

进价
品牌丛书

本书适用于各少年宫、幼儿园、小学低年级及各类儿童美术学习班

万卷出版公司

儿童剪纸 进阶课堂

上

郭宪 倪巧凤 李娜 著

专家指导
优质教材
学生良师
家长益友

儿童剪纸进阶学堂

上

郭宪 倪巧凤 李娜著



万卷出版公司

© 郭宪 倪巧凤 李娜 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

儿童剪纸进阶学堂 / 郭宪、倪巧凤、李娜著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2008.1

ISBN 978-7-80759-111-5

I. 儿… II. ①郭… ②倪… ③李… III. 剪纸—技法 (美术) — 儿童读物 IV. J528.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 192456 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁奥美雅印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 210mm

字数: 30 千字

印 张: 3

出版时间: 2008 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 冯顺利

封面设计: 冯顺利

版式设计: 徐春迎

责任校对: 李守勤

ISBN 978-7-80759-111-5

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpge.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

序

越小的儿童，大脑发育越快，据研究，三岁儿童完成脑发育的60%；四五岁完成80%；七八岁达90%；十岁达95%；二十岁达100%。所以，中国古代有句话叫“三岁看大，七岁看老”，这说明儿童的早期教育十分重要。但是，在我国历来的教育中，所有的问题都不在于智力方面，而是在于“重脑轻体”，即脑、体的不平衡发展。如果将动手能力看做雕虫小技，就永远产生不了像爱迪生式的人物，能动手会运用，知识是活的，反之，知识就会成为无用的教条。动脑属于智力因素，动手则属于非智力因素，动脑与动手，二者相辅相成，缺一不可。如果仅仅发展智力，在达到一定的程度时，就会受到非智力因素的牵制，产生障碍，而无法将智能转化为生产力，等于半途而废，这是一种极大的资源浪费。成功的教育是二者相应发展，则可达事半功倍的效益。因此，发达国家的教育都在努力缩短脑体差异，如英国、法国、日本等国，都注重儿童早期动手能力的培养教育，儿童脑体相应开发得越早，人的潜在能力越会转变为实际能力。如果错过最佳时机把动手能力的培养放到以后来做则收效甚微，因为习惯早已经养成。简言之，从儿童早期教育开始，就不但会动脑，更要会动手，在动手中学会动脑。

比如，会用剪刀是很多手工活动的基础，日本幼儿教育专家横地清教授总结了近百所幼儿园的教育经验，在他编撰的《幼儿教育百科》第一章幼儿接受教育的可能性中说：“二岁的儿童应该能熟练地使用剪刀，但是，如果认为这是过高的要求，把这项教育延至三岁进行，则是不应当的。”

剪纸，因材料工具简单，容易操作而成为一种行之有效的脑体相应开发的手段，在剪纸的时候，右手持剪，左手捻转纸张，以纸就剪，随形就势，想什么就剪什么，想怎么剪就怎么剪。此时，左右手并用，对左右两侧大脑的综合开发、协调利用具有重要意义。因为，只有当人的左右脑综合运用并且沟通无障碍，而不是偏用一边发展时，才能培养造就健全的思维和协调的行为，这也是人格完善的基础，脑体相应协调发展比单一的发展智力，更能塑造出和谐的人类。

剪纸不仅仅是手工，更是一门活生生的艺术。艺术的精髓在于变化，在于人一面自我完善，在于无须和任何人比较，自己剪的就是最好的，这是防止思维结壳而使头脑灵活的最好方式，在剪纸里，没有任何机械与教条，而是充满了生机和创造力，可令人焕发鲜活的异彩。

本书就是针对儿童早期教育开发所编写的教材。在以前的多子女时代，都是大孩子带着小孩子做游戏，所以，受哥哥姐姐的影响，往往越小的孩子智力发展越快，如今在独生子女的时代，没有了这种条件，这不能不说是一种缺憾，本书正是想弥补这一问题。书中的很多剪纸作品都出自中国地质大学（北京）所开设的三十个学时的“校际剪纸艺术课”上十五所高校理、工、文科学生之手，让大学生哥哥、姐姐们带着小弟弟小妹妹一起玩剪纸，会有潜移默化的作用。因为正如西方著名心理学家马斯洛主张的那样，人的潜能是无穷无尽的，要想开发潜能，最好的办法就是有个更高的目标，并且想法超过这个目标。

本书提供的所有剪纸，仅仅给小朋友作为参考，你们可以看到，在这里，每一种东西，都被哥哥、姐姐们演绎得各式各样，没有人会剪出一模一样的东西。所以，学习别人的目的是为了打开眼界和扩大思路，并不是单纯的模仿。如果一味模仿，你永远跟在别人后面超不过别人，别人的只是一个参考，让它去激发你的想象，你想怎么剪就怎么剪，当你剪出属于自己的剪纸时，你们才会在不久的将来超过这些哥哥、姐姐们。

本书也适合于任何年龄段的读者做学习剪纸参考，小学生、中学生、青年人，甚至中老年人。如果你想学习剪纸，那么从任何时候开始都不算晚，父母学了以后可以和你的孩子一起做剪纸游戏，老人学了可以为晚年生活增添一份亮彩。

教育孩子的艺术—— 对孩子家长讲的话

家长是孩子的第一位老师，家长对孩子的态度会直接影响到孩子的学习效果。

你的孩子是上天赐予你的最美丽的礼物，就像世界上从来就没有两片相同的叶子，每个孩子都是独一无二的，所以不应该要求你的孩子和别人剪的一样。因为孩子们本来就是不同的，谁剪的剪纸也就会像谁，那样的剪纸才是最好的剪纸。这就是孔子所说的：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”，教育的目的，是让每一个人去最大程度的自我完善、和谐发展。如果你要求孩子剪得像别人的，那会扼杀你的孩子那宝贵的天性，变得不伦不类，并且让你的孩子对剪纸的学习兴趣索然，这当然不是你的初衷。让孩子尽兴地玩吧，在游戏中学习成长。

你若能和孩子一起平等地做剪纸游戏，那将是再好不过的了！但如果想让孩子超过你，就不要自以为你比孩子强，不信，你和孩子一样地蹦上一天，孩子可能一点事都没有，你却会累得躺在床上起不来。同样，孩子的大脑也是如此，它处在人生中最为活跃的扩展时期，而成年人的大脑多数已经定型，只有极少数的成年人人才可以将这种孩子般活跃的思维状态维持一生。因此，不能用定型的思维去约束一个不定型的思维，让其过早的结壳。所

以，要相信孩子。只要你有充分宽容的态度，不横加干预，只需袖手旁观，让孩子自然地完成作品，你给孩子多大的天空，孩子就可以飞得多高。

孩子是幼小的、娇嫩的花朵，对待小花，最好的办法是用阳光和雨露去滋润、去精心的呵护——那就是欣赏。欣赏孩子的一举一动，欣赏孩子剪出的每一样东西，感受孩子，从中体会孩子生命的真实跃动。珍惜孩子的每一点进步，像对待世上独一无二的珍宝一样对待孩子的作品。要知道，孩子非常在乎你对他的态度，这是培养孩子自尊自爱的最好办法。

孩子在成长中，最怕的是揠苗助长的行为，因此不能急功近利，应该有足够的耐心与宽容心。其实，剪纸的目的并不在于孩子剪了什么，而在于孩子能否自由地表达自己，不一定要剪得多像，只要有趣，就肯定它。就像孩子刚刚开始学习走路一样，对于孩子的作品，不可以过于挑剔，而是要不时地给点鼓励。因为，批评和斥责往往会带来负面效果，具有立竿见影的破坏作用；适当的表扬却具有建设性，会使孩子产生兴趣，而兴趣是最好的老师，如果孩子有了兴趣，就意味着你已经成功了一半。

年轻的父母亲们，还有谁比你更爱和更了解你的孩子呢，试着做一个成功的父母亲和老师吧。

一把剪刀，几张彩纸，让我们开始儿童手工进阶学堂的快乐阳光之旅。



目



录

序

教育孩子的艺术——对孩子家长讲的话

第一章 工具、材料及用途



- | | |
|---------------|-----|
| 1. 剪刀 | 001 |
| 2. 纸张 | 001 |
| 3. 固体胶棒 | 002 |
| 4. 背景纸 | 002 |
| 5. 纸盒 | 003 |

第二章 基本技法



- | | |
|-----------------|-----|
| 一、随意剪 | 004 |
| 二、剪基本形体 | 004 |
| 1. 直线 | 004 |
| 2. 曲线 | 005 |
| 3. 剪闭合的圆形 | 005 |



4. 剪毛刺	006
三、拼纸屑游戏	007
四、纸玩偶游戏	008
五、镂空方法及练习	009
1. 折剪镂空法	009
2. 阴剪镂空法	010
3. 阳剪法镂空	011
4. 综合练习	011

第三章 折叠剪纸——蝴蝶的各种练习



一、直立对称式	012
二、花边式	021
1. 横向蝴蝶花边的制作过程	021
2. 纵向蝴蝶花边的制作过程	028
三、团花式	038
1. 四次对称式	038
(1) 对角折法	038
(2) 对边折法	040
2. 八次对称式	043
3. 五次对称式	048
4. 六次对称式	057

第一章 工具、材料及用途

1. 剪刀：尖头剪刀对儿童来说，有一定的危险性，所以，两岁儿童建议使用圆头剪刀，但圆头的尖刀只能剪些较简单的东西，如剪出物体的剪影及做简单的镂空。直到孩子有能力控制自己的行为时再考虑使用尖头剪刀。（1-1）



1-1

2. 纸张：任何纸张都可做孩子的练习纸，如报纸、挂历纸、透明纸、各种彩色纸、宣纸、蜡光纸等。（1-2）、（1-3）



1-2



1-3

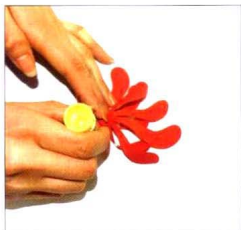
3 固体胶棒：用于粘贴剪纸(1-4)。

4 背景纸：用于粘贴剪纸的背景纸，如白纸或色纸等。

粘贴方法①是将剪纸放在一张背景纸上，摆好位置，再用固体胶棒涂在剪纸下面，蒙上另一张纸，用手抚平(1-5~1-9)。



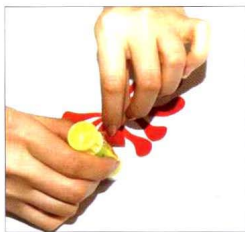
1-4



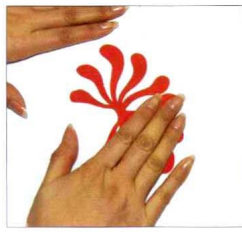
1-5



1-6



1-7

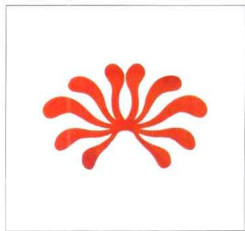


1-8

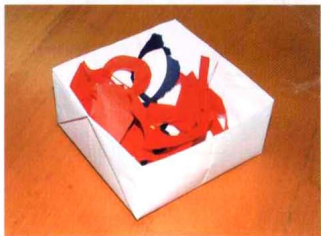
粘贴方法②将剪好的纸放在一张白纸上,摆好位置。

把剪纸掀起,对准剪纸的中心部位,在下面的白纸上涂上固体胶棒,使其中心部位固定。(1-9)

用相同的方法粘贴其他部位。在剪纸的上面蒙上另一张纸,用手抚平。



1-9



1-10

5. 纸盒:准备一个能装纸屑的塑料小筲箩或小纸盒,让孩子从开始就养成一个整洁的习惯,剪纸时可以把纸屑直接剪到纸盒里,开始的习惯若不好,以后很难纠正。(1-10)

说明:两种粘贴方法①是往剪纸上涂固体胶;
②是在白纸上涂固体胶。

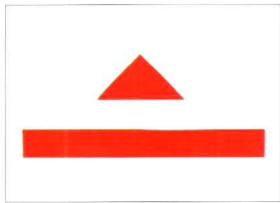
第二章 基本技法

一、随意剪

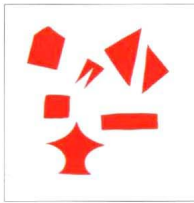
此乃剪纸的初步,左手拿纸张,右手拿剪刀,先随意地剪,这一步很重要,这是孩子和剪刀、纸张磨合的阶段,可以先让孩子随意地去剪,慢慢地,就可以剪出一定的形体。

二、剪基本形体

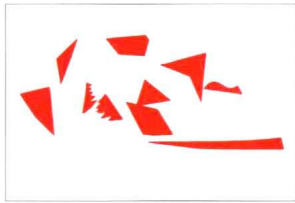
1、直线:包括大大小小的三角形。(2-1-2-3)



2-1

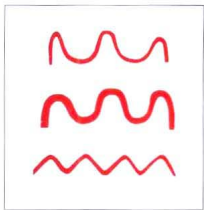


2-2

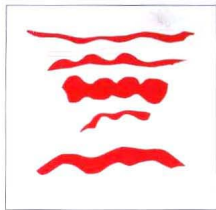


2-3

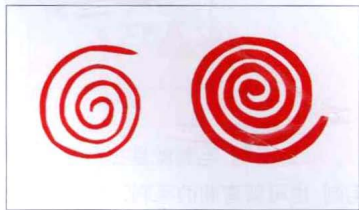
2、曲线：如果能剪出曲线就说明孩子的两手开始配合，这是一个好的现象。剪蛇状曲线，可以练习双手配合的灵活性，剪出各种弯曲的小虫、蛇和草。（2-4-2-10）



2-4



2-5



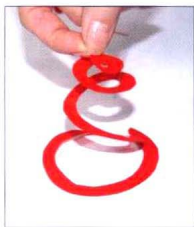
2-6



2-7



2-8

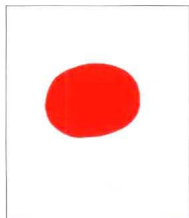


2-9

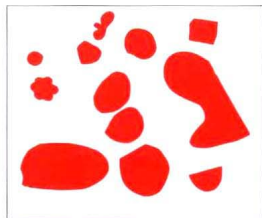


2-10

3、剪闭合的圆形：左手旋转纸张，就可以剪出圆形。可以剪大大小小的圆形、半圆形、椭圆形、长圆形、异形。剪异形时可以剪出些意想不到的东西。（2-11-2-12）



2-11



2-12

4. 剪毛刺: 毛刺就是在剪好的各种形上再剪出一些三角形的锯齿, 可以剪直线的毛刺, 也可剪弯曲的毛刺。如剪各种花时, 在圆形花瓣里面剪毛刺可以表现花的丝蕊; 剪各种动物时, 在动物身上剪毛刺可以表现动物的毛皮; 表现发光的物体如太阳、星星时, 也可以用毛刺去表现。所以会剪毛刺很重要。(2-13-2-18)



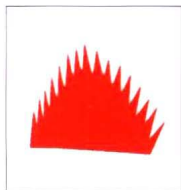
2-13



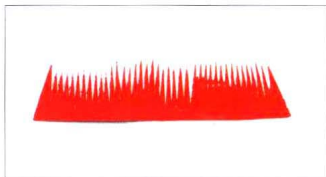
2-14



2-15



2-16



2-17



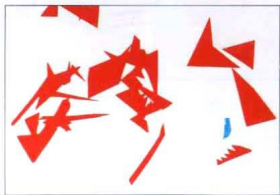
2-18

三、拼纸屑游戏

当孩子会剪曲线会剪圆时,就能无意中剪出一些剪影。(2-19-2-20)

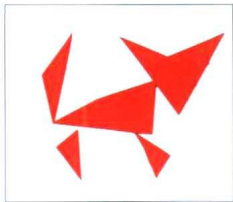


2-19

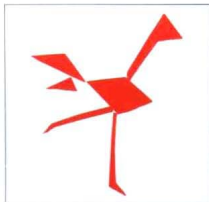


2-20

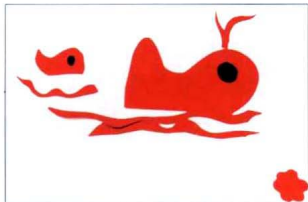
这时,小朋友们可以从你剪出的纸屑中寻找物体,比如像小兔子、小狐狸或小鸟、小鱼之类的,还可以将剪出来的图形做拼图游戏,这时候就要看大家的想象力了,如果发现了什么就大声地讲出来,给自己一个鼓励!家长也可以参与,及时肯定孩子,让孩子体验一下成功的滋味,就像给孩子糖果一样,孩子会不停地去尝试,去体验。这个过程不妨延长一些,这是个很好的基础,这种练习最利于1-3岁孩子的手、脑、语言的自由发育。(2-21-2-26)



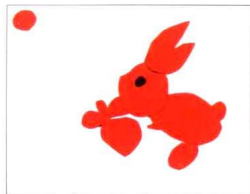
2-21



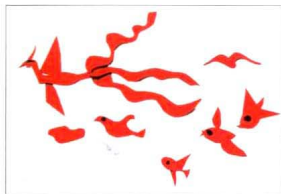
2-22



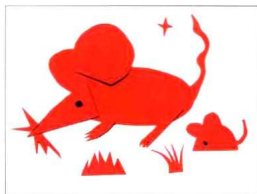
2-23



2-24



2-25



2-26

试试看,可以用纸屑自由摆拼出任何物体和任何动作。

一边拼一边和孩子一起编故事,还可以把拼好的图粘在纸上,如果孩子还不会写字,就请家长帮助孩子把编的故事记在旁边,最后写上孩子的名字和年月日。如果孩子喜欢这个游戏,那是因为孩子大脑发育的需要,就继续做下去。随意剪、自由摆拼粘贴与编故事,可以开发孩子的想象能力(一直到孩子对剪纸产生较浓厚的兴趣,迫切想学习下一个篇章为止)。

四、纸玩偶游戏

有了比较好的形象时,就可以用硬纸板动手制作纸玩偶,这样,玩起来就更方便了,把关节处用线穿连起来,提线的一端系在小木棍上,就成了提线玩偶。

如民间剪影两只公鸡,将鸡分成三个部分剪出,用线穿连,提起来,随意摆动时,两只鸡就像在游戏了。(2-27-2-31)



2-27