

STRING RHYME

弦韵

情趣二胡

SPICE ERHU



二胡音乐是触摸灵魂的音乐

二胡在中国民族特色乐器中独具魅力

胡艺影 | 编著
Huyiying

中国青年出版社

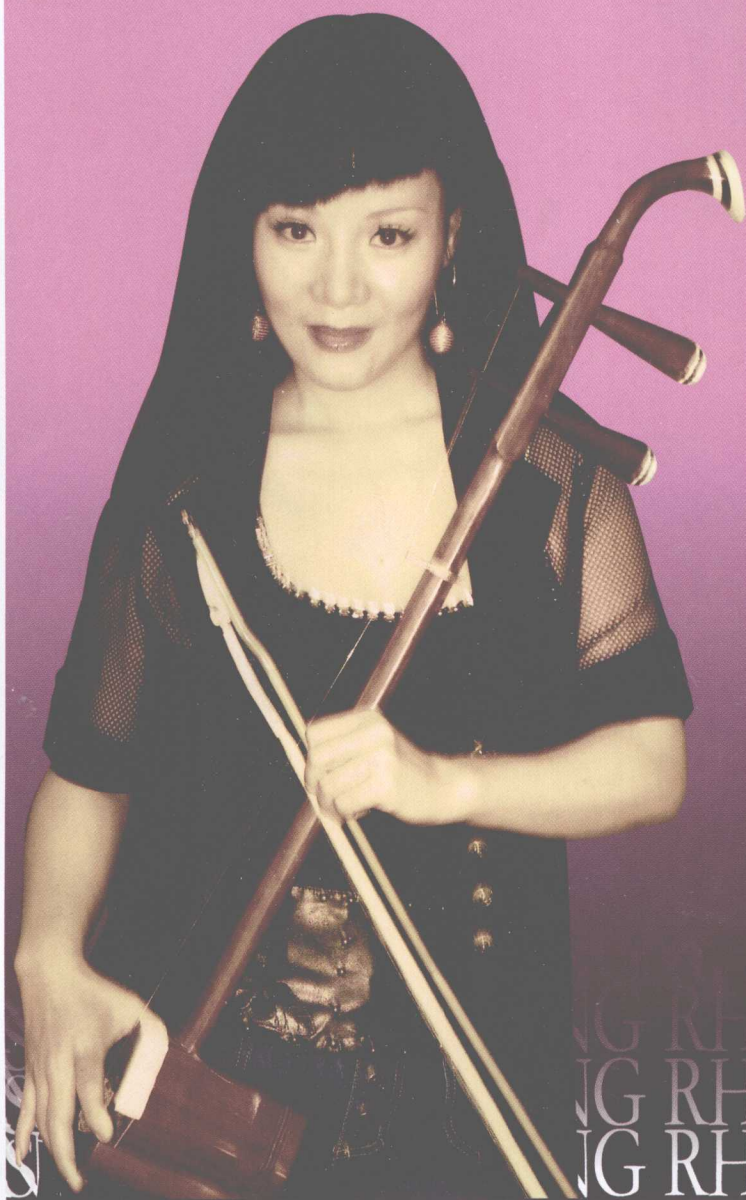
弦韵

STRING RHYME

情趣胡

胡艺影

Huyiying 编著



(京)新登字 083 号

责任编辑：黄大卫 曾熠

图书在版编目 (CIP) 数据

弦韵：情趣二胡/胡艺影编著. —北京：中国青年出版社，2008
ISBN 978-7-5006-8021-5

I. 弦… II. 胡… III. 二胡—奏法—教材 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 190136 号

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

网址：<http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话：(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 7.75 印张 150 千字

2007 年 12 月北京第 1 版 2007 年 12 月北京第 1 次印刷

印数：1—3 000 册 定价：25.00 元



序

Foreword

我以音乐优化灵魂。

二胡音乐是触摸灵魂的音乐，二胡在中国民族特色乐器中独具魅力。

演奏二胡可以陶冶情操、增加生活情趣、提高艺术修养。

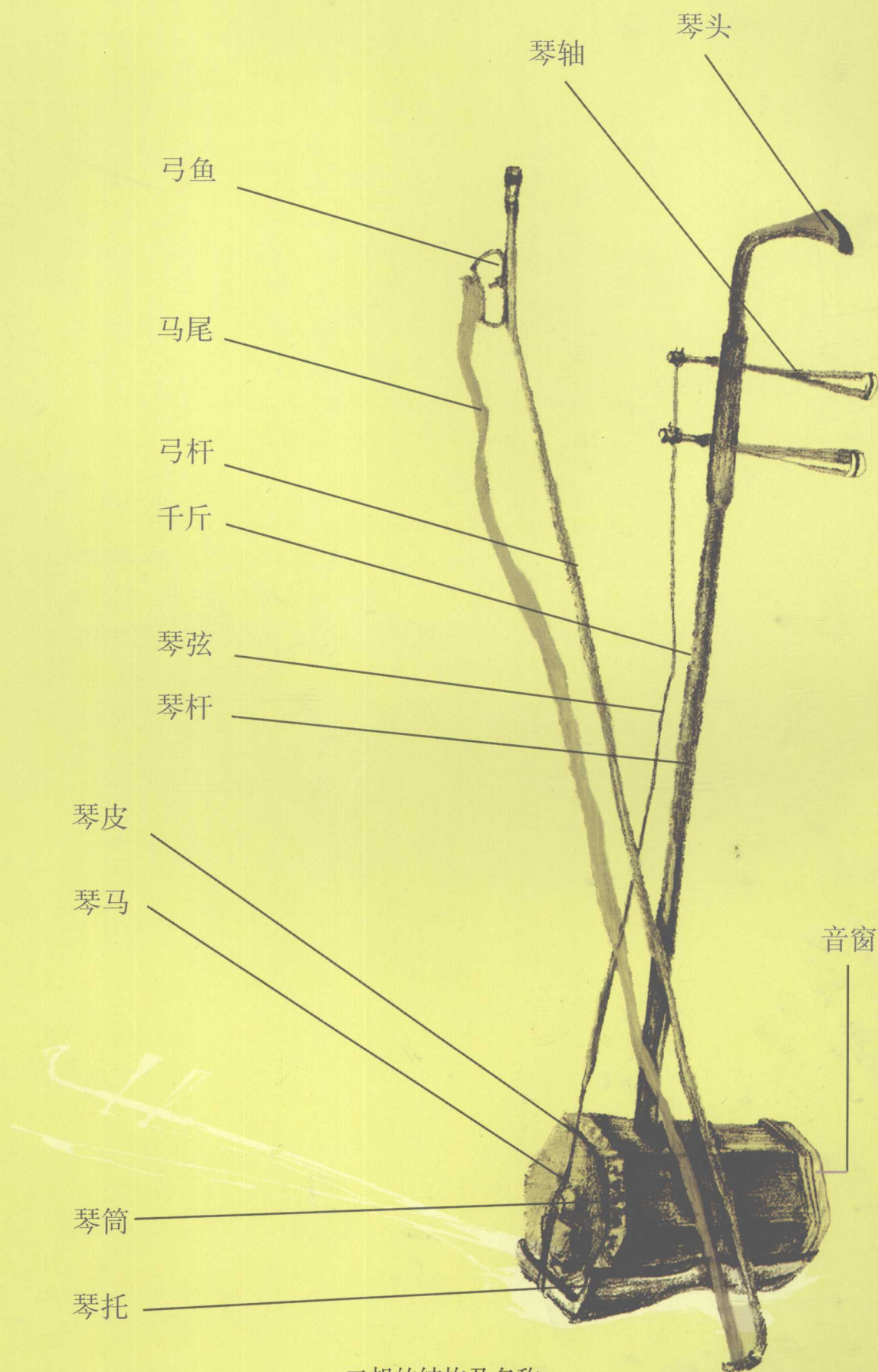
二胡演奏是一门艺术，更是一种教育工具。孔子说：“移风易俗，莫善于乐。兴于诗，立于礼，成于乐。”说明了音乐对调整社会风尚、安顺民心的作用。随着社会文化的不断发展，人们对审美的要求越来越高，艺术逐渐成为了人们非常重视的审美对象。在中华民族传统文化艺术的百花园中，二胡作为一朵奇葩，以其独有的汉文化魅力，不仅使越来越多的中国青少年着迷，在日本、欧美一些国家，也颇受音乐爱好者的推崇和喜爱。

在人类历史上，音乐一直是人类精神生活的伴侣。同时，作为一种艺术形式，音乐被广泛用于社会生活的各个领域。在重视提高全民素质的今天，文化和教育已成为人们生活中的重要需求，二胡则以其优美的音乐成为了儿童早期艺术教育的一个首选乐器。

本书可以使读者在很短的时间内学会演奏二胡。书中的练习化繁为简、易学易懂，重在使初学者树立学习二胡的信心，品味成功演奏二胡的乐趣，享受二胡音乐带给心灵的愉悦，从而真正喜爱二胡和二胡文化。

本书所选的曲目，既适合提高演奏二胡的情趣，也适合参加二胡考级者练奏。

2007年12月



二胡的结构及名称



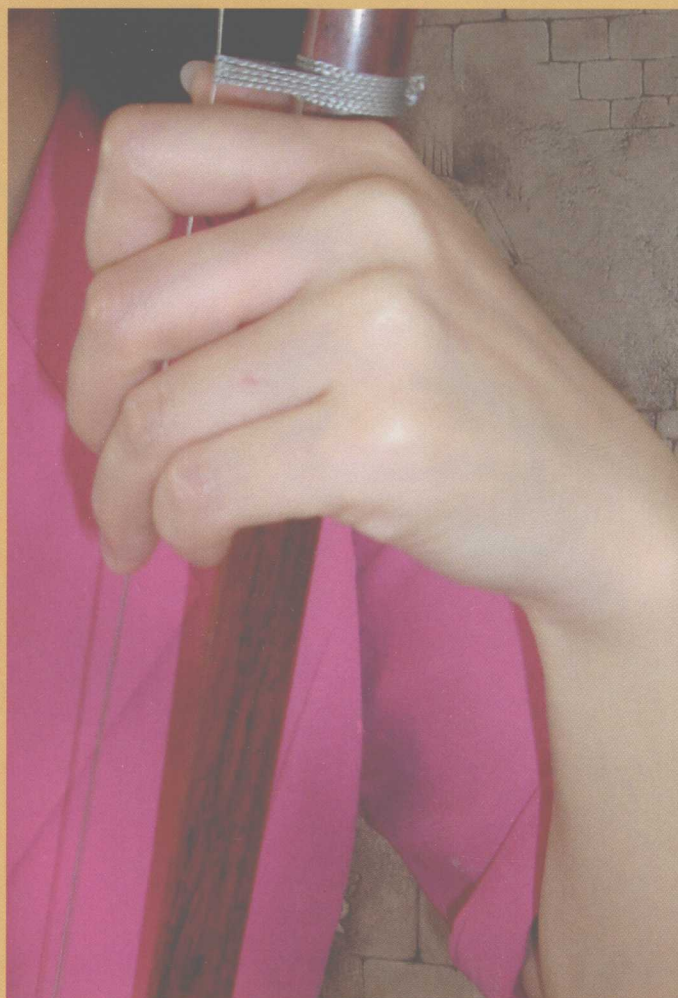
作者简介

胡艺影 中国东方歌舞团（国家歌舞团）胡琴演奏家。五岁开始随父学习二胡，后就读于中国音乐学院附中，并以专业免试资格被保送升入中国音乐学院器乐系。演奏技巧娴熟、细腻、婉转，能准确表现不同风格的作品。曾与国际著名乐团合作演出，并担任大型晚会的二胡独奏。近年来，在日本、韩国以及欧洲一些国家访问演出，所到之处，受到好评。出版了胡琴CD专辑《我只在乎你》。

传媒称誉：胡艺影的胡琴演奏风格处在时尚浪漫的前沿。



左手持琴手型



二胡的按弦（图为D调指法）



一指



二指



三指



二胡的运弓

二胡坐式演奏 | 二胡换把（第三把位）

目 录

二胡的历史与发展	(1)
二胡的结构及部件名称	(2)
怎样挑选和保养二胡	(3)
演奏二胡时身体的姿势	(4)
演奏二胡时手的姿势和动作	(5)
二胡的运弓和换弓	(6)
二胡的定弦	(7)
二胡的按弦和换弦	(8)
二胡的把位和换把	(9)
二胡的揉弦	(10)
二胡的音位、把位图	(11)
二胡演奏谱常见的符号	(16)
乐理常识提要	(17)
社会艺术水平考级的准备	(18)
演奏二胡的基本练习	(19)
精选二胡曲目 29 首	(43)
约 定	(43)
是 否	(44)
云 河	(45)
吻 别	(45)
太湖美	(46)
我愿意	(47)
摇篮曲	(48)
小波比	(48)
雪绒花	(48)
夜来香	(49)
娃哈哈	(50)
小小少年	(50)
千千阙歌	(51)

千言万语	(52)
还要睡吗	(53)
北国之春	(53)
爱的箴言	(54)
知心爱人	(56)
你怎么说	(57)
小城故事	(57)
走进新时代	(58)
美酒加咖啡	(59)
老鼠爱大米	(60)
我只在乎你	(61)
恰似你的温柔	(62)
我一见你就笑	(63)
月亮代表我的心	(64)
野百合也有春天	(65)
让我再看你一眼	(66)
经典二胡乐曲 18 首	(67)
良 宵	(68)
月 夜	(69)
赛 马	(71)
拉骆驼	(73)
光明行	(75)
牧羊女	(78)
江河水	(80)
江南春色	(82)
二泉映月	(85)
苏南小曲	(88)
梁山伯与祝英台	(90)
兰花花叙事曲	(91)
洪湖人民的心愿	(98)
花欢乐	(101)
独弦操	(102)
闲居吟	(103)
悲 歌	(106)
汉宫秋月	(107)
“蒋派”艺术及表现技法简介	(110)

二胡的历史与发展

二胡是我国最具代表性的传统乐器之一，也是我国最具魅力的民族拉弦乐器。它不但可以表现欢快愉悦，凄美哀婉的情感，也可以表现深沉宏伟的气势，深受人们的喜爱。

宋代出现了马尾胡琴，沈括的《梦溪笔谈》中记载：“马尾胡琴随汉车，曲声犹自怨单于”。元代出现的奚琴就是现在二胡的前身。《元史·礼乐志》中记载有一种乐器名胡琴，“制如火不思，卷颈龙首，二弦，用弓挟之，弓之弦以马尾”。明代尤子求的《麟堂秋宴图》中所绘的胡琴在形制上与现代使用的二胡已很相近。

明清以来，二胡有所发展。伴随着地方戏曲的勃兴，形成了样式繁多的胡琴类乐器，它们是各种拉弦乐器综合发展的产物。晚清是二胡发展的鼎盛时期，从梨园舞台到穷乡僻壤都可以见到操持二胡的身影。

20 世纪二三十年代，民族音乐家刘天华(1895 ~ 1932)对流行于民间的胡琴加以改进，固定其形制，为二胡走向专业化道路迈出了决定性的一步。刘天华所创作的二胡十大名曲，至今仍是二胡界的经典曲目，被演奏家们广泛演奏。

从 20 世纪 50 年代开始，不断有人对二胡进行改革。

二胡由于用料、琴筒形状和琴头雕刻的不同而有所区别。常见的有弯脖二胡、龙头二胡、平顶二胡，此外，还有带扩音筒的二胡以及现代的电二胡等。

就二胡琴筒的形状而言，有圆筒、六角筒、八角筒、椭圆筒和扁圆筒等。

20 世纪 70 年代初研制的椭圆筒二胡，根据椭圆形扬声器的声学原理，将六角筒的共鸣体改成椭圆体，使音量变大。为适应琴筒结构的变化，蒙皮、琴弦和琴杆工艺都做了调整，以防止二胡因张力加大而弯曲变形。椭圆筒二胡的音量一般比较大，高音较响亮，音质浑厚结实。六角筒二胡比八角筒二胡的音量大，上下把位均衡，音色明亮，音质纯净，发音灵敏，是目前使用较多的二胡品种。

近现代二胡使用的千斤也呈多样化，常用的有丝线千斤，铜制千斤，木制千斤。此外还有为扩展二胡音域特制的双千斤二胡。

二胡的结构及部件名称

二胡是大家熟悉的中国民族乐器，属于胡琴的一种（见彩图第4页）。

二胡由琴筒、琴皮、琴杆、琴头、琴轴、千斤、琴马、弓子、音窗和琴弦等部分组成，还配有松香等附属物。

琴筒是二胡的共鸣体，多用红木、紫檀木或乌木制成，也有用花梨木或竹子做的。20世纪70年代，其形状大多为六角形、圆形或八角形。筒腰略细，筒后端敞口装有各种式样花孔的音窗。琴筒的主要功能是扩大和渲染琴弦的振动（发音）。

琴筒前口的蒙皮叫琴皮，也叫琴膜，它是二胡发声的重要装置。低档二胡以蛇皮制成，中高档二胡则多用蟒皮。蟒皮的鳞纹粗而平整、色彩对比协调、厚度适宜且富有弹性，不易受虫蛀，发音共鸣较好。蟒皮以蟒肛门一带的皮肤用作蒙皮最为理想，此处的蟒皮适应性强、发音浑厚圆润，并且性能稳定。一般新买的二胡需要经过一段时间的演奏和维护后，蒙皮的振动才会逐渐柔和。

琴杆也叫“琴柱”，是支撑琴弦、供按弦操作的重要支柱，全长81厘米，直径约为2厘米。顶端为琴头，上部装有两个弦轴，下端插入琴筒。琴头呈弯脖形，也有把琴头雕刻成龙头形或其他形状的。

弦轴用来缠绕琴弦、调节琴弦的松紧，进而调节音的高低。

千斤是琴杆中用以绑住琴弦、起到固定弦音高低作用的部件。琴杆和琴弦之间，千斤的宽度以一指宽为宜。

琴马是琴皮和琴弦的连接体，拉动琴弦产生的振波通过琴马传导到琴皮，促使琴皮振动发出声音。琴马要放在琴皮的正中间。

弓子是拉二胡的组件，由弓杆、马尾和弓鱼组成。弓子全长为82厘米，弓杆由竹子制成，弓毛由马尾制成，马尾长度为76厘米。弓鱼是把弓毛、弓杆、调节钮组合在一起的弓子部件。弓子右端的调节钮是用来调节弓子的松紧程度的。

松香的作用是使弓毛更具有黏性，在拉动弓子时，增加弓毛与琴弦的摩擦。每次练琴前都要往弓毛上要擦松香，防止马尾磨损过大，造成弓子失效。擦松香时用力要均匀，轻轻地擦，弓毛上的每个位置都要擦到。

怎样挑选和保养二胡

拥有适合自己的二胡是演奏好二胡的先决条件。顺手、音色好的乐器，演奏过程中会给演奏者带来无比的享受，激发演奏者学、练二胡的兴趣，并对自己手中的乐器倍加爱惜。

选购二胡，要根据经济情况量力而行。对于初学者来说，红木二胡是很好的选择。选购时，主要看二胡的制作材料、各部件是否安装牢固、布局是否匀称、样式是否大方、表面是否光滑亮洁等。

如果已确定选购某一种二胡，最好试拉一下，听一听发音是否纯净？音量是否能达到要求？感觉一下触弦的手感是否灵敏？把位上下端的音量是否悬殊过大？是否存在噪音现象等。另外，可以用手掂一掂二胡的重量，一般来说，同一品种的二胡，在制作材料干燥的情况下，重量大的质量较好。

高质量的二胡应具备选料精、工艺细、音质纯、音色美、音量大、灵敏度高和均衡度好等条件。一般来说，决定一把二胡声音的好坏有三个因素：第一，音色质量，它与乐器本身的质量和演奏手法有直接的关系。运弓自如、力度均匀、平稳流畅，演奏出来的音色就会好听。第二，音量大小，取决于演奏时运弓的速度和力度，还与按弦的力度有关。第三，声音高低，琴弦的长度、直径和松紧度，决定了奏出的声音的高低。琴弦越长、直径越大、琴弦越松，奏出的声音就越低。

从声音上说，一把好的二胡音质应纯净，发音干净而无噪声和杂音，音色优美、宏亮。两弦在各个音区里，反应迅速，无论弱音、强音，灵敏度都要高，而且拉起来省力。上、中、下各把位间音量较平均，不应相差太大。

从外在质量来说，应选用纹理顺直、色泽均匀、无疤节的红木或紫檀木质的琴体；蟒皮皮板匀实、透亮，色泽鲜明，皮质坚韧；杆体圆滑、光润，琴筒边角匀称，外表整洁、美观，蒙皮松紧适度，安装角度适宜，配合严密牢固。

保养二胡首先要使其表面保持干净，每次使用后，用质地柔软的棉布把琴体擦干净，放回琴盒中。如果每天都要使用，可以不装盒，把二胡直接放在合适的桌子或琴架上。要避免阳光直接照晒琴体，以免乐器变形开裂。平日要把二胡存放在阴凉干燥处并且不容易被碰撞的地方。

冬天，在寒冷的北方，存放二胡要避开取暖设备，可在屋内开启加湿设备，使室内湿度均匀。在南方较潮湿的地区，存放二胡时可在琴盒内放入樟脑，避免弓子上长蛀虫。为使蟒皮不至塌陷，每次练琴结束后，可在琴马以上位置垫一根铅笔，起到缓解蟒皮受压过大的作用。长时间不使用二胡时，可以把琴弦的弓毛松开，使其处在休息状态。

对二胡最好的维护莫过于经常使用。新乐器的音色容易尖、亮，不柔和，经过一段时间的使用，经常在各个把位反复拉奏，蟒皮受到压振，才能使其受力均匀，发出的声音才会逐渐圆润，柔美。这个调试过程通常称为“磨合期”。经常拉奏的二胡，音质会越来越好，用起来会感到得心应手。

演奏二胡时身体的姿势

一、 坐式

1. 平放腿式

坐定后，背部自然挺直，头部抬起，两腿平放，目视前方（见彩图第8页）。两膝间距离基本与肩膀同宽，男演员两膝间的距离可以比肩膀稍微宽一些。两脚可一前一后，肩膀放松，保持平直，大臂下垂。这一姿势是演奏二胡的基本姿势。

2. 架放腿式

坐定后，背部自然挺直，头部抬起，左腿放到右腿上架起，目视前方。肩膀放松、保持平直，大臂下垂。采用这种姿势演奏时动作一般不宜太大，适宜自娱自乐型的演奏形式。

二、 站立式

自然站立，背部挺直，两腿稍微分开。现代采用这种姿势演奏的人较多，一般配合电声乐队演出。年轻的演奏者多喜欢采用站立式演奏。

采用上述哪种姿势演奏要以舒服、自然、美观为原则，并要适合演出场景的需要。在平时学琴、练琴时，采用平放腿坐式较好。

演奏二胡时手的姿势和动作

一般情况下，演奏二胡时应当左手持琴，右手持弓。

一、 左手持琴（见彩图第7页）

持琴以造形美观、演奏动作舒适为原则。

琴筒的音窗部位朝左，琴皮部位朝右，琴筒放在左大腿根部。

琴身不要挡住左脸，基本与耳朵平齐。琴杆向左前方倾斜约 30° 。左手斜放呈弧型，自然放松，虎口轻握琴杆。

左手持琴的姿势正确与否，会影响手指按出的音的准确程度。按弦要用手指的指肚触弦，大拇指自然放松，呈平直状。演奏时，不用的手指自然弯曲即可。手指接触弦时要灵活、有弹性。

演奏时如果用到小拇指，整个手掌放松，同时伸展小拇指，放到所要演奏的音符的位置。小拇指完成演奏后，手形还原。

二、 右手持弓

弓法是二胡演奏技法中极为重要的组成部分。乐曲中所要表现的轻、重、缓、急、抑、扬、顿、挫等等的变化，主要是通过弓法的准确使用而实现的。拉二胡的一个难点是二胡的弓子不同于小提琴的弓子是在琴体之外，二胡弓子的马尾夹在两根很细的弦的中间，在一定程度上限制了弓子的活动范围，这就要求从表演形式上要付出更多的努力才能达到美观的视觉效果。

一般而言，在演奏二胡时，弓速越快，拉弓的力度越大，二胡的音量也就越大。

演奏二胡时运用弓子的部位一般分为长弓、中长弓、中弓、左半弓、右半弓、弓根、弓尖等。弓法的运用分为连弓、分弓、快弓、慢弓、抬弓、松弓、顿弓、换弓、抛弓等。每一个乐曲的演奏都是通过合理运用弓子的技法而实现的。弓法必须通过大量的基本功练习和拉奏乐曲的练习才能逐步提高，达到一定境界。

右手持弓只需要用四个手指，通常小拇指不用，呈自然弯曲状态即可。