為它以手冊型的小開本方式推出，便於攜帶，可當案頭書讀，可當床頭書看，亦可隨手攜帶瀏覽。從另一方面看，《文化手邊冊》可以視為某類型的專業辭典或百科全書式的分冊導讀。

我們不諱言這套集結國人心血結晶的叢書本身所具備的使命感，企盼不管是有心還是無

心的讀者，都能來「一親她的芳澤」，進而藉此提昇台灣社會的「文化水平」，在經濟長足發展之餘，在生活條件改善之餘，在國民所得逐日提高之餘，能因國人「文化水平」的提高，而洗雪洋人對我們「富裕的貧窮」及「貪婪之島」之譏。無論如何，《文化手邊冊》是屬於你和我的。

孟 樊

一九九三年二月於台北

序 言

解構理論的開啓者德希達對寫序言(前言)提出過疑問：序言在文本之內，還是之外？本序言的地位因而是不確定的。按我的意思，我們可以暫時不理會這個疑問，因為最後寫的序言有義務對書的緣起和一些問題作些說明。

由法國哲學家德希達開啓，在美國文學批評界產生深刻影響的解構理論已經成爲後現代主義思潮的中堅力量。要把握這個時代的文代傾向，顯然應當瞭解解構理論。因此，我接受友人孟樊兄的邀請，並在他的鼓勵下，寫下了這本有關解構理論的小書。

本書的研究對象在英文中叫作Decon-

struction，原按大陸的習慣將書名叫作解構主義。但Deconstruction本來就是針對「主義」的，却反而又產生了一個「主義」，似乎不妥，故接受孟樊兄的主張，稱作解構理論，但是，這種稱謂也不是沒有問題的，我們的研究對象對理論不感興趣。我們雖然用了解構理論之名稱，但還是要提醒讀者，這種用法並不一定妥當。在讀完第一章後，細心的讀者或許會發現，給解構理論一詞打上一個×，即~~解構理論~~，乃是一個較好的解決辦法。

由於解構理論仍然處於發展中，我們的看法只能是暫時的，但讀者仍然可以從中看到其基本的面貌。由於該理論的複雜性，研究者們必然是仁者見仁，智者見智。只是疏漏和偏執不可避免，祈望各界前輩和朋友批評指正。

最後，我要感謝揚智文化公司出版此書的心意，並謝謝主編孟樊先生的精心策劃。

楊大春 謹序

1993年11月20日

目 錄

出版緣起 3

序言 9

導論 13

第一章 解構理論的基本特徵 17

第一節 如何確認解構理論 17

第二節 解構理論的基本特徵 22

第二章 理論背景與代表人物 37

第一節 解構理論的理論背景 37

第二節 代表人物簡介 59

第三章 解構閱讀概述 79

第一節 雙重閱讀 79

第二節 閱讀的遊戲 95

第四章 哲學·文學·人 109

第一節 哲學的終結與文學的解放 109

第二節 人的死亡 137

結語 147

參考書目 157

導 論

本書所謂的「解構理論」，主要指法國哲學家德希達的哲學理論和美國耶魯學派的文學理論。限於篇幅，本書主要從如下幾個方面著手研究：解構理論的基本特徵，解構理論的理論背景和代表人物，解構理論的閱讀方式，哲學、文學與人。本書的特點是著眼於閱讀，從讀者的立場，而不是作者的立場看待解構理論。

關於解構理論的基本特徵，主要是對解構理論進行一些限定，弄清其內蘊，勾勒其獨特的特徵。鑒於「解構理論」是拒棄系統化和理論化努力的，我們以描述和遊戲相結合的方式，「暫時性地」總結了解構理論的四個特徵：

(1)它主要關涉一種閱讀方式；(2)它超越了傳統的二值邏輯；(3)它力圖消除哲學與文學之間的界線；(4)它的概念別具特色。其具體內容則在本書隨後章節表現出來。

關於理論背景，本書主要分析了德希達與存在主義——人道主義（尤其是尼采、佛洛伊德、海德格）一線和結構主義——後結構主義一線的關係。筆者認為，解構理論是對這兩個對立的思潮的超越，同時却又是對兩者的佔有。耶魯學派則是德希達的理論與美國五〇年代末以來的批評狀況契合的結果。

關於代表人物方面，本書分析了德希德、德·曼、米勒、哈特曼、布魯姆等人的生平、著述和基本觀點，有助於後面兩部分的理解。

關於解構閱讀，筆者強調了解構批評家們對閱讀的重視。解構理論不是一種系統工程，而是具體的操作實踐，它包括了德希達的哲學史批評，耶魯學派的小說、詩歌批評。本書首先透過米勒的實例，分析了解構批評的雙重閱讀，接下來以德希達的閱讀為例，分析了批評