文化中国

科技卷

WENHUA ZHONGGUO KEJIJUAN

谢祥皓 主编
曹文明
吕颖慧 编著

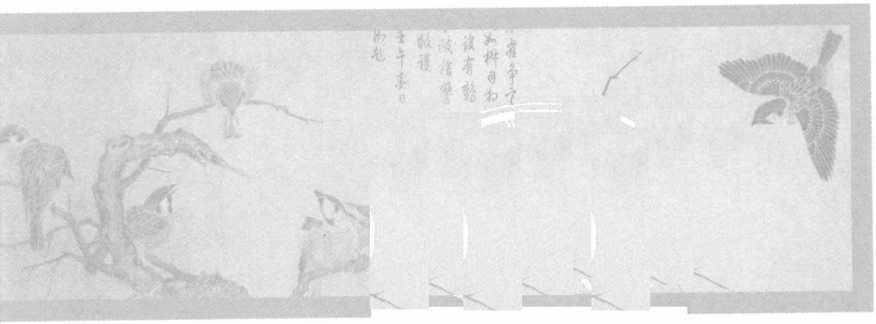
燧人氏钻木取火
有巢氏构木为巢
伏羲画八卦
神农氏尝百草
仓颉造字
嫘祖养蚕制衣
大禹治水划九州
桔槔汲水由来久
千人共铸大方鼎
卞和识玉断双足
牛拉铁犁是创造
建筑师之祖鲁班
墨子好学探宇宙
神医扁鹊望闻问切
古老的医学典籍——《黄帝内经》
甘德、石申观天测星
李冰父子都江堰
……

人民文学出版社

谢祥皓 主编
曹文明
吕颖慧 编著

文化中国
科技卷

WENHUA ZHONGGUO KEJIJUAN



燧人氏钻木取火
有巢氏构木为巢
伏羲画八卦
神农氏尝百草
仓颉造字
嫘祖养蚕制衣
大禹治水划九州

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化中国.科技卷/谢祥皓主编;曹文明、吕颖慧编著.
—北京:人民文学出版社,2008
ISBN 978-7-02-006737-4

Ⅰ.文… Ⅱ.①谢…②曹…③吕… Ⅲ.故事-作品集-中国-当代 Ⅳ.I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第032805号

责任编辑:廉 萍 装帧设计:柳 泉
责任校对:刘光然 责任印制:张文芳

文化中国·科技卷

谢祥皓 主编 曹文明 吕颖慧 编著

人民文学出版社出版
http://www.rw-cn.com
北京市朝内大街166号 邮编:100705
北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销
字数153千字 开本880×1230毫米 1/32 印张6 插页2
2008年11月北京第1版 2008年11月第1次印刷
印数 1—3000
ISBN 978-7-02-006737-4
定价 15.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

前　言

本书叙说了自太昊伏羲氏、神农氏及黄帝以来，历时五千余年的中华文化。真实性、准确性是本书的命脉；生动性、可读性是本书的灵魂。

全书计四卷，约100万字，四卷具体内容分别是：

第一卷，《哲学卷》。

以中国哲学、儒学为基本线索，叙说了大舜、周公、老子、孔子、孔门弟子、孟子、庄子、荀子、韩非子，贾谊、董仲舒、扬雄、桓谭、王充、许慎、何休、郑玄、王弼、何晏……以及法显、玄奘、孔颖达、二程、朱熹、陆九渊、王阳明等人的宏深哲理及生活轶事。放眼宇宙天道，品味人生哲理，是本卷最突出的特点。

第二卷，《军事卷》。

以中国军政人物及兵家学者为基本线索，叙说了黄帝、商汤、周武王、姜太公、管仲、孙武、孙膑、吴起、项羽、刘邦、张良、韩信、刘秀、马援、班超、虞诩、曹操、诸葛亮、司马懿、周瑜、吕蒙、陆逊……以及唐太宗、李靖、李勣、赵匡胤、朱元璋等人的奇谋伟略，及其鲜为人知的生活轶闻，再现了古代军事家和政治家的用兵方略，其间充满了智慧与哲理。

第三卷，《文艺卷》。

以中国文学艺术发展史为线索，叙说了远古歌谣，神话，《诗经》，《楚辞》，汉代的司马相如、司马迁、刘向父子、班固父子、蔡邕父女，建安时代“三曹”“七子”，唐宋时代李白、杜甫、韩愈、柳宗元、白居易、刘禹锡、杜牧、李商隐、欧阳修、王安石、柳永、苏东坡、李清照、辛弃疾、陆游，以及明清时代《西厢记》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红

楼梦》等巨大文学成就；以及王羲之、顾恺之、吴道子、颜真卿等大家书画艺术成就。本卷佳句选引，名诗荟萃，读之令人心旷神怡。读者将随行文而进入学习与鉴赏融为一体的最佳境界。

第四卷，《科技卷》。

以中国科技史为线索，叙说了自伏羲、神农以来，中国之天文、历法、数学、医药、水利、丝绸、玉雕、陶瓷、青铜、造纸、印刷、火药、指南针及建筑等诸多方面的创造发明，从伏羲结渔网、神农尝百草、大禹治水，到郑和远航、李时珍医药、徐霞客探险……古人探索之足迹，历历可见。其智慧足以引发今人之深思；其献身精神，亦令今人为之肃然起敬。

中华文化，一座辉煌的殿堂！光芒四射，睿哲如海。她以其无穷的魅力，持续、永恒地吸引着一代代学人。本书的目标，就是引导读者步入这座伟大的殿堂。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

前言 …… 1

燧人氏钻木取火 …… 1
有巢氏构木为巢 …… 2
伏羲画八卦 …… 5
神农氏尝百草 …… 7
仓颉造字 …… 9
嫘祖养蚕制衣 …… 11
大禹治水划九州 …… 14
桔槔汲水由来久 …… 17
千人共铸大方鼎 …… 20
卞和识玉断双足 …… 24
牛拉铁犁是创造 …… 26
建筑师之祖鲁班 …… 28
墨子好学探宇宙 …… 30
神医扁鹊望闻问切 …… 33
古老的医学典籍——《黄帝内经》 …… 36
甘德、石申观天测星 …… 41
李冰父子都江堰 …… 44
间谍凿渠富秦国 …… 47
史禄凿渠通湘漓 …… 49
工艺大全《考工记》 …… 53
以身赎父有缇萦 …… 60
氾胜之劝农著书 …… 62
王景治河千年无患 …… 65

蔡伦改进造纸术 …… 68
张衡巧制地动仪 …… 70
千古神医是华佗 …… 74
医圣张仲景 …… 78
刘徽注《九章算术》 …… 81
马钧重造指南车 …… 85
祖冲之推进圆周率 …… 88
注疏《水经》郦道元 …… 93
《齐民要术》贾思勰 …… 96
民间医学家孙思邈 …… 99
火药的发明 …… 104
巧夺天工安济桥 …… 108
文成公主西入藏 …… 112
毕昇巧制活字板 …… 115
沈括梦溪著《笔谈》 …… 118
魔力磁石指南针 …… 122
科学神人郭守敬 …… 127
黄道婆改进纺织术 …… 132
王祯善绩口碑载道 …… 136
郑和下西洋 …… 139
建筑瑰宝紫禁城 …… 143
创建十二平均律的王子 …… 147
宋尚书汶上遇白英 …… 151
李时珍著《本草纲目》 …… 155
宰相科学家徐光启 …… 161
旅游“奇人”徐霞客 …… 168
才大学博宋应星 …… 173
王清任验尸著《改错》 …… 177

后记 …… 180

燧人氏钻木取火

燧人氏，亦作燧皇，传说中的古代帝王，“钻木取火”的发明者。《韩非子·五蠹》中说：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢以避群害，而民说（悦）之，使王天下，号之曰有巢氏。民食果蓏蜯蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病；有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民说（悦）之，使王天下，号之曰燧人氏。”

“燧”字，一种解释是“木燧”，即钻木取火所用的木，古代说“木与木相摩则燃”，大致就是“钻木取火”的一种方式。另一种解释为“金燧”，是一种火镜，可以聚日光以燃火。大约木燧出现较早，所以燧人氏是“钻木取火”。

其实，火在自然界早就出现了。火山爆发有火；电闪雷鸣，常引起森林火灾，也是火。最初，人类看到火，还以为是怪物。后来，当闻到被大火烧死后的野兽散发出来的阵阵肉香时，才禁不住去取火中的肉吃，一尝，才发现被大火烤熟的东西，如此香美可口。于是，人们才逐渐想办法，把火种保留下来，以使它长期不灭。

在云南元谋上那蚌村，距今约 170 万年左右的元谋人遗址的地层中，就发现了许多小如芝麻、大如黄豆的碳屑，在灰烬中还有烧过的兽骨。这表明元谋人曾用火取暖、照明、烧烤兽骨等，这是目前所知的世界上人类最早用火的实证。在北京周口店发现的距今 69 万年的原始人类遗址中，有几处存留着一些灰烬，最厚处达 6 米，灰烬中有许多被大火烧过的兽骨，这证明当时的原始人不仅已经掌握和使用了天然火，而且还经常用火烤吃兽肉。以后历经了悠久岁月，人类才学会了人工取火。

最早的人工取火方法是摩擦起火。古籍中有关于远古时期人们“钻木取火,以化腥臊”的记载和“木与木相摩则燃”的描述,都反映了早期人工取火的情形。中国古代的学者,把远古劳动人民在长期生存斗争中所积累的这一经验,形象地转化为圣人的一种创造,这就是燧人氏。

据目前的考古发掘可以知道,距今约18000年的山顶洞人,已脱离了保存天然火种的阶段,掌握了人工取火技术。

人类一旦掌握了人工取火的技术,就不但能吃到熟食,缩短了消化过程,减少了疾病、增强了体质,而且还可以取暖御寒、照明,驱散山洞中的潮湿,改善了居住条件,增强了人类对自然的适应能力和生存能力。正如恩格斯所说:

> 肉类食物引起了两种新的有决定意义的进步,即火的使用和动物的驯养。前者更加缩短了消化过程,因为它为口提供了可说是已经半消化了的食物;后者使肉类食物更加丰富起来……这两种进步就直接成为人的新解放手段。(《劳动在从猿到人转变过程中的作用》,见《马克思恩格斯选集》第三卷第514页)

火的使用,人工取火的发明,对于人类社会进步的作用与意义,较之近、现代的蒸汽机、电气化,实有过之而无不及。

有巢氏构木为巢

原始社会之初,民智未开,人们不会建筑住所,只能在大自然中寻找栖身之处。根据目前所掌握的资料,北京猿人的岩洞是我国最早的人类住所。同时代的还有山东省沂源猿人居住过的沂源溶洞。

原始人类居住的天然岩洞使人们逐渐意识到,住所是他们生活中必不可少的重要空间,而“岩居穴处”只能利用自然界既有的环境条件。当先民们发现建造一个遮风避雨的住所,能进一步促进狩猎

和集居时，粗陋的巢居就开始出现了。如果说岩洞只是人类在充分利用自然环境的话，那么巢居就是人类改造自然环境的开端，它开创了人类生活史的新篇章，引发了近万年来人类轰轰烈烈的建筑活动。

巢居是人类最早的建筑之一。《韩非子·五蠹》记载：

> 上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号之曰有巢氏。

可见，巢居乃是一种类似鸟巢的住所，是原始人利用树干、树枝、树叶、杂草搭在树冠上的原始建筑。有巢氏教导先民采取这种高架而居的方式，可以避免瘴气、猛兽、虫蛇的侵袭，故深受民众拥戴。

大约在新石器时代晚期，中国又出现了干栏式房屋。干栏式房屋与巢居相似，两者都架空于地面，上面搭建全木结构的木棚或竹棚，只是架空部分以多根木桩代替了巢居的树身。由于干栏式建筑既可建于森林地带，又可临水而建，所以在古代的云南、广东及长江流域分布极广。浙江省余姚河姆渡村发掘出的大约六七千年前的干栏式房屋，就是一个实证。作为中国南方的一种建筑体系，干栏式建筑是许多少数民族的主要居住形式，如西双版纳的傣族、景颇族民居，四川、贵州一带的吊脚楼等。

与巢居同时或稍晚，在中原地区出现了穴居的居住方式。《孟子·滕文公》说："下者为巢，上者为营窟。"就是说，在地势低洼潮湿的地段作巢居，地势高亢燥爽的地段作穴居。这一记载已为考古资料证实。《礼记·礼运》记载，上古"冬则居营窟，夏则居橧巢"。"窟"即穴也。二书记载均可证实穴居与巢居是古代并存的两种居住方式。

穴居主要分布在黄河中上游一带的黄土高原上。这里的黄土质地、土壤结构均适合人类挖洞居住，再加上黄土高原地势高，穴内比较干燥，建穴又不用其他材料，因此，先民在这片广阔的土地上，构建了众多的穴居建筑。此外，长江、珠江流域以及西南、东北地区，凡有黄土高原地带土壤条件的，都发现了穴居遗迹。

穴居，根据入土深浅的程度，可分为深穴和半穴两种。深穴又分为横穴和竖穴。横穴是先民仿照天然穴洞在断崖上开凿的与断崖成

直角的洞穴，是穴居中最原始的类型。后来，则发展成窑洞建筑，时至今日仍为黄土高原上的百姓沿用着。

随着人类的繁衍、发展，有限的断崖在一些地方已不能满足先民的需求，竖穴便应运而生。竖穴是在黄土高原表层垂直向下挖掘的洞穴。最初，竖穴的断面口小底大，呈袋形，故称袋穴。袋穴的深度一般高于成年人的身高，平面多为圆形。风雨时，穴口用树枝、叶草遮盖。后来，草盖又逐渐演变为扎结成架的活动顶盖，平时搁置一边，风雨及晚上盖在穴口。由于活动顶盖要经常移动，很不方便，人们又将顶盖固定在穴口，而在顶盖上留出缺口作为进出洞穴的通道，这样就形成了固定的顶棚——就是“屋”的雏形。由于袋穴断面口小底大，穴口部分极易塌陷，出入也不方便，于是先民进一步改革了竖穴，使其四壁不再向内倾敛。这样，穴口就不易塌陷，平面也改造成椭圆形，在长径一端挖斜坡或台阶以便于出入，顶部仍用固定棚架，这就是坑穴。

竖穴洞口遮盖物的解决，为半穴居的产生提供了先决的条件。竖穴居住出入都不方便，袋穴出入靠爬行，坑穴在穴内凿出坡道，而坡道又占据了有限的穴居空间；这些问题的存在，无疑促进了深穴向半穴的发展。这时，先民已经掌握了构建穴顶的技巧，为避免上述缺陷，人们将穴居中向下的部分挖掘得越来越浅，地上部分的穴顶逐渐增高，出入口由穴壁向外凿成斜坡，上面也盖顶，顶内的结构用柱搭成“人”字形，上覆泥土，形成原始的攒尖和四坡顶。

半穴居的实例，最为人们熟知的是西安半坡遗址。其实，在此之前，半穴居在我国东北地区就已成型。自 1983 年至 1993 年，中国社会科学院考古研究所对内蒙古赤峰市的敖汉旗兴隆洼遗址进行了 7 次大规模的发掘，揭露总面积 3 万平方公里，清理出不同期别的兴隆洼半穴式房址 170 余座，窖穴 400 余座，居室墓葬 30 余座。令人称奇的是，兴隆洼一期聚落内的房址排列，均成排分布，井然有序，最大的两座面积各达 140 余平方米（大于半坡晚期大房屋的面积），并排位于聚落中心部位。居住区的外围还环以椭圆形的围壕。通过对房址内出土的木炭标本进行碳－14 年代测定，距今 8000 年左右。这

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

是目前国内惟一一处经过全面考古发掘、保存最完整、年代最早的原始村落，兴隆洼遗址因此被专家誉为“华夏第一村”。考古学家苏秉琦先生在《中国文明起源新探》中指出，兴隆洼遗址反映的社会发展，已达到了氏族向国家进化的转折点，它表明中华早期文明起源超过万年。

随着半穴居建筑形式被广泛采用，顶棚制作技术进一步发展、完善，这又为半穴居向完全的地上土木建筑的过渡奠定了技术基础。可以说，半穴居是中国北方土木混合建筑的早期雏形。

时至夏、商时代，河南偃师二里头文化遗址之夏、商宫室建筑群遗址，则表现了明显的土木建筑性质。及至秦、汉之后的宫殿，则全然是标准的土木建筑。

伏羲画八卦

在河南省淮阳县城北 1.5 公里的蔡河之阳，有一座历史悠久、规模宏大的帝王陵庙，这就是史传三皇之首的太昊伏羲氏的陵寝。周围的百姓大多称它“太昊陵”或“人祖庙”。

三皇，都是远古的部落酋长，后人或称之为“帝王”。在古代典籍中，记录了许多关于他们的发明创造的传说。今天中国的广大地区，仍可以看到、听到他们的遗迹和传说。这些史迹反映了中国原始社会经济生活发展状况。

“三皇”具体所指，有许多说法：或曰“伏羲、神农、黄帝”，或曰“伏羲、女娲、神农”，或曰“伏羲、神农、燧人”，但多种说法，都包括伏羲氏。汉班固作《古今人表》，“太昊帝宓羲氏”为表中第一人，列为“上上等”的“圣人”。隋唐以来，伏羲一直被奉为“三皇之首”。

太昊宓羲氏，风姓，今通作伏羲，或作包牺、庖牺、伏戏，亦称牺皇、皇羲。太昊，意为广大、光明，是对伏羲氏的赞词。伏羲氏的发明创造很多，其中最主要的一项是教人结绳编成渔网，从事渔猎畜牧。

古人张晏说：

太昊，有天下号也，作罔罟田渔以备牺牲，故曰宓羲氏。

学会渔猎，改善了人民的生活，促进了社会的发展。

伏羲氏的另一项创造就是“画八卦”。《周易·系辞》记载：

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

《周易》的这段记载并非无稽之谈。八卦产生于原始社会末期，已为考古发掘所证实。1979年在江苏海安县清墩新石器晚期出土的鹿角枝，就发现了八卦符号。同时，它也说明，八卦的产生，是与人对天地万物（包括人自身）认识的深化分不开的。

伏羲氏创作的八卦，由阴阳两种基本符号组成：“——”为阳，“－－”为阴，今称之为卦画或爻画。阴阳结合每三画一组，可以组成八种形式：☰（乾）为天，☷（坤）为地，☵（坎）为水，☲（离）为火，☶（艮）为山，☳（震）为雷，☴（巽）为风，☱（兑）为泽，这就是八卦。这几种符号大致包括了天地万物的基本情况。在此基础上，“八卦”相重，又演为六十四卦。这些符号分分合合，变幻无穷，愈显得神秘莫测。

八卦本身是对自然现象的反映，有其合理性和科学性。今人推断，八卦的基础是天文历法，是对自然天象的总结。但是，先民限于历史的局限，无法理解这些自然现象，亦知自然规律不可违背，于是，对八卦也越来越神化了。这样，就产生了八卦的神话故事：伏羲氏时，有龙马在黄河出现，背负“河图”；有神龟从洛水出现，背负“洛书”，伏羲氏就根据这种“图”和“书”画成了八卦。如此，八卦的出现就成了神意。

在原始社会，天文历法与巫术是密不可分的。巫，本指能以舞降神的人，女曰巫，男曰觋，亦通称“巫”。巫术既通神明，故卜筮之事，最初亦由巫觋掌握。《周礼》：“巫人掌三易，以辨九筮之名”；九筮，即“巫更、巫咸、巫式、巫目、巫易、巫比、巫祠、巫参、巫环”，巫既掌筮，故

九筮皆冠以“巫”字。八卦既代表神意，自然也就成为先民占卜的工具。随着巫术文化的发展，在殷、周之交，以八卦为基础，逐渐形成了中国上古的主要经典——《周易》。

这部由巫术文化发展而成的最高经典，也是一部富有科学思想、博大精深的文化典籍。它对以后的中国思想文化，尤其是哲学思想的发展，产生了深远的影响，可以说，中国古代哲学史就是环绕《易》学而发展起来的。从这个意义上说，伏羲氏被尊为中华民族的鼻祖，《易》学被奉为中华文化的源头，是当之无愧的。

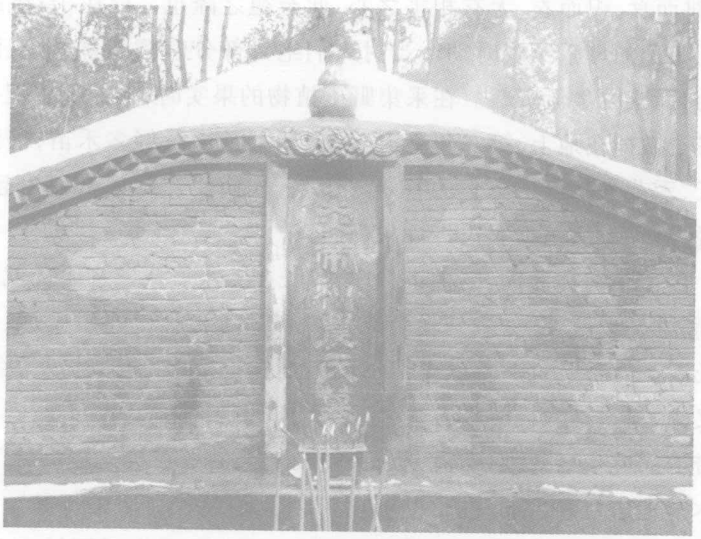
神农氏尝百草

神农氏，是我国古代传说中的“三皇”之一。根据先秦文献的记载：“神农之世，卧则居居，起则于于，民知其母，不知其父，与麋鹿共处，耕而食，织而衣，无有相害之心，此至德之隆也。”（《庄子·盗跖》）这是典型的母系氏族时期。当时人们绝大部分时间从事采集、渔猎活动，以获取生活资料。在采集野生植物的果实时，人们偶尔把一把野谷子撒掉在地上，第二年春天，发现地上长出了好多禾苗，等到了秋天，禾苗又长出了更多的谷子。于是，人们便开始大量种植起来。据说，这种方法是神农氏告诉人们的。

传说中的神农氏，诞生于华阳，成长在姜水。或曰神农氏就是炎帝，姜姓，“以火德王，故号炎帝”，“又曰魁隗氏，又曰连山氏，又曰列山氏”，“亦曰烈山氏”。（《史记·五帝本纪》张守节《正义》）从姓氏的蕴义来分析，神农氏时期，人类已从高山地带的洞穴生活，转到丘陵地带的居落生活。烈山，就是放火烧山。人们是在放火烧山后，又在草木灰上进行种植的，这恰是当时刀耕火种生产方式的反映。考古发掘证明，我国早在母系氏族公社时期，就已经产生了原始农业，并且形成了黄河流域和长江流域两大作物耕作区。

传说，神农氏是耜耕农业的发明者。当时，人们吃行虫走兽、果菜螺蚌，随着人口的增长，食物不足，迫切需要开辟新的食物来源。相传“神农以赭鞭鞭草木，始尝百草”。神农在亲自尝试百草的过程中，曾“一日而遇七十毒”，被毒得死去活来。就在这艰难的尝试过程中，不仅选出了许多可以治病疗伤的药材，而且确认了可供食用的五谷杂粮。《易·系辞下》写道：神农氏“斲木为耜，揉木为耒，耒耨（耜）之利，以教天下。”就是说，用耒耜等农具松土翻地，再在耕耘的土地上种植，最早的开创者是神农氏。考古发掘证明，在距今七八千年前，我国黄河流域和长江流域的农业生产，就是由于这一新型技术的出现，开始了由生荒耕作向熟荒耕作的转变，说明此时我国已有了相当成熟的原始农业。

当然，神农氏很可能并不是一个个人的姓氏，而是一个绵延千百年的古老氏族部落的世系统称。正是这个氏族在漫长的岁月中，发明并发展了原始农业。这样，神农氏的众多的农业技术发明才能得到合理的解释。



炎帝陵

然而，“神农氏尝百草”的传说一直流传下来；神农氏艰苦创业的伟绩，一直为后世传颂；神农氏作为一个人物，也被作为“始耕田者”、“田祖”、“先农”受到后人的顶礼膜拜。《诗经》中就有“琴瑟击鼓，以御田祖”的诗句。

当然，人们虔诚的祭奠，一方面寄托了人们对神农氏的敬仰；另一方面也反映了人们在靠天吃饭的生产条件下，只好用祭天、祭祖宗的方式，求得一个风调雨顺的好年景。为此，后世的皇帝也要用“籍田”的方式去拜谒这位伟大先祖的神灵。

正是在这年复一年的祈祷、拜谒过程中，中国农为本、食为天的农本意识才逐渐深入人心，中国古代的农业才有如此强大而持久的生命力。

仓颉造字

汉字是世界上最悠久的文字之一，也是中国特有的表意文字。与世界上其他拼音文字相比，汉字的最大特点就是能够“因形见义”。例如英文单词“mountain”，对不懂英文的人来说，并不能从字形上观察出它表示的意义。而汉字则不同，如汉字的“山”，特别是它的早期写法 ，即使不懂中文的人也可能从它的字形上，观察出它的含义：竖画表示山峰，横画表示山底地平线等等。汉字为什么有如此功效？这要从古人造字谈起。

在汉字起源的传说故事中，仓颉造字的说法流传最广、影响最大。检索古籍文献，多有零星记载。东汉许慎的《说文解字·叙》，则有一个比较系统的说法：

> 古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书

契。(见段玉裁《说文解字注》)

仓颉,又称苍颉、皇颉,亦说圣颉,上古黄帝时的左史。八卦——结绳记事——苍颉造字,代表了古人对汉字发展演化的看法。它也说明汉字的诞生是随着社会进化发展而逐步出现的。应该承认,许慎的说法是合理的、可信的。

原始社会早期,人们过着群居生活,为了交流、协作,先后出现了手势语言和口语,但这两种交际方式不能远距离交流,也不能较长时间地传递和保存信息。于是,人们逐渐发明了结绳记事和刻木记事等方法,这仍然满足不了社会发展的需要。到距今约5000年的黄帝时期,史官苍颉就取法于昔日记事的各种象形符号,又认真观察天地山川和人物形象,旁观鸟兽虫鱼的踪迹,博采众美,融会为字,创制出许多象形文字,并用文字标明天地万物的名称。"仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文;其后形声相益,即谓之字。文者,物象之本;字者,言孳乳而寖多也。"(同上书)由于文字的出现,使人类进入了一个更加复杂的逻辑思维和形象思维交融的世界。

对于仓颉造字的重大影响,古人多有称颂。

《淮南子·本经训》说:

> 古者仓颉作书,而天雨粟,鬼夜哭。

唐代张怀瓘《书断》赞道:

> 邈邈苍公,轩辕之始。创制文字,代彼绳理。烂若星辰,郁为纲纪。千龄万类,如掌斯视。生人盛德,莫斯之美,神章灵篇,自兹而起。

张怀瓘的赞语,代表古人的看法,对苍颉佩服得五体投地,并把造字的功绩提到与日月同样的高度。

"苍颉造字"的传说,反映了汉字产生是不断积累的过程,如果确有其人其事,苍颉也只是起了最早统一文字的作用。造字的决不只是苍颉一人,而是几代人的群体,正如《荀子·解蔽篇》所言:"好书者众矣,而苍颉独传者,一也。""一"者,专精也。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com