



歌德

世界著名作家
爱情与生活丛书

她用罗网征服了我

邵思婵 著
远方出版社

世界著名作家爱情与生活丛书

●邵思婵/著 ●远方出版社

歌德

——她用罗网征服了我



责任编辑:张 涛

封面设计:冰 宇

世界著名作家爱情生活丛书

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

内蒙古新华书店经销

赤峰第三印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:80.975 字数:1792千 插页:20

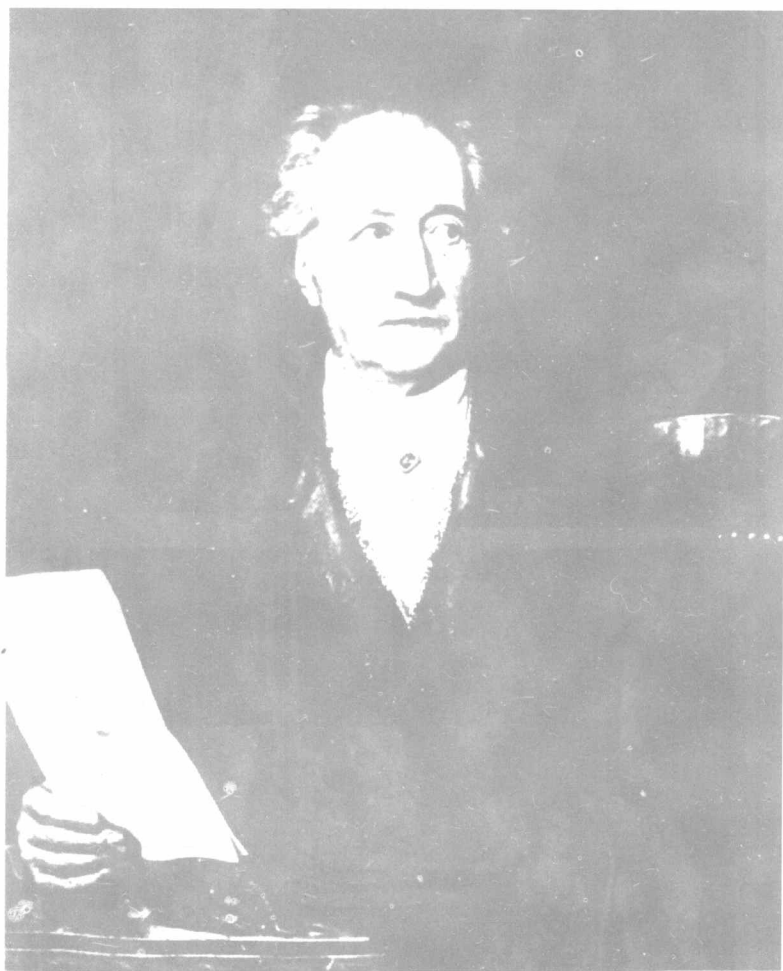
1997年12月第1版

1998年3月第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN7-80595-423-2/I·176

定价:148.00元(每册定价:14.80元)



德意志最伟大的诗人约翰·沃尔夫冈·歌德



莉莉·舍内曼·歌德 1775 年爱上的一名少女



画家笔下的歌德与绿蒂的第一次见面



歌德与科罗娜一起演他自己写的剧本



24 岁的克里斯蒂安娜,为歌德生了一个孩子



对歌德一生影响最大的女人:施泰因夫人



歌德七十三岁那年，爱上这位十七岁的少女乌
尔里克，并向她求婚



歌德去世后的素描像

总 序

余凤高 张健文

人生充满了神秘：生存与死亡，梦境与现实，机遇与命运，以及预言的实现，奇迹的发生，灵魂的显示等等，无不令人惊异。但这些都是因为人的主观所不可测才显得神秘，与人本身好像是隔得那么的遥远。另一种神秘就非常的实际，与每一个人都是那么的贴近，却仍然使人惊异，这就是爱情。

威廉·莎士比亚至少有两次说到爱情的神秘性。他在《罗密欧与朱丽叶》中写道：“啊，吵吵闹闹的相爱，亲亲热热的怨恨！啊，无中生有的一切！啊，沉重的轻信，严肃的狂妄，整齐的混乱；铅铸的羽毛，光明的烟雾，寒冷的火焰，憔悴的健康，永远觉醒的睡眠，否定的存在！我感觉到的爱情正是这样的东西。”揭示了爱的不可捉摸。在“十四行诗”第 129 首中，莎士比亚写道：

……毫不讲理地追求，可是一到手，
又毫不讲理地厌恶……

在追求时疯狂，占有时也疯狂，
不管已有、现有、未有，全不放松，
感受时，幸福；感受完，无上灾殃；
事前，巴望着的欢乐；事后，一场梦。

揭示了性的疯癫狂热。性爱就是这么一种永远处在无理追求和无理厌恶之间的矛盾的行为状态。可是，尽管如此，人们仍然要在不可捉摸中去竭力捕捉，要在无理厌恶中去无理追求。这就是神秘。

性爱就是这么一种充满神秘的感情状态和行为状态。

探索神秘是人的本性，因此窥探和谈论别人的性爱便永远都会成为一般人的最大的好奇之一；对名人——著名作家、艺术家、影视明星等隐私的好奇，是更不必说了。的确，要窥视爱情的神秘，一般人的爱情，远不如那些著名作家、艺术家、影视明星的爱情有吸引力，令人感到兴趣，特别是那些外国的作家、艺术家、影视明星，因为西方的传统，重视爱情远超过婚姻，如柏拉图在《会饮篇》中借斐德若之口说的“我就看不出一个人从青年时期起，比有一个情人之外，还能有什么更高的幸福”，把男女之爱看作是整个生活的补充甚至是生活不可缺少的部分，竟然到了爱情至上的地步。读他们的传记，往往使人觉得，他们的生活史、创作史，几乎就是一部爱情史，觉得这些人的情感是那么的激烈、那么的放纵，表达爱情又是那么的没有顾忌，他们的爱情生活是多么的曲折多变，跌宕起伏，动人心魄啊！

本丛书所选的十位外国著名作家的爱情生活，最能体现出外国名人生活的这个方面。

作家的心灵是最自由的，这自由的心灵在他们的爱情生

活上表现得最突出、最动人。

法国女作家乔治·桑为了不嫁给陌生人，仓促地跟一个农村的绅士卡西米尔·杜德望结了婚。谁知这个卡西米尔是一个只知肉欲享受、不懂得精神生活的人，与乔治·桑完全相反，这种婚姻自然不合乎女作家的自由的心灵。于是，为了寻求她的自由爱情，她先后与出身高贵、年轻漂亮的医生格朗萨涅、代理检察长赛兹、税务官的聪明的儿子桑多、作家梅里美、诗人缪塞、缪塞患病时的医生帕吉泊、帮她办理她与丈夫离婚手续的律师布尔日，还有钢琴家肖邦等人恋爱或同居，她的情人真是与她的作品一样的多。不过，如果因此就肯定乔治·桑性生活混乱，那是不公正的，世界著名的传记作家安德烈·莫洛阿认为，对她的这些情况“可以解释为是她追求难得的完美婚姻”。美国作家海明威结婚四次，情人无数，即使最后的那次婚姻，他也仍然不满意。只是毕竟年龄太大了，加上又患有精神病和其他多种疾病，使他实在没有精力再离婚了，也是由于这多种原因，他最后开枪自杀。对海明威的爱情和婚姻，也可以作如是观。

不论是婚姻，或者爱情，要追求完美，确实是大“难得”了，因为作家的心灵太高了，再好的爱情也难以满足他的要求，这往往使他们出现十分奇特的爱情事件。

一个伟大的作家，他的爱情的神秘，不仅仅在于他作为一个人，像其他人一样，他的爱情故事本身便浪漫缠绵、曲折动人、哀婉悲凉，具有很大的吸引力，还在于他作为一位富有创造性的艺术家，这爱情直接影响到他的著名作品的创造。他们的爱情比其他人就有更特殊的神秘意义。

因为文艺创作固然是一种社会现象，但首先更是一种心理现象，一切真正的文艺作品都是出自心灵的创造。当作家

处在爱情中的时候,这爱情就必然会影响到他创作的准备、创作的动机、创作的构思和创作的行为整个过程。爱情会赋予作家以创作灵感,为他提供题材:不论是爱的追求或是爱的获得,都会使作家身心振奋,激发他们要通过创作来表达自己炽热爱情的强烈愿望。成功的爱情固然会促使作家去表达自己心情的愉悦,失败的爱情则更会有力地激发作家去创作,让这种爱情的痛苦得到升华,在创作幻想中获得补偿。爱情对作家创作的影响还涉及作品的形式,甚至影响到作家创作的风格。

法国作家巴尔扎克爱上韩斯卡夫人后,尽管据一位传记作家说,他的这位“北极星”“只是一个貌不惊人的女人”,但是盲目的爱情使作家觉得她有一种“勾人魂魄”的美,并赋予他以灵感,使他在创作小说《欧也妮·葛朗台》时以她为原型塑造作品中的那个心灵高尚、性情温顺、贞洁贤淑的同名女性。

海明威在受伤住院时深深爱上了一位护士阿格尼斯,但最终被她所抛弃。作家所受的心灵创伤使他得以以自己的这一爱情事件为题材,写出了小说《永别了,武器》。一方面在创作中重温一次这一难忘的爱情,同时又安排女主人公凯瑟琳死于临产,来惩罚这个背叛了他的女人。这个心灵创伤还使海明威以后的创作形成一种独特的“战地之恋”的模式,即在作品中,每当男主人公受伤或遇到危险时,总会出现一个女性与他共患难,帮助他治疗创伤或度过难关。

《世界著名作家爱情与生活丛书》选择了十位世界第一流的作家,在把握他们的生活和创作活动的同时,重点描述了他们的爱情和婚姻生活,描写他们如何在爱情和婚姻中,时而由于畅饮爱的琼浆而欢愉,时而又因饱尝爱的苦酒而悲怆,

心灵的波澜起伏，情绪的高下跌宕，读来感人至深。作者的目的一方面固然是要满足读者对这些名作家颇多爱情纠葛的好奇，同时还要使读者注意他们的审美追求，注意这些爱情对他们创作的影响，使丛书在极富趣味性和可读性的基础上，对外国文学的爱好者和研究者，也具有一定的参考价值，以达到雅俗共赏。当然这只是编者和作家的愿望，到底能否实现这一愿望，还须恳请读者和专家们批评指教。

目 录

总序	(1)
一、绿蒂的世界	(1)
二、初恋	(37)
三、爱情奇遇	(87)
四、婚约	(139)
五、魏玛宫廷女官	(173)
六、娶妻	(199)
七、女友	(217)



绿蒂的世界

1771年8月6日，经过五年的大学深造，二十二岁的歌德在斯特拉斯堡大学取得法律博士学位。遵循他父亲的意愿，歌德旅行到了神圣罗马帝国时期最高法院所在地韦茨拉尔。

离小城韦茨拉尔不远的城郊是一块山谷地带，那里依山傍水，景色十分秀丽。拉茵河年年岁岁灌溉滋润着这方美丽富饶的土地。林中小溪潺潺，常有小鹿、山猫出没，橡树、山毛榉枝繁叶茂，珍贵的鹳鸟也在这里繁衍后代。牧场像一块绿色的地毯，牛群徜徉在其间，成为绝好的点缀。给人印象最深刻的就是那每个村口都有的一两棵菩提树，大树敦实挺拔。每当夜幕降临，天空繁星点点，人们便三三两两的在老菩提树下，促膝谈心。空气中弥漫着泥土和野草的芬芳，时而，远处也会传来清脆悦耳的歌声：

“我是伏尔达山谷的

英俊少年，

我的家，宽广美丽
无与伦比……”

歌德离开了他的家乡法兰克福，离开了喧闹的城市，开始了一种全新的生活。

清晨，他常常独自散步到这美丽的山谷，完全沉浸于这种恬静幸福的感觉之中。他既不能创作，也无法作画，连一笔也不能画。他为眼前这静谧的田园风光所陶醉，尽情地享受大自然赐予的良辰美景。正如歌德自己所描述的那样：“当可爱的山谷笼罩着一片薄薄的雾霭，太阳静静地照在郁郁葱葱的树林上面，只有些微的阳光透进林中空地，我躺在湍急小溪旁高高的草堆里，我贴近地面，千百种小草抚摸着我的脸庞。当我感到在茎杆间麋集着一个由无数不可名状的小虫儿小蚊子组成的小世界时，我便感到了万能上帝的存在，是他按照他的模样创造了我们，是他赋予了我们永恒的欢乐。”

按照传统的习惯，年轻的律师们都要到韦茨拉尔来镀金，这是不言而喻的事情。可是，也无须隐瞒，歌德只到帝国法院大厦去过一次。

歌德到韦茨拉尔研究德国的民法和国法，同时也是出于转换环境的愿望。

他在一家饭店就宿，在餐厅的大餐桌上，歌德邂逅了几乎可以说是全部的公使馆馆员，常和他们一直吃饭。这群快活的青年人，友好而亲切地接纳了歌德。他们以骑士自居，愉快地围坐在一张所谓的“骑士之桌”旁用餐。首席坐着将军，依照级别，两旁分列着宰相和高级官员。他们用骑士的语言来交谈，还说着一一些外人听不懂的隐喻和暗讽。因为歌德是后来加入者，必须甘居末位。歌德因其对德意志古代的刚直

武士的尊敬，被众人称为“葛兹·冯·伯利欣根”，除了一个骑士的名称外，歌德还有一个绰号“诚实之士”，就是源于歌德对在这儿结识的优秀人物表示了真诚的爱慕和倾倒。

这个骑士团的活动并没有什么郑重其事的目的，青年人通过荒唐的滑稽戏只想排遣一下他们在冗长的公务中所感到的无聊罢了。在这骑士团中还夹有另一个哲学的神秘小团体。从这个团体的四个级别：“过渡”、“过渡的过渡”、“到过渡之过渡的过渡”以及“过渡——过渡到过渡的过渡”，就不难看出，他们这套文字游戏是一种极为有趣的消磨时间的方法。

歌德虽然很喜欢参加这种滑稽游戏，并替他们出主意，还从《海蒙的四个孩子》一书中把几节《圣经》摘录整理出来，并提议在举行庆祝典礼和仪式的场合，应当怎样朗诵，而歌德自己也能加重语气把它们读出来，不过，歌德对于这种玩意儿已厌烦了。歌德时常想起法兰克福，思乡之情使歌德感到莫名的惆怅。这时，他与担任萨克森——果塔使馆秘书的戈特尔的结交使歌德非常高兴。戈特尔的性情温和爽朗，多才多艺而锋芒不露。他醉心于法兰西人的风雅，而又欣赏以伦理和完整的情节为特色的英国文学。歌德与戈特尔一起渡过了许多快乐的时光，他们交流学识、倾吐自己的志向和嗜好，也正是由于他，歌德与哥廷根的诗人团体有了接触。

服务于韦茨拉尔公使馆的青年人中还有一个名叫凯斯特纳的，他态度安详恬静，目光明晰，工作踏实，他的活力和勤勉深得上司的赏识，不久将被正式任用。既然已有了安身立命的基础，凯斯特纳决定与一个女子缔结婚约。于是大家都叫他“新郎”。

那是一个闷热的下午，夕阳西下，歌德雇了一辆马车，带着他的舞伴及其表姐去参加乡间舞会，顺便也去接一下侯爵

总管的女儿绿蒂小姐。

马车停在一所庄园的大门口，女佣通报说，绿蒂小姐很快就来。

也许是冥冥中的安排，歌德被那座精巧而雅致的小楼所吸引，这个瘦长的年轻人缓缓穿过院子，走进客厅，一幕感人的情景便映入他的眼帘。厅里有六个年龄从两岁到十一岁的孩子，他们围着一个模样娟秀的少女，她身着一袭洁白的连衣裙，袖口和胸前都饰有粉红色的蝴蝶结。她拿着刚刚出炉的香气扑鼻的面包，笑盈盈地把面包分成了大小不等的六块，孩子们眼巴巴地望着绿蒂姐姐，小手擎得高高的，习惯性地从小到大依次接过自己的那一份，一边说着谢谢，一边满心欢喜地跑出门去，抢着去看姐姐要坐的马车。“真不好意思”，她莞尔一笑，“让您久等了，姑娘们该等急了。我忙着料理一些我不在家时该做的事，差点忘了给他们吃点心。您要知道，除了我，他们是不要别人分面包给他们吃的。”甜美柔和的声音像银铃一般悦耳动听，歌德又一次被吸引住了，他的目光追随着绿蒂消失的背影，依依不舍。不多一会儿，戴上了淑女帽的少女仪态万方地朝歌德走来。绿蒂的弟妹们都站在一边盯着歌德，歌德便朝年龄最小、长得最漂亮的一个小男孩走去，可小男孩朝后退。

“路易斯，跟这位哥哥握握手。”绿蒂走过来说道。

于是小男孩大方地伸出手来，歌德忍不住热烈地吻了这只小手，小男孩的鼻子上还流着鼻涕。

“哥哥？”歌德问，同时把手伸给她，“您真认为我有这个福分做您的亲戚？”

“噢，”她嫣然一笑，说道：“我家表兄弟很多。要是您是当中最讨厌的一个，那我会觉得遗憾了。”