

奋发图强

徐潜 栾传大 主编

孝敬父母	谦虚礼貌	机敏谐趣
刚正不阿	除暴抗恶	忧国忧民
热爱祖国	艰苦奋斗	以智取胜
尊师重道	求知重行	求索攻坚
秉公处事	舍身求义	实事求是
勤劳节俭	为人表率	处变不惊
团结友爱	严己宽人	妙语连珠
诚实守信	神勇果敢	移风易俗
修身养性	服务人民	不平则鸣
立志勤学	整洁健身	为民请命
选贤任能	诙谐幽默	讽古思今
运筹帷幄	忠于爱情	佳辞妙对

◆ 中华传统美德修养文库
社会主义新农村文化建设书系

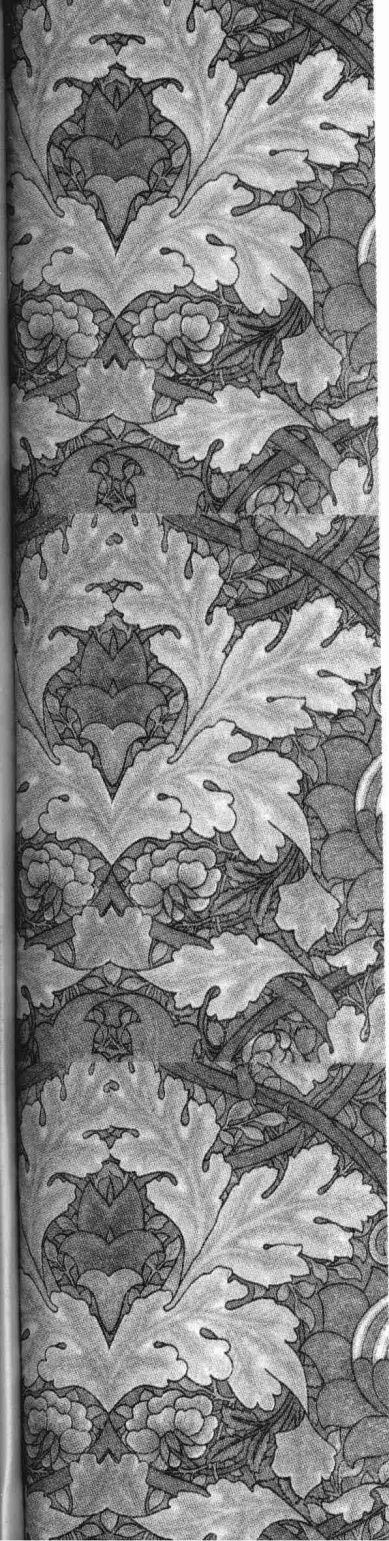
吉林文史出版社



奋发图强

徐潜 栾传大 主 编

吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

奋发图强/徐潜,栾传大主编.——长春:吉林文史出版社,2008.4
(中华传统美德修养文库)

ISBN 978-7-80702-806-2

I. 奋... II. ①徐...②栾... III. 品德教育—中国—通俗读物
IV. D648-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 051298 号

丛 书 名 中华传统美德修养文库
FENFATUQIANG
书 名 奋发图强

主 编 徐 潜 栾传大
选题总策划 徐 潜
项 目 负 责 王尔立
责 任 编 辑 王文亮
责 任 校 对 李洁华
装 帧 设 计 韩璘工作室
出 版 吉林文史出版社
发 行 吉林省新华书店
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 长春市华艺印刷有限公司
开 本 850mm × 1168mm 1/32
印 张 3
字 数 50 千字
版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80702-806-2
定 价 5.00 元(总定价 300.00 元/全 60 册)

编 委 会

主 任：徐 潜 栾传大

编 委：张 克 范中华

王尔立 崔博华

樊庆辉 王文亮





总 序



陈晓光

中华民族的传统文​​化源远流长，博大精深，是中华民族​​的根和魂，其精髓就是中华民族传统美德和人格修养。这是我们民族世代代传承下来的瑰宝，历经不同时代先辈们身体力行的汇聚，生生不息，深深烙印在炎黄子孙的​​心上，成为我们民族能够屹立于世界民族之林的重要根基。

在中华民族悠久的历史长河中，高尚的民族情感、崇高的民族气节、良好的民族礼仪构成了中华传统美德和人格修养的奠基石，充分体现了中华民族在处理人与自然、人与社会、人与他人之间关系的基本价值观，像热爱祖国、服务人民、立志修身、敬业报国、求真务实等。勤俭、廉正是中华民族的传统美德和优秀品格。“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”，“勤俭朴素，人之美德；奢侈华丽，人之大恶”，表明中华民族对勤俭与奢华鲜明的​​好恶态度。贫

贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈,终身保持廉洁、清正的节操,这就是廉正。中华民族自古以来以礼仪之邦闻名于世,我国人民从来就有知书达礼的传统美德。知礼讲礼的人大多以他人为重,以社会为重。能真诚待人也正是一个高尚情操的表现。当今社会,文明礼貌、文化素养对一个人乃至一个民族来说都是至关重要的。

今天我们大力弘扬中华民族传统美德和优秀的人格修养有三点重要意义:

首先,有利于协调人际关系。建设社会主义和谐社会首先就要处理好人与人之间的关系,改善社会风气,形成“人人为我,我为人人”的社会风尚,使整个社会洋溢着和睦、和谐的氛围。这也是中华民族绵延几千年不断发展进步的重要思想渊源。

其次,有利于培养民族精神。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。中华民族之所以历经各种各样的磨难,仍然能够不屈不挠、昂首挺胸地走过来,就是因为以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神在支撑、推动着我们民族的进步和发展。

第三,有利于推动社会进步。几千年来,中华民族传统美德促进了中国社会的文明与进步,使我国保留了令世人瞩目的灿烂文化。从原始社会、封建社会到近代社会,再到建立社会主义制度、推进社会主义现代化建设的今天,中国之所以能够不断发展进步,中华民族传统美德和优秀的人格修养发挥了重要的引领和推动作用。

今天,当我们的祖国前进在改革开放与建设社会主义和谐社会的征程上,八面来风带来了全球各国的文化传统和社会价值观,信息传输手段的多元化以及国际交流日益频繁等,各种思潮和思想纷纷涌入国门,中华传统美德和人格修养也面临着能否与时俱进、继续在当代中国人的精神家园中占据主流地位的挑战。2006年3月,胡锦涛总书记提出了“八荣八耻”的社会主义道德观和价值观,党的十七大又提出了“弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园”的方针,从历史与现实结合的高度充分肯定了中华传统美德和人格修养的历史价值,也表明了弘扬传统美德和人格修养的重要意义。

这是一套为新农村文化建设编辑出版的“中华传统美德和修养文库”,从传统文化的角度,对美德和人格修养的各个方面作出了形象生动的阐释。希望这套书能为吉林省的农家书屋建设作出贡献,中华传统美德和人格修养必将扎根于现实生活的沃土之中,开出更加绚烂的花朵,结出更加丰满的果实。

(作者系吉林省人民政府副省长)

2008年4月



前 言



奋发图强,就是要人振作精神,以求强盛。

奋发图强的精神,是华夏儿女千百年来始终秉承的精神,也是中华民族源远流长、生生不息、不断发展向前的血脉。

翻开中国的历史,奋发图强的人物与那些生动感人的事迹扑面而来,如“好学不厌的孔仲尼”、“发愤图强的詹天佑”、“变法维新的康有为”、“放眼世界的林则徐”等,他们身上那种特有的勤奋学习的精神,不甘人后的争先精神,勇于革新的求变精神,大胆接受西方先进文化与科学技术的前瞻精神,是那样的可歌可泣、可敬可佩。

不甘落后,热爱学习,勤奋劳动,求知若渴,自强不息,放眼世界,是奋发图强的核心所在,更是中华民族优秀传统文化的集中体现。

在当今和平与发展为主流的世界浪潮中,中华民族的崛起与振兴,更要高举奋发图强的伟大旗帜,继承和发扬奋发图强的民族精神,以不懈努力、不断求新的丰硕成果,使中华民族屹立于世界民族之林。



目 录



好学不厌孔仲尼	1
“不务正业”的苏秦	5
“穿壁引光”匡稚圭	9
大器晚成朱买臣	12
居贫贱而壮志凌云	14
巧制地动仪的张衡	16
羊倌变学者王象	18
吕蒙受教苦读成材	21
终成大器皇甫谧	24
不让须眉谢道韞	27
王羲之枕中得笔法	30
而立年始读的张充	32
足趾夹笔书恭楷	35
说早慧“诗鬼”李贺	36
李白山里找神仙	40

赞宁洞古博物	43
力求有为王安石	46
大学问家宋潜溪	49
自学成材的王行	52
黄钺聪明好学	55
奋发向前孙奇逢	57
郑成仙发愤修桥	59
黑白分明之汪中	62
著《石头记》的曹霁	66
放眼世界的林则徐	70
求变求新龚自珍	73
变法维新康有为	76
发愤图强詹天佑	79
“四更起早”的林纾	82



好学不厌孔仲尼

孔子，名丘，字仲尼，鲁国人。

孔子的祖先是宋国的贵族，他的曾祖孔防叔因逃避宋国宫廷贵族的内讧而离开家乡，逃奔到陬邑（今山东曲阜东南）。后来，家境败落，到了孔子父亲叔梁纥的时候，他家只

是贵族中最低一级的了。3岁的孔丘就没了父亲，母亲带着他迁居曲阜城里的阙里。孤儿寡母孤苦伶仃，生活贫寒。为了生活，孔子给人



当过牛倌羊倌，还给人家当过吹鼓手。他17岁的时候，母亲病死了。两年以后，孔子结婚。为了生存，他给人家管仓库和管理牛羊，以此来维持全家艰难的生



活。孔子没有进过学堂读书,但坎坷的生活经历并没有使孔子放弃学习,相反,他求知的欲望更加强烈。

孔子出生在鲁国,那里具有丰厚的传统文化。孔子从小就生活这样的环境里,耳濡目染,对他日后的发展产生了深刻影响。但是,家境的贫寒,使他不能从师进行专门学习,他只好利用业余时间自学。自学的生活是很艰苦的,时间安排在早晚,没有专门老师耳提面命的教诲,只能伴着昏暗的烛光,面对着书简,苦读苦思苦想。由于孔子一心钻研学问,养成了“衣食无饱,居无所求”的对物质生活淡漠的态度,而对于向别人请教学问,则“学如不及,犹恐失之”,前后两者对照鲜明,可见孔子对知识的追求,始终处于废寝忘食的状态。

孔子在学习知识、研究学问方面最突出的特点,可以用“学而不厌”来概括。

有一次,他听说鲁国大夫昭子给郑子讲解黄帝、炎帝等传说,就赶紧跑过去拜访,向郑子请教有关的知识。

为了学到知识,孔子不怕疲惫,即便是千里迢迢,也在所不惜,只要能获得真知。为了进一步了解古代的传统礼制,孔子从鲁国出发到东周的洛城参观考察,尽管一路风尘仆仆,鞍马劳顿,但孔子一到目的



地,立刻就去找负责周王室文献的大思想家老子,虚心地向老子请教有关古代礼制的各种问题,并仔细地观察了老子处理礼仪的情况。经过参观学习,孔子对周朝的礼仪制度有了更加深入的了解,从洛城学习回来,他把自己的学习心得讲给学生,使学生们长了见识,眼界大开。

进行广泛的社会调查,以求获取更多的知识,是孔子在学习上的另一个突出的特点。

他第一次参加鲁国的祭祀大典,当他进入太庙以后,对典礼中的每件事情,甚至每一个细小的环节都问到,直到弄明白为止。孔子这样的做法,受到了一些人的嘲笑:“谁说这个陋人懂礼?每件事都得问来问去!”面对嘲笑,孔子坦然地说:不懂就问,这才合乎礼啊!后来,孔子把这种“每事问”的做法,广泛运用到每个地方,不论是讲学,还是从政,或是周游列国,每到一个地方,每遇到不懂的问题,每遇到各种各样的人,他都不耻下问。流传至今的“不耻下问”的学习方法,就是由此而来。坚持“不耻下问”,使孔子的知识面不断拓宽,他不但熟悉了古典文化,还对社会现实中的各种问题了如指掌。

给后人莫大启示的,是孔子向师襄子学习音乐的故事。



孔子向著名的乐官师襄子学琴。学了十天,还是反复弹奏一首曲子,师襄子让他换一首新曲,孔子却说:这首曲子是会弹了,但还掌握不好节拍子,再练练吧。又过了几天,师襄子对孔子说:你已经掌握了这首曲子的节拍了,学一首别的曲子吧。但孔子又说:我虽然已经掌握了这首曲子的节拍,可还没有领会它的旨趣神韵呢,再练练吧。又过了几天,师襄子听了孔子弹琴之后说:你已经领会了这首曲子的旨趣神韵,可以换学别的曲子了。

听了师襄子的话,孔子说:我虽然已经掌握了这首曲子的旨趣神韵,但我还没有完全领会作者的立意,还是再练练吧。几天以后,孔子弹奏这首曲子的时候,有了明显的变化,只见他抚琴自然,时而抬头仰望,时而凝眉沉思,终于对身旁的师襄子说道:我已经体察到这首乐曲作者的为人风貌了,他是一个体魄健壮,身材高大,目光远大的人,所以才能谱写出这样旷达的曲子。这个人只能是周文王而不可能是别人!师襄子忙向孔子作揖道:对呀,我的老师说过,这首曲子就叫《文王操》啊!

孔子的一生,是学习的一生,是追求学问的一生。他始终保持勤奋好学的精神,即便是到了晚年,他仍旧对《易》手不释卷,每天不停地翻阅,把竹简的皮绳



磨断了三次。他这样描绘自己的学习情形：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”

孔子的好学、会学、勤学，经过多年的不懈努力，终于成为博古通今的大学问家和教育家。经过他的弟子整理的他的言论语录《论语》，集中体现了他的儒家思想和学说，为世人留下了一笔不可多得的宝贵的文化遗产与精神财富。也就是基于此，孔子好学不厌的精神，将世代流传。

“不务正业”的苏秦

苏秦仍旧穿着那件破旧的皮袍，身上的盘缠也见了底。

他无精打采，耷拉着脑袋，无奈地叹着气，十分沮丧。这是他第十次遭到秦王的拒绝了，他有些绝望，做出了一个无奈的选择，离开秦国，找自己的亲人。人在失落和无助的时候，首先想到的就是亲人，他也不例外。

苏秦忍着疼痛，有气无力地走着。绑腿的带子有一头儿脱落在地上，草鞋的底子已经不知了去向。尽



管如此,他身上的书却是一本也没有少。他有些沮丧,为自己的无能。但是一想到能见到久别的亲人,心中不由得涌出一股暖流。

终于,他回到了家。妻子在织机上织着布,知道自己的丈夫回来,只是瞟了一眼,一声也不吭,如同路人。苏秦说自己走了很多天的路,已经饿得不行了,但嫂子连理都没理,借口有事转身出去了。久未谋面的孩子回到身边,父母都会嘘寒问暖,满脸笑容,但苏秦的父母却冷嘲热讽,苏秦有些无地自容。

在苏秦的亲人们看来,苏秦是个只会夸夸其谈,不务正业的人,连个混口饭吃的本事都没有,更别说有所作为了。对苏秦会有如此的态度,也就很容易理解了。

苏秦长叹:“妻子不把我当做丈夫,因为我没尽到丈夫的责任;嫂子不把我当做小叔子,也情有可原;父母连我这儿子也不认了,未免太狠心了吧?难道真的是我错了吗?”苏秦有些无奈,人在无助的时候,最需要的是安慰,但苏秦却没有。

苏秦并没有因此而灰心,他发誓要刻苦学习,改变家人对他的偏见。

他开始刻苦读书,学习有关谋略战术的《太公阴符》,每天埋头诵习,希望能参透其中的玄机。每每领



会到精妙之处时，不是拍手称快，就是放声大笑，家里人都以为苏秦是疯了，更不去理会他了。

苏秦很珍惜时间，怕读书的时候睡着了，就准备了一把锥子，当自己有些困倦的时候，就拿起锥子，狠狠地在自己的大腿上扎一下。起初，他还有些犹豫，不忍心下手，但后来实在是太困了，就扎了下去，扎得鲜血直流。疼痛使苏秦减少了困意，强忍着疼痛，他仍旧坚持学习下去。

转眼间，一年过去了，取百家之长的苏秦胸有成竹地说：“这回，我以三寸不烂之舌，一定能说服各国君主！”

苏秦不顾家人的竭力反对，决定再次出游列国，希望凭借自己的才智闯出一片光明，实现自己的远大理想。

苏秦首先去求见近在洛阳的周显王，向他阐述自己的主张。尽管周显王对他很感兴趣，但是苏秦出身卑贱，再加上大臣们的竭力反对，怕他只会空谈。

无奈的苏秦，又到了秦国。

当时秦国刚刚杀了商鞅，最厌恶的就是辩士，苏秦根本就没有说话的机会。苏秦又来到了燕国。他对燕文公说：“燕国没有受到其他国家侵扰，是因为赵国成为了燕国的屏障。大王如果和赵国结盟，则燕国也