

李松晨 主编

徐浩书法荟萃

历代名家书法大观

金盾出版社



J292.24

L486-3

历代名家书法大观

策划 张延扬 郭德征

顾问 任继愈 谢冰岩

主编 李松晨

安林 沈力 窦平

顾远明 王源超 李文文 等选辑

申剑秋 晋频 张一锐

徐浩书法荟萃

金盾出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐浩书法荟萃/李松晨主编. —北京:金盾出版社, 2003. 11

(历代名家书法大观)

ISBN 7-5082-2666-6

I. 徐… II. 李… III. 汉字-法书-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082038 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/16 印张:21.75

2003 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—6000 册 定价:55.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

出版前言

什么叫书法？《辞海》解释为：『中国传统艺术之一。指毛笔书写的方法』。《现代汉语词典》云：书法是『文字的书写艺术。特指用毛笔写汉字的艺术。』《简明不列颠百科全书》则详细释为：『书法是书写的艺术，涉及字形知识和书写技巧，要求字体各部分布局恰当，比例协调，让行家承认是艺术品。』并特别强调『东亚书法历来是跟绘画同等重要的艺术』，『中、日、朝三国的书法是一种纯艺术形式，都是在汉语书面形式的基础上发展起来的。』

对中国书法不惜用整版篇幅做文字介绍和刊印书法精品的西方巨型工具书，莫过于《大美百科全书》了。它是这样解析『书法』词条的：『中国书法即是以毛笔书写的艺术，和绘画有密切的关系，数世纪以来，中国的文人和艺术家即一直从事书法艺术创作。』『学童初入学时皆须学习直握毛笔，手指置于固定位置，手腕维持稳定，手则保持灵活。学童通常以某一书法家的楷书字体为范本，学习至一定程度，才能进至行书或草书。数世纪以来，《千字文》一直是临摹的标准范本之一。』

《大美百科全书》用了两个整版解析『书法』条目，刊印了一幅毛公鼎图、一幅老者执笔作字图、六幅古砚图和七幅中国古代书法精品（其中四幅是王羲之的《兰亭序》、《东方朔画赞》、《官奴帖》和《旦夕帖》）。一部西方综合类词书（非专业工具书），能用如此多的文字和篇幅介绍中国书法，这说明书法不仅在中华民族艺术殿堂中占有重要位置，而且亦被世界公认为人类文化的瑰宝。

中国书法源远流长，最早可追溯至商朝——约公元前十六至前十一世纪卜骨上刻的符号。现存近十万件卜骨上所刻的约两千个符号，已有一千三百多个被确认为系现今中国文字中的最早形式。大约公元前一千年时，这些远古文字已趋简化。商朝的『略字』发展成周朝的大篆。到了秦朝，中国字体有了进一步变化，秦始皇统一文字，李斯改大篆为小篆。因此说，在中国书法艺术的五大书体篆、隶、真、行、草中，篆书是根，是本，是最古老的文字形式。它狭义指大篆、小篆，广义则包括甲骨文、

金文、籀文等汉隶以前的一切文字。

秦篆的形成是篆书发展过程中最重要的阶段。这一时期留下的珍贵刻石文字，无论战国时期的秦国大篆，还是秦统一六国后的小篆，均是篆书成熟的典型作品。秦篆《石鼓文》，是现存最早的刻石之一。文字刻于十个鼓形石上，石高近一米，每石环刻四言韵文诗一首，记述秦国君臣田猎情况，故又称《猎碣》。制作年代历来争论很大。唐代人以为周文王或宣王时制，宋代人始提出秦制之说。经近现代学者考证，公认为是战国时期秦国遗物。石鼓原在天兴（今陕西凤翔）三畤原，唐初被发现。杜甫、韩愈等有诗篇题咏。现石鼓文字大多剥蚀，其中第九鼓已一字无存。原石藏于北京故宫博物院。唐拓本无传，现存最好拓本为北宋拓本。

在祖国书法艺术的发展过程中，隶书的产生意义重大。有专家称『隶书以前为古文字，隶书之后为新文字。隶书是中国汉字的分水岭』。隶书脱胎于篆书，较篆书飘逸潇洒；为楷书奠定了基础，又较楷书古朴端庄。『规矩有则，用之简易，随便适宜，亦有弛张。灿若天文之布曜，蔚若锦绣之有章。』隶书的这些特点，极大地丰富了汉字书法的表现能力，也使其成为人们最喜闻乐见的书法艺术形式之一。

隶书，亦称『佐书』、『史书』，始于秦代。晋卫恒《四体书势》载：『秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人（指胥吏）佐书，曰隶字。』程邈将当时这种书写体加以搜集整理，后世遂有程邈创隶书之传说。早期隶书，字形构造保留篆书形迹较多，后在使用中加工发展，成为笔势、结构与小篆完全不同的一种字体。这标志着汉字的演进完成了一次重大转折。隶书鼎盛于汉代，所以又称『汉隶』。学隶书『取法乎上，正得其中』，这个『上』就是指的汉隶。观近、现代隶书大家，无不得力于汉隶之宗——汉碑。临习汉碑，乃是写好隶书的最佳途径。

学习书法，宜从楷书入门。这是楷书诞生以来历代书家之共识。明人云：『学书须先楷法，作字必先大字，楷书既成，乃纵为行书；行书既成，乃纵为草书』。清人亦云：『真如立，行如行，草如走；未有未能立而能行，未能行而能走者也』。『从楷入手，再学行、草』，是书法入门的必由之路。

楷书，亦称真书、正书。楷由隶演变而成。从广义上讲，楷书包括魏碑，但从传统书学，也就是狭义上说，楷书特指唐楷。是唐代确立了『笔画平直，形体方正』的楷书严格标准，其根本法则，一直沿袭至今。而且自那时以来，楷书成为官方行文的正式字体。直到今天，凡属重要印刷品几乎全用楷书。行书和草书则多用于个人记录或书法创作之用。

行书，是介于楷书、草书之间的一种字体。它不像楷书那样端正，也没有草书那样潦草。楷法多于草法的叫『行楷』，草法多于楷法的叫『行草』。在『篆、隶、楷、行、草』五类书体中，行书应用较广。

相传行书始于汉代。唐代张怀瓘云：『行书者，后汉颍川刘德昇所创也』，『刘德昇即行书之祖也』。宋《宣和书谱》曰：『自隶法扫地，而真几于拘，草几于放，介乎两间者，行书有焉』。由于行书兼具楷书端庄、易识和草书流畅、快速、多变的优点，既富鉴赏价值，又有很强的社会实用性。所以，它一经面世便深受文人骚客青睐。

草书，是中国书法发展到一定时期而产生的一种快速便捷书体，始于汉初。当时通行的是草隶，后来逐渐发展成为『章草』。据说『章草』得名于汉章帝命大臣杜度用这种字体写奏章；也有人说『章草』就是汉章帝所创；还有人说『章草』得名于汉元帝时的书法家史游用这种字体书写《急就章》。总之『章草』在汉代十分普及。到了汉末，出了个大书法家张芝，是他脱去了『章草』中保留的隶书笔画形迹。上下字之间的笔势，往往牵连相通，偏旁相互假借，成为『今草』，即一般所称的草书。到了唐代，张旭、怀素将『今草』写得放纵开张，笔势连绵回绕，字形变化飞扬，这就产生了『狂草』。由此见，张芝乃『今草』之祖也；张旭、怀素乃『狂草』之祖也。

在祖国书法艺术的发展史上，属于楷书的魏碑体占有重要地位。魏碑是指我国南北朝时期的北朝（包括北魏、东魏、北齐、西魏、北周）刻石文字的总称。书法水平以北魏为高。魏碑书法的特点是崇尚自然天趣，体势倚侧，布白参差，用笔大起大落，行笔迅起急收，雄壮豪放，韵味深长。但在南北朝之后的唐宋元明千百年间，魏碑差一点被人遗忘。其原因主要是唐太宗李世民极力推崇王羲之，士大夫们，包括那些受过北朝书法影响的人，对魏碑书法也不敢提起。加之世风以南朝为汉族文化正宗，视北朝多民族文化为异端，使魏碑书法受贬。这一现象延至清代。

清代中叶之后，书风为之一变，尊碑卑帖成为时尚。书坛学界振兴碑学的倡导者，有《北碑南帖论》的作者阮元、《艺舟双楫》的作者包世臣、碑学大师邓石如、大书家张裕钊和赵之谦、维新变法领袖康有为等。而起作用最大的首推康有为。康氏称赞魏碑有十美：一曰魄力雄强；二曰气象浑穆；三曰笔法跳越；四曰点画峻厚；五曰意志齐逸；六曰精神飞动；七曰兴趣酣足；八曰骨法洞达；九曰结构天成；十曰血肉丰美。自此，魏碑身价百倍，乃有『江南足拓不如河北断碑』之说。清代的振兴碑学之风，一直深刻影响到今天书法艺术的发展。

当代选辑出版古代书法作品，纵览诸体，秦篆一般少不了《石鼓文》、《泰山刻石》、《琅玕台刻石》、《峯山刻石》、《会稽刻石》；汉隶一般都少不了《乙瑛碑》、《礼器碑》、《张景碑》、《孔宙碑》、《华山碑》、《史晨碑》、《曹全碑》、《张迁碑》；而魏碑则少不了造像题记、墓志、碑碣、摩崖刻石四大类的代表作品，如造像题记类的《始平公造像记》等，墓志类的《张黑女墓志》等，碑碣类的《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》、《张猛龙碑》等，摩崖刻石类的《郑文公碑》、《石门铭》、《瘞鹤铭》、《石室铭》等。

选辑楷书，首推唐楷。唐代楷书巨擘，最著名的是欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权，被称为『欧、褚、颜、柳』唐楷四大家。欧阳询的代表作品是《化度寺碑》、《九成宫醴泉铭》等；褚遂良的代表作品是《倪宽传赞》、《雁塔圣教序》等；颜真卿的代表作品是《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》等；柳公权的代表作为《大达法师玄秘塔碑》、《神策军碑》等。唐四家既创造了也代表了中国楷书艺术的最高境界，自此以后，虽有书家面世，亦不能出其右。宋代的蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾，被称为苏、黄、米、蔡四家，他们的成就主要在于行、草。宋徽宗赵佶的『瘦金』，倒是在楷书中别树一帜。但从整体上看，宋代在楷书方面的成就远不及唐代。到了元代，楷书艺术殿堂为之一亮，出了一位大书家赵孟頫，他创造了赵体。这是中国书法史上楷书以体相称的最后一家，与颜真卿、柳公权、欧阳询并称『颜、柳、欧、赵』。赵孟頫的代表作品为《三门记》、《仇锷碑铭卷》、《汲黯传》等。

选辑行书，首推王羲之、王献之父子的《兰亭序》、《中秋帖》等不朽之作。是二王把行书推向了『前无古人，后无来者』之光辉顶峰。在二王等大书家的影响下，后代行书名家层出不穷，传世作品光辉夺目，像唐代欧阳询的《卜商帖》、《张翰帖》，

虞世南的《汝南公主墓志》，李邕的《麓山寺碑》；五代杨凝式的《韭花帖》；宋代苏轼的《黄州寒食诗帖》，黄庭坚的《松风阁诗卷》，米芾的《蜀素帖》；元代赵孟頫的《归去来辞并序》，鲜于枢的《诗赞》；明代祝允明的《可竹记》，文徵明的《赤壁赋卷》；清代郑板桥的《书李商隐诗》，何绍基的《封禅书》等，均异彩纷呈，流传千古。

选辑草书，大都少不了张芝的《冠军帖》、《终年帖》，王羲之的《十七帖》，王献之的《鸭头丸帖》，张旭的《古诗四帖》、《肚痛帖》，怀素的《自叙帖》、《千字文》等。这些是最能代表汉唐时期草书水平的名帖。到了宋代，苏、黄、米、蔡书名天下，他们的成果主要表现在行书方面，草书亦有精品。元代的鲜于枢，晚明的张瑞图，清初的王铎，在推动草书的发展上都很有建树。尤其是王铎，他的书法艺术至今仍影响着国内外。第二次世界大战后，东南亚多国研习王铎书法，日本尤甚。

书法不仅形体美、表象美，而且是个人总体艺术成就的展现。综观历代大书法家，他们有的以线条优美见长，有的以笔画雄健出众，有人则以间架潇洒驰名。所以，选辑出版书法图书，以书体分类合集多人作品固然必要，而荟萃大书法家个人不同时期的不同书体作品，亦然重要。这样既可以给有关专家学者的研究考察提供资料，又可以给不同层次的书法爱好者揣摩研习提供范本，还可以使广大读者不出斗室便可一览书林春色。这就是选辑出版《历代名家书法大观》这套丛书的宗旨和目的。

伟大祖国源远流长的书法艺术史，由二王、颜、柳、欧、赵等书法大家写就。他们给后人留下举不胜举的书法精品，给我们编辑《历代名家书法大观》提供了广阔的选择天地。本丛书规模宏大，从『书圣』王羲之始，上起两晋、南北朝，历经唐、宋、元、明、清，直至民国初期，共选了彪炳千秋的书法名家五十余人，集中他们各自的代表作品，按朝代延伸陆续出版。争取三年内出齐。

向国内外宣传中国文化精粹，是出版界义不容辞的责任。我们希望广大读者喜欢这套丛书，并欢迎书法家和广大书法爱好者对本丛书的编选方略、排印版式等不足之处提出意见，以便修订再版时弥补、完善。

徐浩小传

徐浩（703—782），字季海，唐代书法家。越州（今浙江绍兴）人。曾任中书舍人，进国子祭酒，历工部侍郎、吏部侍郎，至太子少师，封会稽郡公，人称『徐会稽』。

徐浩书法，得父峤之传授，早年亦取法欧阳询，也杂以褚遂良波势，精于楷书，用笔劲正而心圆，笔笔力到，沉着稳健；字体构架紧凑，波画飘逸而有动感，自成一家。《旧唐书》卷百三十七、《新唐书》卷百六十皆有传。时人论其笔法如『怒猊抉石，渴骥奔泉』。

徐浩因书法根底博厚，善文辞，而深受唐肃宗赏识，由襄州刺史君授为中书舍人。据说玄宗时的诰册，肃宗时的诏令，多出徐浩之手。故其书代表着官方认可的千禄书体，拘于绳律，较乏韵致。但另一方面，由于徐浩处在唐朝由盛转衰之际，比颜真卿早生六年，早逝三年，受时代的影响其书法已透露出革新气息。『其作品已不像诸唐书家那样规矩森严，稜角分明，自由而无拘束，横细而竖粗，形体宽，结构稳，表现出一种稳定均衡之美。为颜真卿的书法革新作了充分的准备』。徐浩存世墨迹有《朱巨川告身》，碑刻有《不空和尚碑》、《大证禅师碑》等。

本书编辑了徐浩隶书代表作《嵩阳观记》、楷书代表作《不空和尚碑》、行书代表作《朱巨川告身》等。

目 录

嵩阳观记	1
不空和尚碑	181
朱巨川告身	321
谒禹庙诗帖	329
宝林寺诗帖	330
释文	331

331
|
334

330

329

328

320

180

大 陽
唐 觀
嵩 紀

聖應

德頌

感開

三府

司儀

并同

僕 尚

射 書

兼 左

各 部

相 尚

吏 書

崇大

學玄

館本

學

集

本

賢

年

院