

BLACK AND WHITE
PAINTINGS



黑白壯飾畫集

张平 绘

天火 编

陕西人民美术出版社

(陕)新登字 003 号

责任编辑 周政王
装帧设计
封面设计 张 平

黑白装饰画集

张平绘 天火编

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西安陆军学院印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 10 印张 2 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5,000

ISBN 7-5368-0886-0/J·740

定价: 1.5 元

序

在印象中,1982年我给美院高考训练班辅导过几次课,其中有位同事的孩子叫张平,也曾参加过这个班的学习。一晃十几年过去了,今天,当年那个后生拿着他将要出版的书稿,来请我给他写个前言,由于工作忙本想推托,然而浏览了一下他的所作,反而想给他写上几句自己的看法。

明度的两极是黑与白。黑白是装饰画最简单纯朴的语言,通过点线面等要素来表现作者的创作意图,如同绘画课的素描,它是基础的东西,学好它,打下牢固的基础是很有必要的。

由于装饰变形是艺术造形的一种手法,根据画家的艺术风格及形式追求的不同,决定其采用写实手法,还是富于浪漫的装饰手法,或者兼而有之,因此任何画种都是由其本身特定的功能作用和具体材料的制作等艺术语言去反映生活,表现自然。但如何反映,如何表现,却因人而异,同时这也是无数画家毕生追求和探索的东西。世界绘画各流派无不是模拟,写实与装饰变形手法的反复交替使用而创新的,并且在中国古、现代艺术作品中也屡见不鲜。

张平的装饰画题材广泛,源于生活,大到人物、动物、风景,小到昆虫蚂蚁,都是他笔下的题材。对生活的热爱和悉心的观察,使作者充分运用黑白装饰画的特点,把自己对生活中美的感受记录下来。

书中图象变形大胆新颖,对于点、线、面,黑白处理得当,别开生面,通篇黑白互补,虚实相生,聚散有致。写实与象征,真境与幻境奇妙结合所形成的艺术形式,能极大地满足现代人的审美要求。同时作者创作的冲动源于积极向上的品性,这种精神会教导他拒绝任何制约,而是有感而发,因此通过作品他纯真的道出了自己的心理感受。片片小画,仅有手掌之大,但他有心经营,认真对待,体现了面对学术探讨的谨慎态度。虽然他对装饰画的研究还在探索和认识之中,但这种努力进取的敬业精神及一丝不苟的追求是应该给予肯定的。

这本书除它本身所具有的审美价值外,对大家也会有一定的启示。作为长辈,我祝愿张平在绘画事业上继续努力,多出成果。

刘文西

1996年7月25日于西安美术学院



























